

中国华侨历史学会文库之五

赤子丹心

——武汉合唱团南洋筹赈巡回演出纪实

叶奇思 编著



中国华侨出版社

中国华侨历史学会文库之五

赤子丹心

——武汉合唱团南洋筹赈巡回演出纪实

叶奇思 编

中国华侨出版社

图书在版编目(CIP)数据

赤子丹心——武汉合唱团南洋筹赈巡回演出纪实/叶奇思编. —北京:

中国华侨出版社, 2006. 8

ISBN 7 - 80222 - 020 - 3

I. 赤… II. 叶… III. 华侨—抗日斗争—史料—东南亚—1938 ~ 1941

IV. ①K265. 06②D634. 33

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 113289 号

● 赤子丹心——武汉合唱团南洋筹赈巡回演出纪实

编 者/叶奇思

责任编辑/郭岭松

经 销/新华书店

开 本/880 × 1230 1/32 印张/24. 375 字数/593 千

印 刷/北京天正元印务有限公司

版 次/2006 年 12 月第 1 版 2006 年 12 月第 1 次印刷

书 号/ISBN 7 - 80222 - 020 - 3/K · 7

定 价/56. 00 元

中国华侨出版社 北京安定路 20 号院 3 号楼 邮编:100029

法律顾问:陈鹰律师事务所

编辑部:(010)64443056 64443979

发行部:(010)64443051 64443053 传真:(010)64439708

网 址:www. oveaschin. com

e - mail:ovea@schin. com

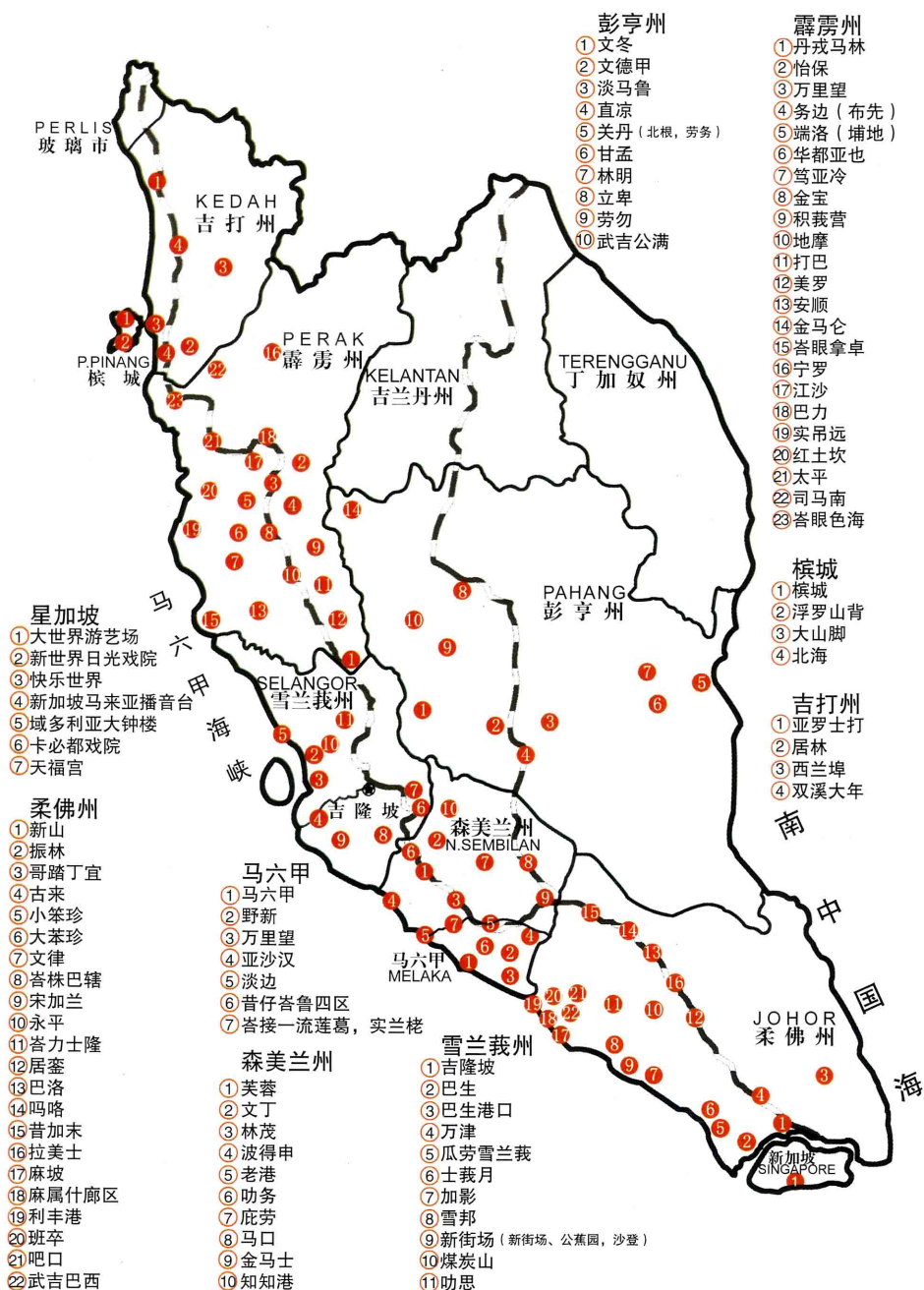
馬里亞斯的僑胞用即是援
助祖國乃中華民族的獨立
解放戰爭

中國日報

白 氏 東

一九四二年十月

武汉合唱团在星加坡、马来亚演唱地点示意图





编者简介

叶奇思，几代侨居马来亚雪兰莪。1935年参加学运。“七七”事变后从事抗日筹赈工作。曾与邱林等人组织“东江回乡服务团士莪月队”。1938年任檳城《现代日报》驻吉隆坡记者，1941年被迫离马来亚至香港。香港沦陷后，未能进入抗日游击区逃亡至韶关，得陶大镛先生帮助继续做新闻出版工作。抗战胜利后曾主编《自由》、《笔会》杂志。继得兄帮助入读广西大学，毕业后参加粤、赣、湘边纵队。广东解放，随军接管惠州，筹办《东江日报》，任采访主任。后调广州参加接管并参与成立华南军管会贸易处，后改为华南对外管理局。1953年调汕头。其间先后从事外贸、海关、外运等工作。1979年离休后定居香港。

1985年至1987年与友人林勇德向北京、天津、上海、广东、四川、南京及台湾等地自然博物馆捐赠古猛犸象牙化石十四支。

于1996年底开始搜集资料，编辑《赤子丹心》丛书，共一百多万字，历时十载而成。



原广东省省长 梁灵光

坚持传统
唤醒海外侨胞

梁灵光
2005.7.15



编者与支持者（左二起：前国务院侨务办公室副主任彭光涵和友人杨国贤、罗振辉）



中国武汉合唱团全体团员（28人）



1940年4月新加坡华侨筹赈祖国委员会欢送武汉合唱团归国，
前排左七为陈嘉庚，前排左六为合唱团团长夏之秋



武汉合唱团女团员（13人）



武汉合唱团团员（26人）



武汉合唱团在演唱



武汉合唱团女团员 (13 人)

武汉合唱团团员



团长兼音乐股股长
夏之秋



副团长
黄椒衍



总领队
陈仁炳



戏剧股股长、常务会主席
项 堃



演讲展览股股长
谢锦标



总指挥
朱文化



总干事兼生活指导
陈启蒙



会计股股长
戴天道



文书股股长
陈霞影

武汉合唱团团员



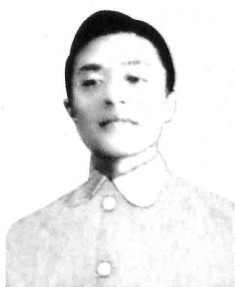
音乐股副股长
田鸣恩



事务股股长
王南溪



事务股副股长
曾庆骠



文书
徐仁宪



团员
郑秋子



团员
李书翰



团员(女高音)
周保灵



团员(女高音)
江心美



团员(女高音)
彭淑蓉

武汉合唱团团员



团员
查光富



团员
黄昆玉



团员
索景章



团员
陈文仙



团员(钢琴手)
潘雅莲



团员
李杰



团员
陈蔚



团员
胡南珍



团员
陈久芳



团员
戴庐生



南侨筹赈总会主席
陈嘉庚



南侨筹赈总会
黄奕欢



柔佛州筹赈会主席
黄树芬



柔佛州麻坡筹赈会主席
张开川



柔佛州麻坡筹赈会
李天赐



柔佛州麻坡筹赈会
郑友专

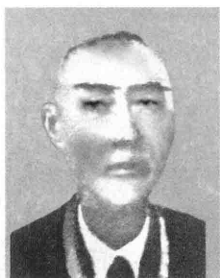


柔佛州居銮筹赈会主席
卓 泗



柔佛州笨珍筹赈会主席
林庶叻

柔佛州昔加末筹赈会主席
陈松年



马六甲筹赈会主席
曾江水



马六甲筹赈会
李君侠



森美兰州筹赈会主席
黄益堂



森美兰州知港筹赈会主席
肖鸣凤



雪兰莪州筹赈会主席
李孝式



雪兰莪州筹赈会
朱植生



雪兰莪州筹赈会
陈占梅



雪兰莪州筹赈会
洪启读



雪兰莪州筹赈会
朱嘉炳



雪兰莪州巴生筹赈会
洪华卿



雪兰莪州加影筹赈会主席
刘治国



雪兰莪州煤炭山筹赈会主席
罗 带



彭亨州筹赈会主席
陈 炼



彭亨州筹赈会
曾 梅



霹雳州筹赈会主席
张 珠



霹雳州金宝筹赈会主席
朱海均



霹雳州筹赈会
胡重益



霹雳州金宝筹赈会
郑显达



霹雳州太平筹赈会主席
白仰峰



槟城筹赈会主席
林连登



槟城筹赈会
王景城



槟城筹赈会
陈清虎



雪兰莪州吉隆坡侨领
陈 永



雪兰莪州新街场侨领
谢天星
捐家产八分之一



雪兰莪万津埠
池龙女士献巨金



马六甲演唱会主席
王良梓



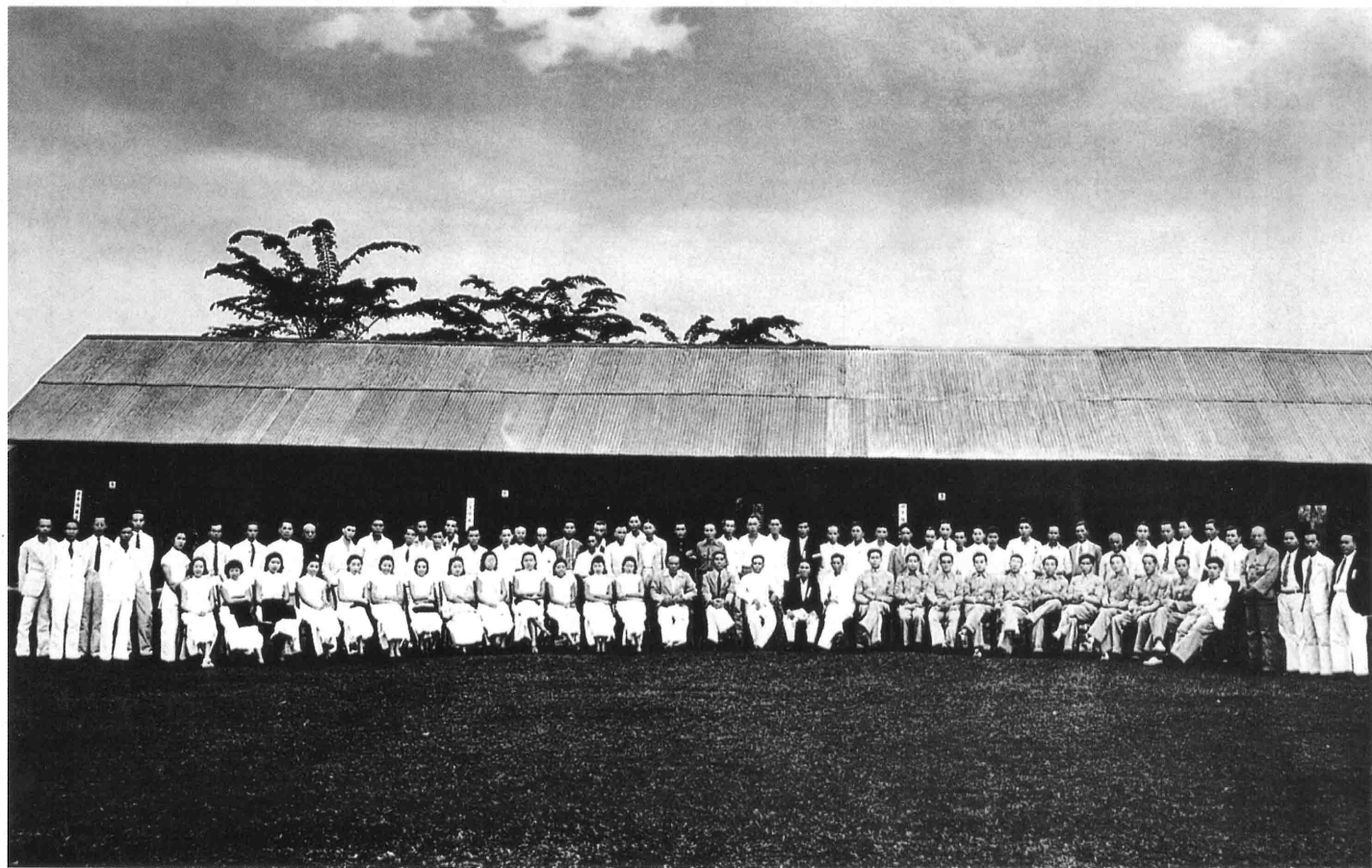
马六甲八岁幼童
黎上达
尽倾积蓄救国

马六甲筹赈会副主席
何保仁

雪兰莪州加影筹赈会
林 伙

马六甲
林贤治
倾家救国

马六甲司机
陈怡芳
尽倾积蓄救国



1939年9月11日，煤炭山华侨欢迎武汉合唱团留影

总 序

中国是一个海外侨胞众多的国家，哪里有海水，哪里就有华侨华人。长期以来，远渡重洋的华侨华人，在异国他乡谋求生计、创基立业的过程中，与当地人民和睦相处，以自己的勤劳、智慧，为所在国家和地区的经济的发展与社会进步发挥了重要作用。同时，华侨华人关心着祖（籍）国的强盛与进步，从辛亥革命到抗日战争，从解放战争到新中国诞生，从维护中国主权完整、民族独立到改革开放、振兴中华，他们都以不同的方式作出了重要的贡献。

开展对华侨华人的研究工作，具有重要的学术价值和积极的现实意义。这不仅有利于让世人更多地了解华侨华人团结互助、艰苦创业的奋斗史，有利于了解他们对居住国经济发展和社会进步的成就史，有利于了解他们爱国爱乡，为祖（籍）国革命、建设和改革开放、现代化建设的贡献史，有利于了解他们与当地人民和睦相处、融入主流社会的发展史；而且更有利于我国总结开展侨务工作的历史经验与教训，探索华侨华人生存发展的特点与规律，了解华侨华人面临的困难与问题，从而为党和国家制定侨务方针政策与法律、法规提供参考和借鉴，更有针对性地为华侨华人提供帮助和服务，以推进侨务工作的向前发展。

对华侨华人的研究，已经走过了百年的历程。就国外而言，华侨华人问题作为一个与国际经济和政治发展相关的移民问题，于20世纪初就引起了国际学术界的兴趣和关注。特别是20世纪80年代，中国实行改革开放政策以来，中国经济迅速发展，华侨华人与祖（籍）国的密切合作，形成了双赢的

局面和相互的联系，更引起国际学术界的关注，而成为热点问题。就国内而言，华侨华人的研究工作可追溯到 20 世纪初，但发展、繁荣则是在改革开放后的 20 世纪八九十年代。世纪之交，中国学术界对华侨华人的研究进入了一个崭新的阶段。这个阶段体现了四个特点：一是研究人员队伍的不断壮大，年轻一代专家学者在继承的基础上崭露头角，为研究带来兴旺的景象；二是新的研究机构相继成立，学术交流更加频繁，相互协作更加密切；三是学术研究成果显著，文章和著作数量繁多，研究水平和质量显著提高；四是研究领域不断拓宽，冲破了传统观念的束缚，更加注重现实侨情的研究，而且广泛涉及到华侨华人政治、经济、文化、教育、宗教、人口等领域，形成了多学科交叉、综合性研究的趋势。

作为全国性的民间学术团体——中国华侨历史学会，自 1981 年成立以来，在历任学会领导和历届侨联负责同志、侨界前辈、专家学者的关心支持下，学会的各方面工作都有了很大进展，不仅发挥了全国性侨史研究学术团体组织协调的龙头作用，而且推进了地方历史学会工作的开展，尤其是在资料收集、研究编撰、著书立说等方面，成绩显著、硕果累累，较好地发挥了侨史研究“以史为鉴”、“资政育人”的作用。

21 世纪以来，随着华侨华人在世界政治、经济舞台上发挥越来越大的作用，国内外学术界也越来越重视华侨华人的研究。为适应这种形势发展的需要，中国华侨历史学会编辑出版《中国华侨历史学会文库》，旨在为海内外华侨华人研究学者提供展示研究成果的阵地和开展学术交流的平台。

叶奇思先生编著的《赤子丹心——武汉合唱团南洋筹赈巡回演出纪实》，再现了抗战时期武汉合唱团赴南洋筹赈、各地华侨踊跃支持的生动场面。他生前不辞劳苦、呕心沥血，多次走访南洋各地，从《南洋商报》、《星洲日报》等诸多的报刊、资料中辑选了有关武汉合唱团南洋筹赈的珍贵资料，向人

们呈现了这段难忘的历史。该书具有一定的史料价值，它的出版将为人们了解这段历史，为专家学者加深对华侨支援祖国抗战的研究提供宝贵的史料。因此，我们将本书作为《中国华侨历史学会文库之五》。

在此，我衷心希望：《中国华侨历史学会文库》的问世，有利于将华侨华人的研究从理论到实践，推向一个更高的层次，从而走向世界，走向未来。

林明江

2006年12月

出版说明

在本书紧张的出版过程中，惊悉叶奇思先生不幸去世，我们怀着沉重的心情悼念这位革命老人。

年过八旬的叶先生为了再现抗战时期武汉合唱团南洋筹赈、各地华侨踊跃支持的历史壮举，不辞辛苦、呕心沥血，多次走访南洋各地，翻阅有关的报刊、资料，追溯这段历史。在参考大量相关史料之后，他历时数载，从《南洋商报》、《星洲日报》等诸多的报刊、书籍中辑选了有关武汉合唱团南洋筹赈的资料，以时间为主线，记录了那段特殊的历史。

为了编辑、出版这本书，叶先生的长子叶小平先生全力支持父亲，赞助资金支持父亲走访、支持父亲出书。叶先生的亲密朋友罗振辉、杨国贤、江淑娟也为其积极策划，最终在中国侨联和中国华侨历史学会的资助下完成了叶奇思先生的遗愿。

中国侨联、中国华侨历史学会为推动本书的出版做了很多工作。特别是中国侨联副主席林明江先生充分肯定本书的史料价值，并对本书的出版给予了大力的支持；中国侨联中国华侨华人历史研究所副所长林晓东女士对本书的编辑和出版予以很大帮助。中国华侨历史学会将本书纳入《中国华侨历史学会

文库》，给本书增色不少，使其能引起更多人的关注，从而为人们了解这段历史、为学者加深华侨对祖国抗战贡献的研究提供了系统而宝贵的史料。

在本书出版之际，我们衷心感谢各方面的合作与支持。

出版者

2006 年 7 月

目 录

前 言	(1)
-----------	-----

※ ※ ※

武汉合唱团团员一览表	(1)
------------------	-----

武汉合唱团在星加坡、马来亚各地演唱的时间、地点	(4)
----------------------------------	-----

武汉合唱团演唱的救亡歌曲及歌词	(10)
-----------------------	------

武汉合唱团团员演讲时间及题目	(23)
----------------------	------

各地华侨人数及筹赈数目一览	(30)
---------------------	------

※ ※ ※

星加坡

1 武汉合唱团六人抵星	(34)
2 武汉合唱团今日可抵星	(39)
3 星侨社团正筹备欢迎武汉合唱团	(39)
4 武汉合唱团员今晨受欢迎	(40)
5 星华筹赈大会被举为欢迎会主席	(40)
6 星华各侨团欢迎武汉合唱团大会主席筹赈会不便担任	

.....	(42)
7 星华筹赈大会不便担任欢迎会之主席	(43)
8 武汉合唱团恭辞各界欢迎	(44)
9 武汉合唱团男女团员十九人今晨抵星	(45)
10 武汉合唱团明晚举行试演	(46)
11 星华筹赈会主席陈嘉庚致词欢迎	(47)
12 武汉合唱团试演观后感	(53)
13 “松花江上”印象记	(54)
14 星华筹赈会订期开会商洽合唱团售票事	(55)
15 听了武汉合唱团之后	(56)
16 “人性”观后感	(59)
17 筹赈会委员及各团体代表踊跃认销票券	(61)
18 三十八侨团学校今晚举行会议	(63)
19 新加坡华侨筹赈会为武汉合唱团开展演唱会登的广告	(64)
20 武汉合唱团第一夜节目	(65)
21 星华四社团欢迎合唱团大会议决	(66)
22 该团为履行救亡工作尽国民天职	(67)
23 中医中药会慰劳武汉合唱团	(72)
24 武汉合唱团特讯	(73)
25 武汉合唱团团长夏之秋氏抵星	(74)
26 曾纪辰对该团南来为难民请命表示钦佩	(75)
27 “逃难到星洲”观后散记	(76)
28 武汉合唱团昨晚演剧演得动人	(80)
29 武汉合唱团今晚节目更换	(83)
30 武汉合唱团演唱第七晚节目均属名贵杰作	(84)
31 高总领事订今晚欢宴武汉合唱团	(87)
32 陈嘉庚主席致词勉励同侨努力捐款	(87)
33 武汉合唱团团员参观柔佛动物园	(91)

34	星华一心社欢迎合唱团团长	(91)
35	筹赈会函请各社团推销票券	(92)
36	武汉合唱团明晚在新世界演唱	(93)
37	筹赈会紧急通告	(95)
38	武汉合唱团在新世界日光戏院演唱期已决定	(96)
39	筹赈会在大小坡特设售票处	(97)
40	武汉合唱团今晚在新世界演唱	(98)
41	武汉合唱团谢绝应酬注重实际	(99)
42	陈嘉庚致词望场内观众鼓励	(100)
43	《逃难到星洲》话剧演术更精彩	(103)
44	武汉合唱团在新世界第二期节目拟定	(106)
45	梁元浩致词赞誉合唱团高超艺术	(108)
46	募寒衣一曲唱得动人	(110)
47	星文化界暨武汉合唱团联谊会订后天举行	(113)
48	《人性》话剧感动观众	(114)
49	主席区冕堂致词侨胞勿轻信奸人谣言	(118)
50	武汉合唱团此次南来歌唱有如精神动员的歌手 ...	(119)
51	星华文化界及武汉合唱团联谊会歌唱音乐俱值欣赏	(122)
52	武汉合唱团在大世界第二次演唱节目	(125)
53	武汉合唱团定今晚六时广播	(125)
54	武汉合唱团团员多篮球名手	(126)
55	陈嘉庚氏昨对记者谈话	(128)
56	武汉合唱团篮球男女健将个别访问记	(130)
57	武汉合唱团与星健儿作篮球慈善赛	(131)
58	陈嘉庚氏致词述收复满洲须赖自力	(131)
59	节省农历新年费用捐助国家充实国力	(137)
60	高总领事邀当地长官参观合唱团	(139)
61	华侨富商应以全部资产二十巴仙捐献国家充军费.....	(139)

- 62 夏之秋、陈仁炳参演“一·二八”新剧 (144)
- 63 陈仁炳演讲谓“一·二八”之抗战树立了中国人自力更生的自信力 (146)
- 64 国内民众杀敌侨胞理应输财 (152)
- 65 由武汉合唱团合唱的成功足证我抗战必胜 (153)
- 66 华侨救亡三武器一不买日本货二继续输财三努力宣传 (156)
- 67 武汉合唱团后晚在纪念堂演唱节目经已编定 (158)
- 68 武汉合唱团自明晚起爱国歌声在大钟楼播送 (159)
- 69 武汉合唱团将赴柔属演唱 (160)
- 70 武吉的马律筹赈分会第八组举行通俗演讲 (161)
- 71 林文庆博士致词谓中国抗战实为正义而战 (163)
- 72 为国内难童请命 (165)
- 73 夏之秋致词述合唱团南来使命 (166)
- 74 陈嘉庚致词解释合唱团迟赴外埠原因 (168)
- 75 球迷五千余人昨在快乐世界体育馆欣赏合唱团球艺 (171)
- 76 峇株筹赈会组委会办理武汉合唱团演唱助赈 (173)
- 77 居銮筹赈总会欢迎合唱团前往 (173)
- 78 武汉合唱团在快乐世界演唱节目编定 (174)
- 79 武汉合唱团在快乐世界演唱第二晚 (175)
- 80 武汉合唱团在柔佛将演唱四十天 (178)
- 81 林耀翔致词望华侨出力出钱完成救亡任务 (179)
- 82 林淇源致词望侨胞努力输将 (184)
- 83 武汉合唱团全马巡回演唱计划 (187)
- 84 麻华筹赈会订十五日开筹备会 (189)
- 85 海外侨胞贡献所有所能确定抗战必胜建国必成的信念 (190)
- 86 华侨各社团献旗与合唱团留念者极多 (195)

87	大水已淹上家门我们应共同抢救	(197)
88	广帮募委主任招待武汉合唱团	(199)
89	陈主席致词望侨胞多出钱出力	(201)
90	合唱团歌声回到大世界	(204)
91	侨胞捐款须及时	(204)
92	庄竹林致词述合唱团的成功	(208)
93	人人应以自己身心能力贡献国家	(210)
94	潘国渠演讲思想上的国防	(213)
95	侯西反致词望富侨努力捐输	(215)
96	由军事政治经济断定日本必败	(221)
97	合唱团与业余剧社将联合公演《前夜》	(223)
98	合唱团在天福宫演唱延长三天	(223)
99	武汉合唱团将在天福宫表演《人性》	(224)
100	周献瑞黄奕欢论述日本必败理由	(224)
101	陈嘉庚氏昨晚在合唱团演唱前谈保家乡与发财	(227)
102	武汉合唱团昨日往柔观光	(228)
103	欢迎合唱团办法	(229)
104	业余代表报告联合公演《前夜》意义	(230)
105	华侨各界关怀合唱团	(233)
106	欢迎第二批回国服务机工	(234)
107	陈主席致词预测敌战败结果	(235)
108	合唱团在天福宫今晚继续演唱	(237)
109	各地倡议组织侨生筹赈部	(237)
110	侯西反致词述寇必败理由	(238)
111	武汉合唱团第八次在天福宫演唱	(240)
112	《海峡时报》读者要求武汉合唱团再在纪念堂演唱	(241)
113	四月五日与当地管乐队在纪念堂表演	(241)

114	武汉合唱团在天福宫演唱最后一晚	(242)
115	武汉合唱团索陈两团员今晨伤愈出院	(243)
116	合唱团试演《雷雨》	(244)
117	项堃谈合唱团今演《雷雨》原因	(246)
118	《雷雨》公演的第一晚	(248)
119	最后一晚观众仍然拥挤	(251)
120	《前夜》试演赠券三月三十一日可用	(251)
121	雄歌代虎啸唤醒中华魂	(252)
122	《前夜》第二晚演出观众大受感动	(252)
123	新山筹赈会议决票价五种	(254)
124	武汉合唱团《民族呼声》歌集已出版	(254)
125	筹赈总会陈主席《民族呼声》序文	(255)
126	星华筹赈会欢送武汉合唱团出发马来亚	(260)
127	新山筹赈会欢迎合唱团盛况	(264)
128	马来亚各地区请合唱团演唱日期	(266)

柔佛州

129	武汉合唱团抵峇株后在大观园演唱	(268)
130	陈仁炳总领队讲精神动员与物质后援	(268)
131	中外人士受更大感动	(272)
132	武汉合唱团昨在士乃公演	(274)
133	武汉合唱团在振林山作神圣的救亡歌唱	(275)
134	在振林山	(276)
135	昨晚哥踏丁宜侨胞聆听合唱团民族自由歌声	(277)
136	合唱团在哥踏丁宜表演两晚	(279)
137	黄树芬设宴饯别并献旗纪念	(281)
138	笨珍筹赈会昨日设茗欢迎武汉合唱团	(283)
139	武汉合唱团昨晚救亡歌声震动小笨珍侨众	(284)

140	武汉合唱团昨在大笨珍公演	(286)
141	小笨珍	(288)
142	合唱团昨在文律演唱	(290)
143	该团今日拔队赴峇株	(292)
144	武汉合唱团将在雪兰莪演唱四十七天	(293)
145	小笨珍	(294)
146	文律	(295)
147	武汉合唱团在峇株演唱	(296)
148	督促侨胞精神总动员	(298)
149	合唱团在峇株今日下午加演一场	(301)
150	精诚团结始足克敌	(301)
151	主席巫淑泉促侨胞牺牲私利争取民族解放	(305)
152	继续出钱配合前方反攻胜利驱敌出境	(307)
153	合唱团愈入内地成绩愈佳	(308)
154	谢锦标请侨胞负起后方抗战工作	(310)
155	居銮各界同侨欢迎合唱团盛况	(312)
156	主席章文双促侨增强抗敌工作	(314)
157	主席章文双促侨胞团结一体努力捐输	(318)
158	合唱团在居銮演唱三晚得叻币计七千余元	(319)
159	在巴罗	(321)
160	筹赈会函请南侨总会分函各区	(322)
161	武汉合唱团昨在吗咯演唱	(323)
162	昔加末各界同侨欢迎合唱团盛况	(326)
163	主席陈松年促侨胞加强团结与输将	(327)
164	欲争取抗战最后胜利须经过艰苦过程	(329)
165	合唱团昨在昔演唱	(330)
166	《逃难到拉美士》剧得赈款叻币数额造成最高纪录	(332)
167	合唱团在拉美士最后一晚	(335)

168	合唱团在麻最后一日将公开演唱	(337)
169	武汉合唱团昨日抵麻备受热烈欢迎	(338)
170	麻华各区劝销合唱团门券比较表	(341)
171	合唱团昨在麻属什廊与侨胞同声合唱保家乡	(342)
172	主席黄宗仁致词促侨胞精诚团结共赴国难	(345)
173	主席薛文万促侨胞出钱出力争取民族生存	(348)
174	麻华教联会暨筹赈会妇女部联合欢迎合唱团盛况	(350)
175	合唱团在麻属巴口演唱	(351)
176	主席许坤炎促同侨永远团结一致	(353)
177	武汉合唱团在麻演唱首晚盛况空前	(356)
178	主席张开川促侨胞坚定抗战建国信念	(361)
179	合唱团昨演《逃难到麻坡》	(364)
180	主席颜向华促侨胞革除自私自利心理	(366)
181	麻坡主办合唱团委员会饯别合唱团盛况	(368)

马六甲

182	甲华筹赈会暨各界同侨欢迎合唱团盛况	(372)
183	麻坡同侨认购合唱团券	(374)
184	武汉合唱团在星收入票款国币在十万元以上	(375)
185	马六甲林贤治女士实行倾家救国	(376)
186	合唱团在马六甲首晚演唱	(377)
187	主席邝建章促侨踊跃购券	(379)
188	主席颜金年促侨胞将生命金钱贡献祖国	(382)
189	主席林柏豪与郭乐二君讲述历史激励侨胞	(384)
190	甲华司机陈怡芳君尽倾积蓄救国	(385)
191	合唱团在万里望演唱	(385)

192	主席吴志渊讲述敌情并希望富侨胞献十万或百万救国…	(388)
193	武汉合唱团芙蓉演唱日期略有更改	(391)
194	马六甲同侨认购合唱团券达国币二十余万元	(392)
195	森华筹赈会为合唱团演唱筹赈	(394)
196	欲彻底解脱民族压迫须坚持抗战到底	(395)
197	主席赖子容勉同侨须得捐款及坚定雪耻精神	(396)
198	前方流血后方出钱此为神圣公理	(398)
199	合唱团在淡边得赈款万五千元	(399)
200	淡边演唱次晚主席何锦铭致词	(401)
201	合唱团在昔仔峇鲁四区演唱	(402)
202	甲华文化界与合唱团开座谈会	(403)
203	抗战一日未达胜利吾侨捐输决一日不休	(405)
204	合唱团在甲极乐园演唱	(406)
205	雪兰莪区主办合唱团演唱	(408)
206	甲华侨参观合唱团后坚信中国不会亡	(409)
207	甲华侨生自抗战后益向往伟大祖国	(412)

森美兰州

208	森美兰华侨欢迎合唱团盛况	(416)
209	庇劳同侨认购合唱团券经已超过定额三万元	(418)
210	甲华侨筹赈会设宴欢送合唱团盛况	(419)
211	主席黄益堂勉侨胞一致奋起救亡赈难	(421)
212	芙蓉侨胞参观合唱团歌剧后益振奋抗战精神	(425)
213	合唱团昨表演《逃难到芙蓉》侨胞献金竞赛	(428)
214	颜万清致词赞合唱团精神	(431)
215	合唱团在芙蓉演唱《告日本大众》	(432)
216	武汉合唱团在芙蓉筹得赈款十余万元	(435)

- 217 主席叶祥麟致词谓侨胞身系国家兴亡的责任 (436)
- 218 合唱团订九月初莅彭 (438)
- 219 合唱团在林茂演唱 (438)
- 220 主席邱廉耕暨陈仁炳博士各有动人致词 (440)
- 221 合唱团在老港演唱 (441)
- 222 主席吴炳安促侨胞莫忘祖国伤难 (443)
- 223 武汉合唱团今日起往庇劳演唱两晚 (445)
- 224 武汉合唱团订十日赴知知港演唱筹赈 (446)
- 225 侨胞爱国情绪极高涨 (447)
- 226 次晚演唱会主席古幼延讲救亡之要点 (449)
- 227 合唱团昨在马口演唱英美人士登台客串并献金
..... (450)
- 228 合唱团在马口演唱两晚得赈款四万余元 (453)
- 229 今晚在芙蓉西人俱乐部演唱 (454)
- 230 合唱团在森属各处演唱共得赈款四十五万元 (455)
- 231 吉隆坡欢迎合唱团筹赈会发告侨胞书 (457)
- 232 加影同侨预售合唱团入场券 (459)
- 233 该团今晚在芙蓉做最后演唱 (460)
- 234 合唱团昨在芙蓉做临别演唱 (462)
- 235 合唱团将莅临巴生演唱五天 (463)
- 236 森华筹赈会暨各侨团欢送合唱团纪盛 (465)

雪兰莪州

- 237 吉隆坡十余万侨胞欢迎合唱团盛况 (468)
- 238 合唱团昨在隆首晚演唱 (473)
- 239 此次赈款或能破马华纪录 (478)
- 240 合唱团在隆演唱第四晚已筹得赈款五十余万元
..... (482)

241	中华民族从古至今不容许强暴侵略	(486)
242	主席黄振秀谓出钱为吾侨责任	(488)
243	署理参政司祝该团在马来亚有更大成功	(491)
244	合唱团在隆演唱第八晚侨胞献金仍踊跃	(493)
245	中国在保卫世界和平营垒中必获得忠实战友	(496)
246	吉隆坡第二期劝售合唱团券	(498)
247	巴生同侨热烈地预购合唱团券	(499)
248	继殷商陈永慨捐巨款助赈	(500)
249	隆华欢迎合唱团委员会积极推销入场券	(504)
250	人人能唱救亡歌曲即能击败敌人	(506)
251	合唱团昨在农林展览会演出四万观众大受感动	(508)
252	隆侨胞陈永慨捐二十五万元	(511)
253	合唱团昨在巴生首晚演唱	(512)
254	合唱团在隆第一期售券得国币七十万元	(514)
255	刘牡丹及南洋商报特派员抵巴生	(515)
256	合唱团在巴生演唱最后一晚	(516)
257	陈仁炳演讲“须刮目相看中国”	(517)
258	今晚在瓜劳雪兰莪演唱	(520)
259	吉隆坡各华文报社记者九一节演剧筹款	(521)
260	合唱团昨在雪兰莪港口演唱共得叻币万余元	(522)
261	吉隆坡各侨领欢聚一堂表现大合作精神	(524)
262	合唱团在巴生等地演唱得叻币四万余元	(526)
263	合唱团昨回隆演唱观众更形拥挤	(527)
264	主席朱植生演讲进步戏剧可推动民族复兴	(528)
265	今日合唱团在土莪月演唱	(530)
266	巴生各民族联合欢迎合唱团盛况	(530)
267	合唱团定二十六日起在加影演唱四晚	(532)
268	合唱团昨在土莪月演唱得献金三千余元	(533)

269	武汉合唱团在雪州演唱日期略修改	(535)
270	武汉合唱团二十六日往加影演唱	(536)
271	武汉合唱团今日由福隆港返隆赴加影演唱	(536)
272	加影筹赈会设茶会欢迎武汉合唱团	(537)
273	武汉合唱团在加影首两晚演唱	(539)
274	刘治国君每晚都到场献金	(541)
275	吉隆坡欢迎武汉合唱团委员会第八次会议	(543)
276	合唱团在加影演唱最后一晚	(543)
277	主席林云云致词促侨胞热烈献金	(545)
278	陈仁炳在吉隆坡记者筹赈演唱会致词	(548)
279	雪华妇女部昨主办合唱团演唱筹赈	(550)
280	合唱团昨在新公沙三区演唱得叻币万五千元	(551)
281	场内义卖声与献金声交响一片	(552)
282	吉隆坡各侨团代表大会成立协办合唱团筹赈会	(553)
283	合唱团昨在煤炭山演唱	(554)
284	武汉合唱团由本晚起在乌鲁雪兰莪演唱三日	(554)
285	隆侨团协办合唱团演唱会发出筹赈宣言	(555)
286	新街场方寿谢天星二君造成捐输模范	(556)
287	侨众救亡热潮达于顶点	(557)
288	合唱团在叻思最后一晚演唱主办当局招待外宾	(558)
289	《三江好》感动伪警消灭敌人	(559)
290	合唱团昨在隆招待记者共勉为筹赈努力	(561)
291	合唱团昨在隆公演《原野》获得极大成功	(564)
292	由享乐主义踏上救亡大道	(567)
293	武汉合唱团将离隆各界纷纷筹备欢送	(569)
294	武汉合唱团在彭亨各区演唱日期编定	(570)
295	彭属筹赈会昨再发宣言向各界呼吁	(572)

296	合唱团昨为隆接生医院筹得经费叻币万二千余元 ...	(573)
297	合唱团在隆招待英校学生	(575)
298	吉隆坡各侨团今晚宴送合唱团	(576)
299	吉隆坡各侨团代表数百人昨热烈欢送合唱团	(577)
300	施领事慰劳合唱团	(579)

彭 亨 州

301	武汉合唱团今日抵文冬	(582)
302	陈仁炳离隆发表临别赠言	(583)
303	合唱团在文冬演唱二晚侨胞献金叻币万余元	(585)
304	合唱团在文冬演唱三晚创空前献金成绩	(587)
305	武汉合唱团昨晚在淡马鲁演唱	(588)
306	昨晚各民族参观合唱团热烈献金援华	(590)
307	合唱团昨在直凉演唱侨胞热烈献金	(592)
308	霹雳华侨欢迎合唱团委员会	(593)
309	合唱团在关丹演唱首晚得国币十二万元	(594)
310	友邦人士慨解义囊捐金助赈	(596)
311	武汉合唱团在关丹筹赈成绩达叻币五万	(598)
312	武汉合唱团在林明演唱	(599)
313	合唱团在各地筹赈成绩极佳	(600)
314	同侨富强高卜式之风争购合唱团场券	(602)
315	武汉合唱团在林明两晚共得叻币万余元	(603)
316	武汉合唱团抵立卑侨胞热烈欢迎	(604)
317	武汉合唱团在立卑演唱首晚	(605)
318	合唱团在关丹区演唱	(607)
319	武汉合唱团在彭亨筹赈成绩优良	(608)
320	主席胡剑琴勉励侨胞精诚团结	(608)
321	武汉合唱团在立卑最后一晚演唱盛况	(610)

- 322 武汉合唱团在劳勿昨晚观众更拥挤 (611)
- 323 武汉合唱团在劳勿筹赈成绩优良 (612)
- 324 武吉公满华工爱国热诚可佩 (613)
- 325 彭华筹赈总会今日（七日）开盛会欢送 (614)
- 326 彭亨筹赈会暨各区代表设宴欢送合唱团盛况 (615)

霹雳州

- 327 尽量出钱拥护抗战为侨胞报国天职 (620)
- 328 武汉合唱团在霹区演唱日期稍有更改 (622)
- 329 合唱团昨在怡保演唱 (623)
- 330 合唱团在怡保演唱 (627)
- 331 筹赈会已经发出售券宣言 (628)
- 332 霹雳同侨昨在合唱团演唱会 (630)
- 333 陈仁炳演讲“守财奴与亡国奴” (633)
- 334 合唱团昨在布先拍卖银盾得叻币四千余元 (636)
- 335 怡保二十三行团钦仰合唱团决联合捐献巨金 (636)
- 336 合唱团昨在埔地演唱 (637)
- 337 合唱团在端洛演唱 (638)
- 338 合唱团在笃亚冷演唱 (639)
- 339 合唱团演唱于华都牙也 (639)
- 340 合唱团昨再在怡保演唱侨胞献金万余元 (640)
- 341 合唱团在吡叻成绩将惊人 (642)
- 342 金宝同侨万人空巷听合唱团歌声 (644)
- 343 合唱团在金宝演唱两晚筹得赈款近叻币四万元
..... (646)
- 344 合唱团在金宝演唱次晚献金者踊跃 (647)
- 345 合唱团在积莪莪筹得叻币八千元 (648)
- 346 武汉合唱团在地摩得叻币近二万元 (649)

347	合唱团明年初莅太平	(651)
348	武汉合唱团在暴风雨下在打巴演唱	(652)
349	合唱团在美罗宋溪三宝岭	(653)
350	该团昨上金马仑休息一周	(654)
351	合唱团十五日莅安顺演唱	(655)
352	太平劝售合唱团剧券已达三万七千余元	(656)
353	武汉合唱团在金马仑侨胞赠礼券献金助赈	(656)
354	合唱团夏团长过甲受同侨热烈欢迎	(657)
355	合唱团昨演唱于安顺同侨献金七千余元	(658)
356	武汉合唱团在安顺次晚演唱会盛况	(659)
357	合唱团在安顺演唱三晚得叻币五万余元	(660)
358	武汉合唱团在峇眼那卓演唱	(661)
359	雪峇演唱会	(662)
360	怡保妇女主持合唱团演唱	(662)
361	武汉合唱团在宁罗演唱得八千余元	(664)
362	武汉合唱团在江沙演唱三晚筹得三万余元	(664)
363	陈仁炳博士讲解抗战必胜	(666)
364	主席李凤七捐献胶园三亩	(667)
365	天定侨胞纷购合唱团券成绩已突过一万元	(668)
366	武汉合唱团组球赛怡侨胞购券踊跃	(669)
367	武汉合唱团前晚在怡保演唱遇雨	(670)
368	为霹雳华人接生医院筹款	(671)
369	武汉合唱团昨在怡保演唱最后一晚	(672)
370	武汉合唱团今日抵实兆远	(673)
371	篮球筹赈中热心家争购球票	(674)
372	武汉合唱团歌声感人	(676)
373	合唱团在实兆远演唱	(677)
374	领导同侨出钱出力为侨领的责任	(679)
375	合唱团在红土坎演唱两晚得赈款二万六千元	(680)

- 376 武汉合唱团定二十三日莅太平 (681)
- 377 武汉合唱团在太平又创十万元成绩 (682)
- 378 合唱团在太平演唱次晚同胞献金益踊跃 (685)
- 379 武汉合唱团在马来亚筹得赈款叻币二百余万元
..... (689)
- 380 武汉合唱团昨在司南马演唱筹得赈款近万元 (690)
- 381 什勿董同侨爱国不后人 (692)
- 382 峇眼色海同侨听合唱团歌声倾囊输将 (694)
- 383 筹赈会扩大筹募赈款印发宣言 (696)
- 384 全霹同侨代表集太平热烈欢送合唱团 (698)

槟 城

- 385 合唱团由太平抵槟码头 (704)
- 386 槟城各侨团欢迎合唱团歌声充满会场 (705)
- 387 合唱团昨在大山脚演唱 (708)
- 388 武汉合唱团昨于北海演唱 (710)
- 389 合唱团明日起在槟城市区演唱 (712)
- 390 查光富在槟中山戏院演讲词 (713)
- 391 合唱团在槟演唱五日赈款成绩已达十余万元 (715)
- 392 槟城汕头街橡胶公司欢迎合唱团 (716)
- 393 槟城六区筹赈分会联合主办武汉合唱团演唱 (717)
- 394 吉灵丹筹赈会筹迎合唱团决请政府批准 (718)
- 395 昨槟城同侨于合唱团演唱会再献金三万余元 (719)
- 396 合唱团昨在浮罗山背演唱 (720)
- 397 槟城同侨在合唱团演唱会 (720)
- 398 合唱团十九日莅居林 (722)
- 399 林连登致词勉同侨捐输不懈 (722)

吉 打 州

- 400 合唱团昨在居林首晚演唱得叻币近二万元 (726)
- 401 合唱团在居林演唱两晚成绩达叻币二万元 (728)
- 402 祖国有百万同胞准备牺牲 (730)
- 403 合唱团在双溪大年演唱二晚 (731)
- 404 武汉合唱团一行抵吉打首府同侨欢迎万人空巷
..... (732)
- 405 武汉合唱团行将归国 (733)
- 406 武汉合唱团歌声激动亚罗士打 (735)
- 407 合唱团在吉打演唱次晚 (737)
- 408 该团在马来亚宣传筹赈工作经历了两个年头 (738)
- 409 武汉合唱团发表书面谈话解释领取生活费事 (739)
- 410 侨领来星为合唱团饯行 (741)
- 411 来时欢迎归复欢送 (742)
- 412 武汉合唱团团员九人昨日归国 (743)
- 413 武汉合唱团夏黄戴三君将津贴费悉数助赈 (744)
- 414 武汉合唱团团员今日启程赴港返国 (745)
- 415 夏之秋发表临别告侨胞书 (746)

※ ※ ※

- 编后语 (749)

前 言

掀起星马千百万侨胞支援祖国抗战 救亡运动高潮的民族歌手“武汉合唱团”

（一）备受侨胞热烈欢迎赞誉的武汉合唱团

1937年七七事变，日本帝国主义发动侵略我国的战争，全国人民在此生死存亡关头，为争取独立解放展开了伟大的神圣的抗日战争。在此艰苦岁月里，以夏之秋为团长，黄椒衍为副团长，陈仁炳为总领队，项堃为戏剧股长，谢锦标为演讲股长的28位男女青年文艺工作者所组成的“武汉合唱团”，以歌咏、戏剧、讲演为武器，为向海外侨胞宣传抗日救亡，动员侨胞大力支援祖国抗战和国际友人对我国抗战的同情与支援，他们牺牲个人利益，辞去职业，告别家人，自筹经费，不怕艰难困苦，于1938年9月，由武汉南下经广州、澳门、香港，分三批在1938年12月24日全部到达星加坡。

合唱团远涉重洋，在星加坡试演之后，团员们雄伟悲壮的歌声和戏剧，尤其是他们全心全意为拯救祖国的献身精神，深深地感动了侨胞，获得以著名爱国侨领陈嘉庚先生为首的南侨筹赈总会的热烈欢迎和支持，并主办了合唱团日后在星马各地的演出。

1938年12月19日陈嘉庚先生致欢迎词说：

“武汉合唱团自香港南来……其目的为宣传救亡，筹款助赈。查该团团员，多系在国内各大学中学受过高深教育之优秀分子，组织合唱团是专为救国而来，与其他营业性质之歌舞团

或演戏团完全不同，所有演艺收入，除其小部分用费外，概以助赈。”

武汉合唱团在星马各地一年四个多月的救亡宣传演出，深入到大小城市，所受侨胞欢迎热烈的情况，可以说是前所未有的。

1939年7月21日，吉隆坡筹赈会主席李孝式致词说：

“合唱团由祖国起程经过许多华侨所在地，到处皆受侨胞热烈欢迎，可谓空前所无！以往祖国南来或团体或个人或达官贵人，或时彦名流，辱临此邦，未闻有感召同侨普遍热烈欢迎，如现在欢迎贵团之热烈者，诚以合唱团所负使命，非常重大，所持意见，非常光明，藉所以收获贡献于祖国，非常之丰厚。具此数点，所以每到一处，侨胞皆乐于欢迎也。”

合唱团所负使命，系抱定爱护祖国热肠，为国家尽忠，为民族出力，用激昂慷慨之歌声，唤醒同胞，共赴国难。此种使命非常可比，故风声所树，到处令人崇敬。”

1939年7月25日在雪兰莪，吉隆坡第四晚，朱植生主席说：“兄弟侨居雪兰莪已达三十余载，从悠久之观感中，我敢说从来未有如武汉合唱团之高尚与伟大，而且从未有如武汉合唱团之能得到全社会各阶层一致欢迎的。”

1939年12月3日金宝筹赈会主席朱海均致词说：

“贵团不辞跋涉，备尝艰苦，从祖国关山万里，远涉重洋而来，不外为抢救祖国，解放民族，而奔走呼吁。此种坚决奋斗精神，勇敢牺牲之毅力，实属万分钦敬……南来一年间，每到一地演唱，均万人空巷，无不热烈欢迎，空前盛况。”

（二）悲壮的救亡歌声增强侨胞抗战必胜的信心

“这名震南洋的武汉合唱团全体团员，个个都是中华民族优秀一分子。只是国难深重的缘故，不能忍受国家民族的沦

亡，所以毅然南来救亡宣传筹赈工作。他们这样不惜牺牲个人利益，乘风破浪，不远万里到南洋，用他们激昂慷慨的歌声，悲壮动人的戏剧，唤醒侨胞努力筹赈工作，增强我们抗战必胜，建国必成的信心。”

“武汉合唱团的雄伟悲壮、激昂的歌声和反映祖国同胞惨遭敌人飞机大炮的轰炸，屠杀，家园被毁，家破人亡，妻离子散，到处颠沛流离悲惨的遭遇的戏剧，使人有如置身灾难深重烽烟遍地的祖国，激起侨胞对日寇惨无人道的暴行无限的愤恨，对苦难同胞无限的关怀与怜悯。”

“歌声入耳，闻所未闻，但觉耳际有万马奔腾，怒潮汹涌，见所未见，对寇军暴行，使人忿恨填膺。”

以上是侨胞们对合唱团南来演唱筹赈激发了侨胞抗战必胜信心之后发自肺腑的心声。

江心美、彭淑蓉独唱的《松花江上》和《募寒衣》，旋律非常悲哀，每个音符都是泪，当唱到“爹娘啊！什么时候才能欢聚在一堂”时，听众的整个心儿为之破碎。悲壮的“长城谣”使人宛如身临灾难深重的祖国。《歌八百壮士》的歌声激昂悲壮，其势如山崩地裂。“最后的胜利一定是我们的”，这种坚强的民族呼声和反映祖国千百万同胞悲惨遭遇的戏剧，激起了侨胞无限的悲愤和对敌人的切齿仇恨，侨胞的救国热潮被高高掀起，一浪高过一浪，坚决拥护持久抗战到底，坚信中国抗战一定胜利。

在抗战进入艰苦困难阶段，汪精卫公然投敌出卖祖国，但他鼓吹投降的论调遭到侨胞的坚决抵制。

1941年1月，皖南事变，侨胞坚决反对任何破坏抗日民族统一战线的图谋，一致拥护不分党派团结抗战到底争取最后胜利。

1941年12月星马被日寇侵占，许多爱国侨胞惨遭屠杀，但他们对中国抗战必胜的信心从未动摇过，在艰难环境中，仍

积极进行抗日斗争。

（三）民族救亡歌声促进侨胞的大团结

侨胞从祖国漂洋过海到异邦谋生，分别来自祖国的不同地域，长期来为维护各自谋生之计所形成的会馆、帮派，互相间存在着隔阂和不团结的现象，但自抗战以后，这种局面在外海面前逐步得到消除。1939年马来亚惠州会馆救乡会就有不同籍贯的黄伯才、张郁才出资组织的东江青年回乡服务团“两才队”、“吉隆坡队”等组织回祖国参加抗日。而在武汉合唱团的救亡歌声的有力推动鼓舞下，更促使不同籍贯的侨胞空前大团结，在争取国家独立和民族解放的神圣抗日战争旗帜下团结一致，共赴国难，积极出钱出力支持祖国抗战，消除了过去帮派之间的不团结现象。

（四）推动了马华歌咏、戏剧的救亡运动

合唱团在马来亚救亡宣传，推动了马华歌咏、戏剧运动的发展。抗战以来，马华歌咏、戏剧救亡运动开始发展起来，但由于缺乏具有音乐、戏剧素养的人才，演出水平不高，未能成为抗日救亡宣传的有力武器，合唱团高超的艺术演出使马华文艺界耳目为之一新。他们在星马先后演出由项堃导演的《雷雨》、《前夜》、《原野》大型话剧及《逃难到星洲》等多幕剧及独幕剧，对马华文艺戏剧界影响甚深，将马华歌咏、戏剧水平向上推了一层。各处歌咏、戏剧组织，如雨后春笋般蓬勃发展起来，成为抗日救亡宣传的有力工具，到处都可听到“起来，不愿做奴隶的人们”、“最后的胜利是我们的”等激动人心铿锵悲壮的抗战救亡歌声。

（五）合唱团在星马演出受到当政者诸多限制

武汉合唱团在星洲演出《雷雨》、《前夜》话剧，独幕剧《逃难到星洲》、《人性》、《三江好》、《快乐家庭》、《除夕之夜》、《一·二八》等，但进入马来亚境内，除在吉隆坡演过大型剧“原野”外，独幕剧只能演“逃难”等极少的剧目。1939年6月23日合唱团日记里记载芙蓉英殖民地政府对该团演出的限制法令：

筹赈会收到英殖民地政府当局对武汉合唱团在该地演出条件：

- （1）准演《逃难到星洲》，其他不准；
- （2）节目内不准另添花草，必先由关知华民护卫司；
- （3）演出时不准演说，惟在开会仪式中，筹赈会可致简单之欢迎词，武汉合唱团可致简单答词，演词中不许含有抗日及抵制日货之词；
- （4）会场中必须井井有条，不许用任何方法激动观众爱国情绪及抗日的空气；
- （5）每次演唱，必须领取准旨，否则有违犯上列各条时，立即停止该团在森美兰各种活动。

武汉合唱团到达槟城演唱时，数千侨胞涌至码头迎接合唱团的到临，但却引起英殖民地政府警察的驱压，多名侨胞被捕捉压。

吉灵丹州侨胞三番五次向当局申请批准武汉合唱团莅临演唱，但都遭拒绝，使当地侨胞无缘看到合唱团演出，大失所望。

（六）武汉合唱团和侨胞对抗日救亡的光辉贡献

武汉合唱团在星马宣传救亡演出，虽然受到当地殖民政府

诸多限制，但他们全心为祖国抗战救亡宣传刻苦工作的精神，受到千万侨胞热烈的欢迎，支持赞誉和敬佩，他们雄伟悲壮的歌声、戏剧、讲演，掀起侨胞救国空前的高潮，增强侨胞抗战必胜的信心，鼓舞广大爱国青年积极投入抗战救国洪流中，牺牲个人的一切，不怕艰危，奔向祖国抗日前线，献出自己的青春和生命。

武汉合唱团的26位青年民族救亡歌手，在星马艰辛忘我的救亡宣传演出中，掀起侨胞救亡高潮，响应了1938年毛泽东主席对马来亚侨胞的号召：

“马来亚的侨胞用一切力量援助祖国为中华民族的独立解放而斗争。”

武汉合唱团在星加坡、马来亚深入到每个大小埠的宣传救亡工作，掀起全星马侨胞空前热烈的出钱、出力捐输高潮，使侨胞更加坚决拥护抗战到底，反对任何妥协投降卖国的行径；使侨胞更加坚决拥护全国人民团结一致共同抗战到底，反对任何破坏民族统一阵线的言论与行动；使侨胞在国家民族生死存亡关头，坚信抗战必胜，日寇必将失败，最后胜利一定是属于英勇不屈的中国人民的。

武汉合唱团在星马筹赈，侨胞不分贫富，都将辛劳赚到的血汗钱，尽力捐输支援祖国的抗战。每次演出，拍卖花篮、银杯等，观众都争先恐后购买，在话剧《逃难》的每场演出中侨胞都倾囊掷钱上台，有的将手上的金戒指、金手镯捐献出来；有的甚至倾家救国。出现了许许多多动人的事迹。

1940年3月，武汉合唱团完成在星马的救亡宣传筹赈工作，4月回国，在一年零四个月的时间里，共筹得赈款叻币达230余万元之巨。

武汉合唱团团员一览表

(一) 团长兼音乐股股长夏之秋，男，28岁，湖北孝感人，武汉华中大学、国立音乐专科学校毕业，上海工部局铜乐队队员，文华大学铜乐队指挥；

(二) 副团长黄椒衍，男，32岁，广东中山人，上海沪江大学商学士，协和洋行副经理；

(三) 总领队陈仁炳，男，30岁，湖北武昌人，上海沪江大学文学士，国立音乐专科学校肄业，美国加利福利亚大学硕士，朱根大学哲学博士，汇丰银行职员；

(四) 总指挥朱文化，女，沪江大学文学士，哥伦比亚大学教育硕士，汉口市立职业学校校长；

(五) 演讲展览股股长谢锦标，男，26岁，广东南海人，上海沪江大学商学士，香港乐记洋行职员；

(六) 戏剧股股长、常务会主席项堃，男，26岁，河北吴桥人，山东省立第一师范学校毕业，国立戏剧学校肄业，中国旅行话剧团演员；

(七) 会计股股长戴天道，男，浙江鄞县人，鄞县高级职业学校毕业，钢铁厂会计主任；

(八) 事务股股长王南溪，男，28岁，湖北孝感人，武昌文华中学毕业，汉口邮政局职员；

(九) 事务股副股长曾庆骝，男，25岁，广东顺德人，上海沪江大学肄业，汇丰银行职员；

(十) 音乐股副股长田鸣恩，男，国立音乐专科学校声乐系，励志社音乐教员；

(十一) 文书股股长陈霞影，女，23岁，江苏南通人，南京金陵大学文学士；

(十二) 文书徐仁宪，男，24岁，浙江吴兴人，武昌华中大学肄业；

(十三) 总干事兼生活指导陈启蒙，男；

(十四) 团员陈蔚，女，28岁，上海人，上海立信会计专科学校毕业，民立女中教员，交通部江苏电政管理局会计员，粤汉铁路管理局职员；

(十五) 团员郑秋子，男，23岁，黑龙江哈尔滨人，上海新艺术专科学校毕业，上海四十年代剧社演员；

(十六) 团员胡南珍，女，22岁，湖北云梦人，武昌市理达女中毕业，汉口育贤女中附小教员；

(十七) 团员陈文仙，女，25岁，湖北汉口人，湖北省立女子师范学校毕业，武昌女师附小教员；

(十八) 团员查光富，女，23岁，湖北汉口人，湖北省立女子师范学校毕业，汉口交通学校教员；

(十九) 团员李杰，女，23岁，湖南长沙人，湖北省立女子师范学校毕业，培心小学教员；

(二十) 团员李书翰，男，武昌育杰高中；

(二十一) 团员江心美，女，17岁，广东宝安人，武昌市理达女中高中肄业；

(二十二) 团员彭淑蓉，女，19岁，湖北汉口人，武昌市理达女中高中肄业；

(二十三) 团员陈久芳，女，20岁，江西靖江人，汉口懿训女子中学高中肄业；

(二十四) 团员戴庐生，女，22岁，浙江鄞县人，鄞县县立女子中学肄业；

(二十五) 团员索景章，女，20岁，北平人，武昌成达女中毕业；

(二十六) 团员黄昆玉，女，24岁，广东番禺人，湖北省立女子师范学校毕业，武昌女师附小教员。

注：团员中，朱文化、田鸣恩、李书翰三人因事演出过程中回国，而另有女高音歌唱家及钢琴手加入：

(一) 周保灵，女，20岁，北平人，国立北平女子大学肄业；

(二) 潘雅莲，女，27岁，广东开平人，国立音乐专科学校钢琴组师范毕业。

武汉合唱团在星加坡、马来亚 各地演唱的时间、地点

星加坡

- | | |
|----------------------|------------------------------|
| (1)大世界第三台太平洋戏院 | 1938 年 12 月 19 日 |
| (2)大世界第三台太平洋戏院 | 1938 年 12 月 24 日
至 31 日 |
| (3)大世界太平洋戏院 | 1939 年 1 月 3 日 |
| (4)首都戏院 | 1939 年 1 月 9 日 |
| (5)新世界日光戏院 | 1939 年 1 月 15 日至 21 日 |
| (6)新加坡马来亚播音广播 | 1939 年 1 月 23 日 |
| (7)大世界太平洋戏院(第二次演唱) | 1939 年 1 月 20
5 日至 31 日 |
| (8)域多利亞纪念堂 | 1939 年 2 月 4 日至 6 日 |
| (9)快乐世界体育场 | 1939 年 2 月 8 日至 18 日 |
| (10)大世界太平洋戏院(第三次演唱) | 1939 年 2 月 26 日
至 3 月 5 日 |
| (11)源顺街天福宫 | 1939 年 3 月 8 日至 14 日 |
| (12)源顺街天福宫(第二次演唱) | 1939 年 3 月 19
日至 22 日 |
| (13)大世界太平洋戏院(“雷雨”试演) | 1939 年 3 月
24 日 |
| (14)大世界太平洋戏院演出“雷雨” | 1939 年 3 月 20
5 日至 27 日 |

- (15) 大世界太平洋戏院演出《前夜》 1939 年 3 月 31 日
(与新加坡业余话剧社合演) 至 4 月 2 日
(16) 域多利亞紀念堂 1939 年 4 月 5 日

柔佛州

- (1) 新山 1939 年 4 月 12 日至 13 日
(2) 士乃 1939 年 4 月 14 日
(3) 振林 1939 年 4 月 15 日
(4) 哥踏丁宜 1939 年 4 月 17 日
(5) 小笨珍 1939 年 4 月 21 日
(6) 大笨珍 1939 年 4 月 22 日
(7) 文律 1939 年 4 月 23 日
(8) 峇株巴轄 1939 年 4 月 26 日至 27 日
(9) 宋加兰 1939 年 4 月 28 日
(10) 峇力士隆(左手港) 1939 年 5 月 2 日
(11) 永平 1939 年 5 月 3 日
(12) 居鑾 1939 年 5 月 4 日至 7 日
(13) 巴罗 1939 年 5 月 8 日
(14) 吗咯 1939 年 5 月 10 日
(15) 昔加末 1939 年 5 月 13 日至 15 日
(16) 拉美士 1939 年 5 月 16 日至 17 日
(17) 麻坡 1939 年 5 月 19 日
(18) 麻属什廊 1939 年 5 月 20 日
(19) 利丰港 1939 年 5 月 21 日
(20) 班卒 1939 年 5 月 22 日
(21) 巴口 1939 年 5 月 23 日
(22) 麻坡市 1939 年 5 月 25 日至 29 日

马六甲

- | | |
|---------------------------|-----------------------|
| (1) 马六甲 | 1939 年 6 月 1 日至 2 日 |
| (2) 野新 | 1939 年 6 月 3 日至 4 日 |
| (3) 万里望 | 1939 年 6 月 5 日 |
| (4) 马六甲西湖戏院 | 1939 年 6 月 5 日至 7 日 |
| (5) 甲属亚沙汉 | 1939 年 6 月 14 日 |
| (6) 马六甲市新庆戏院 | 1939 年 6 月 16 日 |
| (7) 淡边 | 1939 年 6 月 16 日至 17 日 |
| (8) 昔仔峇鲁四区(昔仔峇鲁、瓜劳、班底、叻巴) | 1939 年 6 月 19 日 |
| (9) 峇接(流连葛、实兰栳、峇接、直旁) | 1939 年 6 月 20 日 |
| (10) 甲市区乐园国术台 | 1939 年 6 月 21 日 |

森美兰州

- | | |
|----------------------|---------------------------|
| (1) 芙蓉市新华戏院 | 1939 年 6 月 24 日
至 29 日 |
| (2) 文丁 | 1939 年 7 月 1 日 |
| (3) 林茂 | 1939 年 7 月 2 日 |
| (4) 波德申 | 1939 年 7 月 3 日 |
| (5) 老港 | 1939 年 7 月 5 日 |
| (6) 叻务 | 1939 年 7 月 8 日 |
| (7) 庇劳 | 1939 年 7 月 9 日 |
| (8) 马口 | 1939 年 7 月 11 日 |
| (9) 芙蓉西人俱乐部 | 1939 年 7 月 13 日 |
| (10) 金马士(八丁、马六甲、亚日昆) | 1939 年 7 月 14 日 |
| (11) 知知港 | 1939 年 7 月 18 日 |
| (12) 芙蓉四仁岗露天剧台 | 1939 年 7 月 18 日 |

雪兰莪州

- | | |
|-----------------------|--------------------------|
| (1) 吉隆坡中华大会堂 | 1939 年 7 月 22 日至 8 月 6 日 |
| (2) 巴生梨嘉戏院 | 1939 年 8 月 10 日至 13 日 |
| (3) 巴生港口 | 1939 年 8 月 14 日 |
| (4) 万津 | 1939 年 8 月 16 日 |
| (5) 瓜劳雪兰莪 | 1939 年 8 月 16 日 |
| (6) 吉隆坡中华大会堂 | 1939 年 8 月 18 日至 22 日 |
| (7) 士莪月 | 1939 年 8 月 21 日 |
| (8) 加影 | 1939 年 8 月 26 日至 30 日 |
| (9) 雪邦 | 1939 年 8 月 31 日 |
| (10) 吉隆坡中华游艺场广州台 | 1939 年 9 月 2 日至 5 日 |
| (11) 新公沙三区 | 1939 年 9 月 9 日至 10 日 |
| (12) 煤炭山 | 1939 年 9 月 12 日 |
| (13) 叻思 | 1939 年 9 月 13 日至 16 日 |
| (14) 吉隆坡中华大会堂 | 1939 年 9 月 24 日 |
| (15) 吉隆坡中华大会堂公演“原野” | 1939 年 9 月 29 日 |
| (16) 吉隆坡中华大会堂为隆接生医院筹款 | 1939 年 10 月 5 日 |
| (17) 吉隆坡中华大会堂招待侨生 | 1939 年 10 月 6 日 |
| (18) 吉隆坡中华大会堂公演“中国万岁” | 1939 年 10 月 8 日 |

彭亨州

- | | |
|-------------|------------------------|
| (1) 文冬 | 1939 年 10 月 10 日至 12 日 |
| (2) 淡马鲁属文德甲 | 1939 年 10 月 15 日 |
| (3) 直凉 | 1939 年 10 月 17 日 |
| (4) 关丹 | 1939 年 10 月 22 日 |
| (5) 林明 | 1939 年 10 月 27 日 |

- | | |
|----------|----------------------------|
| (6) 立卑 | 1939 年 10 月 30 日至 10 月 3 日 |
| (7) 劳勿 | 1939 年 10 月 4 日 |
| (8) 武吉公满 | 1939 年 10 月 5 日 |

霹雳州

- | | |
|---------------------------|------------------------|
| (1) 丹戎马林 | 1939 年 11 月 11 日至 12 日 |
| (2) 怡保中华大会堂 | 1939 年 11 月 15 日至 21 日 |
| (3) 万里望 | 1939 年 11 月 22 日 |
| (4) 布先 | 1939 年 11 月 23 日 |
| (5) 埔地 | 1939 年 11 月 24 日 |
| (6) 端洛 | 1939 年 11 月 25 日 |
| (7) 笃亚冷 | 1939 年 11 月 26 日 |
| (8) 华都牙也 | 1939 年 11 月 27 日 |
| (9) 金宝 | 1939 年 12 月 3 日 |
| (10) 积莪营 | 1939 年 12 月 6 日 |
| (11) 地摩 | 1939 年 12 月 7 日 |
| (12) 打巴 | 1939 年 12 月 8 日 |
| (13) 美罗、宋溪、三宝岭 | 1939 年 12 月 9 日 |
| (14) 金马仑 | 1939 年 12 月 16 日 |
| (15) 安顺 | 1939 年 12 月 21 日至 23 日 |
| (16) 峇眼拿卓 | 1939 年 12 月 23 日 |
| (17) 雪峇 | 1939 年 12 月 25 日 |
| (18) 怡保(第三期演唱)银禧园怡保筹赈会妇女部 | 1939 年 12 月 31 日 |
| (19) 宁罗 | 1940 年 1 月 6 日 |
| (20) 江沙 | 1940 年 1 月 8 日 |
| (21) 务边 | 1940 年 1 月 11 日 |
| (22) 巴力 | 1940 年 1 月 12 日 |

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| (23) 怡保(第四期)大伯公庙草场 | 1940 年 1 月 13 日 |
| (24) 怡保中华大堂为霹雳华人接生医院筹款 | 1940 年 1 月 13 日 |
| (25) 怡保银禧园 | 1940 年 1 月 14 日 |
| (26) 甘文阁 | 1940 年 1 月 18 日 |
| (27) 实兆远 | 1940 年 1 月 19 日 |
| (28) 爱大华 | 1940 年 1 月 19 日 |
| (29) 红土坎 | 1940 年 1 月 21 日至 22 日 |
| (30) 邦咯 | 1940 年 1 月 22 日 |
| (31) 太平 | 1940 年 1 月 24 日 |
| (32) 司马南 | 1940 年 1 月 28 日 |
| (33) 什勿董 | 1940 年 1 月 30 日 |
| (34) 峇眼色海 | 1940 年 1 月 31 日 |

檳城

- | | |
|-----------------|----------------------|
| (1) 檳城 | 1940 年 2 月 4 日 |
| (2) 大山脚 | 1940 年 2 月 5 日 |
| (3) 北海 | 1940 年 2 月 7 日 |
| (4) 檳城市区新街尾中山戏院 | 1940 年 2 月 9 日至 12 日 |
| (5) 浮罗山背 | 1940 年 2 月 16 日 |
| (6) 檳城市区头条路春满园 | 1940 年 2 月 17 日 |

吉打

- | | |
|----------|-----------------|
| (1) 居林 | 1940 年 2 月 21 日 |
| (2) 西兰 | 1940 年 2 月 24 日 |
| (3) 双溪大年 | 1940 年 2 月 28 日 |
| (4) 亚罗士打 | 1940 年 3 月 1 日 |

武汉合唱团演唱的救亡歌曲及歌词

(1) 义勇军进行曲

起来，不愿做奴隶的人们，把我们的血肉，筑成我们新的长城，中华民族到了最危险的时候，每个人被迫着发出最后的吼声。起来！起来！起来！我们万众一心，冒着敌人的炮火，前进，冒着敌人的炮火前进！前进！前进！进！

(2) 青天白日满地红

山川壮丽，物产丰隆，炎黄世胄，东亚称雄。毋自暴自弃，毋故步自封，光我民族，促进大同。创业维艰，缅怀诸先烈，守成不易，莫徒务近功。

同心同德，贯彻始终，青天白日满地红。同心同德，贯彻始终，青天白日满地红。

(3) 救国军歌

枪口对外，齐步前进！不伤老百姓，不打自己人！我们是铁的队伍，我们是铁的军，维护中华民族，胜利属于我们。枪口对外，齐步前进，维护中华民族，胜利属于我们。

装好子弹，瞄准敌人！一枪打一个，一步一前进！我们是铁的队伍，我们是铁的军，维护中华民族，永远向前进。装好子弹，瞄准敌人，维护中华民族，永远向前进。

(4) 满江红

怒发冲冠，凭栏处，潇潇雨歇。抬望眼，仰天长啸，

壮怀激烈，三十功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲，白了少年头，空悲切。

靖康耻，犹未雪，臣子恨，何时灭；驾长车，踏破贺兰山缺。壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。待从头，收拾旧山河，朝天阙。

(5) 焦土抗战

焦土抗战，焦土抗战，惟决死者可以生存，惟决死者可以生存。宁使人地都成灰烬，决不让敌人轻轻吞并。坚定抗战的意志，将一切献给国家，以头颅换取自由，以血肉保障中华，胜不必骄，败不必馁，血拼到底，死战到底，粉碎强暴的敌人，争取最后的胜利。

(6) 青年战歌

唉唉哟我们新代的青年，勇敢健壮，我们划开时代，冲在战斗的最前线，谁说我们牛马一样的降生在人间？！要高举鲜明的旗帜，大家整齐地站起来！要高举鲜明的旗帜，大家整齐地站起来！唉唉哟我们新代的青年，勇敢健壮，我们划开时代，站在战斗的最前线！

唉唉哟我们新代的青年，勇敢健壮，我们划开时代，冲在战斗的最前线，谁说永远做人家豢养的奴隶？！要歼灭我们的仇敌，建立幸福的新社会！要歼灭我们的仇敌，建立幸福的新社会！唉唉哟我们新代的青年，勇敢健壮，我们划开时代，站在战斗的最前线！

(7) 游击队歌

我们都是神枪手，每一颗子弹消灭一个敌人，我们都是飞行军，哪怕那山高水又深，在密密的树林里，到处都安排同志们的宿营地，在那高高的山岗上，有我们无数的好兄弟。没有吃，没有穿，自有那敌人送上前，没有枪，没有炮，敌人给我们造，我们生长在这里，每一寸土地都是我们自己的，无论谁要占领去，我们就和

他拼到底。

(8) 打回东北去

打回东北去，打回东北去！打倒日本帝国主义和汉奸走狗，无耻的奴才们，他屠杀我们同胞，他强占我们土地，日本强盗真可恨，可恨，可恨，真可恨！

回去，到东北种高粱！回去，到东北守边疆，一齐地啊！到抗敌的战场，（大声）同胞们，我们的怒吼，已经传遍全球，奋勇，同胞们，我们的行列，要延长到全世界。

(9) 玉门出塞

左公柳拂玉门晓，塞上春光好！天山溶雪灌田畴，大漠飞沙旋落照。沙中水草堆，天山溶雪灌田畴，大漠飞沙旋落照。好似仙人岛，过瓜田碧玉丛丛，望马群白浪滔滔。

想乘槎张骞，定远班超，汉唐先烈经营，先烈经营早，当年是匈奴右臂，将来更是欧亚孔道，经营趁早！经营趁早！将来更是欧亚孔道，莫让碧眼儿射西域盘雕。

(10) 保卫中华

保卫中华，保卫中华，誓死保卫民主的中华！保卫我们五千年辉煌的文化，保卫我们全民族同生死的家！来！来！团结起来，大家一个心，去，去！杀敌争先，拼这一条命。

鲜血如潮，把百年仇恨消，沙场含笑，看残敌狼狽奔逃，日帝国冰山倾倒；看东北河山依旧青天白日满地飘，听四万万大众唱，自由平等解放！

(11) 女青年战歌

我们是中国的女青年，我们站在斗争最前线！抗敌救亡的责任，我们挺身来负担，中国到了生死的关头，哪分什么女和男，打碎封建的枷锁，把旧礼教一脚踢

翻，我们能吃苦，我们不怕难，我们能吃苦，我们不怕难，我们是中国的女青年，我们站在斗争的最前线。

(12) 上前线

中国新青年，上前线，上前线，上前线，和敌人铁血相周旋，农工商学兵，上前线，上前线，上前线，和敌人拼一拼，上前！上前！上前！

世界的风云紧了，民族的生存危，要平等要上前，要上前！要上前！用头颅热血去换。

(13) 热血歌

热血滔滔，热血滔滔，像江里的浪，像海里的涛，常在我心里翻搅，只因为耻辱未雪，愤恨未消，四万万同胞啊！洒着你的热血，去除强暴！热血溶溶，火焰般烈，旭日般红，常在我心头汹涌，快起来为国除害，为国尽忠！

(14) 旗正飘飘

旗正飘飘，马正萧萧，枪在肩，刀在腰，热血似狂潮。旗正飘飘，马正萧萧，枪在肩，刀在腰，好男儿报国在今朝。快奔起，莫做老病夫，快团结，莫貽散沙嘲。

旗正飘飘，马正萧萧，枪在肩，刀在腰，热血似狂潮。旗正飘飘，马正萧萧，枪在肩，刀在腰，好男儿报国在今朝。国亡家破在眉梢，挽沉沦全体同胞，戴天仇，怎不报，不杀敌人恨不消，快团结，快奋起，好男儿报国在今朝。

(15) 冲锋号

好兄弟、好姐妹，四万万五千万同胞，冲锋号响了！亡国奴该不该我们做，只要看这一遭。

(一) 别怕痛，别怕苦，别怕流血，别怕死！冲锋号响了！不愿做亡国奴的往前冲，看，大好河山是谁的

领土？暴敌汉奸凶恶如狼虎，不愿做亡国奴的马上起来，不愿做亡国奴的往前冲！冲！

（二）别怕痛，别怕苦，别怕流血，别怕死！冲锋号响了，不愿做亡国奴的赶快冲！冲！冲！拼命的冲！往前冲！往前冲！

（16）奋起救国

暴敌欺凌，破坏远东和平，连天炮火，遍地血腥，我劳苦民众，士兵，莫不愤恨填胸！来，时机已逼，精诚团结，死里求生，奋起，奋起！共作猛烈斗争！民众，士兵，一致奋起斗争，宁死不为亡国奴，忍辱偷生。民众，士兵，一致奋起斗争，不用迟疑，莫怕牺牲，争取自由光明！

（17）抗敌歌

中华锦绣江山谁是主人翁，我们四万万同胞。强虏入寇逞凶暴，快一致永久抗战将仇报。家可破，国须保，身可杀，志不挠，一心一意团结牢，努力杀敌誓不饶。

中华锦绣江山谁是主人翁，我们四万万同胞。文化疆土被烧焦，须奋起大众合力将国保。血在沸腾，气在豪，仇不报，恨不消，群策群力团结牢，拼将头颅为国抛，拼将头颅为国抛。

（18）新生命

这儿有新的生命、火的热情；这儿有新的意志、战的精神；这儿有剑的锋利，有铁的击声；这儿有坚决的老百姓，有不坏的长城；这儿有同声相应，有万众一心；这儿有无限的前程，有我的引路明灯；这儿有前进，这儿没有消沉；这儿有前进，这儿没有消沉。

奋起救国，中国的男儿，大家奋起、同心协力、英勇前进。看，强盗们多凶狠，屠杀老百姓，呀，大炮在

打！飞机在轰，到处喊杀声！奋起！奋起！好男儿要当兵！兄弟姐妹，你不必泪沾襟，看我冲击杀敌，为国争光！父母妻女，你不必太伤心，等我得胜归来，凯歌高唱，握手道欢迎！

(19) 游击进行曲

向前进，向前进，游击队的兄弟兵！为正义，为自由，大家向前莫回头，我们同胞被惨杀，房屋被烧掠，我们要活命的，我们要复仇的！不能向敌人屈膝，不能做敌人的牛马！

向前进！向前进！游击队的兄弟兵！为正义，为自由，大家向前莫回头，结成铁般的队伍，举起神圣的国旗，全世界的兄弟兵都和我们在一起，团结起来，这是最后的战斗，胜利的曙光在前头！向前进！向前进！游击队的兄弟兵！为正义，为自由，大家向前莫回头！

(20) 枪口对外

枪口对外，齐步前进，一枪打一个，一步一前进，我们是铁的队伍，我们是铁的军，维护中华民族，永做自由人；枪口对外，齐步前进，维护中华民族，永做自由人。

(21) 杀敌歌

日本强盗黑良心呀，抢走了我们东三省呀，咦呀嗨，呀呼嗨；还想并吞全中国呀，呀呼嗨，咦呀嗨。

卖国的汉奸不是人呀，出卖了土地和人民呀，咦呀嗨，呀呼嗨；还要殴打自己人呀，呀呼嗨，咦呀嗨。

不分农工商学兵呀，不分男人和女人呀，咦呀嗨，呀呼嗨；齐心合力向前进呀，呀呼嗨，咦呀嗨。

拿起了枪杆杀敌人呀，杀死了敌人好活命呀，咦呀嗨，呀呼嗨；中华民族要生存呀，呀呼嗨，咦呀嗨。

(22) 大刀进行曲

大刀向鬼子们的头上砍去！全国武装的弟兄们，抗

战的一天来到了，抗战的一天来到了！前面有东北的义勇军，后面有全国的老百姓，咱们中国军队勇敢前进！看准那敌人，把他消灭，把他消灭，（喊）冲啊！大刀向鬼子们的头上砍去（喊）杀！

(23) 认清敌人

（一）我们中国真危险！倭奴大调兵，打进中国境；开大炮，杀百姓，一刻也不停！百姓的性命，蚂蚁一样轻；百姓的财产，抢劫得干净；法西斯蒂、汉奸走狗，勾结害人民！

（二）我们中国真危险！全国老百姓，大家要认清；倭奴兵真凶狠，到处欺负人！抢去中国地，一省又一省，我们中国人，大家要翻身，团结起来，打倒敌人，把我中国兴！

(24) 生死同心

我中华英勇的青年，快快起来，起来，一齐上前线，全国被压迫的民众，已不能再受这横暴的摧残。

满腔的热血沸腾，满眼的热泪流不干，不将军阀扫荡誓不生，不将暴政推翻誓不还，黑暗世界前存在，永远不能到明天！快赶上前！赶上前！前有无数的同志们正在抗战，看胜利就在眼前，帝国主义已经到了最后瞬间，等待我们启速！

(25) 全国总动员

动员，动员，要全国总动员！反对暴力侵占，挣脱压迫锁链！要联成铁阵线！民族出路只一条，生存惟有抗战！大家奋斗到底，枪口齐向前，民族出路只一条，生存惟有抗战！

(26) 保家乡

同胞们，细听我来讲，我们的东邻舍，有个小东洋，几十年来练兵马，东西逞霸强，一心要把中国亡，

咦呀嗨。

九一八平地起风浪，一夜里领人马，强占我沈阳，杀的杀，抢的抢，老百姓遭了殃，东北四省被灭亡，咦呀嗨！

卢沟桥，二次又动刀枪，强占了黄河北，又占我扬子江，南京杀人数十万，国都屠场，哪个见了不心伤呀，咦呀嗨！

同胞们，大家都知道，这时候大家不想办法，太阳就要临到，亡了国，灭了种，后悔不行，还有谁来把仇报，咦呀嗨！

有钱的，出钱把家乡保，练新兵，造枪炮，没钱办不了，要不然，敌兵来，烧杀无人道，有了钱已没处跑，咦呀嗨！

(27) 歌八百壮士

中国不会亡，中国不会亡，你看那民族英雄谢团长，中国不会亡，中国不会亡，你看那八百壮士孤军奋守在战场，四方都是炮火，四方都是豺狼，宁愿死，不退让，宁愿死不投降，我们的国旗在重围中飘荡！飘荡！飘荡！八百壮士一条心，十万强敌不敢当。我们的行动伟烈，我们的气节豪壮，同胞们起来！同胞们起来！快快赶上战场，拿八百壮士做榜样，中国不会亡！中国不会亡！中国不会亡！中国不会亡！不会亡！不会亡！不会亡！不会亡！

(28) 抗战到底

抗战到底，要军民合作在一起，抗战胜利，要军民合作去争取。军民是一家，都是咱中华民族的子孙，在抗战中，我们要亲密，生生死死都是为了保卫自己。打退日本帝国主义，打退日本帝国主义，我们合作在一起，进行反攻啊！收复一切失地。

(29) 最后的胜利是我们的

是谁杀死我们父母兄弟，还有我们的妻子儿女？把我们的房屋，在炮火下变成灰？是谁夺去我们广大土地，还有我们的矿产粮米？把我们的子孙，永远做他们的奴隶？他们是东洋强盗！他们是东洋强盗！是凶恶的日本帝国主义！起来！争取自由的奴隶，把压迫我们的枷锁快快打碎！快快打碎！打碎！起来，全中国的同胞，把抗日救亡的旗帜高举起来，高高举起，举起！举起！举起！这是伟大的战争，最后的胜利是我们的，最后的胜利是我们的，最后的胜利是我们的。

(30) 松花江上

我的家在东北松花江上，那里有森林煤矿，还有那满山遍野的大豆高粱；我的家在东北松花江上，那里有我的同胞，还有我那亲爱的爹娘。

九一八！九一八！从那个悲惨的时候，脱离了我的家乡，抛弃那无尽宝藏，流浪，流浪，整日在关内流浪！哪年？哪月？才能回到我那可爱的故乡？哪年？哪月？才能够收回我那无尽的宝藏？爹娘啊！爹娘啊！什么时候才能欢聚在一堂！

(31) 流亡三部曲（第二部）

泣别了白山黑水，走遍了黄河长江，流浪逃亡，逃亡流浪，流浪到哪年？逃亡到何方？我们的祖国整个在动荡，我们已无处流浪，已无处逃亡！那里是我们的家乡，那里有我们的爹娘，百万荣华一刹化为灰烬，无限欢笑，转眼变成凄凉！说什么你的我的，分什么穷的富的？敌人杀来，炮毁枪伤，到头来都是一样，看，火光又起来了，不知多少人被毁灭！听，炮声又响了，不知多少生命死亡，哪还有个人幸福？哪还有个人安康？谁使我们流浪，谁使我们逃亡？谁使我们国土沦丧？谁要

我们民族灭亡？来来来！来来来！我们休要自己打算，我们休要自己逃亡，我们应该团结一致，跑上战场誓死抵抗，打倒日本帝国主义，争取民族解放。

(32) 长城谣

万里长城万里长，长城外面是故乡，高粱肥，大豆香，遍地黄金遭灾殃。自从大难平地起，奸淫掳掠苦难当，苦难当。骨肉离散父母丧，没齿难忘仇和恨，日夜只想回故乡。大家拼命打回去，哪怕倭奴逞豪强。万里长城万里长，长城外面是故乡，四万万同胞心一条，新的长城万里长。

(33) 安全土

从南奔上北，北奔下南，在这边望到那边是安全，到那边又似这边是安全！搔首问苍天，究竟哪儿是安全土？

东夺一地，西掠一城，飞机大炮不断的轰！轰！敌骑不断的攻！攻！试问我同胞，哪儿能有安全？快快起来！快快起来！拿起我们的血肉去抗！抗！打退了敌人，我们到处是安全土！

(34) 思乡曲

月儿高挂在天上，光明照耀四方，在这个静静的深夜里，记起了我的故乡，一夜里炮声高涨，火光布满四方。我独自逃出了敌人的手，到如今东西流浪。故乡远隔在重洋，旦夕不能相记忘，那里有我高年的苦命的娘，盼望着游子返乡。月儿高挂在天上，光明照耀四方。在这个静静的深夜里，记起了我的故乡。

(35) 秋风凉

秋风起、秋风凉，民族战士上战场，民族战士上战场，我们在后方，多做几件棉衣裳，帮助他们打胜仗，打胜仗、打胜仗，收复失地保家乡。

(36) 募寒衣

募寒衣，认捐助，要募寒衣千件万数。寒衣募给难民穿，难民秋天没有衣服。

破旧衣，也捐出，难民无家无处宿。衣服多捐难民穿，救亡不论贫与富。

没旧衣，认捐布，凑钱买布自己做。难民遭难为国家，难民受苦应该帮助。

(37) 赠寒衣与前方将士

君流血，我流泪，战地秋色连天，潇潇风雨起，寒衣赶造，真个是义不容辞。半臂缝针，针针含敌意。勉子雄心更励，早杀倭夷。痛我锦绣河山，今非昔比。更恼着敌机猛暴，同胞兄弟血肉横飞，不忍看君，负伤千里心欲碎，问君你有儿女未？我等愿意把你幼小扶持，望你珍重伤痕，保存元气，伤好了，再赴沙场，收复失地，鞠躬尽瘁。

(38) 四季歌

春季日暖路茫茫，流浪女流落到南洋，四季天气暖又爽，再不见故乡的雪和霜。

夏季闷热饿难当，流浪女卖艺在他乡，侨胞户户安家住，亡乡女的家乡变屠场。

秋季月明夜又长，流浪女夜夜梦爹娘，醒来不见爹娘面，只见海上明月光。

冬季南洋暖如常，棕榈树高豆蔻香，爹娘苦儿各一方，今后流浪到何方。

(39) 卖花词

先生买一朵花吧！买一朵花吧！这是自由之花呀！这是解放之花呀！买了花救了国家！先生买一朵花吧！先生买一朵花吧！不是要你爱花，不是要你赏花，买了花，救了国家。先生，买一朵花吧！先生，买一朵

花吧！

(40) 踊跃捐输（抗敌募捐歌）

你一角，我一毫，涓涓滴滴，积起便成江河怒涛，只要你有多少，捐多少，四万万心儿结成一条，全民族起来抗战，誓把中国保！前线的将士，固守战壕，后方的捐助如水如潮！不把金钱乱消耗，捐到前方去，买子弹，买枪炮，赶走强盗，到那时吐气扬眉，定把中国保。

(41) 美哉中华

美哉美哉，中华民国，太平洋滨，亚细亚陆，大江盘旋，高山起伏；宝藏万千，庶物富足；奋发有为，前途多福，美哉美哉，中华民国。

美哉美哉，中华民国，气质清滨，亚细亚陆，前有古人，文明开幕；后有来者，共和造福；如涌泉源，如升朝旭，美哉美哉，中华民族。

美哉美哉，中华民国，卧薪洋滨，亚细亚陆，发扬光大，先圣典范；轶美追欧，新创文明；世界携手，四海弟兄，美哉美哉，中华民国。

(42) 巾帼英雄

大地春回，晴空万里净无霞，江山如画，衬吾贞健好年华。思潮澎湃，激荡与嗟，念兴亡有责何以为家，木兰从军，良玉杀敌，不羡鹿车，谁是英雄，谁是壮士，挥戈落日，开天辟地，立德立功立言，我爱他，我爱他，我爱我的中华。

(43) 玫瑰三愿

玫瑰花，玫瑰花，烂开在碧栏杆下，玫瑰花，玫瑰花，烂开在碧栏杆下，我愿那妒我们的无情风雨莫吹打，我愿那爱我们的多情游客莫采摘，我愿那红颜常好不凋谢，好教我留住芳华。

(44) 锄头歌

手拿锄头锄野草呀！锄去野草好前落于！咦呀嗨呀！锄去野草好长苗啊。五千年古国要出头呀！锄头底下有自由呀！咦呀嗨！咦呀嗨！

革命的成功靠锄头呀！锄头锄头要奋斗呀！咦呀嗨！呀呼嗨！锄头锄头要奋斗呀！呀呼嗨！咦呀嗨！

光棍的锄头不中用呀！联合机器来革命呀！呀呼嗨！机器来呀！呀呼嗨！咦呀嗨！

(45) 淮河船夫曲

暴风雨来了！暴风雨来了！淮河的水呀滚滚沸腾！我们的血也滚呀滚沸腾。拉呀紧呀！拉呀紧呀！一步拼一回命，一步拼一回命。太阳啊！埋入乌云里，田野呀！罩上阴影。伙伴，伙伴，抵住风暴前进！冲破波浪前进！前面呀射来世界的曙光，快把这船呀送上时代的路啊程呀！暴风雨呀来了！暴风雨呀来了！淮河的水呀滚滚沸腾！我们的血也滚呀滚沸腾。拉呀紧呀！前呀进呀！前进前进进！

(46) 前进

有枪，就一起扛起枪，没枪，就一起拿起刀，刀枪都没有，就一起挥起拳头。奋勇，同胞们，要我们的怒吼，传遍都市和农村。奋勇，同胞们，把我们的身体，都站到民众的前面。

武汉合唱团团员演讲时间及题目

时 间	演讲者	演讲题目
(1)1938 年 12 月 25 日	陈仁炳	抗战高于一切
(2)1938 年 12 月 30 日	查光富	团结一致,争取最后胜利
(3)1938 年 12 月 31 日	陈启蒙	中华民族抗战必胜
(4)1939 年 1 月 17 日	查光富	望华侨妇女认识自己的责任
(5)1939 年 1 月 19 日	陈启蒙	我们一定可以将日本鬼子赶出中国
(6)1939 年 1 月 20 日	陈霞影	争取抗战最后胜利应做的事
(7)1939 年 1 月 26 日	陈仁炳	屈服亡国,持久胜利
(8)1939 年 1 月 28 日	查光富	望侨胞继续努力消灭无耻汉奸走狗
(9)1939 年 1 月 29 日	陈仁炳	中华民族复活了
(10)1939 年 1 月 31 日	谢锦标	鬼
(11)1939 年 2 月 3 日	陈仁炳	赶走敌人,打倒走狗
(12)1939 年 2 月 5 日	朱文化	为国内难童请命
(13)1939 年 2 月 7 日	夏之秋	合唱团愿为祖国而牺牲
(14)1939 年 2 月 12 日	查光富	侨胞与民族革命
(15)1939 年 2 月 14 日	黄昆玉	我距胜利期近
(16)1939 年 2 月 15 日	田鸣恩	游击战的理论和实际
(17)1939 年 2 月 16 日	陈霞影	“建设东亚新秩序”日本包藏祸心
(18)1939 年 2 月 17 日	陈启蒙	十九个月来抗战经验与认识
(19)1939 年 2 月 28 日	项 堃	燃放鞭炮有时代性
(20)1939 年 3 月 1 日	黄椒衍	我希望较敌人强百倍
(21)1939 年 3 月 5 日	朱文化	我们不接受灭亡的和平

- | | | |
|---------------------|-----|-------------------------|
| (22)1939 年 3 月 6 日 | 查光富 | 国人今日应严肃私生活 |
| (23)1939 年 3 月 25 日 | 项 堃 | 由戏剧在中国社会的生长，说到“雷雨”演出的意义 |
| (24)1939 年 4 月 12 日 | 陈仁炳 | 精神动员与物资后援 |
| (25)1939 年 4 月 13 日 | 陈仁炳 | 鼓励华侨加紧救国 |
| (26)1939 年 4 月 14 日 | 陈仁炳 | 血的教训，铁的把握 |
| (27)1939 年 4 月 15 日 | 黄椒衍 | 在抗战的旗帜下出钱出力，争取抗战最后胜利 |
| (28)1939 年 4 月 17 日 | 陈仁炳 | 后方与抗战前途 |
| (29)1939 年 4 月 18 日 | 黄昆玉 | 抗战到底，中国决不会亡，最后胜利是我们的 |
| (30)1939 年 4 月 19 日 | 谢锦标 | 加紧输将 |
| (31)1939 年 4 月 19 日 | 陈仁炳 | 抵抗到底，抗战到底 |
| (32)1939 年 4 月 21 日 | 陈仁炳 | 全面抗战与全民抗战 |
| (33)1939 年 4 月 22 日 | 查光富 | 站在国民天职立场更加拿出力量援助抗战 |
| (34)1939 年 4 月 23 日 | 陈启蒙 | 严防汉奸，打倒汉奸，抵制敌人以华制华阴谋 |
| (35)1939 年 4 月 26 日 | 陈仁炳 | 游击、突击、总攻击 |
| (36)1939 年 4 月 27 日 | 陈霞影 | 希望大家精神总动员 |
| (37)1939 年 4 月 28 日 | 陈 蔚 | 我们的责任 |
| (38)1939 年 4 月 29 日 | 谢锦标 | 想、做、希望 |
| (39)1939 年 4 月 30 日 | 黄椒衍 | 关于最后胜利 |
| (40)1939 年 5 月 2 日 | 黄昆玉 | 我们出来的使命是什么 |
| (41)1939 年 5 月 3 日 | 谢锦标 | 要得生的出路，要具死的决心 |
| (42)1939 年 5 月 5 日 | 陈仁炳 | 从“五四”到“七七” |
| (43)1939 年 5 月 6 日 | 查光富 | 抗战高于一切 |
| (44)1939 年 5 月 7 日 | 陈启蒙 | 敌人的阴谋与我们的对策 |
| (45)1939 年 5 月 10 日 | 黄椒衍 | 雪洗五九国耻 |
| (46)1939 年 5 月 11 日 | 黄椒衍 | 尚须各界侨胞指教 |
| (47)1939 年 5 月 13 日 | 陈仁炳 | 有力出力意义 |

- | | | |
|---------------------|-----|--------------------------|
| (48)1939 年 5 月 14 日 | 黄椒衍 | 决心把日本强盗赶出去 |
| 1939 年 5 月 15 日 | 黄昆玉 | 侨胞对祖国难民的关怀 |
| (49)1939 年 5 月 17 日 | 陈启蒙 | 中国人心不死,中国永不会亡 |
| (50)1939 年 5 月 18 日 | 查光富 | 沦陷区百姓的痛苦遭遇 |
| (51)1939 年 5 月 20 日 | 陈仁炳 | “出钱出力”四个字 |
| (52)1939 年 5 月 21 日 | 谢锦标 | 谈谈做梦 |
| (53)1939 年 5 月 22 日 | 陈 蔚 | 认识中华民国是一个伟大光荣的国家 |
| (54)1939 年 5 月 23 日 | 陈启蒙 | 抗战必胜,建国必成 |
| (55)1939 年 5 月 25 日 | 陈霞影 | 要争取最后胜利,必须牢记的事 |
| (56)1939 年 5 月 26 日 | 陈仁炳 | 天理、人情、国法 |
| (57)1939 年 5 月 27 日 | 项 堃 | 个人、种族、民族、国家 |
| (58)1939 年 5 月 28 日 | 查光富 | 每个人都要凭良心来保卫国家,我们的目的一定能达到 |
| (59)1939 年 5 月 29 日 | 黄椒衍 | 亲善与和平 |
| (60)1939 年 5 月 31 日 | 夏之秋 | 若忘了国家,个人便失去了自由 |
| (61)1939 年 6 月 1 日 | 陈仁炳 | 自由的代价 |
| (62)1939 年 6 月 2 日 | 陈仁炳 | 心向祖国 |
| (63)1939 年 6 月 3 日 | 陈仁炳 | 增加抗战实力 |
| (64)1939 年 6 月 5 日 | 查光富 | 中国不会亡 |
| (65)1939 年 6 月 6 日 | 陈仁炳 | 从实际观看中国 |
| (66)1939 年 6 月 6 日 | 陈霞影 | 宗教信仰与抗战救国 |
| (67)1939 年 6 月 7 日 | 黄椒衍 | 三保公 |
| (68)1939 年 6 月 12 日 | 陈仁炳 | 得道者必胜,失道者必寡助 |
| (69)1939 年 6 月 15 日 | 谢锦标 | 时代青年 |
| (70)1939 年 6 月 16 日 | 黄椒衍 | 男儿大丈夫 |
| (71)1939 年 6 月 19 日 | 陈霞影 | 咬紧牙根,脚踏实地,苦干,实干 |
| (72)1939 年 6 月 21 日 | 黄椒衍 | 清算血账 |

- | | | |
|-----------------|-----|---------------------------|
| (73)1939年6月23日 | 陈仁炳 | 现在和将来 |
| (74)1939年6月24日 | 陈仁炳 | 精忠报国 |
| (75)1939年6月25日 | 谢锦标 | 看到、做到、达到 |
| (76)1939年6月26日 | 陈仁炳 | 精神总动员 |
| (77)1939年6月27日 | 陈霞影 | 抗战到底 |
| (78)1939年6月29日 | 查光富 | 亡国奴的生活 |
| (79)1939年7月2日 | 黄昆玉 | 不做亡国奴 |
| (80)1939年7月3日 | 陈仁炳 | “七七”是出钱节 |
| (81)1939年7月5日 | 陈仁炳 | 由鱼之生命说起 |
| (82)1939年7月10日 | 黄椒衍 | 雨 |
| (83)1939年7月18日 | 谢锦标 | 抗战与华侨 |
| (84)1939年8月19日 | 陈仁炳 | 抗战惟一出路 |
| (85)1939年7月19日 | 陈仁炳 | 在一个目标之下团结起来 |
| (86)1939年7月22日 | 陈仁炳 | 从古到今 |
| (87)1939年7月23日 | 黄椒衍 | “吉隆坡” |
| (88)1939年7月25日 | 陈霞影 | 团结一致 |
| (89)1939年7月26日 | 项堃 | 在英倭协议中努力保乡 |
| (90)1939年7月31日 | 陈仁炳 | 中国光明胜利就是世界
光明胜利 |
| (91)1939年7月31日 | 谢锦标 | 胜利在坚决的信念,极大的
牺牲、不断的奋斗中 |
| (92)1939年8月1日 | 黄昆玉 | 相信朋友 |
| (93)1939年8月2日 | 陈仁炳 | 抗战与妇女 |
| (94)1939年8月4日 | 陈仁炳 | 分工必成,合作必胜 |
| (95)1939年8月5日 | 谢锦标 | 改过自新 |
| (96)1939年8月6日 | 陈仁炳 | 拿真凭实据拥护抗战 |
| (97)1939年8月10日 | 陈仁炳 | 财丁两旺 |
| (98)1939年8月13日 | 黄昆玉 | 打破自私自利观念 |
| (99)1939年8月14日 | 陈仁炳 | 须刮目相看中国 |
| (100)1939年8月14日 | 谢锦标 | 踏着先烈血迹,纪念八一三 |
| (101)1939年8月15日 | 查光富 | 自力更生 |
| (102)1939年8月16日 | 陈霞影 | 精神抗战 |

- | | | |
|------------------|-----|-------------|
| (103)1939年8月19日 | 陈仁炳 | 意想不到 |
| (104)1939年8月20日 | 陈仁炳 | 和平、正义、民主、进步 |
| (105)1939年8月21日 | 陈仁炳 | 哀莫大于心死 |
| (106)1939年8月29日 | 查光富 | 皮之不存,毛将焉附 |
| (107)1939年8月30日 | 陈霞影 | 拥护抗战 |
| (108)1939年8月31日 | 陈仁炳 | 抗战到底,收复一切失地 |
| (109)1939年9月2日 | 陈仁炳 | 为无冠帝王加冕 |
| (110)1939年9月9日 | 陈仁炳 | 眼 |
| (111)1939年9月10日 | 陈 蔚 | 抗战到底 |
| (112)1939年9月12日 | 陈仁炳 | 踊跃认购胜利 |
| (113)1939年9月24日 | 查光富 | 挂羊头卖狗肉 |
| (114)1939年10月6日 | 陈仁炳 | 勉侨生心向祖国 |
| (115)1939年10月10日 | 陈仁炳 | 希望同侨三点 |
| (116)1939年10月10日 | 陈仁炳 | 中英利害相同 |
| (117)1939年10月10日 | 查光富 | 救国即救自己 |
| (118)1939年10月13日 | 黄昆玉 | 抗战与汉奸 |
| (119)1939年10月15日 | 陈仁炳 | 抗战算学 |
| (120)1939年10月16日 | 黄椒衍 | 孝子贤孙 |
| (121)1939年10月16日 | 陈仁炳 | 友谊 |
| (122)1939年10月17日 | 陈 蔚 | 抗战期中国民应有之认识 |
| (123)1939年10月22日 | 黄椒衍 | 娼 |
| (124)1939年10月23日 | 项 堃 | 反汉奸三部曲 |
| (125)1939年10月23日 | 陈仁炳 | 公道与牺牲 |
| (126)1939年10月27日 | 陈仁炳 | 国字 |
| (127)1939年10月2日 | 黄椒衍 | 帮派之害处 |
| (128)1939年10月3日 | 项 堃 | 帮派利弊 |
| (129)1939年10月5日 | 陈仁炳 | 心 |
| (130)1939年10月16日 | 陈仁炳 | 言归正传 |
| (131)1939年10月21日 | 查光富 | 奋发图强 |
| (132)1939年10月21日 | 陈仁炳 | 苦、辣、酸、甜 |
| (133)1939年10月22日 | 陈仁炳 | 守财奴与亡国奴 |
| (134)1939年11月24日 | 黄昆玉 | 团结 |

- | | | | |
|-------|------------------|-----|--------|
| (135) | 1939 年 10 月 25 日 | 陈仁炳 | 面子 |
| (136) | 1939 年 10 月 27 日 | 陈仁炳 | 债 |
| (137) | 1939 年 12 月 1 日 | 黄椒衍 | 怡保 |
| (138) | 1939 年 12 月 3 日 | 陈仁炳 | 名 |
| (139) | 1939 年 12 月 6 日 | 项 堃 | 有始有终 |
| (140) | 1939 年 12 月 7 日 | 陈仁炳 | 领袖 |
| (141) | 1939 年 12 月 8 日 | 陈仁炳 | 打 |
| (142) | 1939 年 12 月 10 日 | 黄昆玉 | 钱 |
| (143) | 1939 年 12 月 23 日 | 黄昆玉 | 遭难 |
| (144) | 1939 年 12 月 25 日 | 项 堃 | 云南起义纪念 |
| (145) | 1939 年 12 月 31 日 | 陈仁炳 | 痛 |
| (146) | 1940 年 1 月 6 日 | 陈仁炳 | 人 |
| (147) | 1940 年 1 月 8 日 | 陈仁炳 | 众志成城 |
| (148) | 1940 年 1 月 11 日 | 陈仁炳 | 抗战必胜 |
| (149) | 1940 年 1 月 13 日 | 谢锦标 | 复兴中华民族 |
| (150) | 1940 年 1 月 14 日 | 陈仁炳 | 路 |
| (151) | 1940 年 1 月 18 日 | 查光富 | 抗战到底 |
| (152) | 1940 年 1 月 19 日 | 谢锦标 | 人性 |
| (153) | 1940 年 1 月 26 日 | 陈仁炳 | 难与易 |
| (154) | 1940 年 1 月 29 日 | 陈仁炳 | 祖宗 |
| (155) | 1940 年 1 月 31 日 | 谢锦标 | 真善美 |
| (156) | 1940 年 2 月 31 日 | 陈仁炳 | 抗战渐入佳境 |
| (157) | 1940 年 2 月 4 日 | 陈仁炳 | 爱祖国的生命 |
| (158) | 1940 年 2 月 5 日 | 陈仁炳 | 四自主义 |
| (159) | 1940 年 2 月 7 日 | 项 堃 | 知与行 |
| (160) | 1940 年 2 月 11 日 | 查光富 | 救国之道 |
| (161) | 1940 年 2 月 14 日 | 项 堃 | 人生的意义 |
| (162) | 1940 年 2 月 15 日 | 黄昆玉 | 破坏与建设 |
| (163) | 1940 年 2 月 17 日 | 陈仁炳 | 中华民国 |
| (164) | 1940 年 2 月 19 日 | 谢锦标 | 攻不下的槟城 |
| (165) | 1940 年 2 月 20 日 | 陈仁炳 | 吉国天相 |
| (166) | 1940 年 2 月 22 日 | 查光富 | 三个希望 |

-
- | | | |
|-----------------|-----|-----------|
| (167)1940年2月22日 | 项 堃 | 精诚团结 |
| (168)1940年2月28日 | 陈 蔚 | 从宗教到抗战 |
| (169)1940年3月4日 | 项 堃 | 文化足以救国 |
| (170)1940年3月4日 | 陈仁炳 | 钱力两输,一致救国 |
| (171)1940年3月5日 | 黄昆玉 | 安乐 |
| (172)1940年3月6日 | 夏之秋 | 告侨胞书 |

各地华侨人数及筹赈数目一览

所筹赈款:叻币 230 万元(伸国币一千余万元)

(1) 星加坡

华侨人数:554961 人

演出天数:108 天 1938 年 12 月 14 日至 1939 年 4 月 10 日

筹得赈款:叻币:30000 元 伸国币:150000 元

(2) 柔佛州

华侨人数:284586 人

演出天数:51 天 1939 年 4 月 11 日至 1939 年 5 月 31 日

筹得赈款:叻币:150000 元 伸国币:750000 元

(3) 马六甲

华侨人数:86283 人

演出天数:23 天 1939 年 5 月 31 日至 1939 年 6 月 23 日

筹得赈款:叻币:70000 元 伸国币:350000 元

(4) 森美兰州

华侨人数:117644 人

演出天数:27 天 1939 年 6 月 24 日至 1939 年 7 月 20 日

筹得赈款:叻币:150000 元 伸国币:750000 元

(5) 雪兰莪州

华侨人数:282927 人

演出天数:80 天 1939 年 7 月 21 日至 1939 年 10 月 9 日

筹得赈款:叻币:450000 元 伸国币:2250000 元

(6) 巴生

华侨人数:32000 人

演出天数:5天 1939年8月10日至8月15日

筹得赈款:叻币:60000元 伸国币:300000元

(7) 彭亨州

华侨人数:67969人

演出天数:29天 1939年10月9日至1939年11月7日

筹得赈款:叻币:250000元 伸国币:1250000元

(8) 霹雳州

华侨人数:42822人

演出天数:88天 1939年11月8日至1940年2月3日

筹得赈款:叻币:750000元 伸国币:3750000元

(9) 檳城

华侨人数:156644人

演出天数:17天 1940年2月3日至1940年2月19日

筹得赈款:叻币:250000元 伸国币:1250000元

(10) 吉打州

华侨人数:101333人

演出天数:12天 1940年2月19日至1940年3月3日

筹得赈款:叻币:110000元 伸国币:550000元

(11) 玻璃市

华侨人数:7764人

演出天数:4天 1940年3月3日至1940年3月7日

筹得赈款:叻币:30000元 伸国币:150000元

工作时间:1938年12月至1940年4月,共1年零4个月

筹募款数:共叻币230万元(伸国币:1千余万元)

华侨人数:2122933人

星 加 坡

1 一九三八年十一月二十四日

武汉合唱团六人抵星

尚有团员二十人约下月可先后抵星将在星 表演助赈合唱团副团长黄椒衍对记者谈话

武汉合唱团在汉口组织成立之后，即转道南下，沿途经过广州、香港等处表演，备受各地同胞之热烈欢迎。该团已出发海外继续宣传，藉以唤起旅外侨胞备加努力，及使国际人士明了我国抗战之情形。于今日（二十四日）中午十二时，一部分团员经乘意邮维多利亚号抵达星岛，记者获晤该团副团长黄椒衍君于旅次，询以该团组织经过，及各地表演之情形，据黄君语记者称：

此次南来，因各种关系，未能全体一齐出发，先由本人（即黄君）偕戴天道、谢锦标、徐仁宪、戴庐生、陈久芳六团员乘轮来星，以备接洽及布置一切事宜，至于其他团员，拟于十二月十日始乘英邮广州号起程，大约十二月十四日即可抵此。关于国内各地表演情形，在本团未成立之前，业已举行公演，团员不下七八十人，继而决定出国事宜，取道南下香港，继续为国家而服务，有若干团员因其职业之关系，不克辞退，仅剩二十六位团员，沿途南下，不顾任何困难，终而达到目的地。然本团责任，殊甚重大，今乃事在伊始，尚希此间侨胞予以指导，以匡不逮，是为本团莫大之期望也。生活方面，所到各地举行筹款，均由当地侨团负责办理一切，一切经济项目，与本团无关。日常生活，备至简单，由各方热心人士予以供

给，尚未消费赈款分文。此番来星，仍是举行公开表演，并希望各界侨胞代为介绍，俾能继续出发外埠，藉与各地侨胞相晤于一处，而报告祖国抗日之经过，以及抗战必胜，建国必成之意旨，是即本团此行之目的耳云。最后黄君复递记者以书面谈话一份，兹照录如下：

首先，该多谢许多帮助我们成功的先生们，当我们决定了此后工作大纲的那个晚上（七月三十一日），我们自知摆在面前的障碍更多了，甚至不相信我们能有起程的一天，可是社会上各位先生给我们的帮助，以及处处得到同情和鼓励，使我们不退却，不畏缩，终究在九月三十日离开武汉，踏上救亡大道了！

以前不健全的组织，当有修改之必要，现在我们从全体大会中推出正副团长，另设领队一人，作为顾问及监督工作执行人。下面分设二组，一是对外宣传组，一是对内的总务组。宣传组下包括音乐股、戏剧股、演展股。总务组下面有会计股、文书股、事务股。

这是国民自动组织的团体，经费方面当然最感困难，我们每人各尽力量，贡献汇集（约得三千余元），此外由政府机关自动捐给（约五千元），所收入的仅够赴星加坡各埠的车费，可是每人愿意度最艰苦的生活，也不怕要饿饭，相信不至于影响我们的工作，这是特别要声明的。在外面各处演唱，所收入的捐款，将由其他团体经手，一概汇到祖国，我们不愿意用我们的“宣传工具”换饭吃，我们值得这样干吗？

经两个月的筹备，其间为护照的手续，耽搁了最多时候。这两个月当中，我们四出奔走，有时没工夫吃饭，普通每晚只六小时的休息。我们定出一张工作表，白天只排演剧本，晚上练习唱歌。时常请当地对于政治熟悉的先生们演讲，许多研究时事问题的人士给书籍供我们阅读。对外方面，除了接洽出国必备手续外，并募集大批书报、照片，筹募经费，及购置各种

合唱曲、话剧脚本等，达两个月时间的筹备，这似乎嫌太慢了。可是我们出发前一天，才将全部护照领齐。

现就我们的工作解释如下：

这次出国，我们有两个目的，主要的是向海外怀念祖国的侨胞们报告，使他们知道祖国是怎样的在抗战，我们的抗战前途又是怎样，同时希望他们更踊跃输将，加强抗战的力量；一方面将敌人的暴行，用各种方式在世界各国宣扬，以引起友邦人士的注意同情。

当然我们的工作是何等的重大，除原有的歌咏外，我们增加了戏剧、演展两股，并将歌咏隶在音乐股下，音乐股除了歌咏外，还有国乐、西乐等部分。我们希望用雄壮的节拍，激昂的歌词，用以诱发出我们的爱国情绪。同时我们所选的唱曲，可以代表中国抗战期间所产生的最优秀的作品，将它介绍到海外，使友邦人士对于中国艺术进展有一良好认识。

我们所受的痛苦，我们所负的使命，绝非几首歌曲所能道尽，因此，戏剧股的增添是必须的。我们呈现各种的人物、布景，借着灯光的技巧，将故事演得更加逼真，看啊！这是祖国实在情形。一方面选择了几本足以代表中国文学作品的话剧本介绍给大家。

演展可以分开二部来说。演是演讲，用口头宣传，举行演讲会，参加侨胞座谈会，作个别访问，使每个侨胞有机会听到祖国抗战情形及前途。展是照片展览和书报展览，将我军英勇事迹、敌人暴行、各地民众运动等真相实录，举行公开展览，一定有很好的收效的。

以上是我们宣传的工具，可是我们该声明，我们的成绩绝不能负起这个责任的，我们的艺术也不是很能使人满意，我们将用我们的人格，我们的精神、热血、眼泪做我们的布景。

九月三十日我们离开了武汉，十月四日到了广州，为了工作，我们在那里耽搁了半个月，十月二十三日到了香港，然后

计划到星加坡，并准备赴吉隆坡、霹雳、太平、槟榔屿、暹罗、仰光、安南各埠，至菲律宾各埠，又由英属的婆罗洲至荷属东印度各埠。若在南洋方面成绩圆满，再向欧美方面前进，路线临时决定。

因着时代的需要，为着掩不住的热情，武汉合唱团继“八·一三”而产生了。亲爱的先生们一定不会怀疑我们卖弄艺术，当成立之初，武汉同时已有不少歌咏团体成立了，可是合唱团却始终仅有我们一个合唱团，是将声音经过声响配合，用各部不同声音唱出，并成一个美丽的共鸣。当然唱一百首歌，唱更动人的歌，也吓不走一个日本鬼，但相信歌声是激发人类感情的，我们希望能将大家隐潜的热血，用我们的工具，将它诱发出来（这是我们的希望），使每个人能奔上救亡的大道。

过去我们除将中国最优秀的作曲家为抗战而写的合唱曲介绍给大家外，同时派遣团员到各歌咏队去负责教导，半个月来，至少多了千余人唱“起来！不愿做奴隶的人们！”

今年三月五日，我们在汉口俄国总会举行第一次演唱会，将所得的捐款完全捐给武汉遭炸难民，因为座位有限，只有一千余元的收入。可是这次演出，有意外的收获，在场有一位外籍来宾，捐赠亲绘的油画一幅，让我们拍卖，以五十元以上的现款卖出。散会后，几个外宾希望把“中国的呼声”传到海外去，我们除感谢之余，更特别努力，一方面格外注意国际方面的宣传。

为了第一次公演时座位太少，接着第二次、第三次、第四次的与群众相见，每次听众达千余人。合唱曲受人欢迎的结果，促成许多作曲家更努力写作和群众对歌咏感到更深厚的兴趣，当时我们的组织很简单，成立干事会，选出七个干事，将全部工作，都担任起来，所有开支，也是干事们供给，从来不推诿做事，谁的事做得多认为光荣。本团今日各团员能辞去职

务共赴征途，实在也是这种精神所促成的呢。除了参加多次公演外，时常到播音台去唱歌（每星期固定有二次由国际宣传播音室送到海外去），招待每次来汉的外宾（由中宣部及中国民族外交协会接洽灌制唱片，由中宣部寄到世界各国去宣传）和拍摄宣传短片。常常在深夜十二时后，还在水银灯下试唱，那时我们的工作渐渐加紧，而且社会上各界也热烈鼓励，使我们感觉自己的工作不够，往往为了各人职业关系，不能参加更多的工作。

今年七月三十一日的晚上，我们在汉口青年会开会，当场决定每人都辞去职业，赴国外宣传，把所有的精神以及物力贡献给国家。那天晚上，谁都十二万分的兴奋，都感觉减轻了自己对国家的罪状，我们不可惜牺牲了优越的地位，我们不依恋远离了美满的家庭，参加的共有二十六人。

武汉合唱团出国宣传消息传出后，不仅武汉各界热情给我们鼓励和帮助，同时政治部给我们各种指导，九月十五日，委员长亲谕第三厅郭沫若厅长代表接见，嘉勉有加。二十二日委员长夫人抽出一个小时和我们谈话，临别时送我们每人一本书作为纪念。离别武汉时，中宣部举行一个盛大的欢送会，邀请党政各界代表出席，这许多不该得到的盛会，使我们更坚强我们的意志，更振起全副精神来报效国家。

自己相信出国宣传的工作，不是我们所完全胜任的，只有我们这颗热心，是完全呈献给国家，至于能够收到多少实效，我们不能说，也不敢说。

2 一九三八年十一月二十四日 武汉合唱团今日可抵星

武汉合唱团，于莅止香港之后，迭次举行表演，备受香港各界人士之热烈欢迎。该团一行二十六人，已于本月（十一月）十九日在港乘意邮维多利亚号，取道南来，大约今日下午可抵星岛。

3 一九三八年十一月二十五日 星侨社团正筹备欢迎武汉合唱团 日内召集社团代表会议讨论

武汉合唱团，一部分男女团员暨副团长黄椒衍君，已于昨日乘意邮维多利亚号抵星，现暂下榻于小坡三角埔霞女子电发室。至于该团全体团员，将于下月十日乘英邮广州号继续南来，然后在此举行表演。

兹悉此间各侨团，以该团此次出国宣传，负有伟大使命，拟于该团全体抵星时，举行联合欢迎，以表敬意。刻下各方正进行筹备，并将函与各学校、各会馆参加。然后召集会议，妥为讨论一切事宜云云。

4 一九三八年十一月二十六日
武汉合唱团员今晨受欢迎
欢迎团体为业余话剧团
该团已晋谒筹赈会主席

武汉合唱团六团员，于今晨赴南天酒楼参加本坡业余剧社欢迎会。下午将分别谒见中华总商会正副会长陈振贤、林庆年二氏，暨星洲日报社董事长胡文虎先生，报告该团南来之任务及恳请予以指导一切云云。

又该团于昨晚曾谒见星华筹赈会主席陈嘉庚先生，恳予代为主持该团在星表演筹赈事宜，陈氏聆知斯意，以该团此次出国，不远千里而来，既为祖国难民而请命，当允予考虑之后，方妥为筹措云云。

5 一九三八年十一月二十八日
星华社团学校昨晚集会决组
欢迎武汉合唱团大会
星华筹赈大会被举为欢迎会主席

武汉合唱团一行二十六人，由夏之秋率领南来，以雄壮歌声，鼓起海外侨胞爱国热诚，该团副团长黄椒衍君暨五位团员

等，已于本月（十一月）二十四日抵星，其余人员则定十二月十日由港乘轮起程，十四日即可抵星，此间各侨团、学校为表示欢迎该团起见，特于昨日（二十七日）下午八时假爱华音乐剧社二楼，举行会议，商讨届时欢迎事宜。

是晚出席社团代表，计有：

华侨书记公会陈挺宗，业余话剧社吴适鸣、朱绪，琼崖励志社、青年励志社符和谦，工商校友会李友竹，益励学校张世纶，南洋女中刘韵仙，励新学校郑曼珠，道南学校王春芳，国民校友会刘长水、林永堂，育英学校周汉光，爱同校友会林振波，银月音乐社梁铁生，钟声音乐社赵费，精武体育会李飞雄、陈国明，晨光社李秋陵，菁莪学社陈佩，爱群体育社陈笑天，振南平民学校陈材全，韩江励志社杨柳絮，庶新学校杨君趟，南洋平民学校李曼曦，鞋业励志社吴达、谢如庄，金银艺公会熊光，白铁同业公会钟铁三，青年口琴会苏仰如、高标华，东华学校苏仰如，新加坡厦门同文校友会庄朝阳，英汉公学陈愚智，崇正校友会林依智、卢锦州，星华工友互助社冯毕华，博爱社杨清海，国民学校江衡州，爱同学校吴虹，爱华音乐戏剧社吴盛青、翁添根，洋业工友互助社蔡灿，黄梨工友互助社张辉锦等，众举爱华音乐戏剧社为临时主席，书记公会为临时记录。首由主席报告武汉合唱团此次来星使命后，议决要案，继即讨论筹备事宜，即如何筹备欢迎工作案。甲、应否组织；乙、名称。结果如下：（一）议决先组织委员会；（二）定名“星华各侨团学校欢迎武汉合唱团大会”；（三）组织：主席、总务、财政、文书、布置、招待各股。以上各股以社团为单位，正副各一。主席：星华筹赈大会；总务：爱华音乐戏剧社、青年励志社；财政：道南学校、工商校友会；文书：书记公会、爱同校友会；纠察：精武体育会、洋业工友互助社；交际：励新学校、爱同学校；布置：黄梨工友互助社、业余话剧社；招待：南洋女中、爱群体育会；（四）议决派代表与星

华筹赈会接洽，推举励新学校与爱华音乐戏剧社；（五）临时办事处，议决设在爱华音乐戏剧社内。

**6 一九三八年十一月二十九日
星华各侨团欢迎武汉合唱团大会主席
筹赈会不便担任
昨筹赈会主席解释理由**

本报（南洋商报）昨接星华筹赈会主席陈嘉庚先生函，谓对各界欢迎武汉合唱团大会主席不便接受。原函如下：

径启者，阅贵报本日载，本坡各侨团学校，昨晚假爱华戏剧社二楼，开会议决，欢迎武汉合唱团推举星华筹赈大会为欢迎主席云，查该项会议，事关救国宣传与筹赈，本会自乐于同情，惟本会事前绝未闻知，开会时亦未参加，至举本会为欢迎会主席，更觉未便接受，谨告情由如下：

（一）本会自开办之初，即遵当地政府命，准为本会筹赈独一机关，所有祖国筹款，概归本会统筹统汇；

（二）本会直接筹办之筹赈游艺会，如大世界、新世界、快乐世界等，每隔三个月举行一次，每次概由本会召集委员会通过，并请各委员负责工作，坚持经月，动员千百，此项规模当然有时间上之限制，不能随时而有；

（三）除第二条由本会直接办理者外，其他各社团学校，以及爱国热心家等等，无论演剧、歌唱、比赛、游艺、美术及其他一切可向公众筹款者，虽收入概交本会，但其组织及办理一切事务，概由该社团等自行负责，本会从未参加，惟有人

场券由本会加盖印章而已，一面以保存其自动精神，一则藉此鼓励后起者之仿效；

（四）此次合唱团代表到叻，曾来本会磋商在星演唱事，本会经转上述第二第三两节情由，详举以告。若本会直接负责办理，如本坡三世界游艺会之规模，不但未有此例，且快乐世界之游艺会，近才积极进行，事实上亦未暇兼顾。本会之意，惟有仿照上述第三条办法，由社团学校负责办理，而收入款项，提出助赈，本会便可接受。以上系本会向来之一贯办法。至该会推举本会为欢迎会主席事，基此情由，本会自未便接受。合行函请，迅予刊布为荷。

此致

南洋商报主笔先生

主席陈嘉庚三八年十一月二十八日

7 一九三八年十一月三十日
星华筹赈大会不便担任欢迎会之主席
星华各侨团欢迎武汉合唱团筹备委员会
决再召开会议另行设法

本坡各侨团欢迎武汉合唱团筹备委员会，以星华筹赈会不便担任欢迎会主席一节，特函本报（南洋商报），并称将再召开会议，另行讨论一切。该函如下：

径启者：自贵报早版载，星华筹赈会提出四点理由解释不便担任欢迎会主席等情。查是晚三十八侨团学校召开之会议，议决特请星华筹赈大会为欢迎之主席者，乃以星华筹赈大会为

华侨最高之机关，凡有救亡事宜，莫不争先倡导，积极进行，素为侨众拥戴，今以诸项障阻，致不便担任，殊觉惋惜。敝筹备委员会决再召开会议，另行设法。谨此奉达。

此致

南洋商报主笔先生

星华各侨团欢迎武汉合唱团筹备委员会
三八年十一月二十九日

8 一九三八年十一月三十日 武汉合唱团恭辞各界欢迎 谓南来工作系尽国民天职

武汉合唱团，此次准备南来宣扬艺术，纯为祖国难民请命，首先派该团副团长黄椒衍暨五名团员来星，以便接洽一切事宜，是以我侨各社团鉴于该团此番前来，不辞长途跋涉，为表敬意起见，即将举行欢迎。然该团以此次南来工作，系尽国民之天职，特发启事，恭辞各界隆重欢迎，兹将该启事录之如下：

敝团此次南来工作，全为国民天职，未值逾格褒奖，兹谨登报恭辞，各界隆重欢迎，区区之意，敬祈亮鉴。

武汉合唱团谨启 十一月二十九日

9 一九三八年十二月十四日
武汉合唱团男女团员十九人今晨抵星
全体团员皆下榻九龙堂
演出日期由筹赈会决定

全国精华荟萃之武汉合唱团，男女团员一行十九人，由总领队陈仁炳君率领，于今晨九时半乘英邮广州号抵达星岛，该轮靠在丹戎百葛十八号货仓码头，此间人士赴轮迎迓者，有星华筹赈会代表陈国庆、黄奕欢二君，本坡各侨团联合欢迎武汉合唱团筹备会代表吴盛青君，暨南洋女中学生数十人，持有白底布旗一面，上书“欢迎武汉合唱团”，并备有鲜花数十朵，献与男女诸团员，以示敬意。至该轮徐徐靠近码头时，先由南洋女中学生唱欢迎歌，音波荡漾，回绕于江畔，一阵掌声过后，武汉合唱团诸团员，排立在轮上栏杆之边，一声令下，开始集体歌唱，声音宏嘹而悲壮，抑扬顿挫，飘飘然环绕于空间，听者为之动容。先后共有两阙，一为“歌八百壮士”，一为“游击队歌”。前者为该团团团长夏之秋君之创作，乃一首成功之曲谱也，后者为我国抗战歌曲之一，富有感动力。皆著名之作品也。登岸之后，南洋女中学生即趋前献花，继由总领队陈仁炳君接见各侨团代表欢迎者，及各报馆记者。据陈君称，今日抵星之男女团员，共十九位，尚有团长夏之秋君，暨在港新加入之团员潘雅莲、周保灵二女士，因二女士之护照一时未能办妥，将延迟至下星期方可前来。该团此次在港复做最后之表演二次，于十二月四日假娱乐戏院举行筹赈演奏。由港方数

十侨团联合主持一切，所获成绩，不下数千元。第二次十二月七日假高陞戏院表演，亦为难民举行筹赈。其成绩谅必亦甚可观，惟各项数目仍未核算结束，故未明了云云。与谈及此，星华筹赈会代表即偕同各团员登岸。直赴广东民律九龙堂下榻云。

又悉关于该团在星之出演节目及日期，须待星华筹赈会妥为编配。然后始行决定，并拟本月十八日在大世界太平洋戏院举行欢迎会。届时并先做试演，并将邀请各界莅临参观云云。

10 一九三八年十二月十七日 武汉合唱团明晚举行试演 试演前举行欢迎仪式

武汉合唱团，近由汉口来星，欲以歌唱艺术宣传救亡助赈。该团由国内优秀青年所组成，在武汉三镇历次演唱，名驰声誉。此次来星曾谒星华筹赈会主席陈嘉庚氏，陈述南来志愿，深为筹赈会当轴所嘉佩。爰由该会予以接待，并将订期公开演唱筹资助赈。现择本月十八日（星期日）下午八时假座大世界游艺场第三台太平洋戏院欢迎该团试演，邀集该会全体委员干事、各办事处主任、各学校社团代表、市区及各区分会职员暨中西各报记者到场参观，然后订定票价，正式决定公演日期。兹悉筹赈会昨经分别发函，邀请各界前往参观，又悉届时将先举行欢迎会仪式，然后开演云。

11 一九三八年十二月十九日

武汉合唱团昨晚试演

星华筹赈会主席陈嘉庚致词述及欢迎意义
筹赈会对该团表达欢迎微忱以武汉合唱团为
首次第一期公演期定二十四日起票价已定

全国青年界精英艺术家组合的武汉合唱团，负着阐扬戏剧艺术与宣传救亡助赈的神圣任务，一度巡回公演于武汉三镇和粤港之间，曾在广大的群众中，博得热烈的救亡情绪的反应。在诸般的演出的艺术上，更为各演出地的舆论所交相赞誉。最近合唱团为求得更与后方的海外侨众取得声气的联系，加强华侨输财救亡的热忱，特又不辞跋涉，动员全团的男女人马二十八名，用整齐步伐，向着南荒的征程迈进。刚到星加坡，星华筹赈会主席陈嘉庚先生和各界同侨，对合唱团所负的这一个“救亡助赈”任务，深予同情，报章上更是一致交誉。为了便利该团演赈工作的进行，星华筹赈会特为主办一切，并于昨晚八时先在大世界第三台以简单仪式，开了一个欢迎会，予全团的“救亡歌手”以精神上的敬礼；同时并由合唱团做了若干戏曲节目的试演。昨晚到会的观众，除了中西新闻界外，多是筹赈会直接或间接的工作人员，人数盈千，情况热烈，高总领事夫妇及华民政务司帮办孙崇瑜氏亦莅会参观。在开会仪式的进行中，主席陈嘉庚先生，曾作长篇致词，详细地说明了武汉合唱团南行公演的意义。表演节目，共有歌唱十四项和一个话剧，全部演出，首见成功，歌唱和话剧，同样地充满着鼓舞、

感奋的情绪，反映着浓郁而正确的抗战意识，在纷纷不绝的观众掌声中，我们更看这一个成功的试演，必然地获得今后演赈的广大收获。试演终结之后，主席陈嘉庚先生当与在场要员多人商议，正式演期和票价的规定。结果决定，自本月二十四日（星期六）起，一连八天，在大世界第三台举行“第一期”筹赈公演，时间由每晚八时起，票价计分一元、二元、三元和无定价的名誉券票四种。今日开始印票，并即由昨晚观众中的筹赈人员，逐日分别劝销戏票。爱国侨众，要看抗战中的祖国最优秀的戏曲艺术，要在这个难能可贵的演赈场合上尽一尽为国输财的责任，这就是一个绝好的一举两得的机会。现在让记者逐一地把昨晚的全部试演和开会情形，分别记述下来。

会场布置

会场在大世界的第三台，入门处设有播音车一架，场内座次井然，最前为筹赈会重要职员座位，台下鲜花罗列，备见雅致。台上亦置一播音机，讲台设于中间，花卉纵横，台后高悬着庄严灿烂的国旗，孙总理遗像介于其中。合唱团在公演中所获各界赠予的纪念旗，通悬场内，琳琅满目，极为壮观。在台前的顶端，悬挂蒋委员长赐予的一幅纪念旗，题为“民族呼声”，尤使全场生色不少。欢迎大会中的招待员，各尽其责。所以观众多至千人，而秩序却维持得整整齐齐的。

开会情形

开会时，司仪是筹赈会秘书主任李铁民君，依次唱礼。

陈主席致词

继而陈主席于恭读总理遗嘱后，并致词谓：

今晚为本筹赈会欢迎武汉合唱团在此戏院试演，谨将此事缘由，及敝人一些感想，报告如下：

（一）武汉合唱团自香港南来，携有许世英、康锐波两先生及妇女慰劳会等介绍函，向本会接洽，其目的为宣传救亡，筹款助赈。查该团团员，多系在国内各大学中学受过高深教育

之优秀分子，组织合唱团是专为救国而来，与其他营业性质之歌舞团或演戏团完全不同，所有演艺收入，除其小部分用费外，概以助赈。至演唱日期在本地已决定。如演艺博得好评，收入相当可观，或可加留一二个月，然后往马来亚各处。本晚所谓试演者，因入场券不收分文，概赠送诸社团领袖及努力筹赈工作者。然因限于场位，未能普及为憾。此举意在托重参观诸君，将今晚所获之优美印象，转向外界宣传，使将来公开演唱时，更有广大之观众入场领略救亡之歌唱，而同致力于复兴民族之伟大使命也。

（二）欢迎之事，兄弟略陈其感想，以本坡平时俗例言颇极盛行，亦且习见。每次联络百十团体，邀集数百群众，或设酒宴，或开茶会，极尽交际应酬之能事，而每听主人致词，于国内来者，则极言其不避风尘，跋涉舟车劳顿之苦，牺牲精神，如何伟大，吾人应如何赞叹，如何佩服，如此云云。在鄙人则觉其言不由衷，大可不必。今述一点理由：

（甲）盛大之欢迎，虽应酬上有时亦难避免，然偶一为之则可，如成为家常便饭，则受之者，亦未必感有兴味，甚至发起者，不拘任何社团，但凭一时情感冲动，贸然提倡，便附相互和，附声而集，不重实际工作，就在平时，尚恐未妥，况此在抗战严重期间，终恐有损无益而已。

（乙）所谓奔波劳瘁，究竟是否事实，尚是疑问。以兄弟所知，今日科学昌明，水途有万吨之巨轮，陆行有流线型之汽车，平地有穿山越岭之火车，高空且更有腾云穿雾之飞机，旅行者一人之费，往往超过十家之产。二十世纪以来旅行之幸福快便，应宜大感舒服，焉有奔波劳瘁之苦云。

（丙）现在祖国领土，无处不遭日寇炮火之轰炸侵害，我民族惨受危险艰难，为全世界有史以来所未有。然一出国门则已如入仙境桃源，另成一番世界，种种危险，业已消失无余，虽非避难离开，然关心祖国者，尚当居安思危，力以戒惧，吾

侨乃置之不计，可乎不可。

（三）根据上言三项，对于盛大欢迎之举，与及虚伪铺张之言，兄弟认为有乖人格，未敢苟同，故对今晚武汉合唱团之演唱，绝未虚赞一词，更按本会自成立以来，除大世界已开六次游艺会，为本会直接办排者外，其他任何剧团等等，均由各社团负责办理。本会直接主持剧团之演唱，应以今晚第一次。而对剧团及表达欢迎之微忱，亦仅武汉合唱团为第一次。

（四）本晚到会诸君，平时对本会筹赈之帮助，不但出钱，尚且出力。但长期抗战，前线战事，无日无时可以停止。近天报纸登载英美将借款我国，是否事实，尚未确知，纵是事实，而我海外侨胞，万万不可误认政府战费有着，放松国民任务，要知弱国借债，与强国不同，强国借债，但凭信用，极其容易，弱国借债却丧失主权，如铁路抵押，海关抵押，便是忍痛牺牲，为求生存，岂得见哉，且所借之款，或属建设原料之类，并非现金可购军火，吾侨万不可误认。

（五）最后胜利之属我，不但我最高领袖蒋委员长言之历历，与夫国内外有识之士，信之殷殷，即其他外国军事专家、经济学家亦久已论之凿凿，最近英国派驻远东陆军少将某氏退休回国，道过星洲，亦对记者发表我国必胜，日寇必败之言论，以英国驻华干练之名将，出言判断，必非轻率，眼光可靠，又加一证例。但最后胜利，必非短短一年半载可达到，势非再历二三年不可功。以闽省言，开战初期兵力极形微薄，民智尤甚闭塞，开战至今，经十八个月之训练及实际战争之训练，民智已略开展，士兵在训练中及赴前线者有二十多万人，且设战时学校一万所，在校学生不下百万人，如此推演，再经二三年之后，则不特全民军化，民智已亦普及。以闽省落后之区，尚可如是，其余各省，自更可观。所谓抗战必胜，建国必成，民族复兴，系非自慰之语，必有断然之事实可以掌握也。

（六）日寇则在香港不惜巨资利用汉奸宣传，甚形活动，

自广州失陷后，视线移到本坡，并闻每日资助汉奸及宣传费，由二千元增至二万元，现已由二万元增加至十万元。每星期印发中西文宣传品至数十万张之多，分寄全马各处。而收买汉奸已至数百人。且将妄图收买文化界及文化机关服务之人。日寇活动之手腕，可谓无孔不入。其目的则在阻碍吾侨之筹赈，及摧毁抵货之运动。凡我南洋各处侨胞，于此宜倍加注意而慎防之也。

副团长黄椒衍答辞

陈氏词毕，合唱团副团长黄椒衍氏致答词，先对筹赈会出为该团主持演赈及观众的热烈同情，表示谢意，继谓此行任务有二，一则乘此与海外侨胞会晤，一则以尽国民救亡职责。本团演唱技术，虽甚平凡，然而一片救亡热情，敢说不落同侨之后，希望各界侨胞，多多指助，本团这次表演歌曲，多出自国内名家杰作。此次南来演赈，深获诸君赞助，星华侨胞爱国忠诚之可感，义款收入不仅惠我灾黎，还直接支持抗战前途，在一个共同努力之下，我们的建国必成，抗战必胜的争取，必然地会有达到目的的一天。

再次，由总领队陈仁炳氏报告南行经过，略谓：武汉合唱团筹备阅经九月。中间得中央宣传部、军事委员会的赞助。此外，蒋委员长还为本团颁赠“民族呼声”的旗帜，用壮行程，尤予同人不少感奋，至于巡演经费，大多由武汉的商家和亲友捐助的。同人于九月三十日离开武汉，十月五日到广州，在粤地失陷的前一天，离粤往港继续着抗战岗位上救亡任务。同人深知抗战期中，华侨在中华民族革命史上，早就有了不可泯灭的功绩。辛亥革命之役，得以成功，所获华侨资助尤多。同样，在这争取民族自由解放的伟大抗战期中，海外华侨，必将仍本以往的爱国热诚，作更大的努力，共同拥护中央政府抗战到底的最高国策，一致用最大的力量，打倒暴寇。我们不但要打回广东，还要打回厦门、汉口直至收回东北四省及其他所有

的失地。

同人此次演筹义款，绝不经手，完全由各地的华侨筹赈会当局直接负责收汇中央。同人的态度，是果决的，前进的，虽然不能同与前线将士浴血沙场，但却时时效取着英勇将士们的牺牲、坚忍的精神。团员中尚有团长夏之秋氏和两位新加进的同志，因手续未妥，留在香江，他们不久就会追踪而至，同人的省籍，计有八省，可以代表全国青年界。同人本身，乃一小生命，只求有利抗战，有利国家，都愿牺牲，希望各界侨胞，多多指教，多多帮助，使同人此行的愿望，得以完成。

表演经过：

欢迎会仪式八时举行完毕后，接着是试演开始。首先演唱节目如下：

- (一) 青天白日满地红（黄自曲）
- (二) 救国歌（黄自曲）
- (三) 满江红（刘雪庵编曲）
- (四) 募寒衣（刘雪庵编曲）
- (五) 焦土抗战（江定仙曲）
- (六) 打回东北去（沙梅曲）
- (七) 打走敌人（多门曲）
- (八) 青年战歌（伯利曲）
- (九) 游击队歌（贺绿汀曲）
- (十) 松花江上，女高音独唱者江心美
- (十一) 玉门出塞（李惟宁曲），独唱者黄椒衍
- (十二) 长城谣（刘雪庵曲），独唱者江心美
- (十三) 保家乡（贺绿汀曲），独唱者彭淑蓉、陈启蒙
- (十四) 歌八百壮士（夏之秋曲）

歌唱之后，是《人性》话剧的演出。

话剧演出之前，先由团员项堃氏作简短演说，对抗战最后胜利之必然可达，分析甚详，最后提出三个愿望：（一）希望

华侨青年加入救国团体；（二）不买仇货，肃清汉奸；（三）实践全力抗战的任务。

12 一九三八年十二月十九日 武汉合唱团试演观后感

昨晚我带着兴奋的心情赴“武汉合唱团”在星的试演会，终场的时候，我在自己的心上留下这么一个评语：“我们的一切都比我们的敌人进步，单唱歌就比他们进步得多！”

因为自己曾在敌国住过一些时候，对于敌人国度里的音乐情形我是相当熟悉的，实在说，敌国靡靡之音的所谓音乐会歌唱，正是象征敌人日暮途穷时的悲鸣。

反观我国这些年来，毛毛雨型的“灾死”音乐已一扫而空，音乐已跟着其他艺术诸部门而负起抗敌救亡的任务，特别是全面抗战发动以来，音乐中歌咏这一部分更显得蓬蓬勃勃，更能负起抗战的任务。

为了要使音乐更能在抗战中负起伟大的使命，除了注意歌咏的普遍外，另方面的改进也是不容忽视。为求这方面的改进，目下国内的作曲界同演唱界显然向着两条大路走：提高演唱的艺术，扬弃单音的齐唱，采用和音的合唱。

“武汉合唱团”之值得我们注意和学习，也就在这里：扬弃齐唱，采用“合唱”。

无可否认的，南洋音乐水平是相当落后，同时“灾死”音乐又是相当盛行的，这样的“作风”，记者深信“武汉合唱团”南来之后当有一番改变。

至于团员演唱技术方面，每一位团员的技术都极优美，特别是男声中一位，跟女声中的一位唱得甚为成功。

13 一九三八年十二月十九日 “松花江上”印象记

从我们祖国来的武汉合唱团，终于今晚在大世界第三台作了第一次的见面了。

她（他）们从失陷于敌人的祖国武汉带来的含有民族呼声的，雄壮悲切的歌声，挑起了不少南国人们的心灵深处，博得了许多多情种子的悲泪，从祖国被沦陷而含着泪，痛忍着不得已离别他（她）们甜蜜的家庭，痛别了他（她）们的父母的人们，今晚是特别地放纵地流了！啊！流尽了反觉得痛快呀！

从九一八事件起，无家可归的仅是东北同胞，然后而来的卢沟桥，北平、南京、苏州、武汉、广东……从今而后，无家可归的，已是数不完，写不尽的人了，这些人们是跟着祖国一样的命运，流浪着，奋斗着的，有的流浪在祖国最前线，有的流浪在敌人的后头，给敌人以无数打击及教训，他们只有咬紧牙根，在共同的战线上与敌人拼命，他们是无畏的，前赴后继的，企图着有归家的一日，而且信念着归家的日子，是在不久的将来，所以想念家乡深切的人们，在跟敌人拼命时，是更感觉起劲，感觉格外地有力！

这些四万万五千万人心里窝的悲苦，是尽情地流露的。

我的家在东北松花江上，那里有森林煤矿，还有那满山遍

野的大豆高粱，那里有我的同胞，还有那衰老的爹娘！九一八，九一八，从那个悲惨的时候，脱离了我的家乡，抛弃那无尽的宝藏，流浪，流浪，整日介在关内流浪，哪年哪月才能够回到我那可爱的故乡，哪年哪月才能够收回我那无尽的宝藏。爹娘啊！什么时候才能欢聚一堂。

这是江心美女士唱的，从祖国带来的，含有民族呼声的雄壮，悲切的松花江上，她的优美的歌声，挑起了我们在海外流浪者的泪水，难道这歌的每一句，每一字，不是替那些在敌人炮火下奋斗的我们可敬可爱的英勇的战士呼喊啊！

14 一九三八年十二月十九日 星华筹赈会订期开会商洽合唱团售票事 邀各社团代表及热心人士参加

星加坡华侨筹赈祖国难民大会委员会，为讨论武汉合唱团演唱卖票事，订本月（十二月）二十一日（星期三）下午四时假座本坡中华总商会召开第十九次会议，并邀请全体干事（即各社团代表），暨热心助售剧券之侨界人士，参加会议，其通启于下：

径启者：本会于十八日晚在大世界太平洋戏院，欢迎武汉合唱团试演，该团歌声演艺，纯熟精彩，深注人意，全场一致赞美，兹决定由本会负责主办，于本月二十四日（星期六）起，仍在原场地继续公演八日。关于卖票事宜，应即开会讨论分配工作。谨订本月二十一日（星期三）下午四时，假座本坡中华总商会，召集本会全体委员第十九次会议，并邀请本会

全体干事，暨热心助售剧券之侨界士女，自动莅临参加会议，尚希准时来会是荷。

议程：

- （一）复准第十八次会议议案；
- （二）讨论武汉合唱团唱演卖票事；
- （三）临时动议。

（附注）除本会委员干事，直派此通启外，凡侨界热心士女，愿自动参加劝售剧券者，都将芳名、住址先函知本会，届时并请其分配工作。

15 一九三八年十二月二十日 听了武汉合唱团之后

充满沸腾的热情，坚决的志气，勇敢的精神，这是武汉合唱团给我深刻的印象。他们二十几位音乐的战士，牺牲他们的一切，为着救国救乡的驱使，不远千里，像汹涌的波涛，往南方的群岛澎湃着，他们所抱负的使命重大。他们这样艰难苦斗，百折不挠的精神，真令吾人万分的敬仰。

为了宣传，为了筹赈，为了唤醒每个同胞担起救国的责任，他们的歌声，由武汉、广州、香港而南洋群岛，到处做着狮子的怒吼。他们这些警钟的锤手们，已经在眼前了，把南洋一部分昏迷不醒的民族细胞，无留情的余地，鞭着他们走上救祖国的道路上去，激励已经在做救亡运动的可敬的爱国志士们，做进一步的努力、奋斗。

他们昨夜已在大世界做怒吼的先声了。穿着战士式的制服，配了一副饱满活泼的精神，再加上激昂强壮而带悲壮的歌声，表现着中国同胞现在是在水深火热的铁蹄下挣扎着，表现中国前途是光明，民族抗战的胜利，已在不远之途上了。

侨胞们，你们听“青天白日满地红”的“同心同德，贯彻始终”这种声调，意志是多么坚决，非达到抗战最后胜利是不罢休干戈的，我们的山川的秀丽，物产的丰富，悠悠的光荣历史，高超的文化，岂有抛了我们祖宗艰难困苦缔造的苦心，而在我们这辈子的手上而失了？不，我们要坚决抗战到底，同心同德，贯彻始终，把我们的热血，洒满地上来洗去秀丽山河上的污点而后已。

我们家可破，身可杀，而国须保，我们四万万同胞不挠，铁一样坚，胶一样黏，群策群力，团结御侮，这是在救国歌曲里这样的鼓励我们。

一加一得二的公式等于全面抗战加上持久抗战得最后胜利结果，这是焦土抗战的一首曲子，所给我们的认识，听众们在那雄壮的歌声中，仿佛对于一城一地的失落更不挂意，得了不少的安慰。

“打回东北去”是一轮流独唱与合唱的曲子，旋律甚为优美，沙漠的星洲岛上，得了这首富有艺术的佳调，身心必当有久旱的林木得了甘露的滋润，精神上焕然一新。青葱的爱国的嫩芽从此长大起来。

像高山流水，一道不断的清泉，滚滚由上而下的哀诉，这是打走敌人曲里告诉我们：“父兄被杀，妻女被奸淫，忍气吞声，东西南北逃奔，骨肉离散，孤苦伶仃”，唉，亲爱的侨胞们，这是谁的遭遇？这是谁来打劫我们，我们舍得让我们的同胞受这样无辜的罪吗？此后我们该怎样更加努力替我们的同胞报仇雪冤呢？这是我当时的感想，现在还在脑子里盘旋着，这种感想若不把敌人除尽是不会磨灭的。

“松花江上”是江心美女士独唱，旋律非常悲哀，是一首哀诉的调子，每个音都是泪，当唱到“九一八”三个字时，表情尤发动人，整个心几乎为之破碎。“九一八”是中国人不幸的日子，是要我们亡国灭种的日子，同时也是我们要解放我们束缚的决心。

“长城谣”一曲极悲壮，是描写中国目前的凄惨境况，听其歌声，宛如身置灾难的境地，四方八面，随时随地都是凄惨的景象。

“保家乡”的旋律，作者是采取我国北方民谣的作风，唱者好像能在家常便饭的中间，做一种家喻户晓的吟咏，引人认识敌人的残忍，及自己应有的觉悟。

最后“歌八百壮士”，歌声极其雄壮，如山崩地裂之势，听众领略之后，当更有坚决牺牲，如“八百壮士”孤军奋守战场，视死如归的精神。

我觉得这次武汉合唱团来南洋不单是负有宣传筹赈的使命，且还有介绍给我们现在祖国猛进的音乐艺术。今晚全部是国内各名家写作的，以提高南洋音乐水准，与正确认识音乐艺术的意义。

是的，南洋是革命之母，侨胞非常热心救国，但是我们不是全数有这样的趋向，还有一部分是昏迷不醒，更痛恨的还有少数万恶的汉奸。确实，在这种情形之下，是需要中国马赛的歌声，来使他们猛醒，驱除败类汉奸。

武汉合唱团这次神圣的伟举，正与前后辉煌互映，亲爱的侨胞们，我们该向他们致敬礼！

16 一九三八年十二月二十日

“人性”观后感

武汉合唱团，这一个轰动中外的救国歌咏团体，在星洲筹赈会的欢迎盛会中，开始试演了。

在先，一般人顾名思义，以为武汉合唱团，只是一个救亡歌咏组织，及至开始演唱后，方知道还有救亡戏剧的演出，这除了使人觉得颇为惊异外，更显示出武汉合唱团的团员们，具有着多才多艺的身手。

这一次，他们演出的，是一个剧情单纯的独幕剧，叫做“人性”，我说剧情单纯，是指它的情节的变化而言，但在欣赏的价值上，是具有着一股令人悲壮的力量，这里的原因，一方面是故事的动人，一方面是演员们的“力”的表演。

据说，故事乃是一个确凿的真实的事件，发生在湖北汉口附近的一个乡村里。乡村靠近江岸，在敌人占据了乡村后，一个李姓的农夫，一家三口，也像一般平民们的悲惨的命运一样，遭受敌人的蹂躏摧残，妻子被奸，婴儿被杀，自己被迫替敌人搬运劫夺的财物，但也就在这种被压的愤怒之下，这丈夫一斧头把敌人枭首砍死了。这是一个悲愤的结局，也是一个壮烈的场面。同时，更象征着凶暴无耻的敌人不免于最后没落。当那场插曲“最后的胜利是我们的”，自黝黯中悲壮地传出来时，观众们是全体雷动的鼓掌了。我生平还没有看过敌军残杀我们同胞的真情实况，但我看了这次“人性”中的那两个敌军的凶神恶煞，残忍成性的演出后，我简直未敢再向真实

的事实上去加以想像，同样的，我生平还没有看过我妇女同胞惨遭敌军蹂躏的真情实况，但我听了这次“人性”中的那个李妻尖锐的悲惨的叫声后，我也简直不敢再向那种真的事态上去加以想像。

也许有人在舞台的景物布置方面，加以多少批评说：像江岸、茅舍和树木等这一切的装置未免太过简陋，这一切确都是事实，然而我们要认识，像这样的独幕“舞台剧”，原只是“街头剧”的搬上场上演，对“街头剧”，我们是不能够以某种标准舞台剧的视野来加以要求的。街头剧的特点是迅速的时事的反映，街头剧的任务是情绪的感情的鼓舞，所以它当是作为宣传的手段——艺术的手段而出现的。

最后，我还有个以为值得发扬的观感是：这次“人性”演出的那种报幕方式的特点，那位密司用着演述的姿态，把故事的情节润饰串点，同时更利用了音调，作为这一润饰串点的工具，它的确帮助了观众们对于剧情的认识，对出演的受动性的掀起不小“报幕”方式，在现代戏剧上被应用的机会很少，因为一般的意见是“这方式有损演出的价值，会破坏观众们对于表演的注意力和兴味力的集中”。可是我看了这一次“人性”演出的那种报幕方式后，我的感觉还有点异样：我认为这样的报幕方式的运用，倒是增加了观众们对于情节表演的注意力和兴味力哩！

17 一九三八年十二月二十二日
武汉合唱团公演
筹赈会委员及各团体代表踊跃认购票券
一连八晚认购款额达叻币七千元

集全国艺界之精萃为祖国难民请命之武汉合唱团，既于日前抵星，此地星华筹赈会，以该团同人，不辞劳瘁，远涉重洋，为国演艺，殊堪嘉许，故该会特于本月十八日晚假大世界太平洋戏院，举行欢迎会议请该团登台试演，以光眼界。试演以后，多认该团歌声演艺纯熟精彩，深致赞誉。该会爰决定负责主办，并定于本月二十四日起至三十一日，连八天，仍假大世界太平洋戏院公演。至于票价则分为：名誉无定价，一等三元，二等二元，三等一元四种。惟该会以日期迫近，对于售票方面，应速进行。故特于昨日下午四时，假中华总商会举行委员会会议，并邀全体干事（即各社团代表）暨热心助售剧券之侨界士女参加会议，讨论分配售票工作。

是日出席者有陈嘉庚、侯西反、林镇国、陈鸿淘、周献瑞，高州会馆吴铁山、易怡祥、蔡宝泉，仙丹公局林振忠、刘牡丹，三江会馆黄治生、王作潘、林桂潮，潮阳会馆黄大章、古实根，建筑工业社庄有栋，船厂工业社薛文马、高敦厚、黄奕欢，西势商务局陈清吉、林忠邦，江西同乡会曾鸣曦，兴亚学校黄光弼，启芳学校蔡线章，工商补习学校许敏德、陈戈丁，中医中药联合会王铁汉、林拱河，中国语言学院校友会李延芝，鲁商公益所柯兆掌，勤益社莫瑞宜，振华俱乐部代表黄

醒石、梁元浩，枋木船公会林安邦、李伟南（潘醒花代）、李铁民、李振殿、江衡洲、韩云新、庄惠泉，星洲什货商行公局周天恩，业余话剧社卢炜、许桂等，机器商行代表姚豪富，树胶公会沈清源，什货行代表谢叔文、潘国蕴，柴炭商行公局代表陈永林、薛鸣祺，潮帮办事处潘醒农、玉融墅，同志白话剧社代表雷江严，八和会馆代表英镜秋，洋服同业行曾仁亮、邓技，侨声代表黄经尧，安南邦商务代表郭明适，古城会馆朱秀庆，佛教居士林陈谭燎、陈明芒，侨华中学林我玲，崇福女校林芳兰，同德报社蔡辉生、杨镇寰，福清会馆代表吴廷光，三水会馆代表岑天福，国民校友会陈文聪等之七十人。

主席陈嘉庚君，记录李铁民君，议程如次：

- （一）复准第十八次会议议案；
- （二）讨论武汉合唱团公演卖票事；
- （三）临时动议。

会议开始，首由记录宣读首期议案，众无异议，旋陈嘉庚主席宣布开会理由，略谓今日召开此会，乃讨论武汉合唱团唱演售票事宜。武汉合唱团乃集全国艺界之精萃组合而成，因此番南来，纯为祖国难民请命，本会同入，以该团具有高超之艺术，与其他艺团截然不同，故本会于该团抵星之后，曾举行欢迎，并请该团试唱试演，该晚被邀请者，多为平素致力于筹赈工作侨胞，如筹赈会委员，各侨团、报界等，直接间接概与筹赈会有关者，本会所以仅邀请彼等参观者，盖彼等过去对于筹赈工作极为努力，既有义务，亦有权利，另一方面乃戏院座位关系，如多请各界人士参观，则人挤位少，深恐有向隅之叹。该试演后，全场人士一致赞美，故本会始决定本月二十四日起至三十一日，凡八日继续在原处公演。此后仍望在本坡各游艺场公演。现本会已向卡必都戏院当局接洽，请其在明年元月一日至十日之中报效一日，经已准许，不过日期尚未决定为何日耳，如有良好成绩，拟再假域多利大钟楼公演。兹者在大世

界公演之日期已迫近，对于售票方面，应如何分配进行，现首二日（即本月二十四、二十五日两晚）戏票已印就，计名誉券两日共三百张，其余每晚一等券二百张，二等券三百张，三等券五百张，将如何推行推销，希各斟酌云。

自动认捐

主席语毕，相继发表意见者有多人，或谓应由本坡各侨团分派担任，或谓由是日到会诸侨团代表及筹赈会要员共同负责认销，或谓侨团大小不均，不能硬派，最好由各人自认为力所能及者行之。结果公决先由是日到会者自动认销。即席认销票额，本月二十四、二十五日两晚计叻币二千五百二十元，继后六日即二十六晚至三十一晚共认销叻币五千一百三十八元，总计是日当场认销达叻币七千六百五十八元云。

18 一九三八年十二月二十三日 三十八侨团学校今晚举行会议 结束欢迎合唱团手续

武汉合唱团是次莅星，其爱国精神感动海外华侨，在该团未到星之前，本坡三十八团体、学校拟联合欢迎。俟该团人员到星后，因有星华筹赈会起而接办一切，该联合欢迎会，以事同为国，既有最高机关领导，殊为心慰，亦不须再另行设法，特今晚各社团学校联席会议纯为一种结束手续。

19 一九三八年十二月二十三日 新加坡华侨筹赈会为武汉合唱团 开展演唱会登的广告

伟大的救国歌声由武汉传来海外

新的音调—新的姿态—新的步伐—新的阵容

新加坡华侨筹赈祖国难民大会委员会主办武汉合唱团演唱

日期：一连八天由二十七年（一九三八年）十二月二十四日（星期六）起至三十一日（星期六）止，每晚八时开始

地点：大世界游艺场第三台太平洋戏院

第三期节目

新年元月一日至六日，加唱三天

歌唱：（一）合唱，A 抗敌歌；B 满江红；（二）合唱，A 焦土抗战；B 抗战到底；（三）合唱，A 青年战歌；B 女青年战歌（女声三部）；C 游击队歌；（四）独唱，A 热血歌；B 保卫中华—田鸣恩先生；（五）合唱，歌八百壮士。休息。（六）合唱，流亡三部曲—独唱者：江心美女士，陈启蒙先生，黄椒衍先生，彭淑蓉女士；（七）齐唱，A 背着枪；B 告日本大众；（八）合唱，A 玉门出塞—独唱者：黄椒衍先生；B 长城谣—独唱者：江心美女士；（九）齐唱，保家乡—独唱者：彭淑蓉女士，陈启蒙先生；（十）合唱，A 最后胜利是我们的；B 青天白日满地红。戏剧“除夕之夜”，演员众多另详见场内所派节目表，本期节目全部翻新。

20 一九三八年十二月二十三日
武汉合唱团第一夜节目
各界踊跃预购入场券

全国最优秀艺术家组合之武汉合唱团，定于明晚八时假大世界太平洋戏院，由星华筹赈会主持演赈，各界预购剧券备见踊跃，第一晚之第一期表演节目如下：

第一期节目——歌唱

（一）青天白日满地红；（二）救国歌；（三）满江红；（四）募寒衣，女高音独唱：彭淑蓉；（五）齐唱：A 枪口对外；B 救亡进行曲；（六）焦土抗战；（七）打回东北去，独唱者：彭淑蓉、陈启蒙、黄椒衍；（八）打走敌人；（九）游击队歌；（十）松花江上，女高音独唱：江心美；（十一）齐唱：A 中华民族不会亡；B 出发；（十二）长城谣；（十三）保家乡；（十四）歌八百壮士。戏剧“人性”，编导：项堃先生，演员：索景章女士等。插曲：最后的胜利是我们的。

21 一九三八年十二月二十四日 星华四社团欢迎合唱团大会议决 推销合唱团剧券，并定制锦旗一幅献赠合唱团

此次武汉合唱团南来演唱筹赈，本坡三十余侨团学校，特联合组织欢迎大会，原意在发动筹赈，及同时举行简单茶会，藉表欢迎。兹以星华筹赈会已出为主持该团筹赈事宜，该会当局，乃于昨日（二十三日）下午八时半，假爱华音乐社召开第二次参加侨团代表大会。出席者东华学校黄凤英，南洋女中刘道南，爱同学校校友会黄保舟，业余话剧社马有士，茶业工友互助社冯星华，晨光社代表，益励学校代表张世纶，星华一心社代表，青年口琴会代表张北昌，黄梨工友互助会邢治英，爱华音乐剧社吴盛青、翁添根，爱同学校吴虹，琼崖励志社符和谦，国民校友会黄仁德，青年励志社何鸣启。

公推主席吴盛青君，记录何鸣启君，首由主席致词，谓今日召开此会，非为别事，因本会当初组织之旨，原在为武汉合唱团帮助筹赈工作，以尽国民天职，同时举行简单茶会，藉表敬仰之忱，兹以星华筹赈大会已出为主持合唱团筹赈事务，星华筹赈会乃本坡华侨最高筹赈机构，今后本会各社团，自当追随于后，继续努力，惟外界对本会，有误会为应酬之意，则诚非本会组织之原旨。此应向各界声明者，现本会今后应如何进行，请各位发表意见云。

继即进行讨论，佥认现既由星华筹赈会出为主持，本会之组织，应即取消，惟当追随筹赈大会之后，继续宣传推动之。

至此，何鸣启君提议，本会虽已结束，惟对合唱团筹赈工作，仍当分别协助进行，即该团第二期、第三期在新世界及快乐世界公演时，各社团应自动向星华筹赈会取剧券，协助推销，以符本会发动之原旨。南洋女中代表刘道南附议，全体赞成通过，并议决定制锦旗一幅，用大会名义，献赠合唱团，藉表敬仰之意，题为“祖国钟声”，此四字为一歌曲之名，歌词大意云：“从祖国传来血肉钢铁铸成钟声，她带来了民族英勇的抗战吼音，钟啊，响吧，愿你音波飞过高山辽原，飞吧！响吧！让全世界聆听你的信号起来，为和平而响应”，因歌词恰切合唱团此来使命，故决定将歌词一并绣制旗上，寓勉努力宣传救亡之意。至十时许乃散会云。

22 一九三八年十二月二十五日

武汉合唱团昨晚演唱观众拥挤

高总领事赠纪念旗一面

高氏并谓合唱团与营业艺团不同

该团为履行救亡工作尽国民天职

星华筹赈会主办之武汉合唱团第一日演唱助赈大会，于昨日下午八时，假大世界第三台太平洋戏院举行。事前主办当局于十八日晚欢迎该团试演后，当即召集筹赈会之有关职员，商议售票办法。票价共分一元、二元、三元及十元以上之名誉券四等，席间认购戏票，达叻币七千余元，救亡热忱，至堪嘉佩，亦可见合唱团表演艺术所负伟大任务之感人也。

昨到场观众，殊形踊跃，虽遇天雨，而各界士女及在外已

购票者，仍各争先恐后，群趋赏艺，盖我抗战期中之祖国歌艺，经该团在欢迎会中初试吼声之后，已予听众及舆论界的深刻之美满感印，故昨晚首次公演深引侨众关注，实良有以也。

时间甫届，依例行礼如仪，司仪李铁民君，主席高总领事。礼毕，高氏起立致词略谓：

今晚为武汉合唱团到星后初次登台为祖国难民请命之期，合唱团诸君此番南来演艺，具有重大意义，本人今晚仅以总领事地位与诸位侨胞略叙感怀，一以介绍合唱团之伟大任务，一以藉此为祖国抗战互勉。吾人须知，武汉合唱团，非同其他营业艺团，反之，武汉合唱团南来之光荣任务，我知诸君当于报章领略及之，该团团员皆具相当学历，皆有相当职业，彼等在抗战转入严重期间，为履行救亡工作，为尽其国民天职，乃以本身所长，献诸国家，加强抗战力量，南来惟一目的，即在乎斯。吾海外侨胞，见此情况，当知以珍视此辈英勇前进之祖国青年，亦当以此种青年风范为表率，青年之谓，非专指“年轻”而言，反之，举凡为国努力，皆属今代青年，愿我同侨，以此自勉，抑有进者。今日祖国之神圣抗战，与前之以赔款割地为求和局面，绝不相同，前者于赔款割地之后，国家尚可苟延生存，今次之战，设告失败，则中国不惟已无要求赔款让地之可言，而必至于整国覆灭之境地。是故凡我国民，处今日之抗战期中，应知感奋振作者也。高氏继谓，武汉合唱团诸君，其中不少兄弟姊妹妻儿，已在寇深祸烈中颠沛于灾区沟渠，切肤之痛，可以想见，吾人聆合唱团诸君之艺音，感动泪零，而同仇敌忾，亦将由是加深也。

继以雅致壮观之纪念旗一面，赠予该团同人。上书为“为国努力”，旗由副团长黄椒衍氏接领，并致谢词。至此演唱遂于观众热烈掌声中开始，节目有歌唱十四项及“人性”话剧一场，演出程序如下：

（一）青天白日满地红；（二）救国歌；（三）满江红；

(四) 募寒衣，女高音独唱——彭淑蓉；(五) 齐唱，甲、枪口对外，乙、救亡进行曲；(六) 焦土抗战；(七) 打回东北去，独唱——彭淑蓉、陈启蒙、黄椒衍；(八) 赶走敌人；(九) 游击队歌；(十) 松花江上，女高音独唱——江心美；(十一) 齐唱，甲、中华民族不会亡，乙、出发；(十二) 长城谣；(十三) 保家乡，独唱——彭淑蓉、陈启蒙；(十四) 歌八百壮士。上述之话剧及歌唱节目，团员大部与十八日晚试演相同。但在演技上，则较前更见精彩。例如“救亡进行曲”、“中华民族不会亡”、“出发”等曲，皆昨晚始行补入之名贵杰作。全部团员之表演合咏独唱，各异其趣，喜怒哀乐，无非妙谛，个个不同凡响，节节精彩动人，诚抗战期中不可多得之珍贵艺作也。

合唱团总领队陈仁炳博士，在《人性》演出前，作精警演讲，题为“抗战高于一切”。

陈仁炳博士演讲：

高领事、各位侨贤：敝团此次南下，承蒙诸位热烈欢迎，十分感激，我们的使命可以分为宣传与募捐两点。

今晚是基督教的圣诞节，兄弟先代表全体团员二十八个人向诸位道贺。说到宣传，我因为基督教联想到许多基督教传教师，丢去了家庭和故乡，跑到很远的地方宣传宗教，敝团同人不敢大胆地自己任命自己做一群游行传教的传教师。敝团团员虽有一半是基督教教徒，但我们传播的是一种最高尚、最纯洁的爱国主义，不论环境有多困难，每个人有多少本身的问题，我们要爱我们的国家，无条件的爱我们的国家，我们要把国家当做我们的情人、爱人，平时安乐健康的时候要爱她，在有困难有疾病的时候要爱她扶持她，那才是正理，国家此时也特别需要我们的爱护。在这民国二十七年将尽的时候，在这大家彼此赠送冬至节礼物的时候，我们要将我们每一颗鲜红的心恭敬地献给国家。

说到第二个使命之募捐，我们倒不仅像基督教的牧师，我们也像一群到处募化的和尚，有男和尚也有女和尚。在这风雨飘摇当中，我们祖国好比一所破庙，急待修理，现在更不得了，因为一群强盗占据在这所破庙里，我们要修理这所破庙，这群强盗还不许，一定要先将这一群强盗赶出去。从辛亥革命起我们就要修起来，敌人见共和进步便助袁改帝制，敌人见国内统一便鼓动内乱，敌人看到东北省易帅便炸死张作霖，看见北伐军快到北平便出兵济南造成“五卅惨案”，看见蒋委员长要统一全国，华北始终服从中央便挑衅卢沟桥。每次我们这座破庙有修理成功的希望的时候，强盗便出来破坏、捣乱、拆台，从六十年前到今天都是一样，所以我们要建设一个新中国则已，若要建设一个新中国，伟大的中国，第一步就是要除去这个六十年来死的死对头，活冤家。

我们要坚决地说，我们要抗战，要抗战到底，我们要抗战到底是因为抗战是我们惟一的出路，因为我们生活在这时代的中国人，有一个惟一的使命就是建国，但建国必先抗战，所以这个时候我们以决断地说，一切中华民族的子孙，应该将抗战当做每个人的神圣使命，认定抗战高于一切事之前、一切之上。怎样说抗战在一切之上呢？

第一，我们要坚定抗战的意志，决不中途屈服，因为那样是丢尽了五千年祖宗的脸，我们是破釜沉舟的战，战则生，不战则死，委员长已经大声呼过牺牲已到最后关头，一经决定抗战便当支持奋斗到底。中国历史上有一种贰臣专门不要脸的事奉敌人的人，凡有人格的人，谁也不愿意在那上面取一面地位，但他们没有法子叫一个有人格的中国人，不爱中国和背叛祖国，再过五十年、一百年他们也办不到。各位，你是一个中国人，我也是一个中国人，伟大的中国人，因为二十世纪当一个中国人的确是一件很光荣的事，不是丢脸的。有些国家近视眼，一见我们倒霉，就落井下石，甚至乘火打劫，以为中国这

一跟斗栽下去一定一蹶不振，永不翻身，所以也就欺负起我们来了，这一班近视眼者早晚要得到他们的教训。不过至少我们自己不要看不起自己，因为我们是一个最优秀的民族，有事实为证：（一）南洋侨胞开荒打江山的工作充分证明中华民族克服环境创造新世界的本领是世界第一；（二）日本科学、军事各方面建设准备已经六七十年，我们能在六七年之中赶上去，居然有相当国防成绩。抗战一年多方面力量之元气反日强一日，给自大的敌人大吃一惊，深知中国不是想像中那样容易屈服，我国近年以来的伟大成就，也由于中华民族之不畏艰苦的伟大精神，我们中国人是一个有文化、有道德、有人格、有历史的优秀民族，我们决不向任何人投降的，尤其不肯向一个无道德、不要脸的三等民族投降。

第二，我们要加强抗战的力量，这—个世界是一个很冷酷、很残忍的世界，国际上是什么客气好讲的，因此我们只能以战争回答战争，给侵略者以更大的打击。我们要拿铁回答铁，拿血回答血，我们更加紧地充实我们的抗战力量，精神方面，更要拥护中央抗战到底，物质方面，更要牺牲报效国家，报效政府，每一个人，本来只预备报效一百块钱的，要报效两百块钱，这样政府的军费就可以由五万万变成十万万，我们就可以早点把强盗赶出我们的老家。总而言之，我们祖宗是中国人，我们也是中国人，我们祖宗替我们留下了一片美丽的河山，他们对得起我们，我们也应对得起他们，永远不要出卖他们。

23 一九三八年十二月二十五日 中医中药会慰劳武汉合唱团 携有水果及药品等物

武汉合唱团出国宣传抗战，日前抵叻，在试演之时，颇得侨众之好评，连日吾侨鉴于该团男女团员为国出力，刻苦耐劳，实足为吾人敬佩，于是纷纷前往其旅邸九龙学堂慰劳。昨日有此间中医中药联合会主席何启庆、医务组主任王爱华、总务主任王铁汉及蔡晖生等多人，亦前往慰劳。携有水果及药品。时有该团总领队陈仁炳博士，副团长黄椒衍君，讲演股长朱文化女士等亲自招待，并表示谢意，王铁汉君在谈话间曾讲愿为该团服务诊病，盖恐连日辛苦，病魔或不留情，偶有疾病，在异乡旅邸，不免有意中之伤情。如有良药，当能减少无量之痛苦。朱女士聆言，深为感激。关于该团行止，据陈博士称，目下尚未一定。料在大世界表演八晚之后，视乎成绩如何，方能决定。此次表演后，或者一年后方能返叻。至于欧洲如环境所许，或能实现。总而言之，达到我国抗战最后胜利，方始北返也，谈论话毕乃告辞而退云。

24 一九三八年十二月二十五日 武汉合唱团特讯

一、闽侨各会联会赠旗

星加坡闽侨各会联席会议，昨由执委胡少炎、庄惠泉二君，亲携纪念旗一面，赠予合唱团，由副团长黄椒衍及总领队陈仁炳二氏接领，旗以黄色绵布织制，备见精致壮观，中书：“震大汉之先声”，含义深切。

二、团长夏之秋及两女歌唱家来期已定

武汉合唱团团长夏之秋氏为我国著名天才音乐家，留港办理护照手续，经已完毕，昨夏氏曾致电旅星合唱团，谓彼与女歌唱名家周保灵、潘雅莲二君，将于本月三十日乘意大利邮轮康德马鲁号抵星。周女士为国立北平大学音乐系毕业生，为全国一位天才歌唱家。曾被哥伦比亚著名制片公司聘往灌音。此次随行，及由该团特需歌者。

三、马华世界语学者及青年口琴会昨亦赠一旗予该团，上题“解放呼声”四字，并致函称：

武汉合唱团正副团长和诸位同志：

诸位这次出国的使命很重大，工作的意义很深切，服务精神很雄伟，我们作为一个站在争取中华民族解放，世界正义和平的统一阵线的朋友，向诸位表示无限的敬佩，现在献上世界语题词旗子一面，请收下做个纪念。

谨致民族革命的敬礼，并祝诸位远游顺适

二十七年十二月十九日发自吉隆坡

青年口琴会也同样赠纪念旗一面。

四、筹赈会重要通告

本会主办武汉合唱团演唱场内，为使听众得以静聆救亡歌唱艺术，凡十岁以下儿童，请勿携带入座，以免嘈杂之声音，扰乱坐客聆听。又一券只限一人，俗例成年妇女夹带小孩一票两用之，概当取消，特此通告。

25 一九三八年十二月二十八日 武汉合唱团团长夏之秋氏抵星 偕行者有二女歌唱家

武汉合唱团团长夏之秋氏乃我国著名天才音乐家，留港办理护照手续，现已完妥，于今日下午一时偕女歌唱名家周保灵、钢琴手潘雅莲二女士，乘意邮轮康德马鲁号抵星。周女士为国立北平大学音乐系毕业生，为全国惟一天才歌唱家，曾被哥伦比亚著名制片公司聘往灌音。

26 一九三八年十二月二十八日
武汉合唱团演唱第四晚《逃难到星洲》演得好
剧情与《放下你的鞭子》街头剧略同
曾纪辰对该团南来为难民请命表示钦佩

武汉合唱团诸君，怀满腔之热情，挟高超之艺术，联袂南来，为祖国难胞请命，抵星之后，将及兼旬，正式公演，亦已四次。日来登台献艺，如歌唱，如话剧，一般观众多誉为极臻上乘，至售票成绩之佳，观众之拥挤，皆详志本报。昨日为该团公演第四晚，仍假大世界太平洋戏院，演唱时间定八时开始，惟七时甫过，而各界士女前往听唱者，已座为之满，由是更可知该团同人艺术引人之深也。昨晚节目，歌唱悉如旧，惟戏剧改演新街头剧《逃难到星洲》，原因为演《人性》剧员，其中一二身体欠适。

曾纪辰致词：

各位侨胞，各位女士，今日为武汉合唱团公演之第四晚，承蒙各位热心购券惠临，兄弟万分感激。武汉合唱团同人诸君，千里而来，不辞劳瘁，为难民而请命，为国家而设想，牺牲宝贵光阴，牺牲自己之职业，南来筹赈，救国救民，更令兄弟万分感激。在该团过去三晚之表演，其技术之高超，表演之纯熟，声音嘹亮，已经为侨胞所赞赏。

武汉合唱团诸君个个都是有高深学问，有的是教授，大学生，洋行经理，洋行买办等，全是有智识、有学问之人。此次敌人无理，侵我国土，屠杀我民，轰炸我城市房屋，没理性、没人道，已成为世界爱好和平者所共愤。现在敌人愈深愈败，

已陷于泥中不能自拔，其兵士之厌战，且不敷应用，其战力之不足，已到崩溃之期。

我海内外同胞若能精诚团结，贯彻抗战必胜，建国必成之信念，以财力、物力、人力帮助国家，是则最后胜利，自然属于我们。

今晚武汉合唱团诸君之热心筹赈及各界士女之出钱购券惠临，我们谨以十二分至诚代难民致敬礼，民族解放万岁。

主席词毕，歌唱节目，依次举行，每歌罢一阕，辄闻掌声如雷震，彭淑蓉女士之独唱《募寒衣》、江心美女士之《松花江上》更令听者动容。至《长城谣》一歌，众请再来一个之声四起，《歌八百壮士》之曲，非惟百听不厌而有绕梁三日犹有余音之慨。歌毕，合唱团总干事陈启蒙君演说，词毕，继开始表演“逃难到星洲”。此剧与“放下你的鞭子”街头剧剧情相同，演来逼真，惟妙惟肖，非有深造之功夫，易难克此。

又讯：武汉合唱团本日演唱已第五日，节目已重新更换，该团初至此邦，生活未习，团员中日来有患病者，由筹赈会代延马奇铭医生诊治，马君是敬重该团工作旨趣，一切医药、工作免费优待，且表示该团旅星期间，悉愿尽义务，该团歌唱艺术救亡行动感人之深，此亦一例也。

27 一九三八年十二月二十八日 《逃难到星洲》观后散记

《歌八百壮士》在热烈的掌声中收场，跟着是话剧《逃难到星洲》的字幕，在观众正充溢着悲壮激昂的情绪的氛

围里展开起来。“逃难到星洲”的本来面目，就是“放下你的鞭子”。

这个剧的故事，在最近是通俗地流行民间，有一时期，它最经常的给许多戏剧的伙伴们搬演到街头上去，武汉合唱团把这个故事再行演出，改为今名，也许是为了要使剧名更能切合题材的意义。

“中国北方发生战事，居民纷纷逃散各处，某翁带三女流亡到星洲，以卖艺为生，惟以求生艰难，长女终于营养不良，于献技时晕倒，其父见状，殴其女，旁观者某青年大为不平，趋前痛打老汉，女哀乞青年恕之，青年询问后，始悉彼等为父女，于是向其父女解释，此种不幸实系环境造成，吾等应力图改革，方有光明，老汉听后，恍然大悟，既领此旨，更为奋发矣。”

逃难中的人物：

老汉——郑秋子，小毛——彭淑蓉女士，二毛——江心美女士，香姐——陈文仙女士，大徒弟——王南溪女士，青年——谢锦标君。

剧场的灯光熄了，观众的视线在沉默中穿过黑暗的阴影，不约而同地投注到舞台幕上，哀寂的“感应”，在叩击着每个人的心扉。

一声锣响，幕布徐徐地开了。

场面零落的，一边是几张帆布的椅，一边是江湖老汉用为演武的几把老家伙，刀、枪、棍，纵横交架着。

小毛、二毛、香姐三个动人怜爱的小女孩，平排地坐着，一种营养不足的肌色，在眉宇间表露无遗。小毛老是呆滞地张着眼，望这望那，稚气十足，瞎了眼睛的二毛，带着一副烦恼感伤的面孔，像在低首无语中追怀着一个不幸的往事，香姐是比较活泼的一个，然而两颊的脂粉仍然掩不了她的疲乏的神色，这三个不同典型女性，却一样的遭难于厄运中的饿殍。

老汉化装神肖，十足是一个滑头滑脑的“江湖老”的典型人物。敲锣的手法，举止的步履，以至于头头是道的一类江湖调，都学得像，逼得真。大徒弟这傻家伙，言动举止，处处呆脑呆头，傻得可以。

每个面相表现出来的情调都不同，这正配合着零落场面的舞台装置的妙手法。

光，在舞台上也许仅是象征季候或时分而已，然而“光”的运用，在实际上是具有加强观众心坎上的感应作用的。

在惨淡的光圈里，二毛的《流浪女》的歌声，唱得那么凄婉动人，我分明看到许多观众在暗中擦泪。这虽然是悲歌的常有反应，但设非在黑暗的阴影中，观众的泪，也不敢那么痛快地流吧！这正说明了“光”的作用如果配合适切，是会加强地引起观众对剧中人的遭遇的同情与感动。

诚然，彭淑蓉女士是一个不能否认的天才歌者，她在这幕戏中的个人演出的成功，该是得力于天才的歌声。然而，戏台上的“光”的运用得法，却至少是占着不少的成功的成分。流浪女的哀歌，诉出了二毛身世，也可说是诉出了成千上万在日本帝国主义者蹂躏下的祖国难民群的不幸厄遇。

不愿做亡国奴的中华儿女，我们听罢：

“春季日暖路茫茫，流浪女流落到南洋，四季天气暖又爽，再不见故乡的雪和霜。

夏季闷热饿难当，流浪女卖艺在他乡，侨胞户户安家住，亡乡女的家乡变屠场。

秋季月明夜又长，流浪女夜夜梦爹娘，醒来不见爹娘面，只见海上明月光。

冬季南洋暖如常，棕榈树高，豆蔻香，爹娘苦儿各一方，今后流浪到何方。”

香姐唱完之后，老头子为了要多得几个钱，为了要讨好观众，逼着她多来一套武术，终于受不住饥寒交迫，而至于晕扑

地上。

老头子惟恐这“生意经”的戏台就此给观众拆下，居然在盛怒之下，大发雷霆，从腰间抽出鞭子向着这已昏了的可怜的香姐的身上鞭答。

“你怎么打人，可恶的！”

正义的呼声在群众中叫起来了。于是“青年”见义勇为，跳上前为香姐抱不平。

老头子满眼尽是火花，正气得胡子直竖，原以为这青年正可给他作为足以出气的对象，谁知结果是老头子反而吃一场拳头的教训。

“我昏了，我怎么好对我的女儿下这毒手，我现在才觉得伤心，终于觉悟了。天呀，我为了要吃饭，为了无家可归，而至痛打爱女，这是谁使我变成这样凶的啊？”

“你不是说吗？你的女儿是飞机炸瞎了，你的妻子是被飞机炸死了，而今你们父女四人又流浪到南洋来过着饥饿的日子？你们可曾回想，这是谁送你们的命运？”

这是最紧张的场面。

悲惨的情绪在消逝，兴奋的空气在爆动！

“告诉你这是日本强盗使得你们这样的，在这类强盗横行下，使你这样的难民，还有成千成万的同胞，我们要报仇，我们必须打倒这群强盗，我们共同起来赶走这群强盗，我们的力量，就是有钱出钱，有力出力！”老头子一伙都给真理感动了，闭幕！打倒日本帝国主义，是群众热烈的呐喊！

28 一九三八年十二月三十日
武汉合唱团昨晚演剧演得动人
台下观众闻得台上难民请援纷纷投以钞票
江心美女士唱《流浪女》闻者弹泪

武汉合唱团自本月二十四日起在大世界太平洋戏院举行演唱，为祖国难民求赠义浆仁粟，经过详情已志前报。昨晚为该团表演之第六晚，虽经五次表演，观众不但不因过去五晚之表演而冷落，却反而因过去五晚之精彩表演而增加。时近八时，观众已占满全场，昨晚演唱之节目与前晚（第五）雷同，其歌唱之技术，前日本报已有详细之批评及介绍，而昨晚所唱者仅仅十三阙，然其悲哀处，竟使观众感动而至流泪，其雄壮处能刺激观众之情绪兴奋，而至咬牙切齿，由启唱至收场，全座观众之情绪，无时不在沸腾紧张中，是故每阙歌罢必掌声雷鸣。感动观众悲哀情绪者彭淑蓉女士之《募寒衣》、江心美女士之《松花江上》、《长城谣》，激发观众之悲壮情绪者为《歌八百壮士》、《游击队歌》、《焦土抗战》、《背着枪》。从悲哀情绪触发悲壮之刺激者为《保卫家乡》。歌完十三阙，继查光富女士演讲之后，该团在星表演之第二部戏剧《逃难到星洲》在锣声幕启后出现。此乃街头剧《放下你的鞭子》改编者，场面之布置是简单而适宜，灯光之暗淡运用，增加该剧之效果，演员化装与表情，皆恰到好处，且各演员能把握住是剧之高潮，使观众心酸，流泪，而又能使观众兴奋，同时是剧可能代观众解答，如何使赤手空拳之众负起救亡之责任，又能代观

众解答，祖国许多同胞之不幸，并非由天所赐，乃是吃人魔鬼、东洋鬼子所赐，明白示出，吾人最大敌人是东洋鬼子，日本法西斯。剧演至香姐苏州小调歌毕，九一八小调歌前当中，是剧以乞丐之方式代祖国难民请愿时，台下观众或以铜元、角子，或钞票，纷纷向台上投，复见江心美女士唱《流浪女》之时，有不少男女暗将泪珠揩。其感人之深，可见一斑矣。

昨晚甫届八时，开始举行，主席林师万君，司仪李铁民君，行礼如仪，主席致词。略谓：武汉合唱团，在星之公演，今晚为第六晚，过去该团之表演，技术之高明，号召力之强，每晚观众必为座满。此一方面固为该团各团员表演力之强，感人之深，同时亦可证明我侨爱国之热诚。吾人须知武汉合唱团诸君，不辞劳苦，万里而来，并非欲以歌剧，为吾人取乐者，乃以歌唱、戏剧，激发侨胞，增加抗战救亡之认识，增加国际同情我神圣抗战，使全国同胞团结一致，加强最后胜利之信念。他们更不是来为吾人解闷的，乃来广播在祖国所见所闻，敌军如何屠杀同胞，我前方将士如何英勇，处处均能增加吾人抗战之决心。望我侨胞本过去爱国之热诚，继续捐输，尽有钱出钱，有力出力之责任，并促全国兵民团结一致，争取最后的胜利。最后希望，大家猛醒，团结一致，把吾人之血，吾人之力，贡献予国家，复兴我民族，使我青天白日满地红之国旗，永远照耀于全世界。

歌唱相继开始，唱罢十三阙，合唱团团员查光富女士演讲，大略谓：各位亲爱的侨胞，今晚，很荣幸得到诸位光临，敝团至深感谢，由诸君所赐并能增加我们工作决心。敝团出国之意义及使命，趁这个机会得向大家表白，敝团之来，并非为卖弄艺术而来，我们技术是幼稚的！我们的歌，我们的戏剧，我们的演讲，本来不敢向诸君献丑的。可是目睹祖国的烽火，一时内心的冲动，便放弃我们的职业，放弃我们的家庭，放弃我们的一切，每个人拿出多少钱，来干这救亡图存的工作。全

团二十八人为要完成这责任，乃组织武汉合唱团，用唱歌、戏剧、演讲、展览来完成我们的使命，我们此来的意义：（一）为要增强海外侨胞对祖国抗战的决心和信念；（二）为要募集一笔款子，充实祖国的财政，这里有一个声明，我们每地每次的演出，所有收入，均由当地的慈善机关负责，在本地则由星华筹赈会负责将其义款直接汇交中央，至于全团之生活费、应用费等，由亲朋之资助，希望各位侨胞大力捐输，使吾人之工作得以继续；（三）为使国际朋友明了我抗战之意义，并暴露日本之兽行，使国际同情切实助我；（四）为向海外侨胞报告祖国抗战期间之经济及建设，无时不在进行中。敝团得到行政院之特准，向海外华侨为难民筹捐，虽无成绩，惟自问时光并非虚过，望予援助，请大家明白我们的唱歌、戏剧并非娱乐，我们所歌的，乃四万万五千万同胞被压迫的吼声。抗战已到十八个月，我国一切都在进步，如政治有人民参政会组织，抗战统一阵线之加强，政府对人民绝对接受其意见，政府与人民大家都站在同一战线努力，所以现在政治是战时的政治，经济是战时经济。我战时的经济稳健的预算，同时又得欧美之切实协助，如最近英美之借款，表面是商业性质，实用意在制裁暴日。同时，我国地大物博，战时工业，已在内地发展，西南又切实际开垦建设。军事方面，南京失落前乃阵地战，每每死守一地，经过一年的战争教训，现在已改变战略，以运动战与游击战配合，将敌人的后方变成前方，在其后方捣乱，这是我军事上的进步。关于教育方面，现在祖国之教育，为战时教育，并普遍注意民众教育，此均为我国战时之进步。

外人每讥我为东亚病夫，一片散沙，但经过年余战争之后，现如睡狮猛醒，团结一致，且全国男同胞都能自动上前线，自动组织游击队，在敌人后方破坏。就是数千年来被困绣房里的妇女们，现经敌人的压迫，敌人的摧残，她们都已团结起来，全国的妇女已抛弃虚荣心，放弃成见，一齐上前线慰劳

兵士，在后方看护伤兵，有知识的妇女们并能教育无知识的妇女们，全国的妇女们把她们对丈夫的爱，对儿女的爱，对家庭的爱，去爱祖国。希望此种精神，能普遍到我们华侨的妇女界。现在有三个希望于诸位：（一）自祖国抗战以来，海外华侨已各自尽其力量贡献于祖国，希望把各个的力量，团结一致，把各组织扩大，加强争取最后胜利；（二）我们都是中华民国的国民，中国有五千年之文化，我们侨居海外，但我们永远为中华民国之国民，我们应不忘五千年优秀的文化，应以优秀文化而教育后辈；（三）海外华侨已尽了出钱出力的责任，望继续下去，并加紧训练海外青年，使能回国参加抗战工作。大家一心一德，中华民国是不会亡的，最后胜利一定是属我们的。

29 一九三八年十二月三十日

武汉合唱团今晚节目更换

周保灵潘雅莲将出场唱演

明后三日开会主席已推定

武汉合唱团，自在大世界演唱以来，极博各界好评，所唱歌词，声容并茂，戏剧“人性”，布景优美，“逃难到星洲”情节悲惨，均感动人，每晚观众，皆甚兴奋。因此筹赈会当局商得该团同意，决定于新年元旦及二日、三日，连续演三晚，每晚开会主席亦已推定，元旦夜为陈嘉庚，二日为林文田先生，三日为侯西反先生。

又悉该团原定今晚公演“除夕之夜”，现因此剧布景之设

计，极费心神，尚未全面构备完成，故将改至后晚演出。今晚之话剧一出则仍照演“逃难到星洲”，查此次此剧演出极见成功，各界之未经寓目者，幸勿失去机会。

30 一九三八年十二月三十一日 武汉合唱团演唱第七晚节目均属名贵杰作 南洋女中赠以“全民怒吼”纪念旗一面

星华筹赈会主办之武汉合唱团演赈会，昨晚（三十日）第七晚表演，地点仍假大世界太平洋戏院，时间甫届，各界观众，依然踊跃，热情如前，该团演艺感人之深，可以想见。昨晚出演之演员及节目，大部分更换，皆属名贵杰作，团长夏之秋氏亦经亲身出马，担任歌唱指挥，全国名钢琴家潘雅莲女士伴奏，天才歌唱家周保灵女士，亦于昨晚初试喉音。

全部节目如下列：

（一）合唱：甲、抗敌歌，乙、满江红；（二）合唱：甲、焦土抗战，乙、抗战到底；（三）合唱：甲、青年战歌，乙、女青年战歌（女声三部），丙、游击队歌；（四）独唱：甲、热血歌，乙、保卫中华；（五）合唱：歌八百壮士；（六）合唱：流亡三部曲，独唱者江心美女士，陈启蒙先生，黄椒衍先生，彭淑蓉女士；（七）齐唱：甲、背着枪，乙、告日本大众；（八）合唱：甲、玉门出塞，独唱者黄椒衍先生，乙、长城谣，独唱者江心美女士；（九）齐唱：保家乡，独唱者彭淑蓉女士，陈启蒙先生；（十）合唱：甲、最后的胜利是我们的，乙、青天白日满地红。其中之抗敌歌、抗战到底、青年战

歌、女青年战歌、热血歌、保卫中华、流亡三部曲、上前线、背着枪、日本的兄弟等曲，皆属昨晚新改节目，话剧一出，因新剧“除夕之夜”，布景尚未制就故仍演“逃难到星洲”。

开幕前，主席杨惺华致词，略谓：

诸位侨胞们，今天是武汉合唱团在大世界歌唱的第七晚，关于该团所负的使命，已有了高总领事和几位侨贤报告得很明白，同时在报纸上关于他们的一切，也载得很详细。现在兄弟所要向诸位报告的，是武汉合唱团所表演的歌唱，不但是救亡，不但使我们兴奋，还有发扬文艺的价值，四声部复音合唱的歌曲，在西洋已有数百年的历史，在中国还是萌芽时代，在南洋舞台上还是创举。复音的歌唱，不是随便可以学得会的，必须经过严格的音乐训练，及长期的学习，才能有好的成绩。复音歌唱的长处，是能够充分发挥歌曲的真意，令人听了格外兴奋，加倍感动，所以该团所表演的歌曲，足以充分表现中华民国四万万五千万同胞被压迫的呼声，我十分相信一般已经听过他们歌唱的侨胞们，一定会有这同样的感动的。

其次该团表演在我们面前明显地告诉我们说：敌人是怎样地屠杀我们的同胞，蹂躏我们的姊妹，破坏我们的都市、文化种族，以及其他的一切的一切，这些都是我们远在南洋的侨胞们，所迫切需要知道的实情。而武汉合唱团更告诉我们最高领袖是怎样的坚定信念长期抗战，兵士们在冰天雪地里为了争取民族生存正在浴血抗战的情形，祖国的同胞为了拥护抗战，不惜牺牲了家乡田园，而投向枪林弹雨中过困苦冒险的生活。我们既然得到了祖国抗战的详情以后，更应当信仰最高领袖的长期抗战的计划，争取最后胜利，完成民族革命。为早日实现最后胜利，我们侨胞就得更加努力捐款，帮助政府长期抗战，以尽我们后方民众的一分力量，而且歌声中更告诉我们中国是不会亡的，中国决不会被征服的。

最后我对于武汉合唱团的本身说几句话，武汉合唱团的团

员是各省的优秀青年混合组织而成的，他们代表了全国最优秀的青年的意识，他们为了宣传抗战的使命，别离了家庭，牺牲了他们的职业，远涉重洋来唤起侨胞爱国的情绪，争取民族的生存，增进抗战的力量。鄙人谨代表筹赈会向合唱团各位致谢，同时并致谢今晚惠临的各界士女，末了，谨祝中华民族最后的胜利！

杨氏词毕，歌唱开始，各节演出，合唱、独唱，皆极动人。《日本的兄弟啊》一歌，因歌系取自日本者，其中特由李杰女士以日语唱出，可谓别具风格，他如田鸣恩君独唱《保卫中华》及《热血歌》，江心美女士独唱《松花江上》，歌声嘹亮，不同凡响，尤觉难能可贵，其他各节，均较前成熟悦耳。

此外，如团长夏之秋氏指挥时手法之灵活有力，与潘雅莲女士钢琴演奏之悠然自如，亦至引人注目。歌唱节目告毕，由陈启蒙君出台演讲，题为“中华民族抗战必胜”，讲词大意如下：

现在我们一方面固然要将我们固有的文化、知识努力发扬光大，使我们国家成一等强国，一方面我们更要彻底地认识中华民族是一个整个的民族。我们要精诚团结，不分党派，不分男女老少，打成一片地去干救亡工作，我们要彻底不买仇货，并消灭汉奸土匪，我们要以全力贡献给这次神圣抗战，那么最后胜利是绝对有把握的。

又悉，今晚话剧将改演名作《除夕之夜》，陈嘉庚氏亦将莅场演讲。

又，昨日南洋女子中学校亦赠该团纪念旗一面，中书“全民怒吼”四字，绣制壮观，团长夏之秋氏特于昨晚将旗示众，并向该校鸣谢云。

31 一九三八年十二月三十一日 高总领事订今晚欢宴武汉合唱团

武汉合唱团全体男女团员，于抵星之后，即在大世界游艺场太平洋戏院举行演赈，一连数日均告满座，售票成绩，殊甚可观，而艺术之高超，尤为各界交相称赞。驻星高总领事，以该团此番南来，负责宣扬我国抗战之旨意，及襄助筹赈工作，其奋斗之精神，尤堪喜佩，特定于今晚在馆设宴招待该团全体团员，藉与相叙，而示鼓励云。

32 一九三九年一月一日 武汉合唱团演唱第八晚 陈嘉庚主席致词勉励同侨努力捐款

武汉合唱团昨晚在本坡大世界戏院演唱第八晚，观众仍如前之多，是晚主席为陈嘉庚先生。

陈嘉庚致词谓：

（一）武汉合唱团连续演唱，至本晚已是第八晚矣，以本坡而言，实破向来之纪录，盖凡义务剧团历来所有表演绝未有如此多天者，不但如是，而再于新年元旦一、二、三晚继续演

唱。据团长云，在香港时常连续演唱十几天不停，因其意在救亡工作，绝未计及辛苦疲劳，惟此间天气与香港不同，故未免较为不适耳，且所演之歌曲及剧本多为该团新编者，故每在日间犹须训练，其劳顿之可见一斑，至明后天续唱演三天系近日承大世界主人美意，以新年佳节，观众必多，若停演未免可惜，于是再询问合唱团团长意见，而临时决定，因时间匆促，售票未能先期认购。

在此将侨胞救济赈款星加坡及马来亚本年捐款略为报告其梗概。本会本年常月捐款共汇到行政院三十三次，国币四百五十万元。汇水高者，每百元五十元零五角，少者二十九元外，平均约三十七元有奇，共叻币为一百六十余万元，本坡华侨实数近五十万人，平均每人仅三元三角余而已，若论国币则不上十元，比较菲律宾本年每人捐国币约在五十元，则相形见绌，未免滋愧矣，查菲律宾募捐较可自由，如常月捐有资产百万元者，至少每月捐千余元，资金十万元者，每月至少捐百余元，倘有慳吝不肯认捐者或不尽力者，则筹赈会可在报纸上大登广告，某商店，某君不肯捐款，此种为华侨败类云云，并编剧表演，以作惩戒，故其募捐成绩为南侨之冠，若本坡筹赈会相比，则差之天渊矣。

（二）至于全马来亚十二区之比较，就本年全年而言，常月捐款亦有多区每个人捐国币不及五六元，自南侨大会成立后，颇有进展，在大会承认常月捐款，如本会每月认捐国币四十万元，如十一、十二两月份，已各汇六十万元矣，此后如照三十左右汇水核算，每月汇回六十万颇有把握，以侨胞五十万人扯算，每月每人仅分担国币一元二角之微耳，现全马尚有一二区报告未齐，故未能综合统计发表，编制报告表，呈报政府及寄各会，现所知成绩最佳首指马六甲，计十一月份汇十五万余元，原认每月六万元，华侨有八万人，扯每人有二元之额，名居全马之首位，查马六甲自中日战后，则蓬蓬勃勃，迥异寻

常，闻有此成绩并非从富商多捐而来，实乃办事人之劳力工作，多方设法普及捐筹之效果，希望本坡及全马，以马六甲工作为模范，以落后失职为可耻，若能如是，则全马对南侨大会所承认常月捐款一百三十万元，当可达到二三百万元也。

（三）出力重于出钱，就马六甲之成绩而言，既非全仗资本家之多捐，实乃因多方设法，同心合作之宏效，及多设分会普及捐筹者，盖欲达此目的，势必有多数努力工作之人负责劝捐鼓励侨众。夫如是方能持久不懈，越捐越热，所谓出钱出力，出力尤重于出钱者言此，希望肯出力之人，有耐苦心，不厌不倦，乃感动多出钱的人，而收良好之成绩也。

（四）近日报载本年十一个月吾侨汇款到祖国已五万万之多，在常年不过三万万而已，其原因半为汇水廉宜，半为抗战后激发爱国侨胞多汇，然在此抗战救亡期间，无论义捐国债或成宗寄存祖国银行生息以及和家人每月家用等等，凡在海外能多寄一分金钱，定有一分补助我政府抗战之力量，且在此所寄之款，均属现金，可汇往欧美购买军火、原料，而在我国内，除寄存银行生息外，即有支出，亦系我政府印出之纸币，于公于私，均属有益，诚一举而两得也，以现下汇水如此廉宜，若非抗战期间，必难得此市价，回忆欧洲大战停后，未及一年，汇水大升特升，每百元汇我国须叻币三百元。比较目前相差十倍，兄弟按至多再二年，日寇必败，战事告终之后，以前例推，汇水亦必随之大为升涨，此为经济上必然之常理，如能升至欧战和平后之汇率，则现三十元可汇一百元，那时反可值叻币三百元矣，按现下如有叻银三百元，可汇国币一千元，以三百元为母，可转手间变为三千元，无论任何事业，断无此厚利，实千载一时之良机。

至今晚所言，乃劝各侨胞速汇金钱到祖国，亦利家利国之一法。

此间唱演三晚，望努力介绍亲戚、朋友联袂前来，趁此新

年佳节，每晚费二元三元，均归筹赈收入，助我国抗战力量，义捐尚要慷慨捐出，何况闻此未闻，见所未见之眼福，与该团不远万里而来一片精诚爱国怒吼之雄声，岂可错过。

主席词毕，星华筹赈会赠绣旗毕，即开始歌唱节目，间有声高而壮，亦有悲痛而惨，在唱演之中间有该团陈霞影女士演说，其演词着重于抗战必胜，建国必成，最后胜利必可达到。最后希望在座诸君度新年佳节时，千万不可忘记祖国前线的兵士及灾区的难民之困苦，希望多多捐款，以尽吾人责任。

当晚所演《除夕之夜》是描写陷落区域的情形，布幕拉开时，后雪景，雪花纷飞，中间一所婴儿接收处，该所大门贴有春联，隐有炮竹之声，旋出一无家可归老翁，在雪中奔波，因力不支，倒于雪地之上，旋有日本兵驰至，深恐系游击队，多般盘问，结果剥去衣服，在危急之际，幸有一青年来救。未几又有一场面，日本兵押着工人运转劫来之物，工人受不了鞭打，有起而反抗卒寡众不敌，有数名被掳妇女，被日军用链锁住，啼哭送至日军营，旋有一寡妇因送子交婴儿所被日兵劫去。最后一场为一青年爱国分子，因扯下日本标语及仁丹广告，张贴救国标语，被汉奸所见，为该汉奸所伤，幸及时拔枪杀之，出了大家一口气，该青年虽受伤，仍继续张贴未贴上之标语，目的达到，高呼中华民族万岁，抗战到底，至是乃行闭幕。表情的逼真能使人鼻酸，能使人兴奋，更能使人决心救国，坚信可达到最后胜利。

33 一九三九年一月三日 武汉合唱团团员参观柔佛动物园

武汉合唱团自抵星之后，即于去年十二月二十四日起，在大世界太平洋戏院，正式演唱凡十一天，为祖国难民请命，其演艺之佳，歌唱之妙，几无人不予赞许者也。首期既于本月三日晚演唱之后，暂告一段落。明晚复将假卡必多戏院献演，收入款项，仍为赈济祖国难民所需。十一晚起一连七日则在新世界日光戏院表演。兹悉该团诸君，乘此休息期间，于昨日下午一时许作新山之游，星华筹赈会特派陈国庆、黄奕欢、陈镜清、凌金春诸君，偕车同往。彼等原拟参观柔佛王宫，惜抵步时，王宫开放时间已过，故只得参观动物园、回教堂，折东回来，顺便参观武吉知码跑马场。返寓时，已金乌西坠，暮色苍茫矣。

34 一九三九年一月八日 星华一心社欢迎合唱团团长 夏团长演讲勉团结救亡

本坡星华一心社为联络社会感情，向有半月会之举行。昨晚八时该社第五次半月会，敦请武汉合唱团团长夏之秋先生演

讲，故参加社员甚为踊跃，数约一百五十人。奏乐既毕，首由林友苏主席致辞，略谓武汉合唱团为难民请命，从老远的祖国跑来星加坡，为国奔驰殊堪嘉尚，本社深表欢迎云。继请夏之秋团长演讲，略谓：当此国家民族生死存亡之秋，绝非玩意，每个不愿做奴隶的人们应奋起救国，尤其青年，更应站在救亡阵线之前锋。希望海外同胞在同一的目标下，团结御侮，以期达到最后胜利，查歌咏亦为抗战工技之一，同时一国之国民性亦可从歌咏中看出，故歌咏对于国家人生均有大关系。敝团此行出国演出，目的系用宏伟昂壮的歌声唤起民众和鼓动大家的爱国心，所到各地，备受欢迎外，筹赈成绩甚为优良。此亦深佩侨胞对于国家，有深刻之认识，对抗战前途乐观。讲毕，一心社赠旗一面，其中题词“心系民族的号手”，由夏之秋团长接受。

35 一九三九年一月九日 武汉合唱团后日起在新世界日光戏院演出 筹赈会函请各社团推销票券

武汉合唱团今日（九日）在首都戏院表演之后，后日（十一日）即继续假座新世界日光戏院演唱。星华筹赈会经将一切手续编排完毕，节目多有改换新样，票券亦经印就分为特别券一元五角，头号一元，二号五角，为普通观众起见，始行删减。唱演日期，预定延长一星期，所印票券每晚共八百张，计七晚总共五千六百张，今早筹赈会已发函征请各侨团，各学校帮同推销。

原函附录如下：

径启者：本会主办之武汉合唱团，兹订本月十一日起至十七日止，假座新世界日光戏院演唱，所有入场券敬请本坡各侨团代为推售，夙仰贵会热心国家社会事业，敬祈决定每日能代推售特别券（元半）几张，头号（一元）几张，二号（五角）几张，统计预算，即日派贵会公团人员来会领足。从速出发推售，事关助赈，定荷同情，谨希查照是荷，此致××社执事先生。星加坡华侨筹赈会主席陈嘉庚启。

36 一九三九年一月十日
武汉合唱团明晚在新世界演唱
戏剧节目易新《安全土》歌词悲壮动人
由项堃独唱戏剧系新编排
《义勇军》又名《三江好》

从国内南来的武汉合唱团公演后的声誉，已如钱塘高潮一涌千里。伟壮歌声，穿透每一个华侨的胸怀，强烈的情绪已达到极度的兴奋。从大世界公演十余天的情形，与昨晚假首都戏院隆重表演，得中外人士不少赞彩，使得吾侨爱国之志，沸腾万丈。剧力的伟大，歌声的响应，足证感人之深。

明晚该团作第二期演唱，这次定在新世界日光戏院，主办之星华筹赈会前曾征得该场当局邵逸夫先生应许，假借该院连续表演一星期，昨已派员前往装饰院内外一切布置，分配座位。届时秩序仪式依旧，歌唱及戏剧重新编排，并逐晚由筹赈会敦请本坡闻人演讲。每晚排列秩序如下：首晚陈嘉庚先生，

二晚梁元浩，三晚杨赞文，四晚周献瑞，五晚林子明，六晚黄奕欢，最后一晚刘牡丹。

本期演唱节目内容，更有介绍之必要，歌唱方面，新增甚多，如项堃独唱《安全土》，齐唱《美哉中华》，合唱《旗正飘飘》，彭淑蓉独唱《秋风凉》。《安全土》溪南作词，闻声之下，足以悲伤落泪，气愤填胸。

其词如下：

“从南奔上北，北奔下南，在这边望到那边是安全，到那边又似这边是安全！搔首问苍天，究竟哪儿是安全土？东夺一地，西掠一城，飞机大炮不断的轰！轰！敌骑不断的攻！攻！试问我同胞，哪儿能有安全？快快起来！快快起来！拿我们的血肉去抗！抗！打退了敌人！我们到处是安全土！”

“美哉中华”，中国民歌，赞美我中华民族，美质清明，性情勤朴，宝藏万千，广物富足。

《旗正飘飘》，是中国歌曲作家黄自先生遗作，韦翰章作词。此为中央摄影场编入抗战歌曲集，摄制电影，极为可贵。

《秋风凉》，沙梅作词，彭淑蓉独唱，彭女士的金喉将再次刺疼我们的心田。看了《秋风凉》这个词，便晓得她是宣传暴敌的罪恶，不错，她唱的是“敌国兵，太凶狠，青天白日闯进门，壮丁用枪杀，妇女被奸淫，小孩儿带到敌国去，叫他回头杀父亲，令人好不伤心”，真是一句一点泪！

最后演剧新近编排《义勇军》又名《三江好》，导演项堃，监督陈仁炳，布置郑秋子，灯光王南溪，效果戴天道、陈启蒙。剧中人伪警甲李书翰，乙徐仁宪，警长谢锦标，平民郑秋子。剧情大意：中国北方，已为匪军所占，民众则纷起杀敌，首领三江好不幸为匪军所获，困居狱中，然狱卒见义勇为，释放脱去，匪方闻讯后大怒，重赏五千金缉拿。三江好化装之后，图离匪区，不幸仍为伪警官所觉察，但经三江好释以大义，伪警官为所动，即放纵之他去，此时忽有二伪警前来，

坚决带返领赏，伪警长大怒，即枪杀伪警，纵三江好离去，共事杀敌矣。

37 一九三九年一月十一日 武汉合唱团在新世界演唱经宣布延期 筹赈会紧急通告

武汉合唱团在新世界日光戏院演唱因故延期，星华筹赈会委员会特发出紧急通告。

本会主办之武汉合唱团，原定于本月十一日（即本日）起至十七日止，在本坡新世界游艺场日光戏院演唱，兹因该戏院原拟对本会完全负责卖票一事，工作上尚未分配完备。致武汉合唱团演唱不能如期举行，事出意外无法赶办，只得将演唱之期宣布展缓，一俟该院布置妥善，然后决定日期重行宣布。至有一部分经各社团发出之入场券，在将来演出之时，仍继续通用，绝不受任何影响。谨此通告，并希各界鉴谅。中华民国廿八年元月十一日。

38 一九三九年一月十二日
武汉合唱团在新世界日光戏院演唱期已决定
自本月十五日起至廿一日止
星华筹赈会昨已发出通告

武汉合唱团在新世界日光戏院演唱日期，已决定本月十五日（星期日）下午八时起开始举行，昨星加坡华侨筹赈祖国难民大会委员会特发出通告：

本会主办武汉合唱团，在新世界日光戏院演唱事，兹经与该院重行商定，改由本月十五日晚（星期日）起至廿一日（星期六）止，连续演唱七晚。所有前晚先行发交各社团十一、十二、十三、十四各日之券，如未卖者，可于十五日来会换取新券，已卖者，则仍继续有效。可于十五日至廿一日演期中，随时通用，谨此通告侨胞，又此次日光戏院主为改换日期予演唱助赈的多方便利，殊堪嘉赞，顺此布闻。中华民国廿八年元月十一日。

39 一九三九年一月十三日 武汉合唱团在新世界演出时间 筹賑会在大小坡特设售票处

星华筹賑会主办之武汉合唱团，前月在大世界演唱十一天，票务全由筹賑会直接支配，办理颇称顺利。近日订在小坡新世界日光戏院演唱一星期，原订本月十一日起至十七日止，旋因卖票工作，中途发生意外，乃将演期改订至十五日起，至廿一日止。兹悉各社团（即原准备欢迎武汉合唱团之团体），曾假座青年励志社开会，拟联合为筹賑会推销入场券，计到二十一团体。八时集会，当即分配认售票券，统计特别券、一号券、二号券、三号券四种，当场各社承认代售约有六百张左右。查筹賑会此次预印一星期券数共有六千张，除前先行发出的一千余张外，再合昨晚各社团认额，不过二千张，相距甚远，闻筹賑会当局已再行派员推销，并于大小坡特设代售处三所，以便利侨胞零购，以免入新世界大门多费一角门票，此法甚善。凡我侨胞，欲聆听武汉合唱团雄壮歌声者，可到该三代售处购票。

又讯：本会主办之武汉合唱团新世界日光戏院演唱，原订本月十一日起至十七日止，兹已改期由十五日起到二十一日止。每晚开会主席，立即改订，十五晚由鄙人自任，十六日梁元浩先生，十七日周献瑞先生，十八日林子明先生，十九日黄奕欢先生，二十日区冕堂先生，二十一日刘牡丹先生。

40 一九三九年一月十五日
武汉合唱团今晚在新世界演唱
节目大部更新皆属名贵杰作
陈嘉庚氏主持本晚开会仪式

星华筹赈会主办之武汉合唱团，在星演出以来，甚获群众欢迎，各界踊跃购券，艺风竞赏，各报对该团诸君之救国热情，尤加盛赞。该团在大世界表演后，略事休息，经定今晚起至廿一日止，改在新世界日光戏院继续演赈。首晚由陈嘉庚先生任主席，查今晚演出节目，大部更新，可见盛会之中，精彩百出，可预卜也。兹将今晚节目志下，以供快睹。

（一）齐唱：A 牺牲已到最后关头；B 背着枪；C 大刀进行曲；

（二）合唱：A 焦土抗战；B 抗战到底；

（三）齐唱：A 救亡进行曲；B 救国军歌；

（四）轮唱：A 保家乡，独唱者——彭淑蓉女士；

（五）合唱：流亡三部曲，一、松花江上，游击军歌；二、流亡；三、上前线，独唱者——江心美女士、陈启蒙先生、彭淑蓉女士、黄椒衍先生；

（六）合唱：A 抗敌歌；B 最后胜利是我们的（夏之秋曲）；

休息片刻

（七）合唱：A 满江红；B 打回东北去，独唱者——陈启蒙先生、彭淑蓉女士、田鸣恩先生；

(八) 合唱：A 玉门出塞，独唱者——黄椒衍先生；B 长城谣，独唱者——江心美女士；

(九) 齐唱：A 告日本大众，独唱者——李杰女士；B 安全土，独唱者——项堃先生；C 美哉中华；

(十) 合唱：A 青年战歌；B 游击队歌；

(十一) 独唱：A 募寒衣；B 秋风凉，独唱者——彭淑蓉女士；

(十二) 合唱：A 旗正飘飘；B 歌八百壮士（夏之秋曲）；C 青天白日满地红。

第二部：爱国戏剧

“义勇军”又名“三江好”，导演项堃，舞台监督陈仁炳先生，布景郑秋子先生、王南溪先生，效果陈启蒙先生、戴天道先生。

演员：

伪警甲：李书翰先生

伪警乙：徐仁宪先生

伪警长：谢锦标先生

平民：郑秋子先生

41 一九三九年一月十五日 武汉合唱团谢绝应酬注重实际 将湖北同乡欢迎宴费二百元移交筹赈会

武汉合唱团为宣传救亡歌剧艺术，南来演唱助赈，自至星洲，即谢绝一切应酬，专事歌唱工作，其男女团员生活之刻

苦，每人每月仅领零用费六元，其工作之辛勤，艺术之精妙，早为吾侨各界所赞叹。近日有旅星湖北同乡曹彦哉、徐东蕾、曾来坤等及与汉口药房等，拟联合欢迎该团，集得宴费二百元，将向该团表达敬意。该团诸君，以宣传救亡注重实际工作谢绝一切应酬，贵有实践精神，乃婉词谢绝。惟该团同乡等，以该团此种苦干精神，深可敬佩，但该款已集聚，如即作罢，敬意由无表达，坚将款奉赠，以作该团另支之费。双方推让，俱极诚恳。该团终以在星一切费用，俱由星华筹赈会供应，实无所需，辞谢不能，只得恭谨接受，遂将此二百元之叻币，转交筹赈会，助赈祖国难民，节口腹之欲，以救祖国被难同胞，且能实践主张，不空标榜，诚难能可贵矣。

42 一九三九年一月十六日 武汉合唱团在新世界演唱首晚 陈嘉庚致词望场内观众鼓励 外间侨胞同样出钱出力

星华筹赈会主办之武汉合唱团，于昨晚八时开始移至新世界日光戏院表演。观众踊跃，为数逾千，热闹情况，不减以往。时间甫届，依例举行开会仪式，主席陈嘉庚氏，记录李铁民氏。

主席略谓：武汉合唱团今晚在新世界日光戏院演出，兄弟要向到会诸侨胞，对于武汉合唱团，作一较详细报告，报告者何，乃因侨胞或难免有一部分误会看武汉合唱团演唱，如同平时看戏一样，然究其实，相差甚远，故不得不解释明白。

(一) 看戏是爽快的，开心的，欢乐的，看武汉合唱团是悲哀的，伤心的，振奋的。看戏之快乐，如入跳舞场跳舞，最多只有身受者极乐，而忘形而已；看武汉合唱团听其歌词，如入丧家之门，为之流泪，见其戏剧艺真情，如入监狱之所，为之悲伤，然却有益于提高爱国之观念，其不同者一也。

(二) 普通戏剧之人员，是随便的，营业的，谋利的，至若义务演剧之学校或社团，多属临时组织，其宗旨仅在筹款助赈而已，无其他更伟大之目的。其热心固亦甚可赞佩，然与武汉合唱团究不相同，武汉合唱团为我国从来所未有之组织。前星期在本坡首都戏院唱演，大为外国人士所奖叹。诸团员乃我国国内教育界及各阶层之优秀分子，大学、中学、专门学校出身者甚多，亦有留学外国之博士。且从多处集合而来，如上海、北平、汉口等处，可谓我国国内文化界最精彩之组织。其演唱之目的有三：

(甲) 在抗战救亡期间，向国外宣传提高我国国际名誉；

(乙) 向海外华侨宣传敌寇侵略之野蛮，与国民遭难之真情；

(丙) 尽其义务工作帮助各地筹赈，增加我国抗战之力量，其不同者二也。

(三) 为有此大不相同之原因，故每晚开演，必行开会仪式。此乃该团自祖国及香港以来，原有之例。本坡群众或不明此义。以开会仪式及主席致词，多占时间为言，然武汉合唱团之演唱与演说，及每晚主席致词，均为鼓励侨胞爱国起见（所谓爱国就是出钱出力），不但鼓励场内观众自身实行爱国，出钱出力，且要希望场内观众，再鼓励外间侨胞，同样出钱出力。然此后致词演说，当去繁就简，当简而不失其精警为有效，并希望观众及侨胞，明白不同看戏快乐之意义为要。至兄弟上面所言，看武汉合唱团是悲哀的，诸位或者要说，既是悲哀，何必要看，然古人有言：“生于忧患，死于安乐”。又曰

“两军相对，哀者胜”，我能悲哀，即为我最后胜利之根本，愈悲哀才愈要看。

陈氏继称汪逆精卫此次叛国他离，其去之早，可谓国家之福，我将因此患之除而弥坚，汪逆谋叛，蓄意已久，彼之暗中媚敌，已非偶然也。犹忆南京告陷之时，汪之逆迹即已显露，当时敌方曾有所谓更换谈判对象已提出，盖即汪及其主和派之怂恿也。兹者汪逆已去，无异国家绝一大害，我国之实际统一，将由是更臻，巩固蒋委员长之领导权力，将由是更为集中，日之必败，我最后胜利之必达，更要接近矣。抑有虞者本人与汪交友，二十余载与蒋委员长素未谋面，亦无只字往返，今之斥汪乃为正义，并以正义证明是非云。主席致词毕，有武吉智马分会第七组及湖北同乡会等，先后送纪念旗与合唱团，由夏之秋团长接受。

昨晚之歌唱节目，颇多更新，皆属名贵杰作，唱来不同凡响，歌中含意深刻，救亡呼声，至足令人振奋，听众掌声，频报无已，堪称民族艺术之高峰表演。休息片晌，总领队陈仁炳博士演讲。谓：人人要互助，处处要合作，四万万人拼成一条心，一个个努力拥护抗战的利益。

被占领地区的同胞们要充分表现不屈不挠的精神，不受威胁，不受欺骗，宁死不做顺民，宁死不服从伪组织，不与敌人通买卖，相往来，同时我们的同胞要秘密组织起来，随时随地准备复仇。

我们能明礼就要临难无苟免，能重义就要舍生而取义，能知廉就要清清楚楚的，辨别公私邪恶之分，能知耻就要切切实实的觉悟，奇耻大辱之重。

继后话剧《三江好》遂放锣声轻响，灯影掩映下，作精彩而动人之演出。

43 一九三九年一月十七日 武汉合唱团在新世界演唱第二晚 《逃难到星洲》话剧演术更精彩

武汉合唱团在新世界演唱为祖国难民请命，昨为第二晚，观众之多，与前晚同。八时未届，全座已为之满。由是可见吾侨对于该团同人之热烈拥护，及关怀祖国难民也。昨晚节目，歌曲如前晚，戏剧则改为《逃难到星洲》。

主席周献瑞致开会词，论战争中七个要素，断定中国获得最后胜利有把握。合唱团查光富女士演讲，望华侨妇女认识自己责任。

主席词毕，锣声响起，布幕拉开，首先歌唱，节目依次举行。江心美女士独唱《松花江上》，彭淑蓉女士之“募寒衣”二曲，大有令人百听不厌之慨，合唱“歌八百壮士”，歌声未完，而再来一个之声四起。其他各节目亦均动听，故每歌唱一阕，则闻掌声如雷震，歌唱告毕，继戏剧《逃难到星洲》即在群众热烈掌声中现出。

查光富致词：

望华侨妇女认识自己的责任。

各位侨胞，今晚能得到各位光临本团，觉得非常荣幸和愉快，各位的掌声是这样的热烈，这正表示各位对本团的爱护，对这种工作的同情，对抗战的拥护。各位为久住海外的侨胞，虽然你们离不开你们的职业亲身回到祖国去，但是只要我们能把自己的职业事业当作国家的事业，守着自己的岗位，都能减

心诚意地做到有钱出钱，有力出力，那么我们就尽了抗战救亡的责任，这样我相信中国一定有希望的。我们一定可以将日本强盗赶出中国去的。每一个中华民族的一分子，都有负担救亡图存的责任，所以本团二十八人不顾一切困难和牺牲，自己拿出部分钱来组织了这个团体，用我们所做得到的唱歌、演戏、演讲、文字、展览来做工具，当成我们的责任，我们所唱的歌、所演的剧，并不是为消遣的，而是国内四万万五千万被压迫同胞的呼声，被蹂躏的惨状。本团人数有限，力量很单薄，除了应尽我们自己的全力以外，希望各界多多指教和帮忙，使我们的工作能够继续地干下去，并且可以得到相当的成功。

我相信在座诸君都有中国不会亡这个信念，是的，中国是不会亡的，我们的抗战不是已有十八个月了吗，在这十八个月当中，不但已粉碎了敌人速战速决的迷梦，同时更积极地让敌人走到必败的地步。最近敌人已经向内地深入，战区也就一天天扩大起来，因为日本人数有限，所以兵力是分散而薄弱的，因为战事延长了，他们的经济也崩溃，他们的国民因为生活程度日高，苛捐杂税繁多，负担加重，因此反战的思想也一天浓厚一天，至于那些到中国来上战场的兵士因为想家对战事也非常厌恶，这种现象是天天在高涨，所以我们肯定说：抗战结局日本是必败的。

相反的看看我们国内的情形，我们国内各党派的合作，政府人民打成一片，抗日统一战线的加强，对汉奸贪官污吏的严厉惩罚，民众力量的统一，战时经济的巩固，游击队和正规军的配合，抗战中一切事业的进步，都使我们坚决地相信，最后的胜利一定属于我们的。

要得到最后的胜利是要靠别人的力量吗？不，是要我们自己去努力。

并先要记得我们是主人。日本这次侵略，是要夺我们主人的地位、权利，要把我们变为他们的奴隶，凡是不愿做奴隶的

同胞们，现在是起来的时候，不能再徘徊了，把我们自己的力量全部献给国家，无论精神物质，集合每个人的力量共同把没人性道德的强盗赶出中国领土以外。

过去中国为什么落后？最大的原因是教育的不普及。各位，希望我们对我侨胞青年的教育普遍的提倡，以民族言语为教育的中心，加紧青年的各种训练，除了普及教育发扬文化以外，对其他的事业应当积极地图谋进展，因为中国不但要争取最后的胜利，同时要在抗战过程中建立新的中国，达到抗战建国的目的。

这次抗战是为民族求生存自由的战争，女子是民族中的一分子，当然要尽国民的天职，我们妇女是要求与男子平等，必定先要负起与男子相等的义务。试看英国妇女运动发动最早，行动最激烈，可是她们在欧战中为国家做了许多事以后，她们才在法律上得到了平等，所以在抗战期中，是我们表现能力的最好机会，是我们妇女争取平等的最好机会。日本最轻视女子的，女子没有财产的继承权，如果要去银行里取钱一定要丈夫签字方可以取得。亲爱的姐妹们，中国要是亡了，我们妇女的地位要变成奴隶的地位了，这样看来，日本强盗是我们妇女的双重敌人，我们要打倒这个双重的敌人，要打倒这个双重的敌人非用双重的力量不可。

国内的姐妹们都起来了，一切都有组织、有团结，在前线与男子一样的不怕在前方，在后方就努力教育与慰劳伤兵和难民和从事救亡运动，在抽壮丁的时候，妻子劝丈夫服兵役上前线杀敌，她们的口号：“爱家庭、爱丈夫、爱子女，更爱我们的国家民族！”

海外的姐妹们，不能袖手旁观了，我们要相信自己的力量，你只要不爱钱、不消费、不求虚荣、不怕苦，那么你丈夫一定不是奸商，不是汉奸，不是贪官，一定是位真实爱国分子，除此以外，希望你们要努力干各种实际的救亡工作，以国

家民族思想教育自己的子女，宣传日本的无人道和中国抗战的情形，你们要知道，中国如果灭亡了，不是男子独有的过失，而我们妇女也负有同样的责任。

亲爱的父老兄弟姐妹们，你们再不能消极地等待着胜利的到来，我们要在积极的实际斗争中去追求我们的胜利，中国永远是不会亡的。

44 一九三九年一月十七日 武汉合唱团在新世界第二期节目拟定 新添歌曲有《全国总动员》等

武汉合唱团在新世界第二期演唱共四日，即由本月十八日起至廿一日止。新添歌曲有“全国总动员”、“上前线”、“踊跃捐输”、“前进”、“莫做汉奸”等。第二期节目：

第一部歌曲

（一）齐唱：（甲）全国总动员，何安东曲；（乙）上前线，陈洪曲；（丙）踊跃捐输，抗战募捐歌；

（二）合唱：（甲）焦土抗战，江定仙曲；（乙）抗战到底，李怀宁曲；

（三）轮唱：（甲）保家乡，贺绿汀曲，独唱彭淑蓉女士，陈启蒙先生；

（四）齐唱：（甲）告日本大众，贺绿汀曲，独唱者李杰女士；（乙）安全土，计晒曲，独唱项堃先生；（丙）美哉中华，中国民歌；

（五）合唱：流亡三部曲，刘雪庵曲，一、松花江上，游

击军歌；二、流亡；三、上前线；

（六）合唱：（甲）旗正飘飘，黄自曲；（乙）抗敌歌，黄自曲；

（七）独唱：（甲）募寒衣，刘雪庵曲；（乙）秋风凉，沙梅曲，独唱者彭淑蓉女士；

（八）独唱：（甲）前进，星海曲；（乙）满江红，林声曲，独唱者黄椒衍先生；

（九）独唱：（甲）莫做汉奸，黄友谋曲；（乙）长城谣，刘雪庵曲，独唱者江心美女士；

（十）合唱：（甲）歌八百壮士，夏之秋曲；（乙）最后的胜利是我们的，夏之秋曲；（丙）青天白日满地红，黄自曲。

第二部戏剧

十八日《逃难到星洲》，十九日至廿一日《人性》。

合唱团歌词

一、全国总动员（青子词）

动员，动员，要全国总动员！反对暴力侵占，挣脱压迫锁链！要联成铁阵线！民族出路只一条，生存惟有抗战！大家奋斗到底，枪口齐向前，民族出路只一条，生存惟有抗战！

二、上前线（秋子词）

中国新青年，上前线，上前线！上前线！和敌人铁血相周旋！农工兵学商，上前线！上前线，和敌人拼一拼！上前！上前！世界的风云紧了，民族生存危！要自由平等，要上前！要上前！抛头颅热血去换！

三、踊跃捐输（抗敌募捐歌）

你一角，我一毫，涓涓滴滴，积起便成江河怒涛，只要你有多少，捐多少，四万万心儿结成一条，全民族起来抗战，誓把中国保！前线的将士，固守战壕，后方的捐助如水如潮！不把金钱乱消耗，捐到前方去，买子弹，买枪炮，赶走强盗，到

那时吐气扬眉，定把中国保。

四、前进（俯拾词）

（甲）有枪，就一齐扛起枪，没枪，就一齐拿起刀，刀枪都没有，就一起挥起拳头，奋勇，同胞们，要我们的怒吼，传遍都市和农村。奋勇，同胞们，把我们的身体，都站到民众的面前！

（乙）回去，到东北种高粱！回去，到东北守边疆！一齐回，啊，到抗敌的战场，（大声）同胞们，我们的怒吼，已经传遍全球，奋勇，同胞们，我们的行列，要延长到全世界！

五、莫做汉奸

（甲）劝同胞，莫上当，做了汉奸没下场，敌人利用你抢夺你家乡，家乡被他抢到手，一枪送你见阎王。

（乙）劝同胞，莫上当，做了汉奸没下场，赶快团结起，救国保家乡，做了汉奸万年臭，为国牺牲美名扬。

45 一九三九年一月十八日 武汉合唱团在新世界第三晚 梁元浩致词赞誉合唱团高超艺术 谓该团歌曲多暴露敌人凶暴情形 使国人抱驱敌出境增强胜利信心

武汉合唱团在新世界演唱，为祖国难民请命，昨为第三晚，观众之众多，与首晚次晚同。八时未届，全场为之满，由此可见吾侨对于该团同人之热烈拥护，及关怀祖国之心，而该团之表演，有如祖国之抗战，祖国抗战愈战愈强，该团表演，

其歌唱愈唱愈雄亮，其演剧愈演愈动人。昨晚节目一如前晚。
主席梁元浩致词谓：

列位侨胞，今晚是武汉合唱团第二期公开表演，筹赈祖国难民。该团上自第一期表演，是在大世界一连举行十晚，成绩非常优秀，他们所表演的歌唱戏剧各种高超的技术，给与我们精神上很大的兴奋，尤其该团的歌曲和戏剧内容，把敌人轰炸的凶暴情形，和毒蛇猛兽般的狰狞面目一一描写出来。让我们知道，要驱逐敌人出国境，方能保卫人民，复兴民族，更使我们增强长期抗战的决心，坚定抗战必胜，建国必成的信念。这是使得我们感激和勉励的，我们要知道，我们抗战年余，到了现阶段，正是国家、民族生死存亡的重要关头，必要抗战乃能生存，畏缩即招灭亡，抗战到底，必得最后胜利，中途媾和，即等于投降敌人，甘愿子孙永做奴隶。但是我们要应付这个危险关头，必须全国四万万五千万人，大家齐下更大的决心，牺牲更多的人力和财力，乃可达到最后胜利之目的。

武汉合唱团诸君，不惜牺牲他们原有的职业，而到海外宣传抗战，我们侨胞，应更加努力，尽量出钱，长期出钱，乃可对得起前线将士，对得起国家和人民。今晚得到武汉合唱团诸君努力表演，各位热心购券，难民受惠不浅，兄弟代表祖国难民向各位致谢，并祝我国抗战胜利。

主席致词毕，歌唱即行开始，该团之歌唱，其精神与歌唱之努力，则日在进步中，歌至悲哀处，辄使群众泪流，又能使群众兴奋，该团之使命，激励国人之心，其效已收矣。全晚之歌曲共廿八首，观众听罢，大有百听不厌之慨。歌罢，黄昆玉女士利用休息时间演讲，继而演话剧“逃难到星洲”。

46 一九三九年一月十九日
武汉合唱团在新世界演唱第四晚
《募寒衣》一曲唱得动人
使听者感到严冬难民之惨苦

“走！朋友，我们要为爹娘复仇！走！朋友，我们要为民族战斗，你是黄帝的子孙，锦绣河山，怎能任敌骑践踏，祖先的遗产怎能在我们手里葬送！”

从新世界日光戏院回来时，萦回在我的脑海里的，就是这样的歌声！这歌声，我们怎能把它忘怀呢！

武汉合唱团在新世界演唱，到昨晚，已经是第四天了。它的悲壮的歌声，爱国的剧情，激昂的演说词，作为鼓励侨胞的工具，使大家认识当前所负的责任。该团自到星加坡以后，从假大世界演唱起并至昨晚之在新世界演唱，没有一天晚上不座位拥挤。由此可看出此间侨胞对于该团的拥护和对祖国的关怀热情。

昨晚的节目，戏剧虽然依旧是表演《逃难到星洲》，但是歌唱方面，则有新添数项节目，如《全国总动员》、《上前线》、《踊跃捐输》、《前进》、《莫做汉奸》等都是。

林子明主席致词略谓：

今晚为武汉合唱团，在新世界日光戏院演唱第四天。武汉合唱团这次南来所负的使命陈主席嘉庚先生已经说过，兹弟所欲言者，就是团结，有团结才能救国，讲起团结的范围，是非常广大的，中国过去的历史，就可知道有团结才能胜利，不团

结就会败亡。

现在提起历史上失败者，就会使我们想起满清的专制的政策，满清政府不但不能领导全中国民众，对于海外侨胞更加看不上眼，几乎不把海外侨胞当做中国国民。当时中国的最大敌人，就是今日吾国抗战中的东洋日本，当时倭寇曾明了满清政府未能领导全中国民众去抵抗外患，所以用极毒辣手段来侵略我国，犯我边关，掠夺了我们的台湾、琉球、朝鲜等许多的土地。孙中山先生感到满清政府存在的孱弱，不能领导民众去抵抗敌人的侵略，所以不惜牺牲极大精神，奔走海外呼吁，唤起民众推翻满清政府，革命终获成功。总说一句，这就是团结一致的效果。“九一八”之后，各党派亦都能精诚合作共御外侮，现在已真正的团结了。海外侨胞在此抗战之秋，均能各尽所能，有钱的既出钱，亦出力，无钱的也出力，大家都晓得欲抵抗外来的侵略，欲驱逐倭寇于神州国境之外，惟有尽量捐输，贡献国家，增加抗战的力量，这就是最后胜利的把握。现在敌国内民众反战情绪日益浓厚，财政告竭，吾国同胞对于金钱之捐输，益加踊跃，因此抗战力量日益增加，祖国金融愈加巩固了。兄弟希望在座诸君，对于救国工作，推广起来，最后的胜利一定是我们的。

主席词毕，歌唱开始，每歌罢一阕掌声大作，彭淑蓉女士独唱“募寒衣”一曲尤能动人，无论哪一个，当然想到祖国正在严冬时节，北风凛冽，无家可归的数千万同胞，受尽了饥寒交迫的惨痛。

陈启蒙演讲：

各位亲爱的侨胞，今天晚上，我们能够相聚在一堂，兄弟心里觉得十二万分兴奋和快乐，同时又引起一种伤感。快乐是今晚有这样的机会和我素来所敬佩的爱国侨胞相见，并且可以和各位谈谈积存在心里的几句话，我所伤感的是我想起我今天为什么会站在这儿，离开了可爱的家庭，失弃了我的职业和一

切。我们大家都知道，这是我们当前惟一的敌人——日本鬼子，使得我们这样呀！我们大家都知道，在四十年前——中日战争，日本战败了满清政府之后，就养精蓄锐要来灭亡我们中国。在这四十年中或用经济方式，或用政治的手腕来分化中国，实施他吞食中国的政策。可是“九一八”事件发生以后，他看见我国政府一天天地健全起来，民众组织一天天地完备，这样下去，只要不出五年或十年，中国便是一个不受欺侮的国家了。于是他便挑衅，凭空地掀起“七七事件”，他们是拥有现代最优越武器的国家，侵入华北又更选派了全国的海陆空军进犯了我上海、南京，更用大批军舰来封锁了我们沿海口岸，以绝断我国际的交通。敌寇的这种残暴行为，无论他怎样地掩藏，而他这副狰狞的面目，早已暴露到全世界了。我们的中央政府，为了维护国家民族生存，保持领土主权完整，维护和平，伸张世界的正义，在忍无可忍的情势之下，展开了这次全面的神圣抗战。虽然这次抗战战区的广阔和牺牲的重大，为我国有史以来所仅见，而我们为了争取国家民族独立自由，我们不惜任何的牺牲，所以每一个黄帝子孙——中华民国国民的神圣的任务，就是要将他的人力物力财力，尽量地贡献给国家，每个国民能够尽他的责任，那么最后胜利一定是我们的！对了，现在全国军队、全国的民众，都在蒋委员长领导之下，奋勇地踏上战场，或是参加战时的工作了。好像各位刚才听见本团所唱的“歌八百壮士”，就可以回忆当时八百壮士那种视死如归的精神，这种英勇的事迹，不但为世界人士歌颂，就是敌人想起来，也当然要起敬呢！这样的事实和更悲壮的战斗，现在还不断在祖国发生呢！那么我们一定可以将日本鬼子赶出中国的！

47 一九三九年一月十九日 星文化界暨武汉合唱团联谊会订后天举行

际斯抗战时期，报界应负责任固多，然对于社会文化之介绍及提高，亦属当前重要工作之一种。今武汉合唱团莅星表演，举行筹赈，其艺术之高超，中外人士，交相赞誉。盖该团男女团员，皆为国内知识界思想进步青年，具有忍劳耐苦不畏牺牲之精神，堪为我国青年界之代表。是以本报为联络国内外青年文化界起见，爰定本月廿一日下午二时半假快乐世界舞厅举行盛大联谊会，以联络各方感情，并于今日发出请帖，邀请此间各社团学校各名流，文化界写作人，暨最近南来之国民参政员徐谦先生，我国第一流画家徐悲鸿先生莅临赐教。此外会场有表演节目多种，以资助兴。其中尤以武汉合唱团团长夏之秋君之小号独奏，最负盛名，国内名家多为之钦服。次为王湘元先生作曲——北平夜曲，殊为动人，其余节目，各有专家表演，届时必有一番盛况。

48 一九三九年一月二十日 武汉合唱团新世界演唱第五晚 《人性》话剧感动观众

昨晚黄昏时分，细雨霏霏，仰望天空，阴霾四布，至八时倾盆大雨，满街淋漓，然新世界日光戏院武汉合唱团第五晚表演仍甚拥挤，座无空位，外国人士，亦有临时购券参观。时间告届，举行开会仪式，由主席黄奕欢致词，公演节目与前晚相同，戏剧有“人性”演出。

主席黄奕欢致词谓：

我国抗战正处痛苦，而武汉合唱团于此时南来宣传，以二十八人之歌声，代表祖国四万万五千万同胞，不愿做亡国奴之声音，而作醒狮之怒吼，此歌声有如晨钟之响激，为全世界爱好和平民族而发出之声音，为中国四万万五千万同胞共同喊出雪耻报仇之吼声，亦即最后胜利之吼声。武汉合唱团将祖国同胞所遭受种种之惨痛，传达于海外侨胞之前，使每一个海外华侨知敌人残忍之行为，此即是武汉合唱团所宣扬的艺术。武汉合唱团二十八位青年，乃富有高超艺术之歌手，以发扬我国抗战伟大精神，使海外侨胞对祖国抗战知所关怀，我们海外华侨，远离祖国，生活安定，一切不如国内遭遇之痛苦，然决不能因此而忘记祖国，必须负起后方责任，竭尽国民之天职。武汉合唱团今番南来，欲以悲壮之歌声，唤起全体侨胞，为祖国而一齐动员，尤其在此民族抗战艰苦过程中，精神动员更属重要。我国数十年来，因教育不能普遍，国家民族就会甚是薄

弱，如今抗战已经十九个月，华侨精神动员尚未普遍，诚乃各地侨领及知识分子之错误。今后各地侨领及青年，亟宜切实负起责任，积极宣传救亡工作，以期华侨一齐动员起来。盖敌人侵犯我领土，轰炸我城市、屠杀我同胞、破坏我文化，以优良之器械肆意暴行，而此种器械之由来，又是我四万万五千万同胞血汗换来者。如果我海外之同胞能知国家患难，必须立即与敌人断绝经济关系，希望各位兄弟姐妹努力鼓吹和宣传，绝交敌人经济，俾予严重之打击，而加速敌人之崩溃也。以言我国，数千年来文明之邦，为祖先遗留之基业，锦绣河山破碎，为敌人所灭亡！各位兄弟姊妹，一致起来，为国家民族而奋斗，保卫祖国基业，留给子子孙孙。个人生命实不足道，国家民族方为重大，宁可牺牲个人的一切，以保卫我国数千年文明之邦，否则祖宗在泉下亦难缄默，以不肖子孙，将其锦绣河山奉与敌人，而沦后世子孙于牛马奴隶之命运，是孰之罪。各位兄弟姊妹，国家既亡，金钱何用，为国家民族生存计，动员起来，帮助政府持久抗战，以争取中华民族之解放！但抗战之胜利，非一朝一夕即可达到，须艰苦奋斗，输将不懈，始能获得最后胜利。孙总理领导革命能以大无畏精神，经数十年奋斗，始推翻满清，其中经历若干困难，方可告成。现在我国抗战，必须学习总理革命精神，以求达到抗战胜利之目的，而建立三民主义之新中国。故任何牺牲，均在所不顾。如今敌人欲灭我种，亡我国，大仇不报，国基未立，海外同胞，应积极帮助政府，合众人之力量，而成巨大之力量，为政府抗战之后盾。万望武汉诸君，本以克苦耐劳之精神，益加发奋，以宣传我国之艺术，联合起来，赶走日本疯狗出中国，建立自由平等之宗邦。词毕，表演开始。歌曲计有廿首与前相同，戏剧方面，则有“人性”之演出，剧情深刻，感人至深。最后女团员陈霞影女士演讲。

陈霞影致词：

主席，诸位亲爱的侨胞，今晚能有这么好的机会和诸位姐妹兄弟欢聚一堂，本团觉得非常荣幸和兴奋。蒙诸位这样踊跃赴会和热烈鼓掌，敝团于感激之余更钦佩诸位爱国的热忱和输将的情结。敝团自愧不是一个艺术高超的团体，所表演的节目，在艺术方面而不能使诸位称心如意，但是诸位要知道敝团此次抱着十二万分的热诚牺牲了一切，到海外来访问各位，所要送给大家的不是歌声，不是艺术，而是祖国成千上万同胞沉痛的哭声。诸位你们听了这种悲壮的声浪做何感想，觉得苦闷？觉得怨恨？觉得烦恼？觉得悲哀？不，我们绝对不！因为这是弱者的表示，我们应该兴奋，应该鼓舞，为的是这一盘散沙的中华民族居然能团结起来，这东亚睡狮已经在怒吼了，他们高呼着抗战到底！争取最后胜利！

诸位，几十年来，夺我们土地，烧我们房屋，杀我们同胞的是谁？可不是不讲人道的东洋强盗，可不是破坏世界和平的日本鬼子吗？亲爱的兄弟姐妹，我们再也不能忍受了，我们是人，我们是有血性的人！我们是爱好自由、平等、正义的人！我们惟有抗战来争取民族的生存，我们惟有抗战来维持世界和平，所以我们目前惟一的使命就是抗战到底！把日本鬼子赶出中国去！

抗战到底，这一口号，如果不是公然的汉奸，是绝对没有人反对的，但要怎样才能维持抗战到底？怎样才能从抗战中获得最后胜利？目前最中心的问题就在这里，空口喊抗战到底，徒然唱高调是不中用的，最要紧的是脚踏实地去干。据一般人的看法，我们中华民国目前可以应该做到，必须做到的有如下几点：

第一，我们要认定抗战必胜的信念。我们无论做哪一件事，必须先有一个信仰，有信仰才能产生力量，事情才容易成功，而且我们都承认中国这次抗战不单是为民族生存而抗战，

也是为人类公理和国际正义而奋斗。换句话说，敌人为侵略而战，不但破坏正义，而且是世界人类的仇敌，所以事实上只要我们全国一致抗战到底，最后胜利一定是我们的。

第二，我们要拥护政府。政府是保护人民惟一机关，有人民才有政府，有政府才有人民，人民与政府的利害关系如此，那政府在任何环境之下必须以人民的福利为前提，人民也自然应该和政府合作。在抗战时期中，我们的政府，我们最高领袖蒋委员长早已说过我们这次要抱定抗战到底的决心，无论打到一个兵士，一寸土地，我们还是要奋斗。从这样来看，我们更应该拥护中央，共同一致努力夺回民族过去的光荣！

第三，我们要尽国民的责任。换句话说大家要做到有钱出钱，有力出力。为国家出钱出力，本来是每个国民应尽的义务，侨胞们，你们都是中华民国的国民，中华民国不幸遭难，你们看着敌人屠杀兄弟姐妹们而不救吗？不，我们早已说过，我们要复仇，我们要救我们的国家，我们要救我们的同胞。诸位，国家已到了生死存亡的关头，祖国的战场伤兵，祖国受难的同胞需要我们拯救。侨胞们，赶快起来，从今后我们要努力地负起责任，有力的多多出力，有钱的多多出钱。

第四，我们要铲除汉奸。要知道什么叫汉奸，凡是不顾国家利益、不顾同胞福利，从中破坏的都可说是汉奸。诸位，我们过去所有的失败和困难，实在受汉奸的祸害不浅。我们要抗战到底的话，首先一定要消灭一切汉奸。其他反政府，破坏抗战，贩卖日货的也是汉奸。不但如此，就心存不良而未见行动者或者看到汉奸而不闻不问的也是汉奸。所以在抗战的旗帜之下，我们不但不做汉奸，而且要打倒汉奸！

诸位，我们大胆地说，例如大家都能做到这四点，我们一定能抗战到底，最后的胜利一定是我们的，中华民族是不会亡的，不会亡的！

49 一九三九年一月二十一日
武汉合唱团新世界演唱第六晚
主席区冕堂致词侨胞勿轻信奸人谣言
胜利曙光在望，吾人更应加强捐款

昨晚是武汉合唱团在新世界日光戏院表演之最后第二晚。时近黄昏，金乌西坠，天空阴霾四布，未几则倾盆大雨，众料是该团之表演当将因雨而止也。然时近七点，阴霾递去，雨过天晴，是故昨晚之武汉合唱团表演，观众仍为拥挤，座无虚设。届八时，举行开会仪式，表演节目与前昨雷同，话剧“人性”之演出，表演逼真，舞台装置与效果俱见成功，尤以描写兽军之暴行及其残忍，情境逼真，令人发指，鼓起民族抗战意识。休息时间，该团戏剧股股长项堃演讲，十时半始行闭幕。

主席区冕堂致词略谓：

在此全场侨胞救国空气极度紧张中，兄弟不只精神为之振奋，尤其对星洲侨胞之救国热诚，得到更多之认识。即合唱团历晚表演，侨胞仍然踊跃，可见侨胞之救国动机，非一时所冲动，而是意志团结之坚定，因此在任何筹赈工作中，成绩一次比一次增高。如此进展，正合我国一贯总设之方针，长期抗战，焦土抗战，全面抗战，此之大策略坚持到底，以对付泥足之敌，胜利终必属我国。即值国内抗战情势转好，国际大势对我国更有利时，万望侨胞继续不屈不挠之精神，有钱出钱，有力出力，帮助政府抗战到底。不效岳飞，亦效卜式，始可对得

起前线浴血抗战将士，对得起国家和人民，抗战到底，勿轻信奸人议和之诱惑，而中敌人分散我抗战力量之奸计，现在决无议和可能。暂时一城一地之得失，无影响大局，深望侨胞闻胜勿骄，闻败勿馁，必须奋斗到底，最后胜利之曙光已在望，吾人更应加强捐输。

50 一九三九年一月二十二日

武汉合唱团此次南来歌唱有如精神动员

听了歌唱可使人抱雪国耻除奸贼壮怀

合唱团订二十五日在大世界举行第二次演唱

武汉合唱团，昨晚为最后一晚于本坡新世界游艺场日光戏院演唱及话剧，正因为最后一晚，故参观者特别的拥挤，除每行与后排临时加上坐椅十张外，两旁站立者亦多至百余人。观者之热烈可见一斑，在观众当中，多属连看数次者，由此可见该团歌唱宣传之力量伟大。

是晚刘牡丹君为主席致词，其题为《龙吟虎啸之武汉合唱团》。

诸位侨胞：今晚是武汉合唱团在本院演唱的最后一晚。武汉合唱团在本坡演唱大概已有二十多次了，他们歌声的雄壮，歌词的感人，凡听过的人都会感到很好的评价。他们歌词里面，处处暴露敌人的凶残，民族的愤怒，大体说来处处在告诉我们说：“祖国危殆了，大家起来罢。”在我们伟大的民族解放战争中，凡是炎黄子孙，人人都要动员起来。武汉合唱团南来，在这个救亡歌声沉寂的岛国，真像一支文化的游击军，是

沟通祖国文化的桥梁，是精神动员的歌手，是我们文化落后的民族解放战争中担负文化动员的歌手。他们的任务在目前是特别重大，记得法国大革命时代，那时他们的战争武器，比我们现在还差得多，但是当那马赛进行曲唱起来的时候，法国的农民、工人们都立即放下手中的家伙，立刻参加军队里面去，商人、学生们听了也都放下笔杆，一齐参加军队的行列，结果他们完成了他们的历史伟大任务！

中世纪的斯巴达人，被希腊国侵略，国运也已到了万分危急的关头，当时斯巴达的王朝和人民间抗战心理很不一致，所表现军队的士气就很颓丧，一点抵抗力量也没有，打了很多的败仗。后来因为有一位跛足的天才的乐师，他眼看着祖国的危机，看见敌人的凶残，看见同胞受敌人践踏，他愤怒起来，他不甘愿做人家的奴隶，他愤然拿起了一只七弦琴，手弹着琴，嗓子唱着嘹亮的歌声，听的人都被他雄浑豪壮的歌声感动得很厉害。那天起，斯巴达全国上下就发生了一种“牺牲”——己生命，为国家战死沙场，视为无上光荣，掀起爱国的思想，军队中的士气就开始振奋起来了。不到几个月，就连打了几次胜仗，斯巴达那时候不但转危为安，而且成了中世纪一个有名的爱国主义精神国家。这就是艺术家们、歌手们的伟大成就了。

当我们这回听到武汉合唱团唱的那支《满江红》的当儿，不知不觉要想起八百年前的爱国英雄岳武穆，那种怒发冲冠，仰天长啸的神气，卧薪尝胆，誓雪国仇的壮怀。当他们唱《玉门出塞》时，我们会联想到当时的祖宗，为保卫河山而立志经营的壮烈史迹。当我们听到《长城谣》、《保家乡》、《松花江上》时，我们将要同仇敌忾地与敌人战斗。当我们听到《募寒衣》、《秋风凉》时，我们会想起在这秋去冬来的时候，前线的将士，在冰天雪地中奋力苦斗，成千成万的受难同胞，正在挨冷受饿的悲惨景况。当我们听到《背着枪》、《抗战到底》、《打回东北去》、《歌八百壮士》、《美哉中华》

的时候，我们更会深深感到前面的光明已在向我们招手。单从这几首歌子，已足使我们愤怒、仇恨、同情、兴奋，所以在目前伟大的民族解放斗争中，音乐与歌词确是一件精神的主要粮食。神圣而伟大的抗战第二期开始的今天，无论在外交上、政治经济上、军事上，都已经争取得到万分有利局势，在这个民族生机扶摇直上的时候，凡是中华儿女、凡是黄帝子孙，大家都应动员起来，加倍努力拯救祖国。我们要大声疾呼我们要学古斯巴达人的爱国精神，我们要继承先烈遗志，要严惩倭奴！盘马弯弓，要保卫祖国奋力经营，大家要同武汉合唱团诸君共同负起抗战建国的天职。胜利的一天，我们要把现在唱的歌词，在鸭绿江边，松花江上，长白山头，高着嗓子，用虎啸龙吟的声调，对着焦头烂额的倭奴大唱特唱！

昨晚该团演讲者为谢锦标团员，演唱毕，由该团总领队陈仁炳博士报告该团订于二十五日在大世界第二次举行演唱。

又：下月三、四及六日在大钟楼之域多利戏院表演，系专给不懂国语之侨胞与外国朋友欣赏。此外该团之展览股由国内带来侵略者在我国横行的相片，同时将在大世界演唱时公开展览。

51 一九三九年一月二十二日
星华文化界及武汉合唱团联谊会
歌唱音乐俱值欣赏
音乐家戏剧家及文化界到有六百余人
海内外音乐、戏剧权威者各发表伟论

在此艰苦抗战的过程中，戏剧和歌咏这一有力的武器，正是后方一支鼓舞民众的救亡军，尤其是远离祖国的侨胞们，处在后方的后方，对于这一强有力的武器，是多么需要呀！同时我们可以看到的，武汉合唱团这次到星加坡来表演，在大世界太平洋戏院，在首都大戏院，在新世界日光戏院里，每晚唱演，获得侨胞们热烈的欢迎，没有一晚不满座，就可以看出它的力量及其作用了。

本报（编者注：南洋商报）站在抗战的立场上，对于这一强有力的艺术武器，当然不能放弃的，并且要尽可能开展这一运动，使海外侨胞们，都在这一个运动之下，提高抗战的精神，加强“抗战必胜”的信念。所以在武汉合唱团到达星加坡的时候，就决定举行一个文化界联谊会，邀请本坡艺术专家聚首一起，共同研究马华歌咏戏剧运动，其目的同样是为帮助祖国抗战，而推动马华歌咏戏剧运动更广大的开展及竭尽后方一小部分的责任而已。为了这工作，本报很诚恳地征求武汉合唱团的同意，不过因时间和工作两方面的关系，一直延到昨天下午才得到实现，其他方面的戏剧工作者、音乐家，本报都经过征求同意，来参加这一个联谊会。同时，又为着增加兴

味起见，除武汉合唱团自己拟定五项节目演奏外，另外邀请银河音乐会、南洋女中、业余话剧社，暨王湘元先生，陈家安、陈家裕二姐妹等诸君，莅会表演，此外恭请我国名画家徐悲鸿先生讲演。曾经几许时光，这个马来亚向所未有的国内外青年文化界盛大联谊会，经于昨日下午二时半在快乐世界舞厅里举行了。这一个盛大的联谊会，它的意义及其效果如何，就可以让将来事实去证明。

会上银河音乐会在主席台右旁奏乐，全体歌手数十人，从始至终，奏着悠扬的歌曲，多博在座者好评，全体来宾达六百余人，都是国内外文化界思想进步的青年们，司仪陈戈丁君宣布开会。

南洋商报经理兼编辑主任傅无闷先生致开会词，略谓：

今天本报发起这一个联谊会，得到武汉合唱团和此地戏剧家、音乐家、文化界同人莅临参加，实在觉得非常荣幸。现在敌人侵略我们的祖国，到处暴行，北望中原，惨相满目，祖国悲惨的遭遇，已经深深地震动我们的心灵。我们一班戏剧家、美术家、文学家，用我们的笔，用我们的舌，随时随地，都可向一个目标努力，负起艺人的责任，促进救亡运动。因为全面抗战，需要每一个同胞，拿出一分力量来，贡献我们的国家。我们文化人也不可同样努力，所以国内文化界早已建立起统一战线了，而且在工作上表现出很大的功绩。为着帮助我们的政府，我们这里的文化界，戏剧家、音乐家、画家，都是爱护祖国的，也需要同祖国文化界时时联络，精诚团结，建立统一战线，共同努力。我们一方面应该以精神相结合，另一方面应该以感情相联系，充分地表现文化界的力量出来，以争取抗战最后的胜利。词毕，恭请武汉合唱团团长夏之秋先生致词，略谓：

今天兄弟甚觉荣幸，得与各位聚首一起，在座诸君，又皆系高明同志，在此讨论有意义之问题，诚乃至善工作，惟工作

有赖于人人负起责任，希望此地文化界暨各领袖，加倍努力，贡献于国家。敝团此番南来，因属年轻经验少，仍望各位多多指教，以匡不逮，谨此数言，不敢多耗时间，并请见谅。

夏之秋团长致词毕，即请徐悲鸿先生演说。

徐悲鸿演说谓：

今天获此机缘与此地文化界聚首饮叙，殊为荣幸，惟兄弟缺少高明意见，不能多所贡献。对于共同讨论问题，以抗战而言，则“抗战必胜”已成为全国共同信念之真理，然胜利必须附有条件，每一国民最低限度必须贡献一分力量，人人负责任，方能有成。盖敌人积极灭亡我国家，已非今日始。在座诸君，多属文化界，不必多述，以兄弟拙见，战时教育应即提倡，科学及国术，使之普及于各教育机关。南洋华侨文化，乃以祖国文化为中心，今祖国正处于困难时期，亟宜联合一切所有力量，以提倡科学与国术，以期全民发挥伟大之抗战力量，负起历史所予我人至艰苦奋斗之任务，而获取最后胜利。

至此歌咏开始，首由李英先生独唱《我要当兵》，继而袁伯荫暨福瑞二先生口琴二重奏，接着南洋女中合唱歌表演，后为盲学者王湘元先生小提琴独奏，由周保灵女士钢琴伴奏，末后为武汉合唱团合唱抗战歌《满江红》、《安全土》、《焦土抗战》、《最后胜利是我们的》计五首，歌声悲壮而激昂，全场深受感动。歌咏既毕，开始发言，就如何推动马华歌咏戏剧运动问题，先由武汉合唱团总领队陈仁炳博士报告及项堃、夏之秋两先生对于国内音乐戏剧活动的报告。报告是详细的，而且还提供了许多宝贵意见。马华戏剧界，是由努力剧运的朱绪先生发言，他对马华戏剧运动的回顾与展望，有简明的分析。接着王湘元先生具体提出推动马华歌咏戏剧运动，最好是能成立一个戏剧歌咏委员会，又由金丁先生提出“既然我们认为歌咏戏剧也是我们抗战救国的武器，既然我们认为这个委员会是必要的，我们就希望大家用签名的方式，来产生这个委员

会”。最后在“大家一条心”歌声中散会，时已是下午六时半钟了。

52 一九三九年一月二十二日
武汉合唱团在大世界第二次演唱节目
新添歌曲有《冲锋号》等

武汉合唱团此次南来为祖国难民请命，踵星以来，三迁戏院，由大世界而卡必都而新世界，歌声所至，听众云集，兹者大世界第二次演唱，日期复将二十五日起，连日再假太平洋戏院举行，每晚演唱时间仍定八时起，第一期共二日即二十五、二十六两日，其节目已编定，歌曲方面新添项目有《冲锋号》、《认清敌人》、《新生命》、《奋起救国》、《游击进行曲》等。戏剧则演《义勇军》。

53 一九三九年一月二十三日
武汉合唱团定今晚六时广播
演唱节目《上操歌》、《青年战歌》等
周保灵女士将独唱《玫瑰三愿》

武汉合唱团定今日下午六时至七时，在星加坡马来亚播音

台广播，其演唱节目：

- (一) 齐唱，甲、上操歌；乙、青年战歌；
- (二) 独唱，甲、热血歌；乙、保卫中华；
- (三) 合唱，甲、玉门出塞；乙、满江红；
- (四) 独唱，甲、玫瑰三愿；乙、巾帼英雄；
- (五) 合唱，旗正飘飘；
- (六) 独唱，甲、长城谣；乙、松花江上；
- (七) 合唱，歌八百壮士。

54 一九三九年一月二十四日

武汉合唱团团员多篮球名手

将与星华男女健儿作篮球慈善赛

筹赈会主席陈嘉庚氏函篮排球慈善赛委员会

请邀集各队商择场地编定日期以便举行

我国自展开全面抗战，全国上下不论任何阶层，各尽所能，贡献国家，增强抗战力量，国内热血青年界组织之武汉合唱团以歌咏戏剧演讲展览等，巡回武汉三镇与粤港之间，博得热烈救亡之情绪之反应。一方面已尽宣传抗战之功能，同时并能为祖国伤难同胞求义浆仁粟，负起筹赈神圣任务。该团于抵星后，首次会演于大世界第三台，继而首都戏院，而新世界日光戏院，其表演次数不下二十次。所得赈款为数殊大，而对侨胞激发抗战，加强国际宣传之意义更大。该团在星之表演，虽将近二十次之多，然每场均告座满。固为该团艺术之高超，亦吾侨对该团信仰所谓也。

然而吾侨所知者仅唱演为该团南来宣扬救亡之武器，此外该团尚有一救亡武器，少为坡中人士所知者。兹悉该团有男女篮球队之组织，队员多为华东、华北之名将。拟于日间发动与坡中篮球劲旅举行慈善赛为祖国难民请命，吾侨对该团高超唱艺已领略多次，而其优异之球艺又将与吾侨见面矣。至于该团在星之比赛事宜，星华筹赈总会主席陈嘉庚氏，已致函星华筹赈祖国难民大会篮排球慈善赛会，请该会主办一切比赛事宜。

陈嘉庚函：

径启者：武汉合唱团有篮球队男女两组，拟在本坡与各篮球队作慈善友谊比赛，兹特函达贵会，请即邀集各队，商择场地，编定日期（须与该团演唱日期不相抵触），函复本会，抑或直接向该团商洽均可。顺捡送该团队员名单二份，即希查阅为荷。此致

星华篮排球慈善赛委员会。

马来亚新加坡华侨筹赈祖国难民大会委员会主席陈嘉庚

二十八年元月二十一日

武汉合唱团篮球男女两组名单

男子组：

谢锦标（沪江大学队员）

徐仁宪（华中大学队员）

项堃（曾出席十七届华北运动大会山东省代表）

夏之秋（武汉兄弟队总干事）

曾庆骝（沪江中学队员）

陈启蒙（沪江老师队队长）

黄椒衍（汉口市银行公会篮球队队员）

李书翰（湖北九中校队长）

女子组：

黄昆玉（代表湖北出席全国运动大会五、六两届）

查光富（同上）

周保灵（代表北平市出席华北运动会）

陈久芳（汉江懿训校队员）

江心美（武汉希里达校队员）

陈霞影（金陵女大篮球队员）

陈蔚（上海东南女体专篮球队队长）

陈文仙（湖北省立女子师范学校队员）

李杰（同上）

索景章（武汉成达女中队员）

戴庐生（鄞县女师队员）

篮排球慈善赛委员会，自接到陈嘉庚主席函后，已决定明晚七时半在小坡崇正学校召开会议，讨论一切进行事宜。

55 一九三九年一月二十四日

武汉合唱团将于四月间动程离星转赴各埠公演

助赈目的地为柔甲森雪霹檳吉彭等埠

陈嘉庚氏昨对记者谈话

我国青年艺术家学者所组织之武汉合唱团，一行二十八人，负宣传抗战及发扬民族文化精神之使命，于前月间由总领队陈仁炳博士，团长夏之秋氏率领南来公演，以券资之收入悉数助祖国伤兵难民，并以鼓励侨众，加强争取抗战必胜之信念，义行壮举备受同侨之钦戴。南洋各属华侨筹赈总会主席陈嘉庚，对于该团之报国热诚，尤为奖励有加，爰以星华筹赈会名义，出任主持演赈大义，先后在大世界、新世界、卡必都戏院公演，历二十余晚，每晚皆告满座。观众踊跃，闻者振奋，

抗战艺术感人之深可见一斑。该团前在新世界公演，经稍事休息后，又将于本月二十五晚重整旗鼓，以更新之艺术姿态演出优秀之名贵杰作。重假大世界第三台太平洋戏院公演。记者以该团此番到马演赈，今后巡演计划如何，当为各地爱国侨众所乐闻，特昨晚晋谒陈嘉庚氏，叩询一切。据陈氏告称：

该团诸君激于救亡热忱，不辞跋涉，南渡演赈，爱国热忱，足堪嘉许，其至海外演赈之重大意义凡三：

（一）以宣扬中华民族之优秀文化，藉提高我国之国际地位；

（二）以正确动人爱国歌词，扩大救亡宣传，坚强抗战必胜；

（三）鼓励侨胞捐输，增进义款收入，加强抗战力量。

此三意义，俱已先后见于事实，如演出艺术之深受中西两报赞誉，与各界观众之踊跃购票，及十数晚售票收获之可观，凡此经过，皆足以证明合唱团此行已有相当之收获也。至于该团今后在星公演之期及地点，亦经拟定，计共三次如下：二十五晚至三十一晚，在大世界第三台，二月三四日及六日共三晚，在域多利亞纪念堂（大钟楼），二月十日起至十八日晚，在快乐世界体育馆。在大钟楼公演首晚，将邀总督詹姆斯爵士及各国驻星领事团莅场参观；次晚请当地大法官参观；第三晚则以楼上全座一百四十位，招待当地政界政要。以后在星公演，日期另订，并将略减票价，藉使平民阶级亦有瞻赏机缘，用收广大宣传之效。

又者，合唱团在马来亚巡回公演，期约一年。预料四月初即将前赴柔佛、新山，然后转程峇株、麻坡、居銮、昔加末、马六甲、森美兰、吉隆坡、巴生、彭亨、霹雳、檳城、吉打等处继续演赈。

56 一九三九年一月二十五日 武汉合唱团篮球男女健将个别访问记 大半身材高大战斗力极强

武汉合唱团的歌咏和戏剧艺术，在本坡先后表演了二十多次，侨胞多已领略过，他们第一把救亡的武器，的确是表演得有声有色，可是武汉合唱团诸君，还有一套救亡的武器，还没有和我们见面的——篮球队。

武汉合唱团的诸位，为了要多募赈款，加强祖国的抗战力量，已组织男女篮球队，准备和坡中篮球劲旅一决雌雄，举行慈善赛，比赛的时间和各项手续，星华筹赈会主席陈嘉庚氏已函请星华篮排球慈善赛委员会，全权办理。该会今晚当召集会，讨论一切进行事宜。

武汉合唱团的男女篮球队虽然是最近组织的，可是队员们对于篮球运动都有过光荣的历史，记者昨日到九龙堂去做了一番调查的工作，虽然这不能是他们的体育流年，可是却忠实地把他们过去体育史光荣一页，报告读者一个梗概。

在记者访问以后，把他们的篮球史翻了一翻，很显赫闪耀在我们的眼帘的，男的有全省代表、大学代表、篮球指导，这样实力便可知了。女的呢，有湖北省代表、北平市代表，起码的也是学校代表，加以他们身材的占便宜，实力之强是意中事，星洲的姑娘们，请你们小心点儿吧。

57 一九三九年一月二十六日
武汉合唱团与星健儿作篮球慈善赛
日期定二月八日晚
应战队伍是男星联南洋女中队

星华筹赈会篮排球慈善赛委员会，昨晚七时假小坡崇正学校召集委员会会议，讨论一切进行事宜，关于武汉合唱团作篮球慈善赛，会议通过，甲：日期定二月八日下午八时；乙：地点，快乐世界体育馆；丙：队伍，男子星联队，女子南洋女中队；丁：票价，一、名誉券三元以上，二、特别券一元，三、优待券二角。

58 一九三九年一月二十六日
从历史上观察中华民族强盛世界才有真正和平
武汉合唱团昨晚起在大世界做第二次演唱
陈嘉庚氏致词述收复满洲须赖自力

武汉合唱团此番南来，挟尖锐之利器，歌咏与戏剧，作为宣传之工具，踵星以还，经已月余，演唱三易戏院，歌声所至，听众拥挤。作为该团第二次在大世界太平洋戏院演唱之首

晚，听众之多，无异往昔。偌大之太平洋戏院，未至八时，而座无虚席矣。昨晚之开幕仪式，由陈嘉庚先生任主席，李铁民君司仪，行礼如仪后，即由主席致开幕词。

陈嘉庚主席致词谓：

自从蒸汽机发明，世界交通，便捷稳当，缩五大洲为一家，聚异族于一窑，我国地大物博，人民众多，资源浩大，只因国弱，致列强扣关而入，互争雄长，世界战祸，由是启端。而史实所示，则多由满洲为导火线，兹朔其由：

一、日俄战争——日俄之战推其起源，可云为野心家侵略满洲而来。当庚子拳匪之乱，八国联军入北京时，俄罗斯亦于是时进侵满洲，迨事平之后，各国军兵退去，独俄兵不退，日在大连旅顺等处，建造军港炮垒为长久之计。当时日本，一面恐俄占满洲与伊不利，另一面想将来要攫满洲为己有，为此之故，思欲兴兵逐出俄军，而感力有未逮，乃请求某大国帮助，而自己则积极装备海陆军兵约四五年之久，更发动日俄战争，结果俄国战败。俄方派代表到美国议和，立约声明满洲为我国国土，彼此均不得占据，惟南满铁路割归日本，每英里只许驻护路兵四五名而已。日俄大战导火线出于满洲，此为显著事实。

二、欧洲大战——俄国在欧洲原系强国之一，因被日本战败，声誉降低，德奥两国欺其新败乏力，将俄国巴尔干附属小邦赛尔维阿等，占归奥国营领，其时俄国敢怒不敢言，惟有痛恨忍辱，徐图报复之机。过后约有七八年，奥国太子往赛尔维阿开会，被赛国青年刺杀，立即爆发欧洲大战。盖俄国当时，若不以野心侵占满洲，则无日俄战争，则其附属赛尔维阿不至被奥国占领，而奥太子不至被杀，欧洲不致大战，准此而言，其导火线实亦因侵占满洲而来也。

三、近年欧亚发生战争，则由日寇野心侵略满洲而起。自九一八后，日德退出国联，意大利侵占阿比西尼亚，德意制造

西班牙内战，全欧洲岌岌无宁日，日寇复侵略我国，发动中日之大战，此后世界战争如何扩大，尚难逆断，然此战争原因亦由侵略满洲而起。满洲为我中国之领土，亦为世界战争之导火线，为野心家侵占满洲，已引起日俄之战，欧洲大战，及目前欧亚双方均有之大战，其事例亦极明显。

四、侵略满洲者必败——俄国前以侵略满洲而失败，今日日本岂能例外。然满洲为我国领土，前被俄占，而以日本武力败之，致再肇野心家侵夺之机，吾国此次要战胜日寇，收复满洲，当然要靠自己之力，万万不可仍复倚赖外力，再蹈覆辙。正因要靠自己之力，故凡属我国民，应当出力出钱。须知我国弱，世界战争便无止境，我国强，世界便才能共享太平。盖我国一经强盛，自无复有伟大资源之弱国，可为列强竞争之场地，则战争之因系自然消灭也。凡我国民，应当认识此义，复兴中华民族，创造世界和平及人类幸福，皆当于此力求之。

主席词毕，歌咏开始。各项节目，依次举行，每歌罢一阕，全场掌声如雷震，江心美女士之唱《松花江上》，项堃先生之《安全土》，田鸣恩先生之《热血歌》掌声四起。至于彭淑蓉女士之《募寒衣》及《秋风凉》歌，日前唱出令人感动，昨晚此歌未列入，故听众特请彭淑蓉女士特别歌唱，复获热烈之掌声。歌唱节目举行完毕，该团总领队陈仁炳博士即在听众热烈掌声中出为演说：“持久胜利，屈服亡国”。戏剧《义勇军》（又名《三江好》）继续演出。斯剧前在新世界日光戏院演出一次，获得观众极好评。

陈仁炳博士演讲：

今晚是武汉合唱团到星洲以来第二十二次公开演唱，回想自从第一次演唱，至今已经一个多月，而各界先进对我们的爱护，是有增无已，每次表演都是座无虚席，真令同人感觉十二分的感激和兴奋。我们深知各界不但对于祖国新兴的抗战音乐和抗战戏剧，表示了很大的兴趣和爱护，同时对于整个筹赈工

作也是再接再厉的踊跃赞助，这一切都充分地证明各位侨胞是没有一个忘记了祖国，各位最热烈爱护祖国拥护祖国。敝团一行二十八人，这次来做宣传和筹赈的工作，在我们不过是尽我们有力出力的责任和天职，绝对没有一丝一毫想求得什么。

在这边一切工作都在筹赈会陈主席指导之下，希望各界先进像过去一样的常常给我们指教和帮助，我们诚恳的欢迎和期待！

我们在这里演唱是有力出力，诸位花钱买票，是有钱出钱。虽然我们的工作不同，但我们的目标只有一个，那就是抗战的最后胜利，我们的方向只有一个，那就是一个伟大的新中华民国的建设，我们的主义只有一个，那就是我们共同信仰的三民主义，我们的路也只有一条，那就是抗战，抗战到底。我们二十八人对大家要说的话，千言万语总括起来不过是这么一句话，抗战到底，把强盗赶出国土去。祖国几百万英勇抗战的兄弟们要借我们的歌和戏来对大家说的也不过是“抗战到底”，我们宁死也不肯投降，祖国千千万万在敌人占领区域内的受苦受难的同胞，他们对各位住在安全土内的侨胞说的话也不过这句，抗战到底，我们宁死也不肯屈服。在这民族的生死关头，我们要知道后退就是死，前进就是生，屈服一定亡国，只有持久抗战才能保证最后胜利，今晚我拿这一句话“屈服亡国，持久胜利”当题目和大家简单谈一谈。

我们不能屈服，我们一屈服就亡国，这可以分三点来说：第一，我们一屈服就中了敌人祈求的速战速决的毒计。我们的敌人本来是外强中干的一个国家，自从日俄战争以来国际上就没有人揭穿他的纸老虎面目，他也就大摇大摆地以一等强国自居。欧战的时候，他本想趁火打劫由山东下手，鲸吞中国，但偏偏来了个不知趣的美国，华盛顿会议的结果，日本大大扫兴。“九一八”之后，日本满心想国际可以承认他的战利品东三省，好像一个强盗强奸了一个人的妻子，还十分希望女人的

丈夫和左右邻居都正式追认这件丑事，允许他明媒正娶地把友人之妻子抢来。

谁知道美国的史汀生，竟老实不客气地提出一个不承认武力所造成的伪组织主意，这桶冷水，更叫日本气得跳起一丈高。于是一面大造谣言，说他之所以侵略中国是使中国人民免除灾祸，他实实在在是在替天行道，扶弱锄强云云。哪知道这一套强盗鬼话，除了几个七八十岁的西洋老太婆之外，小孩也没有骗得过去。另一方面这个东方的一等海盗国就恼羞成怒，竭力想用一点糖果把宋哲元韩复榘治理下的华北连带骗过去，哪知我们的中央早已下了打破纸老虎的决心，所以就在“七七”那天开始抗战，不管他五年也好，十年也好，决心要戳穿这个纸老虎。在抗战开始的时候，日本以为中国几个月之内一定会跪下求和，哪知中国打了一年半还是一样堂堂正正的男子汉大丈夫的样儿坚强地站着，日本心内暗吃大惊。已经无数次了，起初他以为退出上海，南京一定发慌，后来以为南京攻下，中国政府一定瓦解，哪知道他瞎了眼晴，错看了有五千年浩然正气的中国人。徐州是我们自动放弃的，武汉也是我们自动放弃的，都是我们准备给纸老虎吃下去的，使他有一天吞不下去又吐不出来活活地被噎死涨死。我们国家很早就有计划地搬到重庆，所谓重庆就是双重的庆祝，就是庆祝中国抗战的胜利和建国的成功。像中国这样的沉着应战从容布置，日本当然是一天心焦一天，因为他在中国的军队有一百万人左右，他的国内少一百万人生产，同时又多一百万人消费，吃饭穿衣之外，还要张罗大批妓女慰劳这一百万条狗，实在不容易，所以他每天要用军费数千万日元。这些钱哪里来呢？还不是靠国际贸易和人民血汗两途，但他的国际贸易因为各国抵货运动一天少一天，国内人民负担加重了又怕起革命，公债已出九十万万，再往下发展也不过是纸老虎身上撕下来又重新贴下去的几张不值钱的纸。所以来来去去，这一个纸老虎的内心慌得很，

满心指望中国的人一吓之下就投降，哪知我们像武松打虎一样，打起来还不肯停手，再往下拖延下去，日本自知是凶多吉少，所以他日夜都希望中国人主和。汪精卫一开口，日本正中下怀，哪知道又是空欢喜一场，结果日本在灭亡的路上走得停不住脚了。所以我们千万不能住手，我们一住手就中了敌人速战速决的毒计。

第二，我们决不能中途屈服，因为凡提倡妥协屈服的同时，就是破坏全国团结，破坏伟大的民族统一战线根基。目前全国各党派各阶层的人民，除了汉奸之外，没有不主张抗战到底的，没有想从妥协得到奴隶的和平的。汪精卫这次叛国，他的最大罪恶还不只是主张投降，他最大的罪恶阴谋一点是破坏了西安事变以来各方面辛苦创造的大团结。团结就是力量，团结就是抗战胜利的保证。但若有人提出妥协和平的空气一定会引起许多摩擦，耗费许多宝贵的抗战力量，敌人日夜希望的就是我们内部分化，内部不合作，内部引起冲突，现在影响团结引起分化的就是这妥协投降论调。万幸的是这一毒计被我中央连根拔除，从此团结的根蒂更深固、坚定了，我们要爱护这民族的命根——统一阵线，我们要彻底不客气地清除一切和平妥协的汉奸论调。我们要提高我们的政治警觉性，消灭一切投降主义者，我们要更忠诚更热烈拥护蒋委员长抗战到底。

末了一点，我们不能屈服，因为我们一松懈，就会马上失去全世界的同情。现在国际上我们的朋友一天一天的加多，他们都希望我们能持久抗战。自从“九一八”以来，全人类多半是表同情于中国的，用实际行动帮中国的忙，并且鼓励中国持久抗战，若无人家去承认伪组织，我们自己反而去承认，人家帮助我们打，我们自己半路弃甲曳兵而逃，这不是自己打自己嘴巴吗？我们将永远为这一切爱自由正义的国际友人所不齿。我们不要将来的世界史上大书特书说在二十世纪的一半的时候，有一个懦弱的民族，为要苟存求和，结果被人灭亡，令

许多友邦失望。诸位，我们决不能让中国亡，中国也不会亡的，只要我们持久抗战，全世界的各国，除了几个近视眼的强盗国家和势利眼的混帐国家以外，通通是帮我们忙的，通通是愿意我们胜利的，我们只要设法增加他们对我们的同情，断不叫他们失望和鄙视。总而言之，持久抗战是我们既定的国策，我们要全力支持。自从第二期抗战开始，日本就已经被判为失败，他在中国占据的交通线有一万里长，我们的兄弟们可以收拾他们，让他们前后受击。同时中国是个农业国，今年下雨明年仍要下，今年米麦长，明年仍长，今年武装抵抗，明年仍要武装抵抗，而且我们是主人，他们是客，他们愈打愈无味，我们愈打愈坚强。我们用十年、二十年、五十年、百年保卫自己的家，而敌人用十年来侵略工作，已是很倦人的工作，他们不能持久我们即胜，我们不持久我们就败，所以持久抗战是我们惟一的使命，只要持久，我们的前途是光明的。

59 一九三九年一月二十六日

节省农历新年费用

捐助国家充实国力

武汉合唱团在大世界二次演唱第二晚

武汉合唱团昨晚为第二次在大世界公演之第二晚，剧场拥挤，情形之热烈一如前日。所唱的歌曲，如前晚，除保留最精彩之《歌八百壮士》、《最后胜利是我们的》、《焦土抗战》、《保家乡》、《流亡三部曲》等外，并加唱新选名曲多首，如周保灵女士、田鸣恩先生之独唱，俱皆精彩，话剧出演为《义

勇军》，意旨正确，表情逼真，对话清楚，舞台布置、灯光效果俱皆佳妙，演出堪称成功。是晚由林文庆夫人主席致词。

林文庆夫人致词谓：

今晚武汉合唱团之表演并非为求大家之高兴，而武汉合唱团并非为出风头而来，乃为祖国千万无辜被惨杀的同胞而来，今晚之盛会并非为娱乐，乃为祖国难民求义浆仁粟，请诸君尽量捐钱救济也。此次日本之野蛮惨杀我同胞，因此激起我们彻底抗战，由此抗战，造成全国同胞一种伟大之牺牲精神，武汉合唱团诸君牺牲其个人幸福南来为祖国难民请命。日前英国名记者何登夫人，抵星曾曰：在武汉亲见一追悼会，乃纪念一位牺牲之学生青年，当时青年之父母亦参与此追悼会，主席请其发言，时而见此老人家，以极诚恳之态度说出，“吾子虽死，但为国而死，天生我子，我们当将之送之于国家，死亦无怨也”，此种伟大精神乃由精神不死，最终胜利必属于我国，望全国同胞不分省域，不分党派，不分男女，不分老少，合成一家，有钱出钱，有力出力，必得最后胜利。再者农历新年行将届临，吾侨旧习于农历新年届临，多所铺张，用费至巨，此种消耗，直接间接平均每家约须百元之谱，愿全侨废除此例，并须节省此费捐于国家，以充实国力。希侨胞节省农历新年费用，捐助国家充实国力。

主席致词毕，即开始演唱，歌凡二十四首，曲曲动听，情绪至为热烈，歌罢演话剧《义勇军》，演出极为精彩动人。

60 一九三九年一月二十七日
高总领事邀当地长官参观合唱团
请帖今日发出

武汉合唱团抵星以来，先后演出于大世界、新世界及首都大戏院，歌声所播，令人感动，义款收入不下数万元。该团于本月二十五晚至三十一晚重在大世界太平洋戏院公演完毕后，下月三、四、六计三晚，将在域多利亞戏院举行公演。最后一晚邀请总督汤姆斯爵士，当地军政界长官，暨驻星各国领事团，莅临参观。驻星高总领事，为表欢迎起见，定二月六日下午九时在该戏院特备茶点，妥为招待，兹于今日发出请帖，分送上述军政界各当轴。

61 一九三九年一月二十八日
华侨富商应以全部资产二十巴仙捐献国家充军费
林金殿氏并谓抗战以来富侨捐献为数不多

星华筹赈会主办之武汉合唱团演赈会，仍于昨晚假大世界第三台举行。到会观众，踊跃依然，救亡热忱，溢于满座。时间告届，由林金殿主席致词。昨晚演出各节目，与前晚大同小

异，皆极精彩动人，自始至终，未见有中途退位者，该团演艺，感人之深，可以想见矣。

林金殿主席讲词三点：

（一）英政府外交政策之远大眼光；（二）敌人已呈“妖孽灭亡”之兆终必灭亡；（三）吾人对此最后存亡关头应抱坚定意志及信念，一致努力救亡。

关于第一点，吾或知“九一八”事变之后，我之英国友邦，最先促我实行币制统一，迨自抗战发生，以至敌寇进犯华南，英国鉴于在华利益，虽已遭受七十五巴仙损失，仍以资金助我建设，并积极利用滇缅公路与我国内地商业维持贸易关系。尤可知英国对我抗战之同情。

至于第二点，可谓人人皆知，盖日寇之横侵暴举，其野蛮面目，已表露无遗。

言至第三点，本人更绝对相信，中国决不至于此，反之，中华民族在全民英勇杀敌之下，以其远非日寇可及之人力与智力，最后胜利是属我必无疑义。虽然目前我国沿海多已陷于敌手，但我人万不可因此而动摇抗战必胜之信念，反之，吾人处此危机环境之下，更宜倍加奋勇，一心一德忠诚团结。夫如是敌寇泥脚日益深陷，我之抗战力量日益加强，在此两相比对之情形下，敌之必遭于崩溃末途。团结云者，应以忠诚实践为要，反之，倘惟徒尚空谈，不务实际，则团结仍仅一空洞之名词耳，本人于此愿举三点与诸君共勉。（一）今日足以阻碍我之抗战进展者，惟汉奸与托匪，故今日之国民，应极力养成忠义廉耻之高尚道德，夫人而知以洁身自守，知以忠诚报国，问何由而亡哉。（二）经济为强国之本，尽人皆知。日昨如报载一消息谓：日寇声称将以二十年时间，应付我的抗战，甚至将持续遣二百万军侵我国土，敌方如此大放厥词，明眼人聆此，莫不知其为恐吓之空炮也，盖世界上任何国家，绝无有支持二十年之战争者，日寇大言不惭，我知中国抗战不出三年，必令日

寇低头伏地。（三）华侨处今日阶段，惟一任务厥为加紧输财，然而抗战迄今，中下阶级捐输甚多，马来亚华侨中下阶级之出钱者实较资本家为多，我尝见工人一月收入仅十五元，除家费而外，剩余者尽充义捐，彼辈之捐数虽微，然较诸百万富翁助二三十万元，实同样光荣也。反之资本家捐钱数十万，视己毫无损伤，工友尽血汗之积蓄，献与国家，且忍苦之精神，实可钦佩。今者，我国为抗战求生存而募款，国人宜更加踊跃捐输也。

本人在此，有一建议，希望我全海外华侨，能于最近向中国政府要求实施一项法令，如凡华侨存有产业现款于中国或外国银行者，应将其全数中之二十巴仙捐献国家，作为军费。最后希望吾侨精诚团结，勿做意气之争，共为国家民族后盾，争取最后的胜利！

武汉合唱团今晚查光富女士演说“望华侨继续努力”。

查光富女士演讲望侨胞继续努力消灭无耻的汉奸走狗：

各位亲爱的侨胞：

当我们在祖国的时候，早就听到星洲侨胞对祖国尽了很大的力量，我们钦佩之致，今晚各位不去看电影、听京戏或者跳舞，而来听我们这普通的歌曲，看这样平常戏剧，这正表示出诸位没有忘记祖国，同人除了感谢之外，只有更加努力我们的工作。

各位来参加演唱会的目的，我想一定是想亲耳听见些祖国的消息，那么我们今晚就用很短的时间，很简单地向大家报告一点祖国的情形，简单地分成军事、政治、民众三点来讲。军事方面，在蒋委员长领导下和全体英勇将士的效命，共同的奋斗，在一年半血的斗争过程中，已将敌人“不战而屈服中国的速战速决”的政策打得粉碎，虽然我们失去了许多土地和中心城市，但是敌人的计划已成了泡影不能够实现，而我们充分收到持久战消耗的效果，现在军事已转于有利的阶段，军事

的重心是力争主动地位变敌人后方为前方，使我游击队和正规军配合的力量转敌人为被动的地位，侨胞们看清目前军事形势，我们可以确信，日本是永远不能征服中国、灭亡中国的。

政治经济方面，也有显著的进步和改良，政治机构的改良，像国共合作统一战线的巩固，民意机构的设立，参政会组织，这充分表示，政府和人民是一致抗日的，外交路线的成功，后方战时经济的巩固，文化事业的推进和发展，都有很高的成绩。

至于民众方面，更能同心协力精诚团结，无论在战区、游击区或是其他方面都是忍受一切痛苦，抱着决死之心，坚持抗战到底，拥护政府，服从领袖，贡献自己的财力物力给国家，不避一切的困难和牺牲，而尽到每个人民的责任，出力又出钱，这是值得向各位侨胞告慰的。第二期抗战中，政治重于军事，后方重于前方，人民重于军队。亲爱的侨胞们，我们都是在后方，所以我们要拿起上前线的精神来做后方的工作，不分党派地团结起来，用我们团结的力量来消灭我们的敌人——日本强盗，争取我们最后的胜利。

要争取最后的胜利，不是空喊口号便能达到目的，而是要在实际的行动中去追求，希望各位侨胞做到以下几点。我相信各位一定可以做到的。

第一，坚定必胜的信念。要坚定必胜的观念，需要先清除不正确的心理，这种心理可分三类来讲。第一是恐日心理，就是估计敌人的力量太高，对自己的力量估计太低，以致觉得日本必定打胜仗的。同胞们，这是不对的，事实上敌人的力量一天天地薄弱，而我们的力量则一天天地强大，我们已抓住了敌人的弱点，所以要抗战到底，用持久战、消耗战来消灭敌人；第二是速胜的心理，这却与前面相反，估计自己太高，估计敌人过低，这也是不正确的心理，古语说“骄者必败”。而事实上我们的实力比不上敌人，但我们持久抗战的决心和民众力量

的雄厚，是可以争取胜利的，所以我们不能太小看敌人，这样就会减弱了我们抗战的力量；第三是凭借外力才可取胜的心理，就是说我们需要第三国开兵直接帮助中国打日本，中国才可以得到胜利。我们并不忽视国际的力量，但是要紧的还是靠我们自己的力量。因为如果我们自己不努力，外人要帮助我们也就爱莫能助了，所以我们要应用自己的力量，引起国际的同情和自动的援助。绝不要太重视外人的力量。

第二，是抱定牺牲决心。所谓牺牲不只是金钱，而且我们的精神贵于性命，牺牲我们的娱乐时间去参加实际的救国工作，将个人的精神、物力，全贡献给国家。亲爱的侨胞们，中国若是灭亡了，而我们还想活下去的话，有了钱有了享受又有什么意思呢？不一样是亡国吗？诸位要知道此刻的牺牲代价，就是未来的光明、幸福、自由。

第三，拥护政府服从领袖。政府是保护人民而设立的，各位虽然没有直接受到政府的保护，但是政府对于海外侨胞还是负有保护的责任的。所以我们要拥护三民主义的政府，抗战的政府。肃清汉奸，抵制仇货到底，关于这两点星洲已做得很彻底了，这使那些丧心病狂的汉奸们在星洲已无活动的余地，日货不能顺利的推销，同时已给了日本经济上最沉重的打击，计划上的破坏，这种彻底的精神，是可以做全民族的模范的。希望亲爱的侨胞们再尽最大的努力，继续干下去，将无耻的汉奸走狗消灭干净，直至日货无法出现为止。如果我们大家能诚心诚意的同心同德，以上前线的精神和牺牲的决心，努力干下去。同胞们，青天白日满地红的旗帜，就可以永远飘扬在我们的大地上，日本的太阳旗，马上就要消失了。

62 一九三九年一月二十八日
夏之秋、陈仁炳参演《一·二八》新剧
武汉合唱团今晚唱演换新节目新歌词多阙
饶有民间抗战之呼声

武汉合唱团在大世界太平洋戏院第二次演唱，本晚为第四晚。适本日为淞沪抗日战争“一·二八”之纪念日。该团已将演唱节目全部更换。歌唱部分，新歌词多阙，有名教育家陶行知先生所制晓庄山歌调，《镰刀歌》、《锄头歌》及新文学家田汉之《救国进行曲》，极为名贵，此外如《生死同心》、《淮河船夫曲》，多饶有民间文学及抗战呼声之表达。新剧《一·二八》则纪念本月之纪念日，意义尤为深刻，该剧剧情丰富，男女演员多至十七人。为该团南来历次表演新剧中最伟大之场面。团长夏之秋、总领队陈仁炳博士，均为剧中演员，亦为向所未见。

另讯：武汉合唱团二十五日在大世界太平洋戏院做第二次之演唱，为祖国伤兵难民请命，连晚听众之拥挤，与及演唱之佳，均得各界人士有极好批评，第二期节目（今晚起）业已编定，歌曲与戏剧，多有更换。歌唱新节目有《救国进行曲》、《生死同心》、《淮河船夫曲》，戏剧排演《一·二八》。

第二期节目：

歌唱节目：

（一）合唱：A、焦土抗战；B、抗战到底；

（二）齐唱：A、救国进行曲；B、生死同心；

(三) 轮唱：A、认清敌人；B、保家乡，独唱者：彭淑蓉女士、陈启蒙先生；

(四) 合唱：打走敌人；

(五) 合唱：A、抗敌歌；B、满江红；

(六) 合唱：旗正飘飘；

(七) 齐唱：淮河船夫曲；

(八) 合唱：A、青年战歌；B、游击队歌；

(九) 齐唱：A、镰刀歌；B、锄头歌；

(十) 合唱：A、歌八百壮士；B、最后的胜利是我们的。

爱国名剧：

《一·二八》，剧作者尤竞先生。

演员表：

难民——郑秋子，难妇——黄昆玉，老难妇——陈久芳，小孩——彭淑蓉，青年——谢锦标，日兵甲——曾庆骝，日兵乙——徐仁宪，日兵丙——李书翰，日兵丁——戴天道，日官佐——田鸣恩，知识分子——陈启蒙，小商人——王南溪，我军甲——黄椒衍，我军乙——陈仁炳，我军丙——夏之秋，我军丁——查光富，我军戊——李杰。

63 一九三九年一月二十九日
武汉合唱团昨晚演唱
《一·二八》话剧演得悲壮动人
陈仁炳演讲谓“一·二八”之抗战
树立了中国人自力更生的自信力

武汉合唱团，昨晚吼出了“一·二八”的呼声，并充分地告诉海外的侨胞们，这一个“一天”用血写成的日子，虽然又过去了，但是它的精神是永远存在的。我们必定把它发扬光大起来，用着我们后死者的血，继续往下写，以完成中华民族自由解放伟大的历史，创造出新中国和平之邦。全场的侨胞深深地感动，歌声、掌声，互相呼应声，汇合成一片。太平洋戏院，好像千百万军队的营垒，热流激荡，力的表露达到顶点。从八点钟到十一点，足足三个钟头。

昨晚八点钟的时候，银色大世界正放着灿烂光辉，滚滚行人，不约而同朝着太平洋戏院里进来，招待员、售票员、大众的工作都忙个不停，四周的席位，早已告满了，甚至三个人勉强坐着一个座位，所以有许多姗姗来迟的侨胞们，只好抖擞精神用劲地站在门口旁边。在行人道沿立正了三个钟头，大腿疲倦了，可是精神一点也没有疲倦。

主席连瀛洲致词谓：

列位侨胞，这一回武汉合唱团南来使命，大家都明白是本着宣传抗战和帮助筹款而来的。武汉合唱团全体团员，都是有高深的学识，高尚的职业，他们能够牺牲一切，放弃了舒适的

生活，出门来吃苦，这一点有国无我的精神，和战地的战士一样可敬。

他们的歌唱，在宣传抗战上，确实力量是很大的，希望本坡音乐家、唱歌家及男女学生们，也联合起来组织一个星华合唱团，把武汉合唱团的歌声，学习下来，将来武汉合唱团离开以后，我们以星华合唱团，仍可继续来唤醒侨胞，宣传抗战。

在座诸位，都是爱国分子，很多出钱又出力的，但兄弟向各位报告一事，最近南侨筹赈总会调查，去年十一月份，马来亚各埠义捐总数成绩比较，本坡平均每人仅出国币一元二角，列第五位。又根据去年星华筹赈会全年报告表统计，汇回祖国国币四百四十万元，本坡侨胞约五十万人，平均每人每个月只出国币七角余，以本坡为马来亚最繁盛的地方，以月计算，竟落在第五位，以年计算，那更不及他埠的成绩。希望今后本坡各界侨胞们，更加努力，不要在将来的统计表中，落在他埠的后面。我们可相信，最后胜利定是我们的，希望各侨胞们，个个比前更加努力，来共同促成这最后胜利，早日实现。

主席词毕，歌咏开始，悲壮雄伟的歌声，震动千万颗心，凄凉而哀切的歌曲，令人不禁泪落。其中《生死同心》、《认清敌人》、《淮河船夫曲》、《镰刀歌》、《锄头歌》五首新曲，尤多感动人心！戏剧《一·二八》是描写七年前的一月二十八日那一天，我国十九路军和第五路军在沪起而抗战，英勇地给日本军阀以打击。致敌人侵入市内，展开巷战，难民纷纷由战区里扶老携幼逃生之际，中途更遇敌人截获，妇女当场枪毙，男子命令挑沙包堆成防御物，并强迫难民饮镪水而杀害之。其残忍的手段，实令人发指，同时更命令难民将其杀害尚未绝气的同胞们，放在沙包的上面，这种惨绝人寰的行为，敌人野蛮的面目暴露无遗。最后当我军冲杀到敌人防线时，机关枪声响彻云霄，被敌杀害的难民群中，有我方便衣队员，就从昏迷中振醒过来，抢夺敌人手枪，击毙敌人指挥官，推倒敌人

机关枪，因而敌人防线立即溃散了，是时我军号角响起，青天白日旗飘扬在台上。于是台下的掌声，震动四周，紧张的面面，几如前方我军的大本营，而“一·二八”这一个用血写的日子，很深刻地印在侨胞的记忆中。今后我们必定继续发挥“一·二八”的精神，以期抗战直到最后胜利为止。

今晚武汉合唱团总领队陈仁炳演讲词为“中华民族复活了”。

陈仁炳演讲：主席、诸位侨民同胞：

今天是“一·二八”纪念日，在七年前的今天晚上，驻上海的敌海军陆战队，突然袭击我们的军队，我国的十九路军即起而抵抗，与那一班兽军血战两个多月，造成中国自从受外力侵略以来最光荣的一页历史，建立目前祖国全面持久抗战的坚固基础，我们可以说从“一·二八”起，被压迫的中华民族才开始踏上自由解放之路！但是诸位，这一页光荣的历史，是用鲜红的热血写出来的，这一个全国大统一大团结全面抗战，一致对外的基础，是用那些宁愿死不肯退让，宁牺牲不肯屈膝的千万英勇的将士的白骨砌成的，我们这些后死者，仅仅用我们几句话或者用几篇文章，实在不能而且不配去纪念他们，我们要拿实际行动去纪念他们，我们纪念他们就要更热烈地拥护中央抗战到底，我们纪念他们就要更坚决地加强抗日民族统一战线力量。

民国二十一年一月二十八号深夜的时候，本人很凑巧地恰由汉口坐轮船到了上海，所以“一·二八”之会战兄弟可以说是自始至终历其境的。到现在和各位谈话的时候我仿佛还可以看见在我的眼前遮满了半边天的上海闸北的火光，一连烧了半个月的火光，我还可以听见炮声和轰炸声，你听那个炮声，通宵不停的炮声，是会睡不着觉的，那时我住在上海法租界一所很高的房子的八层楼上，我每天晚上开开窗子往北望，望自己同胞被人屠杀，同胞的房子被人烧焚，一连二十几天的

烧，我心里起了一种比哭还难受几十倍的感觉，我常常咬着牙看着那火光，一看就是几个钟头。我的心里想，为什么同是人类，一群人可以这样残忍地对待另外一群人，我们中国到底怎样办，自己的土地，自己的儿女被人这样糟蹋，我们中国这样爱和平的民族，这样善良的人民，何故受人家这样的残暴欺负。诸位，咬着牙看那连着烧了大半月的火光不只我一人，那时听着一阵阵的炮声通夜睡不着觉的千千万万的人的悲痛，千千万万人的愤怒，结成一个呼声：我们要复仇，我们只有一个回答，我们要抗战，要把这些野兽赶出中国去。记得那时候他们把上海敌人的炮声用无线广播到英国、美国去了，让全世界都亲耳听见侵略者的狂暴，我们可以说从“九一八”以来，全世界有良心的人都已经动了公愤，所以今日世界舆论人类公意都要制裁这个破坏和平违反人道的国际强盗！

在今天这个沉痛的日子，本人有几点感想可以和各位谈谈：

第一，“一·二八”树立了中国人自力更生的自信力，那就是“割地赔款”四个大字，也可以说是叩头外交。民国以后，最大的耻辱二十一条的签字，本来可以亡国的，我们所以能侥幸度过危机，只是因为我们的敌人有所顾忌，“九一八”的时候，日本不费吹灰之力占据了广大的东北，我们才开始防备，一直到“一·二八”十九路军第一枪声响了，我们中华民族才正式宣告这种叩头外交的死刑！十九路军只有四万人，加上后来加入的第五路军也只有六七万人，加上我们的敌人照例卑鄙无耻，利用公共租界作他们掩护，新军粮草和军火在那里登陆，大本营在那里驻扎，反过来说，我们自己反而受条约所限，不能在自己的国土上尽量利用地形布防，在这种情况下，我们居然苦撑两个月，结果敌人换了三次大将，仍然是双手捧许多尸灰，人家以前做梦也想不到我们有一天抵抗，而且给敌人很大的打击，人家这才知道中华民族不但是一个优秀的

民族，而且也是一个还不肯随便让人欺负的民族。从“一·二八”起，我们这些不愿做奴隶的人们站起来了，从“九一八”以后，有许多不抵抗主义者、失败主义者、唯武器论者，口口声声说中国不能打，全国子弹只能打三天等等鬼话，这正和日本军阀三天可亡中国的狂言互相呼应，一鼻子出气；经过“一·二八”以后，事实证明中国不但有抵抗的必要，而且有抵抗的能力，我们有很大的取之不尽、用之不竭的潜伏着的自力更生的力量；从“一·二八”起，我们四万万五千万人就开始对抗战有信念，对最后胜利有把握；从“一·二八”起，我们把“七七”抗战基础打好；从“一·二八”起我们就知道中华民族复活了！

第二，“一·二八”转移了国际的视听，提高了中国的国际地位，总理说过，百年以来，在外人心目中，中国实在只可以算作一个殖民地，所以“一·二八”以前，若有人说中国有抵抗侵略的决心，外国观察家很少没有不嗤之以鼻的，以为老大中国，绝不敢去拿鸡蛋碰石头的。“九一八”的不抵抗主义，成了世界公共笑话，国联调查团对于“九一八”事件的报告，虽然对中国讲了几句比较公道的话，但是他所提出的解决办法并没有十分尊重中国的领土主权。然而从“一·二八”的事实表现当中，中国告诉世界说，我们不靠国联不靠外力，我们要拿事实回答事实，拿武力解决武力，我们要拿战争来保卫我们的国土，收复我们的失地。人类一向是崇拜英雄而鄙视胆怯懦弱者的，“一·二八”使国际耳目为之一新，他们想不到孔子的子孙除了耽在饮酒赋诗式的闲逸的东方文明而外，真的有这么一天能够“威武不能屈”、“执干戈卫社稷”、“杀身成仁”、“舍生取义”。所以“一·二八”之后，国际上的朋友才真正感觉到中华民族在艰险中奋斗的可敬可爱，这一种国际上的同情包含的主要成分是钦佩和敬重，而不是，绝对不是怜悯和惋惜。我们不需要第二种的那些，我们现在需要更广大的

深切的国际同情和援助。但我们只能希望以实际英勇坚决的行动去换取国际同情，我们需要更多政治性的国际援助，我们不但希望国际朋友多捐助医药给我们的伤兵难民，我们更希望各国朋友，能督促他们的政府用有效的外交上经济上的手段对侵略国家实施制裁。我们更要努力自力更生，为把国际同情从慈善性质转变到外交、政治、经济上，更实际更有效的表现。

第三，“一·二八”奠定了一个团结的统一的抗战的基础。在“一·二八”的时候，因为国防装备不充足，政治关系的调配没有形成，事实上等于孤军应战。然而全国大团结已经在“一·二八”当中立下了根基，我们从“一·二八”起就觉得非团结不可，非统一不可，我们那时一方面希望敌人内部，例如陆海军之间分化加深，一方面绝对不希望我们当中有任何一种的裂痕。所以那时喊的口号，枪口对外，不打自己人等等的口号，都是国内团结的要求的表演。自“一·二八”以后接着就产生了国民会议，成了现在的国民参政会的根基。那时只有十九路军和第五路军孤独的奋斗，但是十九路军的光荣的历史有许多同志继续写下去了，以后二十九军大刀杀敌的抗战，第八路军叫敌人丧魂落魄的光荣的抗战，以后很多其他部队，在大场、在平型关、在台儿庄、在德安，在我们的祖宗给我们留下的国土上的许多伟大的光荣的战绩，那是用血换来的。中国的光荣的抗战是从“一·二八”开始的，但是不是在那里结束，在等我们继续努力完成这个历史任务之后，这本历史才可以写起，光明的时代才可以到来。同时，我们应该乐观的是：现在已经是全民的抗战，全国遍处有许多的十九路军，有许多许多的第五路军，有许多许多的第八路军，有许多许多的新四军，在那里英勇抗战。一切军队通通都是英勇抗战的军队，一切的党派都成了一家人，他们只有一个目标，就是持久抗战到底。当年的十九路军不过四万人，现在动员的全国的军队已经不止几十倍于这个数目，我们广大的后方还可以再动

员至少一千五百万人，我们已经准备了许多的粮食和军火，我们有团结、有组织、有领袖。反过来看敌人，内部一天天空虚，步骤一天天凌乱，政策一天狂妄一天，假设中国不得到最后的胜利，那么世界历史所上演的一定都是谎话。

总括起来说，我们纪念“一·二八”就要更努力支持抗战，一方面争取更大的国际同情，一方面巩固我们辛苦得来的内部团结，这样我们才能从自力更生的路上得到民族的解放。这样说起来，“一·二八”不只是一个抗战的纪念日，它实在也就是我们民族的复活节，中华民族更生了，中华民族复活了。

64 一九三九年一月三十日 武汉合唱团演唱第二十六晚 国内民众杀敌侨胞理应输财 此时不输财他日回国必感无限惭愧

武汉合唱团在星之公演，昨晚为第二十六晚，观众不但因其公演数次之多而减少，反而，大世界第三台座位，因该团历晚之公演人数众多，因而将原有之座椅改为小型者。昨晚复因观众之激增，临时另排座椅，其盛况可知，该团感人之深，吸引力之强，亦可见也。

昨晚观众中，我驻星总领事夫人及星华筹赈会主席陈嘉庚氏，均莅临参观。所唱的歌曲虽与前晚雷同，然比第一期还是有异，尤其特色者，本期歌曲中，其最精彩者，其中有数阙为我国之民歌及山歌，如《淮河船夫曲》、《镰刀歌》、《锄头

歌》，此项民歌、山歌，乃代表我国刻苦耐劳之民族性。故由此数曲中能领悟我民族克服天然力量之精神，因此获得观众赞誉。

话剧表演《一·二八》，其表演收效至巨，我军英勇抗战精神，令人兴奋，敌军残暴使人切齿，该团之表演切称成功。

是晚主席李振殿先生致词略谓：

我国之被日本侵略，迫成自卫战争，惟战争之条件，为人力、智力、财力。我国有四万万五千万人口，人力充足，前仆后继，可抗战至五年十年，人力绝无问题。财力，此乃全国同胞应负之责。尤为我海外侨胞应负之重责，海外侨民负其祖国战争经费，世界各国均有其例，所以祖国同胞浴血抗战，侨胞后方输财，理所应该。中国乃吾人之祖国，现虽寄居海外，但终须归国，吾人今日捐助国家，待到将来，将日本赶出中国领土，吾人回国必受同胞之感激，但须自问我曾尽抗战力量几许，不然，国人对吾之感激越重，则我之惭愧越深矣。是故今日吾人应当尽量捐输，等至将来已无机会，再者国内同胞，肉体精神、金钱种种牺牲已到百分之百，如武汉合唱团诸君是也，试问吾人之牺牲几何，望吾侨尽量捐输，方不愧为我黄帝子孙，方不愧为中华民国之国民。

是晚武汉合唱团总干事陈启蒙先生演讲。

65 一九三九年一月三十一日 由武汉合唱团合唱的成功足证我抗战必胜

武汉合唱团昨晚继续在大世界太平洋戏院演唱，节目虽与

前昨二晚相同，惟观众仍然拥挤。八时甫届，首行开幕式，主席潘国渠君致词，词毕，锣声响起，布幕揭开，救亡歌声，爱国情绪，溢乎寰宇，每歌罢一首，掌声雷震，《游击队歌》、《歌八百壮士》承观众的请求，复再来一个。歌唱完毕，武汉合唱团音乐股副股长田鸣恩演讲。题为“中国的空军”。最后戏剧《一·二八》，剧情悲壮动人，至其演艺之佳，诚堪允炉火纯青也。

是晚主席致词略谓：

武汉合唱团到星加坡来已经一个多月了，今天算是他们在大世界太平洋戏院第二次演唱的第六晚，从他们的嘴里传出中华民族被压迫的呼声，传出中华民族争自由的呼声，传出祖国难民求救的呼声，也传出祖国战士杀敌的呼声，结成四个字，那就是“抗战救国”。我们看到武汉合唱团每一位男女团员，精神那么好，歌声那么响亮，就深信中华民族必能争得自由，祖国战士必能争得胜利。我们再看台下的侨胞观众，于每次演唱后，报以热烈的掌声，报以兴奋的共鸣，就深信中华民族绝不能容忍异族的压迫，祖国难民也绝对可以得救，因为全中国国内不愿做奴隶的同胞已决心长期抗战，全中国国外不愿做奴隶的侨胞已经决心长期抗战，那么“抗战救国”这个艰苦伟大的工作，一定可以成功的。

合唱团合唱成功原因。各位可看见锣声一响幕幔拉开，这太平洋戏台上一行一行一层一层地站着二十几位男女青年，前面有一位指挥者，旁边有一架钢琴。指挥者手上的棒子一动，那钢琴和二十几位青年便发出一种和谐雄壮而动人的声音，他们发出来的声音，好像完全相同，其实却是四个调子，那就是所谓高音部、上中音部、下中音部和低音部，这四个调子，本是各自不相同，但一经配合，我们便感到和谐，感到悦耳，绝不觉得杂乱。这原因是他们有共同的歌词在，有共同节拍在，没有不唱，没有一个乱唱，也没有一个太低或者太高，所以才

能不同而和，不乱而统一。再看他们的眼睛，全部集中在指挥者手上的棒子上。指挥者的棒子高，他们的声音跟着高，指挥者的棒子低，他们的声音跟着低，指挥者的棒子不动，他们跟着一声不响，那钢琴也接受指挥者的指挥，不能例外。再看他们每个人站在一个固定的岗位，阵容那样整齐，纪律那样严肃，一个靠一个，腰则直立，面则朝前，上时鱼贯而上，下时则鱼贯而下，不争先，不落伍，不乱步骤。到幕幔下，台下的掌声四起，他们的演唱也告成功。兄弟看到武汉合唱团这种“合作”两个字，心想要求现在全国合作抗战的成功，就应该全国上下以武汉合唱团的精神为精神，以武汉合唱团的组织为组织，以合唱团的纪律为纪律，以武汉合唱团的表现为表现！

我们像武汉合唱团一样，也是四部合唱，那就是上下各阶层的党政军民，我们像武汉合唱团一样，也有台下的观众，那就是世界的各友邦，现在幕幔既然拉开，我们的指挥者既然挥动他的棒子，我们就得个个依照既定的歌谱和歌词，一音一音，一字一字地唱，努力唱，拼命地唱，我们应坚持到底，唱到底。

今晚武汉合唱团的演唱，正是我们全中国的缩影，我们的前途充满希望，我们的最后胜利和民族复兴当然没有问题。侨胞们，让兄弟再回头说一句：我们到底要合唱什么，兄弟的回答是，我们要合唱“保卫中华”，我们要合唱“抗战到底”，我们要合唱“生死同心”，我们要合唱“中国不会亡”，最后让我们更大声地来合唱“最后胜利是我们的”！

66 一九三九年二月一日
合唱团在大世界二次演唱最后一晚
刘歆仙女士主持开会仪式致词,论华侨救亡三武器
一不买日本货二继续输财三努力宣传
对林金殿先生建议富侨献二十巴仙资产
认为系正义之呼声及应行之壮举

星华筹赈会主办之武汉合唱团,昨仍假座大世界第三台举行,此乃第二次在该场公演之最后一晚。观众踊跃赴会,争瞻民族艺术,时间甫届,而全场座位,即已告满。为况之盛,可以想见。开会时,主席刘歆仙女士致词为:“提高智仁勇的精神,完成自救救世的道德”。

最后,由黄素真女士代表马来亚各地青年励志社赠纪念旗予武汉合唱团。昨晚演出,颇多新颖节目,皆极名贵,演来动人,观众掌声,依然热烈无已,其间演讲展览股股长谢锦标君演讲,曾以“鬼”为题,作精警之演说,所谓“鬼”者,日本鬼也,外强中干之草包也,希望华侨精诚团结,加紧出力输财,共同驱鬼,争取民族之真正自由与解放。

最后表演“一·二八”话剧。演技熟练,含义深远,以敌寇之横侵暴行,与我英勇战士忠诚报国之史绩,为描写之对象,堪称佳作。

刘歆仙女士演说:

今晚得以参加武汉合唱团之筹赈盛会,殊深诚幸,本人在此,欲提出诸君相勉之问题,即“提高智仁勇的精神,完成

自救救世之道德”是也。今日侨众必须共同履行，亦为锻炼民族生存之基础也。抗战迄今，以年计之，此凡三载，以月计则十有九月矣。在此期间，我之土地资源，横遭毁劫者何多，我之兄弟姐妹，惨受奸虐者何多，我之英勇将士，从容赴义者又何多也。乃此东方敌寇竟于纵横暴戾之下，复行其欺人法宝，以怂恿汉奸制造和平空气，作分化离间之卑劣阴谋。观乎我国，原以“和平”见称环宇，反观敌寇犯我国则奸淫掳掠杀无所不施其极，此之谓和平，虚伪之和平也，欺骗之和平也，侵略者之和平也。近有前荣膺副总裁之汪精卫者，吾咸知其于抗战甫起之时，亦口口声声主张抗战，乃其结果竟口是心非，公然于我将士红血热流之际，不惜冒天下之大不韪而至主和叛国，走入汉奸之群，念及于此，痛心曷似。吾人于此，应视汪为死去，盖彼已非中华民族之所属，中华史册更已无汪逆留名之余地矣。我之同胞，于去此奸后，宜其猛酷，慎防奸患，从理知方面，造成共同信念，与敌寇汉奸作殊死搏斗，以实际行动，救我患难中之中华民族。

其次说到“仁”字，仁为真挚情感之扩大，吾侨皆知，中华儿女乃最富有感情者。今后应将个人感情扩大，及于国家，以家庭之忠孝，移于国家民族，父诰其子，兄勉其弟，使人人皆知爱国即所以爱家，忠国即所以忠亲。夫如是则中华民国，人人互相而爱之，国何由而不强，家何由而不保，由此可知欲救今后之劫运，应以爱国始，国存而后家保，家保而后身安，此即见义勇为之基点也。再次而今之为父母者，更应检点自守，劝教儿女，以为国家造才，以为抗战后援，更宜时时晓以大义，劝勿流于奸商卖国之途，举国皆知勉己勉人，皆知爱自己爱国。

最后说到勇，勇的表现在于有决心。吾侨救亡，武器有三，皆得随时运用，皆得随时高举。武器者何，即不卖日货，继续输财，努力宣传是也。此三武器我侨高举运用，已有十九

个月，收效之宏。近林金殿先生提议华侨各捐百分之二十资产，此乃正义之呼声，应行之壮举，吾人只须具有勇气，必可实现，我知热心如林先生者，必亦准备先行也。

67 一九三九年二月一日
武汉合唱团后晚在纪念堂演唱节目已经编定
唱歌有《告日本大众》等
戏剧则为《人性》独幕剧

武汉合唱团第二次在大世界太平洋戏院公演，昨为最后一晚。该团复订本月三日、四日及六日三晚，假域多利大钟楼演唱，票价分为三元、二元及一元三种。三晚节目已经编定。

（一）合唱：甲、焦土抗战；乙、抗战到底；

（二）独唱：甲、奋起救国；乙、游击进行曲，独唱者田鸣恩先生；

（三）独唱：甲、抗敌歌；乙、玉门出塞，独唱者黄椒衍先生；

（四）合唱：甲、女青年战歌；乙、打走敌人；

（五）合唱：甲、满江红；乙、青年战歌；

（六）合唱：锄头歌；

（七）独唱：甲、玫瑰三愿；乙、巾帼英雄，独唱者周保灵女士；

（八）齐唱：甲、告日本大众，独唱者李杰女士；乙、安全土，独唱者，项堃先生；丙、保家乡，独唱者彭淑蓉女士、陈启蒙先生；

(九) 独唱：甲、长城谣；乙、松花江上，独唱者江心美女士；

(十) 合唱：甲、旗正飘飘；乙、歌八百壮士。

独幕剧：《人性》。

68 一九三九年二月二日
武汉合唱团自明晚起爱国歌声在大钟楼播送
主席为林文庆博士
各领事将莅临参观

星华筹赈会主办武汉合唱团，在本坡演唱已逾月余，前后在大世界、新世界及首都戏院，均博得社会优良赞美之评价，尤其首都戏院各西报记者于聆唱后，在其报上赞誉备至，于以见该团之歌喉唱艺，确已臻艺术上之最高层。故能使不识汉文歌词之友邦人士，仅聆唱亦极端倾倒也。

该团本晚起开始在域多利亞戏院（大钟楼）连唱三晚（即三日、四日、六日，而五日为星期日停），节目已经宣布，戏剧《人性》，歌曲为《焦土抗战》、《抗战到底》、《奋起救国》、《游击进行曲》、《抗敌歌》、《玉门出塞》、《女青年战歌》、《游击队歌》、《满江红》等。

69 一九三九年二月二日
武汉合唱团将赴柔属演唱
南侨总会主席函请隶属侨贤莅星商一切办法

南侨筹赈总会主席陈嘉庚氏，为武汉合唱团赴柔各地演唱事，特致柔属各地筹赈会负责人一函：

筹赈总会，以日来柔佛、峇株巴辖、昔加挽、居銮、麻坡各地侨团，咸欲请武汉合唱团前往演唱，特编定该团行程，及各地演唱日期，俾顺序前进，免在中途多所耽搁，并函告以上五地侨贤，函云：

径启者，武汉合唱团来星演唱逾月，歌声演艺深印人心，极得社会好评。贵柔属五地方，如柔佛、峇株巴辖、居銮、昔加挽、麻坡均欲请该团前往演唱，兹为编定行程，及各地演唱日期，使其顺序前进，免在中途多所耽搁起见，特由本会函请上述五地侨贤，定二月十二日（星期日）下午三时，驾临本会办事处（新加坡怡和轩俱乐部）协商一切办法，谨将待商各点，举述如次：

一、沿途日程之编配，每埠要唱演几天，切先调查，方可来商。因武汉合唱团与一般戏团不同，故必有相当之组织，以免临时差误。

二、招待该团膳宿之布置；

三、戏院之接洽（每一戏院至少须有五百以上座位）；

四、票价之决定：甲、可否三元、二元、一元；乙、抑或一元五角、一元、五角；丙、抑或五角、三角、二角。

以上各点，务祈预行考虑，届时来会共同决定，除分函外，相应函请执事准期莅临是荷。

附告，本函发出五地方即：柔佛黄树芬先生，麻坡张开川先生，居銮章文双先生，昔加挽陈松年先生，峇株巴辖赵丽生先生。倘如本会所订日期，未能适合，即由认为不适合者，发函其他四处，先行互商共一日，函复本会。如在此期间内，无任何一地发出改期之提议，则以本会所订之日为凭。

70 一九三九年二月三日
武吉的马律筹赈分会第八组举行通俗演讲
陈仁炳等蒞会演讲
以赶走敌人打倒走狗勉侨众

星华筹赈会武吉的马律分会第八组，昨晚在裕廊律（十二英里）之醒南学校开演讲会，邀请武汉合唱团前往演唱救亡歌曲。地点在该校之前，布置颇佳，设有木椅数百张，台上有总理遗像及国民党旗等。听讲者除该处之醒南学校学生，尚有该处居民，为数颇众。合唱团到有陈仁炳博士、田鸣恩十余人。星华筹赈会派有侯西反、周献瑞、张楚昆、黄奕欢、刘牡丹数人蒞会演讲。是晚该演讲会由吴柳丝为主席，陈怀璧为司仪。行礼如仪毕，由醒南学校学生齐唱欢迎歌。

主席吴柳丝致开会词：据称，本晚吾人在此间能得武汉合唱团，到此唱救亡歌及星华筹赈会各代表之教诲，实属荣幸。合唱团来此歌唱，诸位不可视为与平日看戏听歌一般，因合唱团歌词均充满爱国救亡字句，听后每令人存雪耻复仇之心云。

张楚昆演说，题为“打倒敌人强盗”。

陈仁炳博士演讲，“赶走敌人打倒走狗”：

敌侵我国，使我国内同胞流离失所，有家难住，有事业不能做，有店不能开。其凶恶可知，无异疯狗，盖其能乱叫狂吠，大夸其口。初称三日可亡我中国，打了三天，说一个月便可亡中国，打到今日，又称中国不易亡，经一代人方能灭亡我国。我说，不但三代人不能亡我中国，就是三十代也永远不能亡我中国。诸如此类，此疯狗发此类胡言，敌人对中国如此，对苏联又是不同。试看长谷峰事件，初是装腔作势，乃经一度接触，双膝跪下去，如丧家之犬。敌手既无法打了，只得利用走狗汪精卫来喊和平之高调，说得头头是道，其实外强中干，财政人事一日不如一日，现在又无办法维持下去，不得不另换一方式以求和平。我们今日的任务，不但要打走敌人，尚且要打走敌人的走狗——汉奸，敌人的走狗实在可恨，最近汪精卫就是其中的一个。凡是在抗战期中谈和平者，不配做黄帝子孙，所以，我们的口号，要打倒来侵略的敌人，打倒一切敌人的走狗——汉奸，要打倒这么多的走狗，希望各侨胞能多出钱出力，方能达到目的。

周献瑞、黄奕欢等都有动听之言论。在每次演讲当中，有合唱团救亡歌曲演唱。是晚演唱歌曲有《认清敌人》、《枪口对外》、《踊跃捐输》、《上前线》等。田鸣恩君踏风琴或指挥，颇得听众之赞赏。至夜深方散。

71 一九三九年二月四日
武汉合唱团在纪念堂演唱首晚
林文庆博士致词谓中国抗战实为正义而战

武汉合唱团昨晚在大钟楼（域多利亞紀念堂）戲院開始演唱，觀眾滿座，外賓有星加坡主教羅勿氏及其夫人、立法會議員伯諾爵士及其夫人。軍界有的魯氏夫婦、諾頓夫婦，我國總領事高凌百，林文慶博士等亦在觀眾之列。是晚演唱於午後九時一刻開始，其節目如下：

（一）合唱：甲、焦土抗戰；乙、抗戰到底；

（二）獨唱：甲、奮起救國；乙、游擊隊進行曲，獨唱者田鳴恩先生；

（三）合唱：甲、抗敵歌；乙、玉門出塞，獨唱者黃椒衍先生；

（四）合唱：甲、女青年戰歌；乙、青年戰歌；丙、游擊隊歌；

（五）合唱：甲、滿江紅；乙、打走敵人；

（六）合唱：鋤頭歌；

（七）獨唱：甲、玫瑰三愿；乙、巾幗英雄，獨唱者周保靈女士；

（八）齊唱：甲、告日本大眾，獨唱者李杰女士；乙、安全土，獨唱者項堃先生；丙、保家鄉，獨唱者彭淑蓉女士、陳启蒙先生；

（九）獨唱：甲、長城謠；乙、松花江上，獨唱者江心美

女士；

（十）合唱：甲、旗正飘飘；乙、歌八百壮士。

其中第六节之锄头歌，有一段用英文，由周保灵女士独唱，歌唱之后，由该团总领队陈仁炳博士演讲，该团之组织经过及出国后之工作，暨中国抗战必胜，建国必成的把握。至由此由林文庆博士代表沪江大学同学会赠绣旗一面与该团。旗上之字迹为“气壮如虹”，夏团长接之，并致谢意。

林文庆演说：

林博士因乘布景之暇，演说谓：目下中国抗战，表面上为自己，实则为世界和平，为世界正义而战，为世界之道德而战。中国抗战，既为和平而战，亦为保存数千年文明而战，具有数千年之名城都市被占。吾人为人道而战，必获世界各界之同情，最后吾人要声明者，该团之南来，纯为救济国内灾难同胞，绝无他意，故所得之款，概拨筹赈，别无他图。

演说之后，由该团总指挥朱文化女士用英语介绍“人性”剧情。该剧继之开幕，剧中扮演李奇之妻之索景章女士，演得逼真，令人感慨不已，及两匪皆亡，全场鼓掌，尤其是欧西观众。

又是晚观众除欧西国人外，日侨亦有数名。

72 一九三九年二月五日
武汉合唱团在纪念堂演唱第二晚
总指挥朱文化女士硕士演讲
为国内难童请命

武汉合唱团来星演唱，数易场地，歌声响亮，听众云集，良以该团同人，此次南来，挟艺登台，把歌当哭，无非为灾黎请命也。该团于前晚起，假域多利大礼堂演唱。仍于九时十五分开始举行，查是晚前往听唱者有高总领事，警察总督安烈民，副律政司华丽民，大法官，华民政务司等中西人士百人，冠盖云集，殊为盛况。时间甫届，锣声响起，幕幔遂开，首唱国歌旋《焦土抗战》，相继歌出，炎黄子孙，闻歌声而兴奋，友邦人士，因是而感动，《抗战到底》、《奋起救国》，依次歌唱下去，每歌罢一阕，辄闻掌声雷震，歌唱节目完毕，朱文化女士演讲。

先略述合唱团此行南来动机及经过之情形。彼谓，合唱团抵星迄今已五十日，表演凡三十次，均获热烈欢迎，足见海外华侨亟欲一聆中国之呼声，并亲见描述日本军在华暴行之话剧，同时捐款以救祖国。

自抗战迄今，除开战场上之死伤以外，无辜平民之死亡数目，亦足至惊人，在敌人炮火之下，芦舍为墟，产业尽毁，无家可归，颠沛流离者不计其数，而在难民之中，大多数为妇孺老弱之辈，而最令人怜悯者，厥为幼童，于是战时儿童之救济，殊急不容缓。天真无知之幼童，不知如何逃避，常被惨

杀，故所有受难儿童，多被设法救至安全地带，加以教养，俾长成时，可为国家复仇雪耻。据计算，每一难童之救济，每年约需华币六十元，约合叻币十八元，或两镑半，包括住宿、教育及衣服之一切费用在内，若有乐善之士，愿意捐助者，可将捐款汇交难童救济委员会或星加坡筹赈会，目前难童救济委员会所照料之难童约一万名，但其希冀之目的则为五万名。

后来硕士又为祖国浴血抗战将士呼吁谓：今适值寒冷季节，受伤兵士，除身受创痛之外，尚受寒冷气候之侵袭，未备冬衣御寒乏术，转徙沟壑，苦状可知，又急不容缓也。

临末，朱硕士谓中国为保卫国土完整维护和平而战，中国人民将勇往直前，团结一心，坚持到底，野蛮及疯狂之野兽最后必将俯首就范，中国必将常存，最后之胜利，亦必属我。戏剧“人性”继之演出，饰土匪甲乙之田鸣恩、曾庆骝二君，演来殊为毕肖，将今世之土匪摧残人类兽性，介绍于国际人士之前，观剧者多为之愤懑。

73 一九三九年二月七日 武汉合唱团在纪念堂演唱最后一晚 高总领事设欢宴会招待当地长官 夏之秋致词述合唱团南来使命

武汉合唱团在域多利戏院表演，昨为最后一晚，我国驻星总领事高凌百氏特于表演之前，设欢宴会招待当地长官及缙绅名流，计被邀请有代理殖民地辅政司斯摩氏等，德国、捷克、荷兰、美国等驻星领事，计数十人之众。

合唱团九时十五分开始演唱，节目均与前两晚相同，每首唱毕，皆博得如雷掌声。“人性”之演出，殆因熟练之故，尤显逼真，加以有团员朱文化硕士以英文解释，外籍观众对剧情更能明了。故所收效果甚大。演员一举一动，均感人至深，欧籍观众，尤予好评。休息时间，武汉合唱团团长夏之秋先生以英文致词：

他援引我国古代历史，证明音乐之效能，彼谓中国古已有“礼”与“乐”存在，乃维系人民生活之两主要因素，可与欧西之柏拉图之理想拟比。中国中央研究院院长蔡元培先生亦主张以艺术促进救国运动。此亦即为武汉合唱团组织之原则。合唱团乃以音乐及戏剧作为工具，向世界友邦，传达真挚及友爱情谊，同时加强海外华侨与祖国之联系，增加对祖国抗战信心。要而言之，近年来中国在各方面进步之神速，几令人难于置信，睹昔之，有音乐造诣者仅少数人，合唱尤闻所未闻，视乎今日，情形为之大变，合唱成为爱国热烈情绪之回音，歌唱已被用作教育民众之工作。武汉合唱团之所以歌唱者，乃因爱护宗邦，情愿为祖国而牺牲，藉得以血肉造成中国之新长城，励促所有同胞，振臂而起，以卫社稷，至于武汉合唱团若不能尽此任务，惟有向各位表示至深歉意，盖所有团员仅系爱好音乐者，及业余以音乐为癖好者。然合唱团之目的有二，一为促进中国之音乐救亡运动，一则予爱好和平之民族以激励。在合唱团出发前，蒋委员长夫人曾对该团做九十分钟训话，阐明此行乃在表白而非在宣传，惟一之任务，仅将中国境内所发生之事件，告予外邦人士及海外侨胞耳。

夏团长致词毕，福建省政府外交科长李时霖氏，代表福建省政府，赠绣旗一面“正义呼声”予武汉合唱团，由夏之秋先生领受。后演唱会主席林文庆博士致词，词毕，凌金春氏报告，武汉合唱团在域多利戏院表演三日所得收入净额为二千四百元叻币，其中包括欧罗拉百货商店经理陈焕其捐助之一百

元在内。

在《人性》演出前，团员周保灵女士应观众之特别请求，独唱西班牙名曲《梦家乡》，颇能引人入胜。

74 一九三九年二月九日 武汉合唱团在快乐世界演出首晚 陈嘉庚致词解释合唱团迟赴外埠原因

武汉合唱团，踵星以来，将及两月，先后演唱凡卅次，大世界而新世界，而卡必多，而域多利大礼堂，每晚听众座无虚席，域多利演唱之后，复于八日晚假快乐世界运动场，与星联队及南洋女中队做一番之篮球慈善赛，观众之多，为前此所罕见。由该晚之篮球赛后，更令此间侨胞感觉合唱团诸君不惟精于演唱，而是长于球艺也。

该团经于昨晚八时起假快乐世界运动场开始举行演唱。将在该运动场内之西，高搭一台，为演唱之所。观众座位，则设在场之东半内，五角与三角座位在场底层。另藤椅、木椅约达千张左右，其余上高层皆为二角座位，演唱时间，依旧是八时起。惟七时甫过，各界士女联袂进场。一时人潮滚滚，有如钱塘之怒潮，瞬息间，而座位皆已告满。我驻星高总领事夫妇亦莅场听唱，观众在三千左右。时间甫届，首先举行仪式，主席陈嘉庚君，司仪李铁民，行礼如仪后，主席致开幕词，继此为各侨团赠纪念旗与该团作纪念，计有星华筹赈祖国难民大会之“狮子吼”，广帮筹赈会之“大汉天声”，海天游艺会之“袂海声宏”，华侨建筑工业社之“咤叱风云”，曾纪辰、梁之浩、

胡文钊三君联赠之“瀛海共鸣”等纪念旗各一面。旋演唱开始，每演罢一阙，全场掌声如雷震。田鸣恩君之《奋起救国》、《游击进行曲》，黄椒衍君之《玉门出塞》，项堃君之《安全土》，江心美女士之《松花江上》，令听众赞美不止，至《歌八百壮士》一阙，甫唱完，而全座喝彩声大作，“再一个”。歌唱毕，该团总领队陈仁炳博士出面演讲，题为“人心不死，中国不亡”，最后话剧《逃难到星洲》。该剧演出数次，观众已有极端好评，昨晚表演，更为精彩。

昨晚主席陈嘉庚氏致词谓：

武汉合唱团，今晚假快乐世界唱演，入场券已大大减价，兄弟谨述其理由。看武汉合唱团与看戏不同，其不同性质，如人食物为喻看戏，如食燕窝鱼翅，如吸香烟、朱古力，虽亦觉有一时爽快，然有益身体，而且亦非人人所必需，看武汉合唱团，则如食米饭面包，有益于身体气血之健康，却是人人所需。所以看戏不过是一人一时之愉快，看武汉合唱团，则可提高爱国之观念，增强抗战之实力，关系一个国家、一个民族之存亡，非仅一人一时之愉快而已，普通戏院降低券资，目的在吸收较多之观众及以增加券资之收入，此为完全之谋利性质。本会对武汉合唱团此次券资之降低，虽亦吸引较多之观众，然收入概是助赈，其重要目的尤在希望在场观众，人人负责，做广大宣传，使全体侨胞，都能出钱出力，以尽其伟大的神圣救亡责任。武汉合唱团在本坡唱演月余尚未离埠他往，有人谓耽搁太久，未免使外埠热心欢迎者失望，此中自有原因，待先解释如下。

迟赴外埠原因：

一、武汉合唱团所抱目的，除向侨胞做普遍之救亡宣传外，加强筹赈之效率，尤其要提高国际之名誉，他们屡次对本人表示，是抱前线抗战之精神，来海外做宣传之运动，无论任何打击，任何困难，皆欲奋斗到底，必待至我国打倒敌人获得

最后的胜利，然后才肯放下任务回中国去。

二、南洋群岛，公认星加坡是个总汇区域，武汉合唱团到星洲时，将其上述目的，付托本会代为主持，本会忝属东道职责所在，不得不妥为筹划，以期毋负所托。按南洋华侨最多之地，为马来亚、荷属、暹罗三个地方，然荷属的环境关系不便前往，其他如缅甸、安南、菲律宾华侨人数较多，但路途遥远，能否前去，尚无把握，就目前言，惟有马来亚可做较长期之演唱耳。

三、兄弟观察我国要打败敌寇，至速当在一年以外，在此一年之间，不得不代武汉合唱团计划，在马来亚各区期间，要如何分配，若不全盘统筹，步步为其打算，处处为之安排，不但失东道信托重任，亦不能达到武汉合唱团所抱之目的，为此之故，亦有几个要点报告如下：

甲：宣传——星加坡为马来亚首府，政界领袖及公务人员众多，而华侨亦占全马四分之一，中西报馆林立，教育机关栉比，电台广播更可以普及各国侨民之视听，论推广宣传之功力，不但可传遍全马来亚，并可影响全南洋群岛，故演唱时间，应较他埠长久也。

乙：训练——武汉合唱团诸君，虽多是国内学校专门人才，然组织训练，仅有数月，南洋则系属初到，凡唱演剧艺，必当兼取适合华侨心理，不能将国内所编者，完全取用，所以到星之后，在夜间演唱之外，日间必须加紧训练新歌、新剧，此项训练，是必有相宜之地点及空间。

丙：布置——每一种剧目，必须有一种布景，诸如电灯电线，以及各项道具，工作人员概要有相当之配置。该团在星加坡，冀有较完善之设置，俾免过往别埠，临时购置，诸多不便，且恐延搁时间。

四、综上所述，可知该团在本坡稍为迁延，是势所必然之事。大约短者一个月，长则月余或两个月，便可离星。但看马

来亚各区，可以表演几多处，每次若干日期，如各埠可唱之日期，甚长者，则在本坡决不久延，本会拟不日函商各区筹赈会，查询详细情形，究竟全马可以表演若干时间，然后便可分配定当。

75 一九三九年二月九日
球迷五千余人昨在快乐
世界体育馆欣赏合唱团球艺
救亡歌声洋溢球场观众耳福眼福齐享
球赛胜利虽属星方观众却极钦佩合唱团精神

“星联队打得好，好，好”，“武汉合唱团打得不好，不好，不好”，“不好为什么要看，为着我们的国家，有钱出钱，有力出力，赶走敌人享太平。”

这是武汉合唱团拉拉队，昨晚在快乐世界运动场热烈呼出的吼声。这虽然是该团诸君的客气话，但是它已明白告诉吾人，该团男女篮球队员这次和星联队、南洋女中队竞赛篮球的运动，是为着赶走东方强盗，而争取中华民族解放与自由。

谈起武汉合唱团自从到了星加坡之后，在本坡各游艺场和各大戏院演唱，前后凡三十多次，每次演唱，都是座无虚席，这虽然是该团同人的艺术高超，唱得好，演得好，有以致之，但是亦可见此间侨胞对该团之拥护，和对祖国的关怀。

武汉合唱团除具有了一把救亡的武器，歌咏和戏剧，却还有一套救国的武器，那就是篮球队，查该团此行一共廿八人，能打篮球的，男子有八个人，女子则有十二人。星华篮球慈善

赛委员会当局，探悉该团还有男女篮球队，所以特约该队和星联队、南洋女中队作篮球慈善赛，将收入券资，悉数交赈祖国难民。篮球慈善赛，已于昨天晚上八时起假快乐世界运动场举行。八时未届，偌大的运动场周围已水泄不通，放眼四顾，万头攒动，既似山山叠叠，又像西瓜叠叠，情形之热闹，虽然不能算是空前绝后，但是在此次篮球赛当中，总可谓今盛于往昔啊！言人数最少在五千名以上。我驻星高总领事夫妇，和棉兰领事季惕凡夫妇，是晚亦莅场观战。查是晚竞赛程序，上场男子合唱团对星联队，下场女子合唱团对南洋女中，未战之前，先行留影，旋星华篮球慈善赛委员会赠一面绣旗与该团，书“猎恶落日”四字，作为是役之纪念。继此而后，球赛开始举行，星联队黑衣白裤，枕戈待战，合唱团着白黑战袄，盘马弯弓，在群众掌声中，高领事进行开球礼。于是卷入战事漩涡。星联队集全星之健将，演出精彩，合唱团远传近递，头头是道，是战结果，星联队以五十比十八获胜。男子赛毕，南洋女中队身穿红白盔甲，气宇轩昂，合唱团女子白黑战袍，精神奕奕，经一番之肉搏，结果南洋女中以五十一比十八，与星联队平分天下。

战事结束，本坡玫瑰体育用器社亦赠一银杯与该团作纪念。武汉合唱团全体团员整队出场，歌唱救亡歌曲《抗敌歌》、《满江红》、《歌八百壮士》、《最后胜利是我们的》，相继唱下去，最后全体高唱“义勇军进行曲”，至“冒着敌人的炮火，前进”，全场弥漫愤激的热情，雄壮的歌声，震动空间，有如万军怒发，在沙场上前冲。

76 一九三九年二月九日
峇株筹赈会组委员会办理武汉合唱团演唱助赈

峇株巴辖华侨救济祖国难民委员会，昨日下午七时半在中华商会召集委员会议，出席卅余人，赵丽生主席，商讨南侨筹赈总会函询武汉合唱团莅柔演唱事，议决组织峇华主办武汉合唱团莅峇演唱委员会。甲，各分会正副主席及热心家，均请为赞助委员；乙，推选郑育青、王季銓、赵丽生、粘春生、粘东生、何颜宏、王民宪、盘广、萧鸣岐、何梗、傅晓明为委员会委员。

77 一九三九年二月九日
**居銓筹赈总会欢迎合唱团前往
昔加挽筹赈会亦来函表示欢迎**

柔佛属各地侨胞热烈欢迎武汉合唱团莅埠演唱，有若农人之望岁，真挚之情溢于言表。昨柔佛居銓属筹赈会，及昔加挽筹赈会，均有来函本坡大会述称，已在准备一切中，并表示万分欢迎。两会原函如次：

一、柔佛居銓属华侨筹赈会函：

径启者：顷奉大函敬悉武汉合唱团，拟莅柔属各地演唱，

承嘱职会，于二月十二日派员前赴钧会，磋商一切。查武汉合唱团，此次挟艺南来宣传救亡，所负使命，至为伟大，职会对于该团莅柔演唱，除表示万分欢迎外，届时自当赴谒领教，相应函复，即希查照为荷。此致，
南洋华侨筹赈祖国难民会

主席章文双启
二月七日

二、昔加挽属华侨筹赈会函

径启者，接一日台函，藉悉武汉合唱团不辞劳苦，奔走海外，为祖国灾民请命，报章所载中外公钦，敝区侨众正深甚望之殷，勿承台教所示，该团救亡歌声，不久将响彻柔区，敝会即于二日召集会议，咸表赞同，届时除委陈松年君出席十二日台端所约接洽一切事宜外，合应函达，即查照是荷。此致，
南侨筹赈会主席陈嘉庚先生

主席陈松年

78 一九三九年二月十日

武汉合唱团在快乐世界演唱节目编定 首晚主席为陈嘉庚，余数晚为各校校长

星华筹赈会主办武汉合唱团，在快乐世界演唱，其歌曲戏剧（二月十一日至十三日）三日节目，经已公布，至于十四日以后节目尚待编出。

歌曲：焦土抗战，抗战到底，奋起救国，游击进行曲（歌唱者田鸣恩）抗敌歌，玉门出塞（独唱者黄椒衍），女青年战歌，满江红，打走敌人，锄头歌，玫瑰三愿，巾帼英雄

(独唱者周保灵女士)，告日本大众(独唱者李杰女士)，安全土(独唱者项堃先生)，保家乡(彭淑蓉女士，陈启蒙先生)，长城谣，松花江上(独唱者江心美女士)，旗正飘飘，歌八百壮士，最后胜利是我们的，戏剧“逃难到星洲”，票价五角、三角、二角。

又合唱团在快乐世界演唱，每晚开会仪式，主持人已经决定。筹赈会所发通告各主持人函件：

径启者：本会主办之武汉合唱团在星演唱，定本月十一号至十七号止，假座小坡快乐世界体育场举行。每晚主席已经决定。

十一日鄙人担任，十二日华中校长薛永恭先生，十三日养正学校林耀翔先生，十四日启发学校校长林淇源先生，十五日岭南校长高冠天先生，十六日育英校校长陈钟彦先生，十七日启蒙校长林国璋先生。

兹谨附函送上入场券一张，即希收入，准时莅场主持是盼，此致

××先生，学校校长××先生

主席陈嘉庚，二十八年二月九日

79 一九三九年二月十三日 武汉合唱团在快乐世界演唱第二晚 多外籍人参观

到星两月有余，演唱不下三十余次之武汉合唱团，昨晚续在快乐世界体育场举行演唱，观众不见减少，反见其增加不

已，昨晚一二等之椅位摆得较前晚为多，增至千余张。非但坐满，二角位之三合土石阶，亦坐至拥挤不堪，可见吾侨救灾恤难之心，随日而倍之，救灾救国同一理由，中国抗战前景乐观，抗战必胜，建国必成之佳兆也。是晚之观众，不但有同侨，且有英印各民族不少，由开始而至完场，虽听不懂演唱，却为雄壮歌声，及表演“逃难到星洲”之动人，而舍不得去。又恨不得投入国语夜学堂之最快的速成科，把国语学会，以听得明白歌词为快，连那俏皮的小孩子，不是像看平常的戏，看到寂寞的时候，还会乱跑胡叫，看武汉合唱团几乎连低声说话也不敢，真是难得。

昨晚主席是华侨中学校长薛永恭。其致词谓：

一、武汉合唱团这一回南来的贡献，一方面是对祖国的，一方面是对侨胞的。

（甲）他们这一回南来所得的义款，现在已达国币十万余元，在这抗战时期，流离失所，无家可归，饥寒交迫的同胞，触目皆是，不独十余万元也有相当的补助，这就是武汉合唱团对祖国的贡献。

（乙）他们的精神，他们的戏剧、音乐的感动力，是非常的伟大的，做到紧张的时候，听众大为感动，会使他们奋起，会使他们至于流泪，所以大大增加我们的抗战的精神，爱国的情绪。这是武汉合唱团对祖国、对侨胞最有价值的贡献。

（丙）他们高尚精彩的艺术，是华侨所罕见的，使侨胞对音乐有相当的认识及兴趣，他们在无意中把华侨关于音乐文化水准提高起来。

（丁）他们的艺术为中外人士所欣赏、所赞美，在南洋民族交际上为祖国及侨胞增加了荣誉不少，使各民族同情我们的国家，同情我们的抗战。

二、我们大家知道现在爱国精神是充满洋溢在祖国的全部，武汉合唱团这样爱国的精神，是祖国爱国精神的波浪，传

播到南洋来。我们中华民族的复兴，我们中华民族的爱国精神，是必定会发扬光大起来的，因为我们有五千年的光荣历史，有五千年连续不断高尚的文化，为世界上任何民族所难及的，我们有锦绣的山河，可爱的家乡，我们中华民族，富有奋斗的精神，有耐劳耐苦，适应环境的能力，这是我们民族伟大宝贵天赋。

历史告诉我们，古埃及、古希腊、古罗马都已受时间淘汰，惟中国则不然，她不受时间的压迫，中华民族实在伟大，中华民族的精神是不会死的。

三、我们在这民族复兴，抗战建国的时期，我们要怎样表现我们爱国精神：

（甲）我们要爱护我们的同胞，尤其是穷苦、弱小、无力的同胞，我们更要爱护他们；

（乙）我们要拥护我们的领袖，我们过去的失败和我们现在的成功的事实很明白告诉我们，拥护领袖与团体、社会、国家，各种事业是成功的要素；

（丙）我们要做无名英雄，在这国家民族危急存亡关头的时候，个人名誉是无暇争求的，是顾不到的；

（丁）对文化界就是尽量表现一个大民族大国家的精神气概，把过去小气狭窄、自私自利，无谓的思想、观念、行为定为死罪，为大众、为民族、为国家谋求永久真实的幸福。

合唱团的查光富女士演讲，题为“侨胞与民族革命”：

满清时代，清政府对于海外侨胞认为逃民，认为多余的人民，孙中山先生革命成功得侨胞助力不少，中华民国创成，而侨胞便发生密切关系，民国存二十八年的历史，得侨胞之贡献，实属多多。我国与日寇周旋到第二时期，侨胞捐输之多，牺牲之大，给予日寇之打击良深，速战速决之好梦难完，侨胞之功不少，可载诸青史，永传于世。

海外侨胞责任有二：甲、对于祖国抗战过去有莫大的贡

献，仍望源源捐输，以充实国库，作长期抗战，现在我军事当局近在训练一百师团之新兵，概为新式机械部队，与世界各国最优良者可以同日而语，有此种之新希望，抗战必胜，建国必成无疑，望侨胞为欲达到此项目的，须更踊跃输将。乙、对于战区之难民伤兵，应尽力救济，同时投资国内开垦荒地，以便将容逃难人民，此外尚须加紧对外宣传，勿为敌所利用，中华民族革命，实以赖之。

讲演完之后，开演《逃难到星洲》，郑秋子扮演老头，更加惟妙，陈文仙女士唱的苏州小调，更动人呀！至十一时方完场。

80 一九三九年二月十三日 武汉合唱团在柔佛将演唱四十天 合在各地休息日共约五十五天

关于武汉合唱团赴全马各埠演唱事，前日南侨筹赈会主席陈嘉庚氏曾与先函邀柔佛区总会及辖内各属会领袖于十二日来星商定该区全部演出日期，以及一切布置招待等办法，昨日下午柔佛区各代表如约前来。在星华筹赈会办事处三楼开会，出席者计有南侨筹赈会主席陈嘉庚，柔佛区筹赈总会会长黄树芬，总务卓棋嘉，居銮分会主席章文双，昔加挽分会主席陈松年，峇株巴辖分会主席赵丽生，文律分会主席施齐荣，麻坡分会代表何益谦，丰盛港代表黄开昌、刘席书，华侨筹赈总会秘书李铁民。

商定，武汉合唱团在柔佛属演唱日期计须四十天，休息日

期十五天，其分配如下：

甲：新山区，一、市区三天；二、哥踏丁宜一天；三、实古来二天，计六天，休息二天；

乙：笨珍区，一、笨珍二天；二、文律一天，计三天，休息一天；

丙：峇株巴辖区，一、市区四天；二、永平港一天；三、宋加兰一天；四、个石勿力一天，计七天，休息三天；

丁：居銮区，一、市区四天；二、巴姜二天；三、木阁二天，计八天，休息四天；

戊：麻坡区，一、市区五天；二、东甲、实朗、百二瓜亚、巴东各地计五天，合计十天，休息三天。至于离星赴柔，以何日开始，则仍看该团在星演出之状况而定，大约四月中旬。

81 一九三九年二月十四日

武汉合唱团在快乐世界演唱第三晚

林耀翔致词望华侨出力出钱完成救亡任务

武汉合唱团黄昆玉女士演讲“我距胜利期近”

武汉合唱团在快乐世界体育馆之第三次演唱，仍于昨晚八时开始，观众踊跃，盛况依然。时间甫届，举行仪式。主席为养正学校校长林耀翔。林校长致词，继而救亡歌曲依序唱出，歌声情绪，激昂洋溢，处处令人振奋，最后话剧《逃难到星洲》一出，寓意深远，动作神肖，诸般演技，较前尤见成熟。至于各个独唱，亦皆仍然获得观众之热烈叫座。

昨晚主席林耀翔及合唱团团员黄昆玉演说分录如下：

林耀翔演说谓：

武汉合唱团员，暨诸位亲爱的侨胞，今天晚上武汉合唱团在本坡举行第四期演唱。武汉合唱团到来已有两个多月，他们南来的目的与任务，他们激昂悲壮的歌唱，他们描写真切深刻的戏剧以及他们的才艺，他们的热诚，早已深深地印入全南洋的华侨，甚至全世界人士的脑中，不只使他们受了很大的激动的感动，更给予一般外国人士以良好的印象，而得到他们对我国更大的同情，合唱团本来的任务与目的也已获得很大的成功，我们对于合唱团这样热心为国，南来鼓舞及协助吾侨救亡工作，除了表示诚意的感谢之外，也应有以下几点认识。

自从“七七”卢沟桥的事变发生后，全国关心国事的人民，尤其是有志的青年，都认定我们准备牺牲为国的时候到了，武汉合唱团的男女团员都是热血的青年，都是爱国的青年，所以都决意牺牲一切，来负起一部分救亡的责任，他们都是多才多艺，而是有职业的人，他们本来不是来献艺，更不是借此来游玩的，而是抱着一己所能，来献给国家，“国家兴亡，匹夫有责”，他们所选的工作不是人人都可以做得到的，而同时又最少人能看得起或愿意干的工作，演唱救亡，就是以歌唱演剧来做救亡的工作。对于一般民众，最能使其感动奋发而给予深刻的印象的，莫过于歌唱与演剧，对于意志犹移不定的人可使其坚决，对于颓丧失意的人可以使其兴奋有望，懦弱可变为刚强，刚强可变为柔和，卑鄙的可使其慷慨自励。从这几十天的表演的影响看来，可以说这种工作是抗战中一种十分重要的工作，更可见得各团员所选择是有见地的，聪明的。我们来这里看演唱，千万不要当做平常进游艺场的看热闹，而要认定买票进场，一方面是尽一点出钱的责任，一方面可从团员的唱演，认清敌人的无道，同胞的痛苦，以及吾人应负的责任。

我们进来不要当做进游艺场来消遣，来看热闹，因为团员

不是在此献技卖艺，你们所给的票钱通通都是寄回祖国救济伤兵难民的。他们的歌唱，是将我们国内各地整千整万的同胞，在敌人惨杀奸淫的残暴行为下所发出的呼声，是为世界的文化受摧毁，正义和平受威胁而发出来的呼声，将为我们这个民族谋解放为世界正义谋保障而发出来的号召，传达给我们的。他们的演剧，是将我们的国家受暴敌侵略，人民受暴敌的轰炸惨杀、焚烧的伤痕血迹，各地难民伤兵的凄惨境况，前线英雄浴血抗战的情形，用艺术来展露给我们看的，他们歌唱时的抑扬顿挫，他们演剧时的表情动作，都是有意义的，有使命的，就是以歌唱表演来唤起人民，一致起来完成抗战必胜、建国必成的工作。

救国不是别人的责任，而是每一个中国人的天职，我们不要以为战争是在千万里外的祖国，我们在这里安居乐业，无论敌人如何残暴，不会影响到我们自身的，这是最错误的思想，在无形中已做了汉奸，做了敌人的助手，外国朋友尚且为正义和平的缘故，都自动地热心来捐助赈济，自动地来抵制仇货，我们中国人难道不爱自己的国家吗？

各位对最近由欧洲来的犹太民族的流亡的情形，已看得真切了，我们相信中国是不会亡的，除非我们中国人自己要亡国，所以我们应当起来赞助合唱团的救亡之工作，星华筹赈会的工作，有钱的尽力出钱，有力的尽力出力，有钱有力的，更应出钱出力，这是我们应当有的认识。

合唱团在本坡任务完成后，还要走遍马来亚各大埠，我们应当一致起来赞助他们，完成救亡的任务，我们更要全体华侨，一致拥护抗战策略，来完成我们国父孙中山先生所定的三民主义，来建立新的中华民国，使世界达到大同之道。

黄昆玉演说：

诸位侨胞，设若不是为了抗战，为了尽每个中国人的天职，恐怕很难有这个会，不怕辛苦远涉重洋，跑到星洲来和

各位见面，和各位联络感情，和各位谈谈祖国光荣的战绩。所以这个机会难得的，我们不要糟塌一分一秒的时间，也就是要大家在一分一秒的时间之内，也不能忘掉了祖国，不能忘掉成千上万的受苦受难的同胞，更不能忘掉了正在为国流血为国牺牲的英勇战士。

我们抗战是为了求生存，求解放，要自由，要独立，也就是为了正义、人道与和平而勇敢地去抗战。虽然暴日的炮火凶，行为野蛮，手段毒辣，然而它仍然抵不住我们坚强的精神、正义的火焰与沸腾着的热血。我们已经抗战了一年多，决不会中途停止，我们要抗战到底，我们愈战愈坚，愈战愈牢固，我们要长期的抵抗，目的是要把敌人赶出中国去，像这样下去，不愁敌人不被我们打倒。最后的胜利一定是我们的。

是的，我们英勇的神圣抗战已经有一年多了，现在可以把它们分做两个时间来说，从“一·二八”上海抗战到广州汉口沦陷为止为第一期，以后的抗战的发展作为第二期。在第一期中，敌人的初意以为不费丝毫力量，可以侵略我若干土地，谁料我全国同胞知道最后关头已经到了，不能再忍受，不能再退让，于是给他一个坚强的抗战来打破敌人的阴谋，第一期的缺点，我们军事准备仅五六年的时间，而敌人却准备了五六十年，敌我准备时间相差这样巨大，不言亦知谁优谁劣了。虽然我们人民众多，而军事政治上都比较缺少训练与组织，例如军民不能合作，军事指挥不能统一，阵地战不能配合运动战，游击队有时不能与正规军取得联络，这种种都是第一期的缺点。虽然如此，然而我们神圣的抗战已赢得世界上人士的同情与赞美，虽受挫折也是光荣的，因为这些小小的缺点，有时不免失掉了城区，叫同胞们伤心，可是要知道，失败是成功之母，志事晚成。只要我们有坚决的意志，不要中途妥协，继续下去，我们定能使政治有组织，军队有训练，得到国际的同情，经济的援助，就能转守为攻，转败为胜，而敌人则转胜为败，强盗

是可以给我们赶出去的。中国绝对不会亡的。

第二期抗战开始了。在这三四个月中，很明显地告诉我们，在各方面都有着胜利，就军事上说，我们已有多次的反攻，增加不少新的武器，给敌人多次的打击中，打破敌人在华南、华中、华北进攻的迷梦，他们费去了不少的枪炮与血肉，而得一片无用的焦土。政治方面，军民极合作，汉奸正在肃清中。在经济方面，除了国内现有现金可以支持一两年的军火外，而且近来英美借款成功，现在又正在进行第二次借款，更使我们经济稳固。

我们来看看敌方，正和我们相反，军事上速战速决的迷梦被打破，国内党派分歧危机四伏，人民厌战，经济上只就国内而言，所发的公债已达一百万万元。苛捐杂税，民不聊生，还有日本是一个工业国，经济来源一部分是靠国外的贸易，现在不但失掉了中国的市场，而且差不多世界的国家，除了法西斯之外，都先后抵制日货，这就影响敌国库不浅，上面的情形看来，就证明日本的泥足愈陷愈深，再加上近来速战速决失败，又提议速和的丑事来，可见敌人国内的空虚不打自招，也将不打自败的，第一期中我方军事虽然失利，而实际敌人所占领的不过是交通线与重要据点，而在沦陷的区域内，有我英勇的无数的游击队，予以骚扰，消耗敌人巨大的军火，变敌人的后方为前方，使敌疲于奔命。抗战自转入第二期后，已由平原转入山地战，则敌人愈战愈困难，而我方愈战愈开展，愈战愈离胜利的时间愈近。侨胞们，我们要自始至终地拥护中央抗战到底，前方出血，后方出钱，争取最后的胜利，建立一个自由、平等、独立、解放的新中国。

82 一九三九年二月十五日 武汉合唱团在快乐世界演唱第四晚 林淇源致词望侨胞努力输将

武汉合唱团自抵本坡已逾两月余，昨晚为该团在快乐世界作第三十四次之公演，为时虽近农历年关，然到场之观众仍极拥挤。八时已届，照例举行仪式，主席为启发学校校长林淇源君，复于话剧之前，由该团代表田鸣恩君演说，题为“游击战之理论与实际”。

主席林淇源致词谓：

各位侨胞，今晚是星华筹赈会主办的武汉合唱团在快乐世界演唱第四晚，侨众踊跃参加，一如以往的拥挤，这是一种非常好的现象，武汉合唱团在这非常时期，从祖国带来这充满了“热”与“力”的歌词与话剧，南来演出。我们远离祖国的侨胞，听了这种雄壮、悲切的救亡之歌，看了这惊心动魄的描摹战区的同胞惨象的话剧，相信每位在座侨胞必能提高抗战情绪，益乐捐输，更能认清全民所站的岗位。凡有心肝的人，都不致和平常到娱乐场所一般的只求开心、欢乐。武汉合唱团所经之地，每位侨胞对民族意识的醒觉，对敌人横暴的愤怒，以及民族斗争意义的认识更加深刻，更加白热化。

我们抗战十九个月来，已经打破敌人速战速决的迷梦，同时，国内一小部分色盲，认识不深的唯武器论者，也以铁的事实，洗去了他们畏怯的心理，事实告诉我们，抗战愈持久愈有利于我们各方面的改进，战线愈延长才能愈有利转入到新的阶

段。当战局在第一阶段时敌攻我守，我们虽然遭受了相当大的损失，但在将士始终英勇抗战，以及全民怒吼之下，敌人也同样受到极大的损失。敌人虽能占领我已化为焦土的死城，我国则从抗战中体会到许多的进步，加以敌人极度的横暴，激起了各民主国家的公愤与各国正义感人士对日货的抵制运动，敌陷国际地位孤立，经费预算一再增加，敌人人民受不起高度的压榨，时有反战运动发生，以一个先天不足后天失调的区区三岛的小国，又安能再事久持，我国得道多助，又是得天独厚的国家，一时军事虽稍遭失利，持久抗战之下，必能愈战愈强，转败为胜。所以在眼前胜败存亡所关的时候，还要赖举国上下，一致努力，出力出钱，四万万五千万同胞，共同奋起，整齐步伐！惟一的信念，就是“抗战必胜”四个字。

田鸣恩演词：游击战的理论和实际

列位亲爱的侨胞，今天是敝团在快乐世界第四天的演唱，也可以说是在星加坡的第三十四次演唱。每次演唱，蒙侨胞踊跃的参加，使敝团感到非常荣幸，一方面是因敝团一点小小的工作表现，一方面却看出了列位侨胞高涨的爱国情绪和对于祖国的关怀。敝团在祖国的时候就听说，海外的侨胞是怎样热烈捐输，今天我们亲眼看见这种情况，使我们兴奋百倍。敝团除了努力工作来尽一点儿力量之外，希望列位更多多的捐钱回祖国去，尽有钱出钱有力出力的责任，争取我们最后的胜利。兄弟今晚所要讲的是“游击战的理论和实际”，首先由理论方面说起：

说到这一次中日的战争，在表面上看起来是非常不平衡的，可是我国抗战了这么久，并没有被日本征服，其中定有很大的原因，日本人只看见了中国在表面上的力量，可是他没有看出中国内部潜伏着一种原力，这原力就是游击队，所以日本人的失败，就先败在这一点，而中国胜利也胜利在这一点，因为中国可以利用这种力量，在时间和空间上战胜日本。分两点

来说：

第一点，时间方面，我们都知道日本人在开战之初，就想用速战速决的方法来征服中国，而中国却以消耗战和游击战来延长战争的时间，使日本不能实现速战速决的计划。

日本是一个工业国家，如果他不生产就没有饭吃，所以他倾其全力对华作战的时候，国内一切工业机关，都不得不尽力地制造一切军事方面的需用品，这样一来不能生产其他的商品，去换取现金，所以，他想用最短时间来征服中国，然后利用中国广大的资源来弥补他战争的损失。可是我们中国却有一个最大的优点，就是以农立国，中国有广大的土地和人民，人民和土地有密切的关系。只要没有水旱之灾，人民的生活是没有问题的。如果一旦有人将相依为命的土地抢去，那么就是我们最大的敌人，除非将敌人赶出去，大家才能生存，所以每一个农民都会起来自卫和敌人作战。这样一来，每一个日本人，所遇到的中国人都是游击队员，当他们拿起锄头耕种的时候，又是一个安分的农民。这样一来，游击队就是老百姓，老百姓就是游击队。起初，日本人每到一个村庄就将老百姓杀光，但是中国这样多的民众，杀也杀不完，反而增加了老百姓仇恨的心理，这样一来，游击队越来越多，随时随地予日本人以打击。使日本人不能顺利地达到速战速决的目的。

在我们方面，中国除几个大城市的交通线比较完备之外，其余内地的交通都很困难，日本人就是武器比中国强，作战的时候多半是用机械部队，然而在交通不便的地方运输感到万分的困难。更受到游击队的袭击和破坏交通，这个举动，也是日本人失败的原因。

在实际方面分三点来说。第一，被占区域，每当一个地方被日本人占后，他不能如意地统治那个地方，而且时时受到游击队打击，弄得他日夜不安。而且广泛地组织民众，帮助游击队一同打日本人，使日本人不能立足，北平、上海、南京等地

都有这样情形；第二，交战区游击队不但可以辅助正规军作战，破坏敌人行军和运输，增加敌人作战的困难，并且可以破坏敌人后方，使敌人不能全力作战，不得不分散兵力去对付游击队；第三，在前线的后方马上组织群众，使其可作游击战，使敌人不敢大胆前进，现在广大的西北和西南的后方，都已有相当的民众组织，这种组织就是一种牢不可破的国防，可说是人的国防线，将来必要时可随时随地给敌人最大的打击。

没有吃，没有穿！

自有那敌人送上前！

没有枪，没有炮！

敌人给他们造！

中央对游击队的力量和供给，都相当注意，对于军需的供给，都计划得很周密，所以我们海外侨胞能多捐一分钱回中央去，间接就是帮助了游击队，帮助了游击队就是增加了抗战基本的力量，希望大家更多捐钱回祖国去，将这班野兽赶出中国去，我们的前途是光明的。

83 一九三九年二月十五日
武汉合唱团全马巡回演唱计划
南侨总会主席函各区会列举办
详细研究希于本月底答复

武汉合唱团在星演唱，其伟大之宣传任务，将告一段落，最近将首途到全马各区巡回演唱，继续高吭民族呼声，以唤醒各地侨众，星华筹赈会经分函各区会详述办法要点，并查询各

区会欲请该团前往若干时间，必须预先拟定，以便汇集编配日期，沿途顺序前进，始能符该团寸阴寸金之旨，大会致各区会函原文：

径启者，此次武汉合唱团南来，拟于本年内，在马来亚巡回演唱，至其此来经过详情，报章已屡登载，继邀台察，兹顺夹上昨天该团在快乐世界演唱开幕时，鄙人之致词一份，对其目的及所负使命略有阐述，更可明了，现计划到各区，每区可唱演若干日，请详细研究，最迟在本月底答复，兹将扼要数点如下：

一、每区域内有几处可请往唱演，每埠需要几天；

二、演唱地点之戏台座位，至少须可容五百名，并须有电灯；

三、全团团员廿八人，须代备膳宿及转运费以及台中布景费等；惟布景费，此条经在星设备颇多，如需添补谅亦无几；

四、团员私人零费，每天二角，廿八人计五元六角，连上条合算，其一切费用每天约二十元左右；

五、入场券价格均由各地筹赈会自定，所有收入除费用外，按留存百分之二十，由各地筹赈会保存，待他日该团如往欧洲宣传时，藉作旅费之助，余者概作赈款；

六、贵会如有意需该团前往唱演者，希早日与贵会属辖内各埠酌妥，至各埠应耽搁若干时日，切盼详细答复，俾可编定日期，依序前进。庶免到处迁延也，专此奉达，鹄候回玉，是幸，此致

×××

主席陈嘉庚
廿八年二月十二日

84 一九三九年二月十五日 麻华筹赈会定十五日开筹备会 筹备武汉合唱团演唱事宜

麻坡华侨救济祖国难民委员会，以武汉合唱团诸同人，不惜牺牲个人职业，不辞千里跋涉之劳，而来海外向侨胞唱其抗敌之歌，演其加强提高民族思想之剧，此种忠诚服务国家之精神，早为此间诸侨胞所景仰，故特由该会函请柔佛筹赈总会聘其驾临柔属各地演唱，以便柔属各地华侨，能得亲聆教益，且亦可以增加赈款之收入。此事得星方筹赈总会之同意，认为可行，乃允柔佛华侨筹赈总会之请，代为向该团接洽。

麻坡华侨筹赈总会，以该团将行抵麻演唱，但该团系纯属服务性质，非同其他剧唱团之性质可比。为慎重其事起见，特于昨日由麻坡华侨筹赈总会主动召集该属各分会代表会议，商讨其事。是日出席代表五十余人。

会议决议接受该团来麻演唱，通过成立“麻华救济总会主办武汉合唱团莅麻演唱筹备会”。

85 一九三九年二月十六日 武汉合唱团在快乐世界演唱第五晚 高冠天希海外侨胞 贡献所有所能确定抗战必胜建国必成的信念

百听不厌，越听越兴奋，武汉合唱团在快乐世界体育场昨仍继续演唱，全场四座听众，仍甚拥挤，热烈情形每晚皆然，此乃武汉合唱团之成功，亦是我侨胞爱国热忱普遍之表现也，昨晚演唱之节目，计有十首歌曲，与往前者相同，而最后一幕，乃“九一八以后”之戏剧出演，此剧第一次与侨胞见面，场面设计，殊甚恰当，剧情紧张，引起全座之共鸣，堪称成功之杰作也。

时间甫至，即由主席高冠天致词谓：

武汉合唱团南来使命重大，团员学识高深，历经报纸刊载，座中各位皆知，此次得如此良好成绩，以及侨胞热烈如此赞助，出钱又出力，出力又出钱，完全由于救国家、救民族的真性情所发动，兄弟敢代表星加坡筹赈大会，向武汉合唱团各位先生，座上各位男女侨胞致一百分感谢。兄弟也对我们亲爱的侨胞有一点小意思贡献。

一、坚定信念，抗战必胜建国必成。当卢沟桥事起时敌人计划出兵二十万，为时五个月可能完全征服我国，抗战到今差不多二十个月，敌兵死伤不下一百万人，我们的士兵，愈战愈多，愈战愈勇，我们继续抗战，必能得到最后胜利。敌人有一种很恶毒的阴谋，挑拨离间，使我们相互残杀。但抗战以来，

所有从前的党派能联合一致救国，为数十年来未有的好景象，将敌人的阴谋打得粉碎，不久的将来，我中华民国必定能建立成为一个兴盛安乐的国家，所以我们就要确定一种信念，抗战、建国必成功。

二、根本认识。要认识中华民国是一个伟大光荣的国家，地方比整个欧洲还要大，物产样样都有，有五千年文化的国家，今日世界只有中国一个国，中国人有四万万又五千万，地球上有阳光所照到的地方，就有中国人，就是南洋华侨都有八百万。真是一个伟大的民族，中国人的聪明能力，比哪一国都有过之无不及，中国人到处能开辟地方，到处能建立事业，中华民族真是一个优秀的民族啊！

三、公义的遵守。我们的民族有一大病痛，就是自私自利的心太重，各有各的意见，各有各的目的，忘记民族公共的利益，民族不能大团结起来，现今的良方妙药，就是公，人人为公不为私，合成一心，四万万五千万人合成一心，必成为世界最兴盛的国家，遵守公义，公义为重，私利为轻，全民族如此，必成为世界上最高尚的民族。今日我国家已至存亡关头，我民族至生死地位，疾风知劲草，乱世见忠良，人们认为优秀民族，固有道德的公义正大光明之气，就不怕倭军阀强暴，更不怕汉奸危险，怎样做法呢？还有一句，为国家为民族就是最大的公义。

四、贡献所有所能。多钱的尽量多出钱，少钱的尽量出少钱，合少钱成多钱，大能的尽量出大能，少能的尽量出少能，合少能成大能，加强抗战力量一分，就做一分，若是这样做，我们一定能建立一个最兴盛的国家，我们抗战一定得到最后的大胜利，今年今日武汉合唱团唱歌救国，明年今日，我们全国人民唱歌庆祝大胜利。

词毕，快乐世界主人李玉荣先生赠予该团彩幔一面，上书“最后胜利是我们的”。

从始至终，由团长夏之秋君指挥合唱独唱，各具独到之处，每曲告终，掌声响起，全场歌曲完后，继而陈仁炳博士介绍陈霞影女士演讲。

陈霞影演词：“建设东亚新秩序”日本包藏祸心

主席，诸位侨胞，今晚能假着演唱的机会和诸位在海外相见，尤其是在这个时候跟诸位相聚，就像是家庭遭了难，在异乡见到了自己的亲兄弟亲姊妹一样，在这种久别重逢悲欢交集的情绪之下，令人何等的快活，何等的兴奋，同时感激诸位踊跃参加和爱护本团，而更钦佩诸位爱国热忱和抗战精神，诸位，只要国家同胞牺牲精神和海外侨胞的抗战决心能打成一片，中华民族不会亡的，只要诸位热心和祖国同胞血泪能结成一团，那么抗战到底是可能的，最后胜利必属我们。

诸位，专凭我们高呼几声“中国不会亡”虽然足以鼓舞我们精神兴奋，总还不免偏重于理论，不能使我们感到真正可靠或是有把握，所以我们一方面应该信任我们的理论而同时还必须用事实来证明我们的理论，来坚定我们的信仰，诸位侨胞，还记得前几个月来，敌国政府所鼓吹的许多荒谬离奇的口号吗？虽然我们明明知道在敌人方面，因为看到我们抗战的决心和全国之团结意志，军事行动之外，出以种种矛盾离奇的言论，在内欺骗自己之国民，对外则遮蔽世界友邦之耳目，同时我们也懂得搬弄字面，巧言诡辩，本是日人的陈腔滥调，换句话说说是他们的家常便饭，不足为奇，不但没有驳斥的必要，简直没有理会的价值，但是如果将这些口号仔细加以分析，就更加知道敌人的恶毒和凶险，他想整个地并吞中国、独霸东亚，进而企图征服世界，当我们明了他们的野心和阴谋，一方面我们可以警戒，另一方面使我们更加认定我们的目标，无论前方后方海内海外一致刻苦，努力牺牲、奋斗，把日本鬼子赶出中国去，使我们的国旗重新飘扬起来，为叙述的方便，我们把敌人的口号分四点来谈谈：

一、“建设东亚新秩序”。这是日本最自鸣得意的口号和做法。所谓“东亚新秩序”就是“日满支三国政治经济文化各方面之密切联络与互助，以阻止赤祸，拥护东洋文明，撤除经济壁垒，而使中国脱离半殖民地，以期东亚之安定，最终目的，不仅在军事胜利，乃在于中国之新生与东亚新秩序的确立”。这里所说的新秩序须以新生后日满支三方面合作为基础——大家要注意，这里所谓新生中国是要消灭独立的中国，另外产生一个奴隶的中国，受其支配，目的是什么呢？以制防赤祸的名义，控制中国的军事，以拥护东洋文化的名义，来消灭中国的民族文化，试想“建设东亚新秩序”这七个字下面包藏着怎样的祸心。简单一句话，这是推翻东亚的国际秩序造成奴隶的中国，以遂其称霸太平洋宰割世界的企图的总名称。诸位，你觉得敌人的凶狠程度怎样？该杀不该杀？

二、所谓“东亚协同体”与“日满支不可分”及“日满支互助连环的关系”。这些口号，他重点在政治经济文化各方面整个的将中国及东北吞噬，并合一个单体，又说应该家长制，日本为家长，而满支为兄弟，换句话说，前者还不是整个消灭中国是什么？

三、“经济单元”和“经济集团”。去年十二月十九日在有田谈话中，有这样一句话：“日本决定开经济会议，以谋日满支经济密切的结合，加强经济单元。”这种经济关系，世人称为“经济集团”，事实上是作为经济并合工具的“华北开发”和“华中振兴”公司早已成立，所谓经济集团不仅是要操纵我国关税金融，垄断我国生产和贸易，逐步推广下去，势必限制我国人民的经济生活，无论衣食住行，得不到一些自由，整个使中华民族做奴隶做牛马，在鞭笞之下，整个消灭了我们民族过去的光荣。

四、成立“兴亚院”。这简直是给亚洲人民以一个重大的侮辱，不但想消灭中国并且危及整个亚洲，这“兴亚院”是

去年十二月十五日成立的，乃是执行一切灭亡中国计划的总机关，由于“兴亚院”的设立，诸位更应明白，日本当中国是什么，他所要建的是什么，我们说“长期抗战”，他们就说“长期建设”，他们要建设的是什么？明白地说一句就是他长期执行灭亡中国的计划。

诸位，事实已经明白，现在临到这个地步，如果我们还想在虎口下苟求余生，想以和平妥协的方法，求得独立平等和生存，就无异于痴人说梦话，日本的阴谋妄想，虽然现在完全暴露，但他们的毒计和野心却不是一朝一夕的。总之此次战争，在日本是精神道德整个崩溃了，在我们是毅然提起世界正义责任的义务，日本人摧毁人类一切文明与幸福，可说是世界的公敌，本来世界上负有条约的责任的各国，为要打退黑暗重见光明，都有制裁强暴维持国际条约的责任，可是他们一个个的袖手旁观，惟我中国不惜一切牺牲，担起了这正义和公理的责任。在本国是为了完成国民革命的目的，求得我们的独立自由平等，对国际是要维护正义，重建和平秩序，这次抗战，可以说是善与恶，是与非的战争，是公理与强权的战争，更是正义和暴力的战争，世上的公理力量终必有抬头的一天，一切善良的人类终必愈艰苦愈坚强，愈持久愈奋勇，全国一心继续努力，最后胜利必定属于我们的。

86 一九三九年二月十七日
武汉合唱团在快乐世界演唱第六晚
敌侵占琼崖威胁南洋群岛
华侨各社团献旗与合唱团留念者极多

武汉合唱团在快乐世界演唱，昨为第六晚，演唱节目，虽与前晚无异，一二等藤木椅未届八时，已座无虚席。由此可见该团艺术之高超，而引人入胜之力量为何如耶，昨晚主持开幕礼为陈钟彦君。

继此曾纪辰君代表广帮机械行、姑苏行、华衣行、唐洋行、广货行、广帮客栈行、洋服业行、同寿行、八和会馆，轩然国货商行，广帮什货行、兴和行、沙藤行、公发行、广帮猪肉行、文华行、普福会馆、机械商行、同乐行等二十团体献旗与合唱团诸君，作为纪念，该纪念旗书“光我中华”。旋黄奕欢君代表华侨筹赈总会办事处全体同人献旗，书“今日之楚歌”，由该团副团长黄椒衍君领受。歌声开始，节节精彩，歌声响亮，句句打动听众心弦，其中尤以彭淑蓉女士之独唱“募寒衣”同江心美女士之“松花江上”一曲，更令听者心神俱向往。旋该团陈启蒙君于歌唱完毕话剧上台休息时间，出为演讲，题为“十九个月来抗战经验与认识及今后应走步骤”。将我敌彼此优缺点，详作分析：

我之优点：（一）国大地广物博，（二）全民族统一战线，（三）国际间的同情与帮助。敌之弱点：（一）国小兵力财力均不足持久战，（二）将来引起国内革命，（三）国际上的孤

立。在此抗战新阶段，欲争取早日胜利，惟有各尽有钱出钱，有力出力，此外有钱更须出力，若然则抗战未有不胜。

最后演戏剧“九一八以来”首晚公演，会场观众感为成功之作，昨晚演出，更令观众称赞不已。

昨晚陈钟彦致词谓：

各位侨胞，今晚各位到这里来者，听武汉合唱团的唱演，兄弟认为至少应该有个最重要的意义：（一）大家是为了参加救亡运动而来的，武汉合唱团这次南来，目的是在乎推动南洋华侨的救亡运动，他们在星加坡已经唱演了两个多月，已为祖国筹得不少的赈款，他们已算完成他们这次南来的最大的任务了，而我们侨胞每晚都能踊跃到场，这当然是我们侨胞热烈地拥护武汉合唱团，热烈地参加救亡运动了。（二）大家到这里来看听武汉合唱团的唱演，自然与去看一般的歌舞团和戏子的演奏是大不相同的，因为武汉合唱团所唱的歌，是祖国前线抗战将士杀敌的吼声，是整千整万的同胞在敌人惨杀奸淫之下所发出的呼声，是我们中华民族为世界和平而奋斗所发出的呼声；他们所演的戏，是名家的作品，是在敌人残暴的行为之下，前线英勇将士浴血抗战的写真，难民伤兵生活惨苦的写真。大家来看他们唱演，是想从他们的唱演中，认识日本强盗的凶恶，国内同胞的痛苦，以及我们应尽出钱出力的责任，而不是与去看普通的歌唱戏剧一样，只求一时的刺激，一时的快乐的。

87 一九三九年二月十八日

大水已淹上家门

我们应共同抢救

昨晚武汉合唱团在快乐世界演唱最后一晚

集合全国优秀男女艺术家二十八名，负救亡宣传的神圣使命的武汉合唱团，到星公演之后，期已两月有半，先后在星华筹赈会主办下，分别公演于大世界、新世界及快乐世界和几个著名的戏院，已经有四十余次了，每晚唱的歌曲都是出自我国名作曲家的杰作，内容描述，尽是抗战的英勇故事，和敌寇的残暴行为，换言之，武汉合唱团这次带来的歌咏艺术，可以说是一把崇高而有力的救亡武器，我们只要看看晚晚那种座无虚位的拥挤场面，就可以知道他们的南来任务是已经收到了很伟大功效了。在言论上，在行动上，他们更是始终地，坚决地配合着抗战第一的最高决策，像这样不辞劳苦，从迢迢数千里外来从事于后方救亡宣传工作，这种精神，这种热情，凡属中华儿女，都应该给予热烈拥护、热烈的宣传，夏之秋团长昨晚对记者说得好：“大水已淹上我们的家门，我们应该无分彼此，共同起来抢救，合唱团此次南来，就想和侨胞共尽抢救的责任，所以我们希望大家无分彼此地，多多地给我们同情，给我们宣传，使我们民族的力量得以增加，使最后的胜利的获取得以早达，南洋商报和新国民日报在敝团公演期间，始终以重要篇幅，刊载对合唱团的宣传文字，我们是感激极了。”从夏团长这几句话，我们更可以看出合唱团对于华侨报纸的宣传工作是十分重视的。

昨晚观众，依然是十分踊跃，南洋商报和新国民日报的记者，还是依时到场，尽他们的一贯的宣传责任。

开会时主席是启蒙学校校长林国璋君，致词如下：

今晚是武汉合唱团在快乐世界演唱第七晚，也就是在这里表演最后一晚。

我国对日由容忍至抗战。我国与日本交涉，数十年来，可以分做三个时期：第一个时期是觉悟时期，从甲午中日之战至满清退位。这一个时期我国因主持国家政治的是满清政府，当时的政府对外是不明白敌寇的实力如何，总存侥幸的心理，对内又要虚张声势蒙蔽国民，使政府与人民两相隔膜，在人民方面以为有政府做靠山不用忧虑，在清政府方面，还以为我们是大国，敌寇是小国，难道他们敢怎么样，造成多次的失败，全国人民这时才明白过来，才知道敌人真实的面目，才知道政府外强中干的力量，为要根本整顿我们的国家，所以才有辛亥革命，这就是全国觉悟的时期。

第二时期是容忍时期，这一个时期是从民国成立到全民抗战之前。民国初年，国内政治依然复杂，内面是军阀割据专政，封建的毛病未除，外面是敌寇用尽种种威吓利诱的手段，挑拨离间的阴谋，预备达到坐收渔人之利益，今日要这样，明日要那样，强迫承认二十一条，强占我青岛、济南，杀我官员，辱我同胞，夺我东北，政府屡次退让，人民尽量容忍，一任他宰割，虽然中间略有缓解，略有开火，还是局部的问题，谈不到全民抗战，这就是容忍的时期。

第三时期，就是现在抗战的时期，从卢沟桥战事的发生，至敌人失败为止。这个时期现在正轰轰烈烈地进行，还没有结束的日子，敌人失败时，可以终止。忍受了敌人数十年的压迫，人人都抱一种报仇雪耻的决心，集合全国人民的力量、财力，加上世界上各国不平的呼声，人人一条心，人人一个仇敌，这样下去，日本哪得不失败，日本不败，我们的抗战不

停，所以自抗战发生至敌人失败，就是我们抗战的时期，抗战胜利之后我们就成了一个胜利时期，我们的信念就是这样。

我们在非常时期，各人应尽各人的义务，有钱出钱，有力出力，这是什么人都知道的，武汉合唱团诸先生，即是抱着满腔热忱南来宣传，这种精神，兄弟相信他们跑上前线去，就是杀敌的志士，现在跑到后方做宣传工作和前线的健儿一样重要，一样使人钦佩敬仰！

谈到该团的艺术，也有不可磨灭的成绩，他们在星加坡表演几十次，晚晚都是满座，兄弟有一个在洋行办事的朋友，告诉过我，他说接连听过六晚还不觉得满足，由此点可见该团在艺术方面感人的深切。

跟着演唱越起劲，江心美女士的《松花江上》、《长城谣》和彭淑蓉女士的《秋风凉》、《募寒衣》就是唱得十分出色，听过的人应该再听，没有听过的那未免太可惜了，还有陈启蒙、黄椒衍、项堃三位先生的独唱，如全部合唱一样的唱得精彩动人。

歌唱完毕之后，戏剧导演项堃先生的“九一八以来”的戏剧可说十分成功，表现的意义，也十分通俗。“九一八以来”是十分值得看，而且一定要看的。

88 一九三九年二月二十日 广帮募委主任招待武汉合唱团

武汉合唱团自抵星迄今，为期两阅月，在此期间表演凡四十次，埋头苦干，日以继夜，两月余之时日，只知工作，绝不

休息，其身体与精神之疲劳可想见也。

此间星华筹赈会广帮募捐委员会主任曾纪辰、胡文钊、梁之浩三氏以该团团员两月来之努力工作，未暇休息，特于前日假东滨园联合招待，俾以休息，并做有益身心之运动，以恢复其疲劳，再为救亡工作而努力。该团于昨日上午十时许，动身往东滨园，曾氏亲自招待，全体团员各乐其乐，均为有益身心娱乐。黄昏后，复放映南侨大会之影片，将海外华侨大团结之精神活现于该团全体团员之前。入夜八时，设宴招待，席间曾纪辰致词谓，是晚之招待，既为便饭而已，因感该团在星工作两月余，未得休息之日，于身心当会疲劳而影响其救亡工作，故特于该表演轮空之日，与梁、胡二氏联合招待该团于东滨园，得以休息而恢复疲劳，再为国家努力。对武汉合唱团深致有期望，第一因该团男女团员几参半，因此证明救亡工作男女有份，而感觉马来亚女侨胞对于救亡工作有大部分未予参加，望该团此行能唤醒马来亚女侨胞共同努力为国效力；第二，吾侨对抗战胜利之信念非常坚决，故捐输赈款亦非常踊跃，敌人对此恐慌万分，设尽方法，不择手段挑拨离间破坏筹赈工作，望该团尽力揭破其阴谋；第三，武汉合唱团为宣传抗战而到海外，望仍以不屈不挠之精神，努力到底，最后胜利未到达以前，武汉合唱团之工作仍未完结，待抗战胜利后，然后回归祖国，凭诸君高深之学识建设一个自由平等之新中国，将来华侨能回去观光国内和平之新中国，即武汉合唱团之赐也。最后举杯三呼“中华民族万岁”！

最后由武汉合唱团副团长黄椒衍氏致谢词。至十时方尽欢而散。

89 一九三九年二月二十一日 巴得力轮船爱国游客拥挤 陈主席致词望侨胞多出钱出力

前昨两日，为华人之农历新年，亦当地政府例定之公共之假期也。吾华侨中之习于习俗者，多于此三数日间，循例休业，修饰衣装共庆新春。此间星华筹赈会以抗战期中，敌骑纵横，寇深祸重，川原茹痛犹重，难民废墟，满目荒夷，当前惨难仍剧。凡属中华儿女，同仇敌忾，振臂高呼，共书人之愤，在海外华侨，身寄异域，逍遥后方。值此新春佳节，遨游畅怀之时，怀念故国之受难灾黎，前线之苦斗将士，当亦有以同深感痛也。因此昨日集办春节海上游艺筹赈，以 KPM 轮船局报效借用之巴得力轮，做竟日之海际泛游，并邀武汉合唱团及雪芦闽南音乐社参与表演，参加券资，分名誉五元，三元诸等。经数日助筹之奔波，竟达叻币一万八千元之谱，所谓寓救亡于游乐之中，洵义举也。昨日之游海助巴得力轮，原定上午十一时出发，及届十时，红灯码头已见士女如云，拥挤殊甚，旋而星华筹赈会主席陈嘉庚氏，亦偕大会的职委及服务人员亲莅，共襄盛举。当此之时，该处之吾侨小轮凡数十艘，俱参加报效，前来接送游客登轮，巴得力轮上亦已满载爱国游客矣。轮上装潢一新，四周竖中国国旗，随风飘扬，场面壮观，正午，歌声响起。由主席陈嘉庚主持开幕仪式。谓：

今日本会举办春节海上游艺筹赈，敦请武汉合唱团及雪芦闽南女剧团演唱，承各界侨胞热烈参加至可庆幸。此次海上游

赈，实为马来亚各地筹赈方式之最新颖者，诸君踊跃参加共商义事，爱国热忱，至堪嘉许。

兄弟简略表发起此事缘由，自暴寇侵略华南，我闽粤二省同胞，被其蹂躏最先者，真如沿海渔民，其受害之惨实为世界历史上空前所未有。暴寇枪打我渔民，先用汽油浇身，放火焚杀，然后将破沉其舟，任其漂流海上，待其身皮烂肉不生不死之际，复用机关枪扫射，务使同归于尽而后快，以此种绝灭人道之手段，毒杀无抵抗之平民，世界上任何野蛮之国家，未开化之民族，亦何等毒辣如斯。我沿海渔民现遭害之众，非只十次八次数十百人，实乃多至数十百次，数千数万人。数十年来自命为文明之国家，主称天皇，军称皇军，对世界炫耀东亚文明之民族者，若以此次侵略我国之行为观之，野蛮残暴无以复加，其欺世盗名，已完全暴露，所谓皇军，实乃海盗不如，真禽兽耳。

本筹赈会提倡游海筹赈，回顾祖国，遭受侵略惨祸，凡属国民，应当卧薪尝胆之不暇，何忍提倡游乐。然本筹赈会此举，窃有两点微意，其一为借此游乐多筹赈款，其二则借此以唤醒海外侨众，应如何多多出钱出力，加速抗战胜利，收复海权。昔人谓风景不殊，举目有山河之异，怀此悲愤，乃以说图恢复中原，志士仁人。古今同言，今日诸君同此游观定亦有同此感想也。此次海游筹赈，承 KPM 船局慨然以巴得力轮船借用，友邦人士，感情难得，本会应宜顺此致谢。

继而由陈仁炳演说：

诸位亲爱的侨胞，中国有一句俗话叫做五千年的缘分。今天我们在我国千里外的新加坡见面欢聚一处，实在是很难得的机会，此就是所谓五千年的缘分。敝团同人等这次南来，一方面是以救亡的歌曲，爱国的戏剧，搬上戏台来，报告于诸位侨胞，另一方面的就是要筹集一些款项，救济祖国遭难的同胞。我国这次抗战，乃是为世界正义人道而战。然日寇凶狠极恶，

施其残暴的手段，加诸我们无辜同胞。但是我们相信抗战到底，不久当能把暴敌赶出中国国境，诸位侨胞，今天我们乘游轮游星岛，应有同舟共济生死同心，望于今天这只船，一共坐了有一千多人，船大人不多，堪称之为非常舒服。忆弟等离开汉口南下时看见长江一带船只，每只船上坐的难民都是非常拥挤，几乎连坐的地位都没有，每人所受困苦的情形，和今日吾们所坐这一条船舒舒服服，相差何啻天壤。由这里我们就应该想到今日祖国同胞无论何时何地，都过着非常艰难困苦的生活，我们应该要赶快去援救他们，我国还有一句俗话叫做“一年之计在于春”，现在是春的开端，希望诸位亲爱的侨胞，加紧星加坡华侨救亡的工作和努力推动马华救亡的运动。

词毕，武汉合唱团全体男女团员，即在夏之秋氏指挥之下，以庄严整齐之阵容，作雄壮动人之歌唱，歌至《流亡三部曲》稍作休息，然而《募寒衣》、《保家乡》与《松花江上》、《长城谣》诸曲，已流行于游客口中，三数齐唱，倚栏踊者，武汉合唱团歌声感人至深可想而见矣！

昨日游海计程四十海里。

先后唱出计有下列诸曲：

（一）齐唱：甲、全国总动员，乙、上前线；（二）合唱：甲、焦土抗战，乙、抗战到底；（三）轮唱：保家乡；（四）齐唱：甲、认清敌人，乙、安全土，丙、美哉中华；（五）合唱：流亡三部曲，甲、松花江上、游击军歌，乙、流亡，丙、上前线；（六）合唱：甲、旗正飘飘，乙、抗敌歌；（七）独唱：甲、募寒衣，乙、秋风凉；（八）独唱：甲、前进，乙、满江红；（九）独唱：甲、莫做汉奸，乙、长城谣；（十）合唱：甲、歌八百壮士，乙、最后胜利是我们的，丙、青天白日满地红。

90 一九三九年二月二十二日
合唱团歌声回到大世界
演唱日期即已决定

武汉合唱团南来，在本坡各世界游艺场演唱，观众拥挤，破以前各种演唱会纪录，前在快乐世界演唱完毕，星华筹赈会已决定本月二十五日起，仍请该团回到大世界太平洋戏院演唱。

91 一九三九年二月二十六日
渴时一滴如甘露醉后千杯不如无
侨胞捐款须及时
陈嘉庚氏在武汉合唱团演唱开始致词

现阶段中华民族抗战艺术最尖端，武汉合唱团履星之后，先后于星华筹赈会主办下，分别各游艺场作演唱助赈之义举，凡四十余次，全部歌词充满抗战热潮，诸般唱作，无非救亡警号，以雄壮之声容，振大汉之声。艺术播处，黄魂为振，逗留时间虽短暂，其予全星以至马来亚各地中外人士之脑际间，则已深留印象矣。斯固武汉合唱团诸君之努力精神与艺术素养之

深湛，有以致此美满收获，亦中华民族复兴生机之表征也。

该团在快乐世界演唱获得更多群众之热烈拥戴后，曾有数日休息，借之补充新作，迨至昨日下午八时，乃于侨众千呼万唤之热盼中，复假大世界太平洋戏院重张旗鼓。昨晚甫过七时，而全场座位即已告满。八时尚见人头攒聚，拥挤门前，盖仍争先购票，热烈情况较前尤甚。昨晚之开会仪式由南侨筹赈总会主席陈嘉庚氏躬亲主持，陈氏在掌声中致词，对日寇之必然崩溃，历举各客观事实，最后以真挚态度，吁请富有阶级，就于抗战胜利之接近期中，拿出良心，慨解义囊，共尽报国忠诚，言简意赅，针砭动人，守财奴与汉奸辈听此，必相相汗颜愧煞，爱国侨胞听此，宜其更加振奋。

武汉合唱团在星久留未即他往各埠演唱，其原因所在，经本月十一晚兄弟在快乐世界详细解释，想马来亚侨胞当已明白，现在所欲谈者，是该团出发马来亚各埠时，所经程途之先后，及演唱时间之长短，亦略有问题应宜再行解释。

（一）有人说：武汉合唱团旨在推广宣传，应先在马来亚各大商埠先行演唱，除星加坡外，如吉隆坡、怡保、檳城、马六甲、芙蓉、麻坡、太平、峇株等，然后再次普及各小埠为宜，而今所定路线，乃由柔佛所属唱演，然后再往一属，在路线较后之商埠，一如太平、檳城未免使该地侨胞有久待不来，有失望之虞，其诚言亦有相当见地，但在事实上仍应以属为本位者，不能以埠为本位者，谨释其缘由如次。

（甲）武汉合唱团与普通剧团不同，此已尽人而知，居东道之各地筹赈机关，必代为相当膳宿，以及剧场布景器物之添置搬运等事。在较大之商埠，当然易为办到，若在小市场，不但诸多未便，且唱演时间甚短，搬移麻烦。故一到较大商埠演唱，其附属诸小埠程途不外一二十英里。唱演不出一二天，其住宿可免转移，工作上自较为便利。其次该团在某一属之大埠演唱，附近小埠必甚热望其顺途莅临，如置之不顾，语以重

来，恐遥遥无期，就使重来有期，欲仍住大埠食宿，而天天四出小埠演唱，则为大埠之东道必感供应之烦。如不住大埠，则该团天天搬运行李，常常奔驰于各小埠之间，该团亦将疲于奔命，故必须以属为演唱之本位，比较上，双方都减少许多迂回曲折之烦难。

（乙）当武汉合唱团到星唱演未有几日，便有柔佛、马六甲、森美兰等处来函欢迎。而其他地方，则尚有表示，故只能依其来函先后，覆告接受，且路程亦属顺序。前进自然便利，苟欲先往诸大埠演唱，势必须致函或派人商洽诸大埠，反而将先致欢迎者置之脑后，此在情理上似亦说不过去也。

（丙）假使当时大埠多同样来函邀请，则更当思办法，或约定日期请各埠派代表到吉隆坡会议，以决孰先孰后，并商妥善，而后分配。但已经过事实，既非如是，故于日前函询全马各区会征词意见，俾可做一大概之决定，将来该团所到地方或先或后，同为祖国服务，原无轩轻，各地侨胞必能原谅也。

（二）敌寇近日侵犯我海南岛，因我国无海军可与抵抗，该岛在抗战军事上，似无多大影响。惟国际关系，则甚重大，如英、法、美各殖民地地域邻近，大受威胁。敌寇企图亦确在恫吓英法，以媚德意，而不计多方树敌，自取其灾，并供德意利用而已，吾人且看最近之将来，英、法、美必有深谋良策，以制裁此国际之疯犬也。

（三）敌寇在我国大陆已经深陷泥潭之中，无法自拔，迟早必败，譬如患肺病者，若善自调养，尚可加延时日，苟复不知死活，贪酒好色，是直更加速其死。欧洲大战时是以富强已久德国战五十阅月而终难免一败涂地，以泥足之日寇至多料不能耐四十阅月，由今计之，其寿命至多决不能再延两年。海外华侨当明白在短时间，应当如何出钱出力，以有计划之行动，负后方之重责，古语云：“渴时一滴如甘露，醉后千杯不如无。”愿我华侨深思之，爰据鄙人感觉谨举数点如下：

（甲）资本在百万以上者，在此两年内，宜可捐出十万八万元，数十万元者，宜可捐出五万六万元，数十万元以下者宜可捐出一二万元，倘能一致作此主张，当乘机及时捐输，庶免战后蒙受不爱国之恶名。

（乙）营业者在此两年之内，应度其入息捐输，如能将入息尽数为国牺牲，事固甚幸，否则如将大半或半数以尽救国图存之天职，亦人生千载难逢之机会，勿待战胜后，被认为只知为子孙做牛马者。

（丙）职业界劳动界及贫寒者，则尽力节约，除生活费外，凡可俭省之费更须俭省，如香烟、咖啡、游乐等等节约下来，积少成多，集腋成裘，其力量集余之大，决不逊于少数资本家，能如是庶乎，对于良心无愧不负国民一分子之天职也。

陈氏致词毕，演唱开始。昨晚之合唱团诸君经数日之养精蓄锐之后，果然姿态一新，声容并妙，歌词虽照旧，唱艺则已皆新作兮。独唱合唱，异曲同工，新歌旧歌，无不妙谛，观众百听不厌，良有以也。昨晚之名曲“长城谣”改由周保灵女士唱出，歌声足与江心美女士媲美。及演至“保家乡”那一节，夏指导别出心裁，将该歌之后六节改由全体听众齐唱，再则男唱一遍，女唱一遍，集千余听众之歌声，作融洽一片之怒吼，所谓歌声到处，救亡精神寄乎其间，歌咏之感人实大哉。夏团长于观众每节唱终之时，加以纠正，加以鼓舞，段段指导，段段勸勉，观众且听且唱，皆大欢喜，真可谓别开生面之作风。歌唱节目完毕，演讲股长谢锦标氏先作简短演讲，大意谓：该团此行，乃以抗战第一为工作目标，希望侨界予以合作，多多宣传。继由陈仁炳博士演讲。新剧《毒药》即行开演。

话剧《毒药》演得让人流泪，演员表情化装适得其分，《毒药》之演出，可谓为该团话剧之代表作，演员之表情化装，个个恰如其分，内容描述、喜怒哀乐，兼而有之，舞台装

置，极见工整，光影运用，十分得宜。演员方面，以饰“老母亲”之黄昆玉女士最为成功，其成功处，在于化装神肖，在于表情逼真，出台之步履维艰，说话声凄惋呻吟，诸般描摹，处处却动人怜，十足为一病中老妇，充分表其母爱慈仪。当其闻子密商毒女之计，知家庭之惨剧，已将难免，不禁悲将中来，劝女避难，听众聆下凄然泪坠，大有人也。饰汉奸田鸣恩君，化装肖然，奸相毕露，神态诙谐尤使观众啼笑皆非。饰嫂嫂之索景章淡妆轻抹，村妇妩媚，别饶韵致，诸般表情，恰如其分，为一成功之角色也。饰妹妹之查光富，饰“女王”之陈久芳，两样人物，一类典型，态度激昂，声容情调十分匀称，洵不可多得之角色也。扮小流氓为李书翰，此君在该团先后演出之若干话剧上，很少做过好人，毒药一出，依然又是流氓脚色，与《三江好》之当汉奸一样表演得令人气恨填胸。陈文仙女士之饰少翠，风骚可以较之在“逃难到星洲”之大姑娘风度，更来得媚人。

92 一九三九年二月二十八日

武汉合唱团昨晚演唱

庄竹林致词述合唱团的成功

项堃讲燃放鞭炮应有时代性

武汉合唱团第三次在大世界太平洋戏院演唱第三晚，虽然大雨滂沱，雷电交疾的一个晚上，但是到场的人仍是十分踊跃，衣履透湿是小事，歌唱戏剧不听不看总是不成，这是一般观众的心理。

是晚主持开幕仪式为中正中学校长庄竹林，他致词谓：

“武汉合唱团的成功”。武汉合唱团到新加坡之后，已经是两个多月了，先后演唱也有四十多次，每次听众都是座无虚席，这是该团的成功。该团所以能得到这样的成功，第一是艺术方面，以该团在星演唱，无论歌唱或者戏剧，都是益臻炉火纯青，凡是看过听过该团演唱的人，谁也不能否认的；第二，该团同人，此番南来为祖国难民请命，对于个人生活方面，均极刻苦；第三财政公开，因为所收入券资，以及各界送给他们的款项，该团无不交给筹赈大会，财政方面，绝对公开，这是十分难得的；第四，与筹赈会合作。该团既具此高超之艺术，认真地卖力，复得筹赈会当局之共同推进，所以成绩这样好，也是必然之势，此外侨胞对于该团的拥护和对祖国关怀热情，也就是该团成功的要素。

主席词毕，歌唱节目依次进行。

江心美女士之《松花江上》令人百听不厌，唱至“爹娘啊！什么时候，才能够欢聚在一堂”，歌声悠扬顿抑，眼泪已淌下来，以怀乡之如江心美女士，而唱此歌，难怪有此良好效果。周保灵女士独唱“锄头歌”，声律震动，有如山谷莺声，大有绕梁三日之慨。歌唱毕，该团戏剧股长项堃先生乘休息时间登台演讲：

现在兄弟要和诸位谈谈的，是昨天晚上演唱返寓之后，骤闻鞭炮之声大作，询诸此间侨胞，才晓得是庆祝“天公诞”，查庆祝“天公诞”者，都是福建侨胞。据说明朝时代，日本出兵侵犯福建，正在农历元月八日那一天，捉杀闽省同胞二三千人，到了翌年“初八”，将日军赶出国境，所以后来每到此日大家燃放鞭炮，一面庆祝抗战胜利，另一面是酬答“天公”之意。依照这些故事看起来，大家一条心燃放鞭炮，共祝抗战胜利，意义是很好的，不过我们还要明了是应有时代性，要燃放鞭炮，能够在将来抗战胜利之日，大家热烈燃放，那时更加

有意义。

至是戏剧《毒药》演出，较前二晚更为精彩。今晚节目仍照旧，明晚歌唱、戏剧皆有换新，歌唱新节目中，有夏之秋新作之《游击军进行曲》，斯曲乃六部合唱。至戏剧则改演《九一八以来》，该剧前在快乐世界演出观众咸皆赞许。

93 一九三九年三月一日
武汉合唱团昨晚演唱
杨瑞初女士讲华侨报国责任
人人应以自己身心能力贡献国家
黄椒衍讲我希望较敌强百倍

武汉合唱团于昨晚在大世界太平洋戏院做第四晚之演出，观众仍极拥挤，热烈情形，不减往昔。节目与前晚相同，其中“保家乡”一曲，为描写敌人到处劫杀奸淫，欲灭我种族，而唤起四万万五千万同胞，团结一心，赶走敌人享太平，计分十段。夏之秋团长为使侨众学习歌咏起见，特指导台下听众分左右二排各唱一段，及后台上台下全体合唱最后一段，歌声悲切而激昂，情绪紧张，备至动人。

主席杨瑞初女士致词谓：

现在本人谨将合唱团的精神及华侨报国的责任略谈一二吧。

自从报章登载武汉合唱团快要南来，并将从事筹赈工作的消息以后，海外同侨是多么企望着，武汉合唱团到了星加坡之后，海外的同侨又是多么地企望着，希望能早一天瞻仰武汉合

唱团的丰采和精神。现在武汉合唱团在此演唱了四十多天，每次都是满座，这就可以看见武汉合唱团精神的伟大，深深地感动了听众，同时也可以看见同侨对于武汉合唱团热烈的拥护，及其爱戴之一斑了。此种伟大精神，是可作为我们的模范，我们同侨应该学习过来，然而武汉合唱团此种伟大的精神，在此短短的时间，甚难尽量表示出来的。武汉合唱团所到之处，大家都受了甚大的感动，是有很多地方，值得我们学习的，大概归纳起来，有下列四点：

一、武汉合唱团具有自强不息的精神。每次认真地干，肯干，苦干，再接再厉，贯彻始终；

二、武汉合唱团具有大公无私的精神。肯牺牲自己的利益，放弃个人职业，以自己的才能、身心，贡献于国家及受难的同胞；

三、竭尽职责，无分性别。在此国难时期，以他们良好的技能，在此大时代中，尽量表现出来，而发挥歌咏戏剧的功能，感动千万听众，引起共鸣，激起爱国热情，唤起千万爱国同胞共同努力奋斗。武汉合唱团的成功，即在于此；

四、坚定抗战的信念。武汉合唱团以他们的音乐、戏剧来唤醒大众，而增强抗战建国的力量，发挥中国新青年精神，予中外人士以良好的印象。

以上四点作风，我们必须努力学习，因此本人以为海外华侨的责任，有下列三点：

一、站在各自岗位上，以自己的身心和能力贡献于国家，为民族而效劳。虽然此间爱国的侨胞，时常售花助赈，捐财输将，献给于国家，惟仍须更进一步，学习武汉合唱团的作风，继续努力。

二、应该无分男女，负起责任，彼此打成一片，贡献力量出来。

三、团结一致，持以毅力，贯彻始终。希望大家听了武汉

合唱团的歌声，看过武汉合唱团的戏剧以后，就应该学习武汉合唱团的精神，而发扬光大起来，以期完成建国的任务。

最后希望武汉合唱团，以悲壮的歌声，燃起大众抗战的情绪，作反抗敌人侵略的怒吼。使之普遍于全体侨众，而加强救亡筹赈的工作。同时由此推广于全世界，唤起爱好和平之人士，共同制裁侵略，以达到我们抗敌最后胜利。

黄椒衍演词略谓：

各位亲爱的侨胞们，敝团抵星以来，已经数月，在此中间，看到侨胞忠诚爱国，有钱出钱，有力出力之外，还有出钱又出力，出力又出钱，敝团对此深为感动。我国抗战以来，敌人倾其全力，以飞机、大炮、坦克车向我进攻，满以为一口气即可灭亡我国，谁知我国上下团结一致，在蒋委员长领导下，冒炮火坚决抵抗，由一月而二个月而三个月，而二十个月矣。此伟大的成绩，乃前方将士用命，后方民众输将所造者，盖侨胞捐助之款项，其用途在于救济难民，及购买飞机大炮，以抵抗敌人。所有二十个月来抗战所得的成绩，即前方将士之血，及后方民众所捐助之金钱创造而成者，故敌人在我偌大领土内占有许多土地，事实上仅游击势力范围以外之一点而已。此即所谓敌人占有我国之交通线，但此交通线之占领，时常被游击队破坏，因而交而不通，通而不交，陷敌人于重围之中，敌人所处之情形，军事行动，出于不义之侵略战争，士气日渐消沉，行将不能再战。台湾、满洲之军队，不时反正，加入我方杀敌。最近敌人十五六岁小孩子更被调来作战，可见兵源将尽，军心沮丧，此表示敌人将不能继续支持。以言日本军阀之本身，再来一个平沼，以为由此即有办法，可是困难依然如故，财政预算，无法解决，政治危机，日益加深，外交陷于孤立。兼以本身为工业国家，一切均靠生产维持，自中日战争发生以后，多数工厂，已改为战时工业，比前生产锐减，即敌占领东北后，仍不能生产，经济陷于末路。虽间有德、意两国互

相勾结。彼此呼应，然德、意两国非常贫穷，他们均为侵略国家，自己经济已成困难，何来帮助他人耶。我国则与之相反，无论军政及外交各方面，俱有办法，我军愈打愈强，抗战愈持久，统一阵线愈巩固，共产党八路军早已交还政府统辖，汪精卫汉奸出走后，内部各党各派更加团结，此次中央委员会及国民参政会相继举行之后，各方面更加进步，经济建设，突飞猛进，西南西北均已开发，公路铁路建设得完全成功。国际上，则有英、美、法、苏联对我国表同情，信用借款，前后成立，此又国际方面极大之胜利也。可见敌人除德、意二条疯狗予以声援外，又无他策，我国得有各民主国家继续积极援助，其收效之大，可想而知矣。由此观之，我国有极大之希望，较之敌人强十倍、百倍，切望侨胞当益努力奋斗，出更多钱更多力，尽量贡献于国家，最后必定可以赶走敌人。并望在座侨胞，参观敝团之后，多多予以宣传，谢谢各位。

词毕，戏剧开始表演，至十一时始散场。

94 一九三九年三月三日
武汉合唱团昨夜晚演唱
潘国渠演讲思想上的国防
田鸣恩讲新中国青年与抗战

武汉合唱团第三次假大世界太平洋戏院演唱，昨晚乃第六晚，观众之多，未减往昔，是晚演唱节目，歌唱悉如前晚，戏剧仍演《九一八以来》。主席道南学校校长潘国渠氏，致词题为：“思想上的国防”，阐述抗战期间，国人均应注意思想，

谚有言曰“攻心”实为思想是也。主席词毕，雷江岩君代表星洲白话剧社赠一面锦旗与该团，书以“大众呼声”，由该团副团长黄椒衍君领受后，歌唱开始，每一节目，依次举行，每节歌声未竟，而掌声有如雷震。“保家乡”一歌，团长夏之秋君特请在座听众，分男女轮唱，女听众既唱得好，男听众亦不错，鼓掌声忽起自台上，至《歌八百壮士》一曲，再来一个，势所必然也，休息时间，出而演说，该团音乐股副股长田鸣恩君演说，题目为：“新中国青年”，对青年所负责任之巨大，叙述甚详，最后戏剧《九一八以来》继之演出，甚为精彩。

潘国渠演讲：

各位亲爱的侨胞，自“九一八”以来，国难一天严一天，于是开头不清楚的同胞就有两种不同的见解，第一种见解是：中国抗战固亡，不抗战也亡，无论如何总是亡。持这种见解的理由是，中国军事落伍，样样不如人，所以不亡无天理；第二种见解的理由是中国地大物博，人多，历史悠久，人家什么都比不上我们，只有我们是天之骄子，所以亡了无天理。这两种见解虽然完全相反，但都完全错误。第一种在于妄自菲薄，所以灰心失志，束手待毙，而成为投降主义者。这一派人到了全面抗战的今日，还没有十分觉悟，所以每逢战事转入新阶段时，便出来兴风作浪，甚至发出违背国策的主张。第二种妄自尊大，因为妄自尊大，所以安心得意，诿责于天，而成为命定论者。这一派人到了全面抗战的今日，还没有十分觉悟，所以政府要他们出力出钱的时候，他们却漠然不动，袖手旁观，甚至认抗战为庸人自扰。像这两种错误的见解，非及早加以严格纠正不可，那么什么才是正确的见解？我们的意见是：中国绝对不会亡，我们坚决地抱定一种信心，就是中国人不亡中国，就没有人能灭亡中国，外敌不足怕，可怕是我们自己。地大、物博、人多，历史悠久，皆不足靠，可靠的是四万万五千万不愿做亡国奴的同胞有一颗赤诚的心。

纠正上面所说的两种错误见解，还不够，我们应进一步改变我们一些不良的生活态度，无可讳言的，我们中国有汉奸，对这些认贼作父的汉奸，我们不想多说话，因为他们已经不像中国人。以上三种人的生活态度是无益于我们的民族前途的，我们希望这三种人能够觉悟过来，因而增加抗战的力量。

95 一九三九年三月五日
武汉合唱团昨晚演唱
侯西反致词望富侨努力捐输
谓目下中下阶级侨胞捐款较富侨热心
朱文化女士亦作精警演说

武汉合唱团，昨仍假座大世界太平洋戏院公演，男女观众，依然满座，热闹情况，俱未曾减。该团之演唱节目，大多改换，其中尤以六部合唱之“游击队进行曲”，最为观众赞赏，话剧为“九一八以来”，化装表情，皆甚老练。陈嘉庚氏且特到场参观此剧。

昨晚主持开会者，为侯西反氏，讲题是“精神总动员”，谓：

一、吾侨在金融（银行）、交通（船局）、保险公司及出入口部门任高级职员者，为数甚多，月薪多者一千八百，少者亦一百八十，待遇之丰，洵称优厚，彼等之社会地位，较之其他各等职员为高，亦可谓国家有力分子。然而抗战以还为期二十月，彼等在此悠长期间，对于赈难救亡，所捐款项，究有多少，所尽力量又究有多少，殊值吾人注目。兄弟为星华筹赈会

募捐员，不惟甚少在报章见有此业中人之捐款消息，且据个人观察所及，亦未觉其有可观之表现也。际斯祖国全面抗战展开之秋，倘有居于优越生活地位，而尚如是漠视救亡天职，其为良心所许可乎，其亦可谓精神之动员乎？兄弟在此敢为坦然直告，上述诸业之高级职员，其中之不出月捐及未认持久捐者，实大有人在，虽有所认捐，亦属微乎其微，反观吾侨之劳动界，其对于捐赈之努力，热诚倍加，比比皆然。试举一例，有吾侨爱国报贩名谢淡如者，曾向武吉智马分会报认月捐十元，每月照数缴交，且自声称，愿至抗战胜利为止。谢君昨日复以十元赠花一朵，其热诚有如是者，实足令人感戴。查谢君向以卖报为业，每月奔步行贩，其总收入仅二十元耳，谢君自谓收入虽微，但以椿萱俱亡，家室未置，故而区区收入，半助国家，半维生计，尚感自如。盖我中华民族，受敌侵袭，存亡绝续，已至最后关头，凡属国民，出力出钱，固乃义不容辞也。谢君属劳动阶级，救亡热情，反远非富有者所能望其项背，不知所谓资本家者听此，将做何感想也。又者，丹戎百加及新鉴光一带，近有甚多印侨，各自向筹赈会担认月捐，五元六元不等，异邦人士，尚且同情我国抗战，慨解义囊，助以物质，凡此皆为事实，兄弟不知我侨中之高级职员者对此，又将做何感想也？

二、资产阶级者，直至今日，其已各尽救亡之责否耶。兄弟于此，亦不妨根据事实，加以检讨。诚然，抗战以来，吾侨富商，慨捐巨款者，亦有人在，如叶玉堆君，于星华筹赈总会甫告成立之时，即首捐国币十万元（值叻币五万来元）为众倡，义风所布，众口交誉，全马侨胞莫不大为感动。近者吾侨林金殿君，不让叶君专美于前，主张海外华侨富商，各将个人所有产业，捐出二十巴仙助赈。此议提出，亦极引起同侨之重视，夫吾侨富商，拥有百万家产者，实繁有徒，若果捐出二十巴仙，不惟于己无损而且于国有利，何乐而不为。兄弟相信林

君必能以身作则，先行倡行，以为侨众表率。兄弟又深知目下拥有甚多富商，迄未有捐赈之举。若有所助，亦多甚微。有类富商，且于勉强报捐微少数目之后，复须几经催促哀求，始肯交出，察其气面，似以为捐赈救国，乃属伤财之举，依兄弟臆测，此辈守财如命之作，大多准备积资享个人之乐，三妻五妾，犹未为足，金屋藏娇，多至一打，又再娶舞女，姿情酒色，极尽人间享乐之能事。兄弟不久之前向富人募捐，彼初以无钱为答，经晓以大义，一而再，再而三，此富人始表示愿认国币一千元。近又闻有一老富商经已病逝，此君积资数百万捐赈甚微，先前亲友，皆加非议，故死后友辈前往探哀者寥寥无几。又有一种所谓资本家也者，向其募捐，甫见募捐员踏入前门，当即匆匆向后门躲避，此辈守财奴，死后则又大做功德。兄弟希望诸君对此种不爱国之资本家，应时时责以大义，倘仍固执不悟，则此之谓资本家，非中华民国之国民也。兄弟甚望富侨捐出二十巴仙之议，经热心家林金殿君提议之后，得以进而促其实现。

三、今日之妇女界，我国重男轻女之风，自古已然，此次南来宣传救亡之武汉合唱团各女团员，则不但已与男子居于平等地位，其服务精诚，且较诸一般男子，有过之而无不及。今日之真正妇女领袖者，应该领导妇女界努力筹赈救亡运动，祖国抗战，已至严重阶段，抢救之责，应无老少男女之分，愿妇女界共勉之。

四、我国今日之抗战，乃全面之抗战，全面抗战之基本条件，即全民合作，一心一德也。故吾侨在今日之时期，实不宜再存帮派之分，更不宜有帮派之争，兄弟以为与各帮各派最有关系，厥为报界。盖华侨合作，乃有待于新闻界之鼓吹也。故今日之报界，舆论应公正，立场宜光明，是非评判尤宜根据公理。是者是之，非者非之，乃得谓之神圣之言论机关，反乎者，则可谓之“饭碗报馆”。希望今后报人应具有独立之人

格，多多本诸良心，以国家利益为前提。

朱文化的讲词“我们不接受灭亡的和平”：

主席、诸位亲爱的侨胞，我今天晚上要利用这点机会和大家谈一个问题，就是“亡国的和平”，先让我们来给“和平”二字下一个定义。有人甚至于把“和平”解释为“不抵抗主义”。的确是荒谬，表面上看来“和平”只是“战争”的反面，但是实际上和平的主要含义，却是侵略的反面，“侵略”与“和平”是绝对不兼容的，因为反侵略的战争是为“和平”所必需的，“和平、安全、不侵略”这三个名词是不能分开的，反过来说，不抵抗主义者在客观上帮助侵略者达到侵略的目的，才是和平的罪人呢！

我们全民族抗战，已经有二十个月了，我们现在无论南北各战场上，前方的士气和战斗的精神盛旺，实在是自开战以来所没有的气象。在后方的老百姓，对于抗战的认识更加清楚，以致敌人也都已灰心。海外侨胞，更坚决地帮助抗战，出钱出力，更值得鼓励民气士气。于是国家一致以全力抗战，为的是将疯狗的日本鬼子打出中国去。

我们都明了这一次中日战争，敌人是想整个灭亡中国，我们就从根本上救起中国，我们是从死里求生，处境尽管苦痛，军民一致，意志愈加坚定。诸位侨胞，只要我们前方、后方、国内、海外，都认识国家的危机，万众一心，刻苦努力，牺牲抵抗，不懈怠，不屈服，深信必达到抗战的目的，最后胜利的目标。

中国是一个爱好和平守法的国家民族，不侵略别人，也不挑衅。这次的战争，完全是日本逼着我们的，一不做，二不休，我们本来准备着长久打下去，等到敌人要想和，我们也不与他们和，不准他和，所以在过去的二十个月的抗战中的敌人不时露出求和的意思。

敌人进一步的目的，在控制我全国政治经济特权，所以在

政治上，想威胁我们加入防共协议，在经济上，想威胁接受他们技术合作及投资，被我们拒绝，就不惜发动军事行动以图推翻我现时的政治中枢，另组织傀儡政府以供他们利用。去年五月十六日发出停止与我国民政府交涉宣言，二十二日喉使德国驻华大使出面调停，我断然拒绝，这是第一次求和。台儿庄敌人大败后，敌内阁发生争论而改组，外相宇垣于元月十六日对外国记者发表说，如情势变化，可重新考虑对华态度，以示不固执不与国府交涉成见，然我方不为所动，此次为第二次露和之意。广州、武汉失守后，敌人以为我国已无抗战重心，必可屈服了，我们仍不屈服，而英、美两国更增加以经济能力帮助我们，乃在十二月二十六日，近卫发表对华政策，声明缩小他要求的特殊地位，范围于华北及内蒙，并承允不干涉第三国权利，以期缓和各国反感，这是第三次言和。

和是日本必然的要求。一、在没有排除苏联、英美在远东军事力量之前，日本势不能动员全国的军事力量，用来侵略中国，因此在目前他绝不能完全征服中国；二、我们的敌人看出军事侵略，适足以增强中国国内外民众和各党派的精神团结，而这种团结力量，将使日本在长期作战中遭失败，所以只要能在日本有利条件下求和平，不只可以消化已得的利益，而且可以瓦解中国全国的团结，使中国又回到涣散状态，便于其再进一步地侵略；三、敌国内财政已陷山穷水尽地步，物价高涨，贸易衰落，人民普遍反战，东京学生曾不顾枪杀和严禁，三次请愿，目前反战思想已深入农村大众。以上三点，可以明白这种和平妥协活动，是陷中国于沦亡不复的和平，亡中国的和平。

近卫所谓“东亚新秩序”，就是在日本、满洲、中国三国政治经济文化各方面之密切联络与互助，以阻止赤祸。这就能够使中国灭亡。他们的用意，是在政治、经济、文化，而整个的将中国及东北吞噬，并合为一个单体，日本为老大，为家

长，而我们为家子，换句话说，日本为治者为主，而中国为被治者为奴，大家想想，这不是吞并是什么？不是亡国是什么？

另外主要一点是共同防共，所谓共同防共是要中国缔结防共协议，是要华北驻兵，并割内蒙等为防共特区，我们不能上他圈套。老实说，在我们全国一致实行三民主义的中国，若再设防共特区，华北允许驻兵，内蒙可以划为特区，我们也不会有“七七”的抗战，日本是假借“防共”名义来亡中国。

日本言和骨子里是要把中国打到十八层地狱，永世不得翻身，而民族败类，丧尽天良，无耻之徒，竟敢大胆替敌人出头议和，真是无耻汉奸，不是人类的汉奸，不配为黄帝子孙的汉奸，我们要铲除他们，打倒他们。

中国不能休战，而且不愿与日本议和，前线将士与民众虽痛苦，但不希望和平，只有后方懦弱分子去和。对的，只有懦弱分子主和，意志不坚强的分子主和，在抗战期中，这种人不能配为中国国民。

敌人说日本愿和平，中国也要和平，汪贼是和平的天使，是爱国志士，他们才是中国人民的代表，诸位，汪贼能代表吗？不，不能，不能代表你，当然更不能代表其他中国人。

现在谈和平，一定是亡国的和平，亡国的和平是没有人要的，我们惟一的出路是抗战到底，侨胞们起来吧！让我们来担起这正义责任，公理存亡关头的大责任。我们的抗战在本国是完成革命的目的，求得中国的独立、自由、平等，对国际就是拥护正义和平，我们的抗战是善与恶、是与非的战争。是强权与公理的战争，我们只要认定目标，立定决心，愈坚强、愈持久、愈奋勇，全国上下一心，努力抗战，最后的胜利一定是我们的，不接受灭亡的和平，中国是不会亡的。

96 一九三九年三月六日
武汉合唱团昨晚演唱前周献瑞致词
由军事政治经济断定日本必败
查光富演讲国人今日应严肃私生活
武汉合唱团公演《雷雨》名剧

武汉合唱团昨晚仍假大世界太平洋戏院演唱，到场参观者，座仍为之满。同时檳城机工回国服务团三十余爱国志士，亦莅场参观，是晚主席周献瑞致词，所演唱歌曲与前晚略同，所演话剧则改为《义勇军》即《三江好》，合唱团查光富演讲“国人今日应严肃私生活”。

《三江好》此剧故事本极平淡，对话甚多，在此种场合，演出颇难收效，惟昨晚该团演出，实收意想不到之效。全场观众全被剧场空气笼罩，此即表演之成功也。

主席周献瑞致词，题为“日本必败论”：

由军事、政治、经济三方面断定日本必败。在军事、政治、经济须要件件优越，方可言战之可能。今日本三者，皆处失败地位，故吾敢断言在最近之将来，日本必遭历史上所未有之大败、特败、惨败，但是日本败之最低限度，必须吾人去打他方败，假如吾人有力不出力，有钱不出钱，用什么去打他，他自然而然会转败为胜。故吾人在后方，能够出力出钱，等于站在前线去打他，但星加坡华侨，出钱虽不少，却尚不如菲律宾，惟有力的人仍多袖手旁观，不肯干下去，致许许多多的金钱放弃不取。如乡村最近有人去收月捐便加收入三四万元，而

市上则缺如此者，患精神萎靡之病，无可强辩，亦无人敢辩。幸而这回武汉合唱团南来，虽筹赈得一笔巨款，可谓尽国民天责，但以雄壮歌声来济我侨胞精神衰弱之病，使得侨胞兴奋起来。此点功绩，诚不能以数量计也，希望诸位侨胞本武汉合唱团苦干精神，起来！起来！快快起来！大家一条心，争取民族自由平等，保卫我中华。

周君致词毕，本坡侨领郭新君赠旗，题为“壮怀激烈”四字，继由该团总领队陈仁炳博士报告称，由槟城机工回国服务团队驾临参观，表示欢迎，并对该队之精神，嘉奖备至。最后报告该团在星尚约有一月时间光景，在此时期中，在星加坡各处举行通俗表演，欢迎侨胞参观，第三期之表演八九次，不收门券，已决于本月八九十等几晚在源顺街天福宫公开的表演。其他尚未订定，此外并拟演《雷雨》及联合星洲业余话剧社演《前夜》。

查光富女士演讲谓：

大抗战时期，国人第一，要严肃私生活，前线已有三百万英勇的战士在为我们流血、拼命，而我们安居在后方的人，还不能节俭自己的费用，减少自己的快乐吗？只有严肃生活才能对得住他们。第二，坚定信念，正确思想，要信赖政府，拥护抗战到底的国策，坚定抗战必胜的信念。第三，是具体的行动，信念坚定了，思想正确了，而没有行动，那么这种思想是空洞的，是无价值的，这就是唱高调。

97 一九三九年三月六日
合唱团与业余剧社将联合公演《前夜》
该剧为一爱国名剧
描写家庭思想冲突

合唱团于“雷雨”公演后，经订期于本月卅一日，四月一日及二日，与本坡业余话剧社联合公演“前夜”，地点未定，担任“前夜”重要职员为导演项堃，舞台监督兼后台主任朱绪，前台主任黄椒衍。查本剧为一伟大爱国名剧。作者阳翰笙先生，现任军事委员会政治部第三厅秘书长，为国内有名剧作者。此剧在国内上演多次，获得极大成功，是剧描写民族革命前夕，家庭内发生之思想冲突，穿插以曲折动人恋爱故事，场面非常伟大紧张。

98 一九三九年三月十日
合唱团在天福宫演唱延长三天
十一十三及十四等日

武汉合唱团此次移来天福宫对面戏台演唱，原订本月八日起至十日共三天，现筹赈会当局以连晚观众甚形踊跃，后来者

皆向隅之唉！故已决定延长三日共六日，即加演十一、十三及十四三日，其中十二日为孙中山先生逝世纪念日，停演一宵。

99 一九三九年三月十一日
武汉合唱团将在天福宫表演《人性》
本晚主席陈嘉庚先生

武汉合唱团在天福宫一连演唱三夜，人山人海，万头攒动，热闹情况可云空前，筹赈会欲将此救国歌声普遍深入劳动阶层，已决定加唱三晚，即本晚及十三、十四晚。本晚戏剧仍为“逃难到星洲”，十三、十四晚则为“人性”，主席本晚是陈嘉庚先生，十三晚为刘牡丹先生，十四晚仍为陈嘉庚先生。

100 一九三九年三月十二日
李振殿昨晚在合唱团演唱前
请华侨应尽责任
周献瑞黄奕欢论述日本必败理由
今晚话剧已改演《逃难到星洲》

武汉合唱团本月十一日起假大坡天福宫戏台开始演唱，首晚会场之热烈异常，昨晚乃第二晚，观众之多，较诸首晚为

甚，门前庭宇，听众拥挤不堪，后来者只得庭外远眺静听，查该团此次在天福宫演唱，每位门券仅收一角，惟首晚所获之成绩，达三百余元，昨晚收入成绩较诸首晚当必有过之无不及也。昨晚仍于八时开始举行，主席李振殿君致开幕词，题为：抗战期间海外侨胞应尽的责任。主席致词毕，此间福州咖啡工商联合会赠一锦旗与该团同人作纪念。书曰“救国先锋”，旋歌唱开始，节目虽与首晚同，惟愈唱愈精彩，故每曲告终，而掌声已如雷鸣矣。歌唱节目完毕，周献瑞、黄奕欢二君相继演讲，对抗战建国发挥殊详，最后戏剧“九一八以来”演出，是晚演来表演化装均惟妙惟肖，数千观众，皆赞美不止，今晚戏剧将改演《逃难到星洲》。

李振殿致词谓：

诸位侨胞，武汉合唱团在天福宫演唱，今晚乃是第二晚，武汉合唱团诸君，到星加坡来，已经是三个月了。在本坡各戏院正式表演，前后凡四十多次，每次演唱，筹賑会当局皆有派吾侨闻人临场支持开幕礼，所以对于该团此次南来的使命和今日吾国抗战的意义，各位侨领，已有言之甚详，今者兄弟欲言者，就是“抗战期间海外侨胞应负的责任”。诸位侨胞，武汉合唱团与其他普通艺术团性质迥然不同，该团诸君有博士、学士，最低也受过高中以上的教育。至于任职的，有大学教授，也有洋行经理等。该团此番南来所负的使命，是救国工作。但是其中不免有人要发发疑问，谓既要救国，何以不奔赴前线杀敌，而到南洋来。诸位侨胞，今日抗战最要紧的条件，人力虽然很重要，但是金钱更加要紧。武汉合唱团诸君此次南来，一方面是以他们高超的艺术贡献于海外侨胞之前，把倭寇占我国土，摧残我们的同胞的酷辣手段，报告给海外侨胞晓得，使大家同仇敌忾，共谋驱逐日寇于国境之外；另一方面则借此演唱机会，多获若干金钱，以赈济祖国难民。诸位侨胞，武汉合唱团诸君即负有这样重大的使命，那么我们对于该团诸君应该要

如何拥护，说明白一句，就是要各尽我们捐输的责任，我海外侨胞，如果能每人都各尽所能，有钱既出钱还要出力，没有钱的也要出力，若然，则胜利之日可期。

最近我政府征募海外机工回国服务，在马来亚各埠已先后组队回国服务，此乃侨胞爱护祖国之殷情，实在是很好的现象。

此外兄弟希望于侨胞者，即武汉合唱团抵星之后，每次公演，皆得诸位如此热烈之拥护，此后如逢本坡社团有演剧筹赈会或纪念的售花，仍望诸位侨胞像爱护武汉合唱团诸君，而爱护本坡社团之演剧筹赈，而多多地予以输将。

最后还要预祝的就是武汉合唱团诸君今晚在此演唱，为祖国伤兵难民请命，将来抗战胜利时，武汉合唱团再来此地歌唱“胜利之歌”和“世界和平之歌”。

黄奕欢演讲：

各位兄弟姐妹，诸位对武汉合唱团这样热烈的拥护实在就是表现大中华民国国民的精神，刚才“歌八百壮士”一曲至“中国不会亡”时，全场热烈的声音，更加证明中国是不会亡的。

今晚诸位到此听唱，所获到的人场券款，可以打死数千只的疯狗，诸位都晓得今日中国的危机，必须我国四万万五千万同胞合力挽救，今日吾人为国效力，为国牺牲，就是要保存吾中华锦绣河山，五千余年的文化和为着未来无数的子子孙孙。

现在吾人只有一个共同信念，这个信念就是“抗战到底”，如果人人能够共同抱定这个抗战到底之决心，那胜利必定可期。

今日抗战已无前方后方之分别，前方将士抛头颅流热血，后方同胞尽量地捐输，形式虽然不同，然实际效果则一样。在星洲侨胞言之，每人每月平均出叻币五角，全星华侨计之可达二十余万元，此赈款对于抗战前途，获益良多。现在我们更应

抱有一种坚决的大志，非驱逐倭寇夺回一切所有失地，则吾人捐输报国的责任亦不停止。

101 一九三九年三月十三日 陈嘉庚氏昨晚在合唱团演唱前谈保家乡与发财

星华筹赈会主办之武汉合唱团演赈会，仍于昨日晚上八时假天福宫举行。男女观众，数逾万人，较前数晚，有增无减，热烈盛况，从未曾有。开会仪式由陈主席亲自主持，致词谓：

本晚兄弟要讲的有两件事，一、就是武汉合唱团连晚所唱的“保家乡”，此曲谱有很多人会唱，为家乡事，特提出一谈；二、要讲的就是人人欢迎是一件好事，何谓人人欢迎的好事，乃发财致富是也。无论何人，没有不想发财致富，但须有机会，现在机会已经到来，人人都可以发财，人人切勿放弃，仅提出向诸君谈谈。兄弟此两件事，均为我侨胞人人所欲知、所当行的事，此不但私人幸福，国家、家乡、亲戚、朋友之幸福也。

一、闽省数千年来，政治不良，贪官污吏，满布要津，土豪劣绅，充斥闽里，害民之惨，莫不胜数。由是盗贼横行，农夫经年辛苦，不能安居乐业，故不得不逃走海外谋生，前时贪污之多，乃因制度不良。如一县官去职，则携同其全体职员数十人，踉跄以去。如一县官莅任，携同其私人数十人呼喝而来，其经验缺乏，办事无策，因无论矣，乃舞弊营私，勾结土豪劣绅，则甚熟练，小民在此群馋狼饥虎口下，安得肉食尽见荤耶。

二、欧洲大战告终之时，对吾国汇水大升特升，每叻限三百元方能汇值国币一百元，此事相去只二十年，凡侨居稍久之者，均能知之。现为中日战争之故，所以汇水大廉特廉，与欧战情形，适相反，若他日战事告终，安知不似欧战之景况，而大升特升。由此推算，则现下如能备叻币三百元可汇国币一千元，他日再持汇来叻坡，可得叻银三千元。日寇在两年必败。在短短时间，捷如反掌，三百变三千，毫不费力，在此大好机会，万不可放弃，说寄回祖国存在银行，尚有五元六厘之利息可收，当今本坡有中国银行、华侨银行可以存寄中国之国币，更可免汇交国内银行之手续上之烦。

词毕，继而歌唱开始。诸般节目，皆振精神，观众莫不大受感动，掌声频报，逾乎平常。

102 一九三九年三月十三日
武汉合唱团昨日往柔观光
途中有一汽车翻覆
车上坐者五人幸皆仅受轻伤而已

武汉合唱团连日在星公演，备极忙碌，昨日适逢孙总理逝世十四周年纪念日，该团特乘休演之便，于上午八时分乘汽车数辆前往参观柔佛大水池及该地吾侨实业建设机关。詎意当中一车于离去新山十六英里之时，忽告翻覆，车上坐者除女团员索景章、陈久芳两女士及男团员王南溪而外，尚有陈镜清君及长女公子，五人皆受伤，幸伤势尚轻，陈君之女公子及两女团员须停留柔佛医院数日，藉资调治，其余之陈镜清君与王南溪

君则已于当日下午敷药出院，偕诸团员返星。

103 一九三九年三月十三日
吉隆坡华侨社团学校代表
暨筹赈会委员联席会议议决
欢迎合唱团办法

雪华侨筹赈会，为武汉合唱团来隆唱演事，特于昨晚（十一日）召开吉隆坡华侨团体学校代表暨该会委员联席会议，结果，一致表决接纳雪华筹赈会提议欢迎武汉合唱团来隆演唱，并当席成立吉隆坡华侨欢迎武汉合唱团筹赈祖国难民演艺会。及通过：一、本坡另立临时组织，欢迎该团唱演筹赈祖国难民，其办法：甲、将筹得之款，悉数缴交雪华筹赈会；乙、所需费用，连该团团员膳宿车费及私人零用（每人每日二角）另行筹措；有余拨作赈款，至于该团赴欧旅费，亦另行筹措；丙、斟酌情形，筹助该团赴欧旅费，将所筹得之旅费，全数交筹赈会保管，待该团实行赴欧时，然后交付；丁、该团如不赴欧，则将所筹得之旅费，交雪华筹赈会，拨作赈款。二、雪地其他各埠分会或支会，如欢迎该团前往表演，亦须另立临时组织，协助进行，与吉隆坡临时组织之办法相同，以资划一。至于演唱几日，则须由该埠分会或支会预先函达雪华筹赈会，藉此配定日期，其团友之膳宿车费及私人零用（每人每日二角）等，由各该埠之临时组织筹措供给。三、赞成陈嘉庚君之献议，该团在本坡唱演后，即往巴生唱演，随后始往雪兰莪其他各地唱演。四、吉隆坡临时组织之产生法，由

雪华筹赈会召集吉隆坡华侨团体学校代表（每团体派代表一人携函证明），暨该会委员联席会议，讨论该临时组织之名称，并选举发起人及筹备委员，随开筹备委员会议，复选职员及讨论事宜。五、各埠分会或支会，如未能欢迎该团前往演唱者，可向吉隆坡之临时组织领取入场券，代为劝售，以便各埠侨胞来隆参观。

以上欢迎办法通过后，随后主席报告称，关于武汉合唱团团员私人零用，经蒙张郁才先生担任报效云，词毕，全场鼓掌，通过乃进行推举委员五十一人，推举结果如下：

李孝武、张郁才、陈泰阶、洪启读、曹尧辉、辛厚兹、陈济谋、黄和先、张昆灵、叶绵启、黄重吉、颜谤祐、李可立、黎德禄、王兆松、贾条生、甄国灿、张敬文、朱植生、黄祖耀、陈占梅、麦宏泉、李达庭、何公英、黄振秀、丘满、胥满、陈本初、林喜吟、黄实郎、郑则民、叶经纶、吕清溪、刘鸿略、马迁耀、梁志翔、郭后觉、沙渊如、杨兆琰、辛官政、陈素立、吴淑贤、张美仙、陈占梅夫人、陈云祯、朱嘉炳、黄淑明、陈泌水、韵历儒等五十一人为要员。

104 一九三九年三月十三日

合唱团业余联演委员会

招待中西报记者

业余代表报告联合公演《前夜》意义

陈仁炳谓联合公演可示团结合作

武汉合唱团订本月三十一日及四月一、二日一连三日与星

洲业余话剧社联合公演话剧“前夜”，该联演委员会特于昨日下午三时假天一景天台设茶会，招待此间中西各报记者，报告此次联合公演之意义，是日参加盛会者有联演委员会代表及中西报记者二十余人，星华筹赈会特派黄奕欢君列席参加。三时开始进行。筹赈会代表黄奕欢君当主席，致词略谓：

武汉合唱团踵星以还，先后在本坡各游艺场戏台，及各大戏院演唱，为祖国难民请命，每次观众皆无虚席，其艺术之高超，号召力量之大，有如此者，殊属仅见。合唱团诸君，不只善于歌唱，而戏剧一门，更为特长，该团同人，近为联络戏剧界共同发展马华剧运起见，决与星洲业余话剧社联合公演。此事经得星华筹赈大会之赞同，日期定于本月三十一日及四月一日、二日一连三天举行公演。弟蒙筹赈会陈主席委派襄助斯项进行事宜，自维才疏学浅，对于戏剧，本为门外汉，原不敢负此责任，但念此乃关于救亡宣传善策，故勉负其责，今日承委为主席，尤不敢当。

主席致词毕，业余剧社代表潘淇冷君首先报告此次联合公演意义，略谓：

在二月前，彼曾访问合唱团于九龙堂，略谈起戏剧公演事，及至一月前，开座谈会时，产生联合戏剧公演委员会，选出职员负责进行，并派代表晋见筹赈会陈主席，深蒙赞许，此次选演此戏剧为阳翰笙先生所作之“前夜”，现在开始练习，至于采演“前夜”剧原因，因斯剧系爱国戏剧，故采取斯剧，堪称适宜。关于联合公演意义，乃筹赈与戏剧配合，希望从此统一全马来亚戏剧。

继此为武汉合唱团代表陈仁炳博士报告，大意谓：

该团虽名为合唱团，实则包含有歌唱、戏剧、演讲、展览种种。只因本团在发起组织时，仅有歌咏，故现在只得沿用原名耳。本团此次与业余话剧社联合公演之动机有二点：第一，以实际工作表现团结与合作；第二，以实际工作争取推进马华

剧运发展。本团同人，素以实际工作为重，忆朱文正公曾以看、读、写、做四字训其子，此诚名言，惟弟感觉此四字之意义，尤以“做”字，更为紧要。今后本团甚愿与马华戏剧界诸君，联合一致，共同推动推进戏剧运动也。嗣合唱团代表项堃及业余话剧社黄译二君先后报告此次排演“前夜”意义，及筹备经过情形。旋来宾陈戈丁君答词，最后陈仁炳博士致谢词。于是进行茶会而散，时已四点半钟矣。

该联合会委员名单，及“前夜”演员表并记于下：

星洲业余话剧社武汉合唱团联合公演委员会名单

常务：黄奕欢（筹赈会）、温湃冷（业余）、陈仁炳（武汉合唱团）

剧务：项堃（武汉）、朱绪（业余）

交际：黄椒衍（武汉）

剧中人 扮演者

白项山——谢锦标（武汉）

郑文萱——杨人侃（业余）

白青怀——陈 英（业余）

刘济成——郑秋子（武汉）

林建平——李 承（业余）

张散轩——汪冲元（业余）

杨四爷——施 彪（业余）

孙立群——田鸣恩（武汉）

青女甲——江心美（武汉）

青女乙——林 红（业余）

青男丙——林 晨（业余）

青男丁——徐仁宪（武汉）

茶 房——小 郎（业余）

小 傅——曾庆骝（武汉）

仆人甲——王 鸣（业余）

仆人乙——如 潮（业余）

流 氓——章元、振山（业余）

家丁甲——小 文（业余）

105 一九三九年三月十四日

华侨各界关怀合唱团

纷至九龙堂慰问受伤团员

黄副团长对侨胞殷殷情意表示铭感

武汉合唱团日前乘孙总理逝世十四周年纪念日休演之便，前赴柔佛参观大水池及该地吾侨实业建设机关，詎意当中一车在于离新山十六英里之时，忽告倾覆。出事后，陈镜清君当即电告救伤局，旋由当局设法将伤者载返柔佛医院治疗。自是项消息报发表后，各界社会人士，对诸男女团员受伤事备加关注。昨日各界寄信或亲至九龙堂慰问受伤者，多至数十人。该团副团长黄椒衍氏对此殷切情意，表示铭感，亦可见吾侨对合唱团演赈精神之钦重也。

106 一九三九年三月十四日 武汉合唱团在天福宫演唱第五晚 欢迎第二批回国服务机工

武汉合唱团在直落亚逸天福宫对面戏台演唱，昨为第五晚。在此五晚之中，歌曲节目屡有变换，戏剧要演出两出，昨晚原拟换演《人性》，嗣以该剧主角索景章女士因赴柔佛参观车祸受伤，故昨晚之剧，仍以《逃难到星洲》演出，昨晚听众，依然挤满全场及拥塞附近马路，人数在五六千人以上，盛况无异前数晚，爱国情绪，弥溢寰宇。

昨晚主持开幕者为刘牡丹君，致词略谓：

诸位侨胞，今日为三月十三日，回忆十九个月以前今日，正为“八一三”我英勇军士在上海揭开抗敌之日，淞沪一战，已予倭寇一个莫大之打击，日本军阀，曾大言不惭，谓三日欲取下上海，三月灭亡中国，惟上海战达数日，使敌寇遭受巨大损失，打破日本军阀之迷梦，中国则因是次之抗战，造成全国四万万五千万同胞之真正大团结。

中国人在平时时自己看不出自己的伟大，看不出自己的英勇、忠贞与节烈，到了今天这个非常时期，便显现出许多悲歌慷慨忠贞节烈的事迹。在国内我们从报纸读到许多伟烈豪壮的故事，如妻勉夫从军，母送子上前线，我们在今天欢迎二百余名机工回国服务下轮归国的时候，也发现几件值得加以褒扬的事迹。

107 一九三九年三月十五日

南侨总会陈主席在合唱团演唱前致词

预测敌战败结果

陈氏并述捐款人所执存据乃建国至宝

合唱团再订本月十九晚起在天福宫继续演唱四晚

武汉合唱团昨仍假天福宫戏台做第六晚之公演，华灯初灿，直落亚逸道上，已见人头攒聚，有如热流之奔流。八时甫届，男女观众，为数在过万人，较之前数晚之热烈盛况，有增无减。原大会规定，合唱团在此公演仅六晚，兹业主亦当局鉴于连晚观众，皆极拥挤，足见合唱团乃为广大群众所欢迎，故为使附近及各处之平民阶级，皆得获聆听救亡歌曲之机缘起见，决自今晚起至十八晚止，暂时休演四天，由本月十九晚至二十一晚，仍旧假座天福宫戏台，继续公演。

昨晚开会仪式，再由陈主席躬身主持，主席致词谓：

日寇靠其军备充实，炮火锐利，野心侵略我国，自九一八起，无端吞占我东北四省，前年七七，又从卢沟桥起衅欲灭亡我全国，初期以为出兵数十万，为期数月便可成功，不料估量错误，迄今日动员数百万，历期二十多个月，不但不能吞灭我国，而且寇军反死伤七十八万，兵力日形短缺，国内工商业日形衰零，民生且加困苦，反战空气弥漫全国，其败兆可以想见。

而我则愈战愈强，民心愈奋，全国统一，精诚团结，坚持抗战到底，敌寇必败世界皆知，绝无问题，兄弟预测其战败结果：

(一) 日寇自知不免一败，故屡欲求和，但每次试探均未直达目的；(二) 人民穷困；(三) 军阀硬干，财政涸竭。

第一项敌寇未退出我国国土之前，任何列强友邦，提出谈和条件，我中央政府及全国国民，已抱定抗战到底之决心，必誓死反对之。凡公务员有敢于公开议和者，其卖国罪状，当与汪精卫一律待遇。

至于第二项，敌国人民群起打倒军阀，宣布罢战，在我国的敌军，缴械投降，然后进行和议。

第三项，战事无论延长若干久，愈加一月，则敌寇国内经济愈枯竭。

日寇侵略我国惨无人道，奸淫、烧杀惨无人道，为有天地以来所未有，此种不共戴天之仇，若不报复不是炎黄子孙。

兄弟前所言“忠孝”二字，亦与出钱救国有关，我国数千年来未曾遇此绝大危险，此已人人都知道。凡属国民如不能属于自己白手成家者，际此外寇侵吞祖国，同胞惨难，家乡沦亡，而犹不肯尽量捐输，要留与子孙，作穷奢极欲之挥霍，此种人更是不孝之尤。以上三种不孝之人，虽然无政权可以督促，无法律可以纠绳，然抚心自问，应有良知，清夜自思，宜如何为国族存亡，锐图自效，以尽国民大忠大孝之责任，余到今仍犹勉之望之。

至于捐款之收单与及出力捐募之人所执之存据，在目下一般人或视为白纸，至无效用，若他日胜利之后，该收单实为建国之至宝，不但自身光荣而已，亦足以遗留子孙孙孙，纪念抗战建国之努力。若更坦白言之，在此救亡时期，身为国民一分子，手内空无一纸，何以对国家，何以对社会，更何以对家人亲戚友朋乎。战事至今二年，日寇必败，无论职业界，劳动界，如每月节省耗费捐出一元，则二年之间，亦不过二十余元而已，警告侨胞，此时再不出钱出力，战胜后，悔之晚矣。

陈氏词毕，歌唱开始，继起演说者有潘国渠、黄奕欢二

君，是晚话剧为“逃难到星洲”。

108 一九三九年三月十九日 合唱团在天福宫今晚继续演唱

武汉合唱团近在天福宫戏台公演数晚，备受侨众之欢迎。该团于稍作休息后，决自今晚起仍假该台继续公演四日，是晚歌咏节目，皆属名贵杰作。话剧公演曾获千万观众赞评之“人性”。

109 一九三九年三月十九日 各地倡议组织侨生筹赈部 陈嘉庚氏望侨生界响应 谓侨生为我中华子孙民族兴亡休戚与共

吾侨繁衍马来亚各地，数逾二百万人，其中以来自祖国者居众，向有生长于斯，未履国门，亦不少数，前者因系种植南荒，故以华侨称之，后者统称“侨生”。于近年祖国之优秀文化，渐引起国际之重视，侨生耳濡目染，饮水思源，因对故国江山，心焉向往，遂亦大有人在。迨至卢沟桥事变，抗战展开，救亡呼声，溢于寰宇，而各地侨生，由是觉悟身属神圣华胄，国家存亡，荣辱同当。凡此观念，固尚非为今日之多数侨

生所具有，然其知所以爱国者，当少数也，倘我先进华侨，能乘此国难期中，持以民族福利及抗战之伟大意义，时予晓喻，善为诱导，使彼明悉其未来幸福，系于祖国。

筹总会陈嘉庚主席，对筹赈会开设侨生部或侨生筹赈会一事，极端赞同。盖筹赈会之设立宗旨，在于筹募义款，加强祖国抗战力量。故举凡足以增进义款收入者，凡属国民，皆应努力共图。况侨生亦我中华子孙，民族存亡，休戚与共，对于捐赈之责，当不能免。陈氏继谓，彼甚望此间之侨生，早日觉悟，知以国家民族之权利为大，从速出任号召，期使侨生筹赈部之设，得以实现。

110 一九三九年三月二十日 合唱团昨晚在天福宫演唱 侯西反致词述寇必败理由

武汉合唱团昨晚再假天福宫戏台演唱，歌唱节目，多有翻新，戏剧则演《人性》，观众之多，当在五千人以上也。不惟场内拥挤水泄不通，即场外，附近马路亦为之塞满，极一时之盛况也。

昨主持开幕礼者为侯西反君，致词谓：

在武汉合唱团未开始演唱之前，特与诸位谈谈，武汉合唱团踵星以还，已阅三月，登台演唱，历凡五十余次。由每次观众之拥护情形，即可见该团之艺术为何若，与该团所负使命巨重，值得吾人所拥护者也。近日马来亚各处吾侨胞，均甚望该团能于早日离星，赴外埠演唱，以期倾聆歌曲，及欣赏爱国戏

剧之为快。兹者该团将于下月十日起，动程赴柔。今晚弟所言者即“中国争取抗战最后胜利”之十理由。

诸位兄弟姐妹，我国抗战必胜，日本必败此已成钢铁的定律，毋容疑义，但中国之所以能得到最后胜利，其要素在焉：

第一，倭寇屡次犯我，既夺占我台湾琉球，复攫占我朝鲜，由蚕食而鲸吞，冀亡我全中国。此则田中政策所谓欲征服全世界，必先征服中国，故之战之始也，彼倭寇曾有三日占上海，三月夺取全中国之狂言，今一战已越二十月左右，日本所损失，何可胜计，惟中国愈战愈兴奋。

第二，敌劳师远征，所耗兵力浩繁，且士无斗志，与吾国为正义而抗战，同仇敌忾，非要雪此仇誓不休，况我枕戈以待旦，敌来迎头打，其不失败几希矣。

第三，日本军阀大言不惭，所谓三月亡中国论者，如今迷梦已打破矣。日寇并常谓欲取我中国者，仅需费一十万万至二十五万万即可，但现在日本侵华所耗之军费已逾一百五十万万元。

第四，日本乃工业国，至于彼国无原料，亦皆仰给他人，今与地大物博人众之我国战，长久战争，焉能支持。

第五，日寇此次侵华师出无名，故士兵亦怕死之辈。

第六，日本与德、意法西斯，表面上彼此互相敷衍，实际上各有其利害处，何能持久联络，且现国际间对于日本共弃日深，日已成孤立。

第七，今日爱好和平之国家，对于黠武者既共同鸣鼓而攻之，对于中国之为正义为和平而抗战，则深表同情，甚多为物质上之助我，是中国已获人和也。

第八，日本国内反战空气日益浓厚，无论军民或文化界等，对于日本军阀之蛮横出兵侵华，都抱极端反感，是日本军之自取其亡，于此更可以佐证也。

第九，今日战区日广，敌势愈难支持，盖驻军愈多，耗费

浩繁，其资力难于支持。

第十，日寇倾军犯我以还，虽掠占几处城市，然此乃无关于抗战前途者。现吾人诱敌深入，倭寇军队，进既不得，退亦不能，已成骑虎难下之势。相信不久将来，倭寇必崩溃，吾断言，中国抗战必获最后胜利。

主席词毕，上海西洋女服工业社团赠一面绣旗与该团作为纪念，书“民族警钟”四字，该团副团长黄椒衍君接受后，歌唱于是开始，凡十二阙，每歌罢一阙，辄闻掌声如雷震。

最后戏剧《人性》演出，观众皆大称赞不止，至斯剧女主角，昔为索景章女士，兹以索女士负伤未痊愈，故改由查光富女士饰之，查女士昨晚表演之逼真，堪与索女士先后媲美也，全剧演出皆其精彩，诚可谓成功之作也。

111 一九三九年三月二十一日 武汉合唱团第八次在天福宫演唱

“热血滔滔，热血滔滔，像江里的浪，像海里的涛，常在我心里翻搅，只因为耻辱未雪，愤恨未消，去除强暴，热血溶溶！热血溶溶，像火焰般烈，旭日般烈，常在我心头汹涌，快起来为国除害，为国尽忠。”

这是一首爱国的歌词，是武汉合唱团诸君，昨晚在天福宫戏台高声大唱的一支歌曲，不但是武汉合唱团诸君这样唱，凡是黄帝子孙，中华民国国民，在此民族存亡最后关头的今日，应该要共同合唱。是的，你是黄帝子孙，我也是中华的裔胄，锦绣的河山，怎能任敌骑践踏，祖先的遗产，怎能在我们手里

葬送。

武汉合唱团因为欲使救亡歌声，传进各阶层侨胞们的耳朵里，所以在坡天福宫对面戏台演唱，昨晚第八次。听众之多，有如洪涛巨浪，滚滚而来。七时甫过，全场拥挤不堪，男的，女的，老的，少的，大家一条心，共唱爱国歌。

112 一九三九年三月二十一日
《海峡时报》读者要求
武汉合唱团再在纪念堂演唱

武汉合唱团，自在星演唱以来，迭博中西人士好评，正义呼声，腾播遐迩，为国宣劳，成绩卓著。在域多利戏院表演之后，予当地西人以绝佳之印象。西报读者，投函称许，不计其数，兹又有一署名为同情者投函海峡时报，要求武汉合唱团再在域多利纪念堂举行表演。

113 一九三九年三月二十二日
合唱团团长夏之秋愿接纳西报读者意见
四月五日与当地管乐队在纪念堂表演

武汉合唱团在星表演以还，因获得中西人士之好评，其间在卡必多及域多利戏院公演数晚，尤予欧侨以甚佳印象，西

报读者，投函称许，时有所闻，日前又有一署名同情者投函海峡时报，要求武汉合唱团再在域多利纪念堂举行公演，并提出两个意见：（一）应有较第一次更加佳之宣传；（二）节目应包含较多之本国曲选。昨日据该团团长夏之秋君称，彼对西报读者意见，极愿接纳，关于再在域多利纪念堂公演一事，本团定于四月五日与蔡景泰管乐队做联合演唱，届时将特别注重有中国风味之歌曲。

114 一九三九年三月二十二日 武汉合唱团在天福宫演唱最后一晚 合唱团演唱股长谢锦标向听众介绍 即将公演《雷雨》、《前夜》名剧

武汉合唱团自到星洲筹赈演唱以来，轰动万人空巷。凡有合唱团表演之处，无不掌声四起，抗战救亡情绪，热烈表现于广大之群众中。即以天福宫而言，合唱团在此演唱者，不下十天，而每天参加之群众，均在数千人以上。似此情况，可见合唱团之救亡歌声之能警人深省，同时亦见星洲人士，不论上下层，均已有更进一步国家之认识，深有非奋发图存，不足以称为大中华之子孙。

昨晚为合唱团在天福宫演唱最后一晚，所演之歌曲与戏剧，不特比前更佳，而且各团员之精神，非常饱满，特别努力，因此博得观众之掌声、喝彩声亦特别多。

歌唱中最受观众欢迎者，如《歌八百壮士》一曲，此曲重唱完，观众便依依不舍，要求再来一个，于是魄力雄伟之夏

团长，乃指挥团员把中国不会亡之名句，以雄壮奋发之调，再唱十遍。歌唱完毕后，为剧团拿手好戏《人性》，此剧百看不厌，剧情虽属简单，为独幕剧，但在短短之数十分钟内，已把敌人残暴恶行，对我们同胞狠毒丑态，暴露无遗，同时在剧之后部，更加上“最后胜利是我们的”之名歌，悲壮热烈，尤予观众一种深刻印象。

是晚通俗演讲者有侯西反、张楚昆及合唱团谢锦标等诸人。谢锦标股长虽用国语，然而全体听众均能领略其意义，每至兴奋处，群众皆鼓掌以表同情，彼先报告该团于本月二十五、二十六及二十七日等三天，将于本坡大世界太平洋戏院表演“雷雨”剧。又本月三十一日及四月一日二日三天，该团与本坡业余话剧社联合公演“前夜”剧，于下月五日，与本坡一有名音乐队联合在大钟楼演唱。

115 一九三九年三月二十二日 武汉合唱团索陈两团员今晨伤愈出院

武汉合唱团日前乘孙总理逝世十四周年纪念休演之便，前赴柔佛参观水池及该地吾侨实业建设机关，不意当中一车于去新山十六英里之时，忽告倾覆。车上坐者除女团员索景章、陈久芳两女士及男团员王南溪君外，尚有星华筹赈会为该团服务之陈镜清及其长女陈丽荷女士五人皆受伤，肇祸后陈镜清君当即负伤电告救伤局，旋由当局设法将伤者载返柔佛医院医治。索景章、陈久芳两女团员，自入医院医治后，索女士头部伤痕与陈久芳女士右臂负创，业已日渐完好，至今晨九时半痊愈出

院。星华及新山筹赈会，均派员联同合唱团同人，到柔佛医院迎之返回团所。午间各界闻讯，前往九龙堂向索陈两团员庆慰者亦众。至陈镜清君女公子陈丽荷女士，两臂伤势较重，尚需留院调治，数日后方能出院。

116 一九三九年三月二十五日

合唱团试演《雷雨》

全体演员表情化装成功

黄椒衍于未公演前报告公演《雷雨》动机

谓目的在介绍我国今代戏剧艺术作风

武汉合唱团临别献演之《雷雨》一剧，定于今日下午七时假大世界太平洋戏院正式公演，此剧久已闻名国际，获有极高之艺术评价，为我国第一流编剧家曹禺氏之得意之作。前此在国内著名剧社及电影演出，舆论交誉，深动一时。《雷雨》原乃一伦理剧，剧中情节，曲折动人，人物典型，各异其趣。各个个性之描摹，尤至深刻，倘非有深湛之剧艺教养者，诚不易获得全部演出之成功也，他如效果与灯光之运用手法，亦几为维系全剧生命之主要原素。剧中若干情节之表出，乃须有灯光以加强观众感应作用也。如家庭穷况之描述，及谈鬼之一节，均须与舞台灯光做统一调整。

该团对此剧之筹演倾费苦心。特于昨日下午八时，仍假大世界先行试演，专以招待新闻界及文化界暨筹赈会诸职员，俾资检讨，而示慎重。由此可见合唱团重视此剧之一斑矣。昨晚承邀前往之参观者，达数百人，其中以文化界居众。先由副团

长黄椒衍氏致词，报告公演《雷雨》之动机及意义。大意谓：

此举一则以介绍我国今代戏剧之艺术作风，一则希望能以一新颖作品贡献侨胞，共谋增进义款之收入，最后并对新闻界之极力为该团宣扬，表示铭感。继而试演开始。

全剧共分四幕历四小时始毕。自始至终，台面皆极紧张动人。演员之表情化装，悉皆恰合其分，饰周朴园为陈仁炳博士，与饰鲁贵之谢锦标，老态毕肖，描摹深刻。朴园之深沉个性，于陈博士之自然谈吐中表现无遗。而谢锦标君所扮演之角色，原为一十足之奴才典型，迨至弃职归来，潦倒穷途之日，其昔日之倨傲奴威一变而为神态沮丧之阿 Q 相矣。此中描摹，可谓淋漓尽致，谢君之成功，不惟在于表情而已，其语言之清晰，眉目之传神，尤属难能可贵。女角方面，以繁漪为最难演，而此最难演之角色，以查光富女士充任之，竟获绝大之成功。繁漪之不易作，在其本身乃一具多样性之表情也，初则飘然逸致，严若主妇风度，继而阴沉忧虑，神色沮丧，然仍于举止中保持其一贯倔强之特性，最后疯狂突作，笑啼靡定，查女士可谓面面做到，兼而有之。此剧之成功，得力于彼系属无可讳言者也。黄昆玉女士扮饰之鲁妈，原乃个性倔强而且是一饱经风霜之慈母，此一角色，既须于儿辈间保持慈母风范，复须在统治阶级者之环围中，表现其痛恨切齿之不屈精神与穷人之气节，表情之不易，可以想见。然而黄女士在此，竟能对诸各种个性，紧紧抓住，甚为成功，当不为过。陈文仙女士之饰四风，化装上，虽仅两辮分垂。白衣青裤，而村女蛾眉，看来别饶韵致，表情之神肖，亦极可视，至于扮鲁大海之李书翰君，此君在合唱团，原以扮饰歹角与曾庆骝同著名，今在雷雨，刚强个性，则仍在李君之特殊手法中表现得极大成功。周冲一角，由徐仁宪君担任，徐君在合唱团中素有“孩儿面”之绰号，无怪其对此一角色，亦演得相当神似也。饰周萍之项堃君，此一角色，在全剧上占有极重要位置，彼为家庭之导火

线，为悲剧之祸首，亦为全剧灵魂之支持者，然而项君对此角色，可谓极尽忠实描摹之责任矣。总而言之，“雷雨”之演出，在马来亚实已获空前成功。

117 一九三九年三月二十五日 项堃谈合唱团今演《雷雨》原因 并不是开倒车忘了时代 是为记得时代努力前进

合唱团戏剧股长项堃于《雷雨》试演之夜，特发表：“由戏剧在中国社会的生长说到《雷雨》演出的意义”。

谈到艺术我就会想起几年前文艺界争辩得很厉害的一个问题，曾有人说“艺术没有永久性的”，于是争论一起许多问题就都跟着来了，什么“为艺术而艺术”啦，什么“艺术应是时代的产物”啦等等意见。现在谈起来，这已是往事而且任谁也都知道，艺术本身是有其永久性的，而每件艺术品所表现的内容也是基于它当时时代精神。

真理是真理，事实是事实，单就我国文化部门中之戏剧而言，能含有时代精神而又兼有极高艺术价值的作品，为数究竟太少，因之抗战以来，在祖国文化部门的任何一部门中都有属国防作品与非国防作品之分，戏剧亦然。

为什么我们不能应了目前时代的需要来大量产生艺术价值很高的戏剧作品呢？这原因分析起来不外乎与我国文化史有着密切关系了。我国虽有着几千年的文化史，而文化史中的每一艺术单位莫不是一向都作为悠闲者娱乐的玩品，只属于有产者

茶余饭后消遣的把戏，从不曾建立它本身的价值和社会基础，因之它没有受过大众的拥护和大众的需要，一直像一棵嫩芽，得不到良好的营养。

至于戏剧史，那更是微渺得可怜，虽说由元朝起就有什么“元曲”等等的东西，可是想起来那真是软弱到像个影子。研究和传袭的人把戏剧看成是吃饭工具，只是一味地秘密和保守，做戏的人被贤者、雅士、富人列入“下九流”，文人雅士看起戏来又只作娱乐的欣赏。同欧美苏联社会中戏剧的地位比起来，戏剧在中国真如一个被虐待的孤儿了，这哪儿谈得上“艺术”、“意识”、“多产”呢？

旧剧“京剧”渐渐趋末途，行将取而代之的新剧“话剧”，屈指算来也不过十几年，就这么短短的一段历史中，哪有的如何成就呢？剧作者、导演、演员、戏台装置家，能有几许呢？能有多深的造诣呢？历史可给我们一个公平的评判，所以说，“真理”只是“真理”，“知道”也只限于知道。谈到“作”那就须看事实的可能与不可能，现在，有些事实是只有艺术而无意识，而又有些事实呢，又只有意识而谈不上艺术价值。尤其抗战后的产物大都属于后者。看上去尽管是些化装的演讲，意识确实是正确而浓厚，然而艺术成分被忽略。观众的情感也毫无所动，脑子空空走进剧场，听罢了口号式的歌词，仍带着空空的头脑走回家。说起来这是违背戏剧的真谛的，而且也并不算戏。所以我们梦想着的还要等我们去实现。

谁都知道“欲善其事先利其器”这句古语。我国的戏剧，还是应该先利其器的时期，完完全全用来善其事的，还不够。戏剧在中国社会还没有获得广大的群众，还没有一条深入社会底层的根基，并没有使大家对戏剧有一个正确而明显认识和需要。所以说目前我们在戏剧上工作的人，应该知道，艺术的真正价值，也应该认识时代，更应该熟悉环境跟知道事实，我们现在是建造时期，我们还是树立时期，是利其器的时期，还不

能完全用来善其事。所以我们演出《雷雨》。

《雷雨》是一件完整的艺术品，虽没有国防的意识，可是它如同一枝利箭，我们站在戏剧工作者的立场上，把它向着社会，向着广大的人群射去，愿它能刺着每一个人的心，并且永远埋藏在每人的精神里，而后变成千万的戏剧的拥护者，直到戏剧对广大的群众发挥了强有力的教育作用和组织作用为止。《雷雨》的被我们搬上舞台，就可算尽了它上演的意义了。

我们想，在这个过程中，也许就在不久的将来，就可以看到许多有成就的作家、演员，以及扮装者的出现，而且那时的戏剧工作者该也不会再为了争取观众这件事像目前这样麻烦自己，同时演出也会是极度富有时代意义和艺术价值的作品了。

（一）并不是忘了时代，而正是为了我们记得时代；

（二）并不是开倒车，我们正是努力地推进。

118 一九三九年三月二十六日

《雷雨》公演的第一晚

《雷雨》这一出名剧，不仅在国内迭连由最有名的剧团演出，就是外国也有翻译本，而由国外一剧团成功地搬上舞台，因此，《雷雨》这次在星洲由武汉合唱团演出，无疑的，成绩的优异是可预料的。

由昨晚到太平洋戏院参观的人数，及各观众的情绪来观察，便可确定这一戏剧的演出是成功的。全场由七时至十二时，看剧的人，是那样安静的，忍耐继续下去。

此剧内容是描写一个封建的家庭内所发生的种种事实，那

家庭的主人翁便是一个有钱的矿主，他在年轻的时候曾经同一个年轻貌美的少女结婚，结果生下了两个孩子，便将她丢弃了，戏便是这样产生的了。

那个被弃的女人，带着孩子，无路可投，于是便投河，然而她给一个慈善家救了，后来这个女人嫁了一个名叫做鲁贵的男汉，再生了一个女儿，这女儿便是剧中的四风。四风因为出身寒微，而且有了一个好赌好喝的父亲——鲁贵，于是便被带到一家叫做周公馆的大家庭里，于是悲剧便发生了。

那周家有两个儿子，一个叫周萍，一个叫周冲。这两兄弟都是受过高深教育的高材生，周萍因为是生在这样一个有钱的家里，不做事是不发生问题的，于是便藏在家里过舒适享福的日子，因而便与他的后母——周朴园的妻室，周冲的亲母发生了所谓暧昧的关系，他于是便沉迷下去了，但快乐终究有尽头的，他与那后母——繁漪的关系，一天一天下去，终于是厌了。他发觉了这是一件罪恶，这件事不应在周家这样一个体面的家庭发生的，于是他便竭力想摆脱他的后母的羁绊，而另寻一条出路，他一眼便看上四风，周家的奴婢，虽然他觉得与后母“通奸”是不体面的，但以一个小主人，而和一个下女谈情说爱，他觉得很神圣，很应该。

全剧的线索便在这里，说明封建在资本主义制度的冲击下，情与爱是根本不能与那残弱的制度两立，因而便产生了繁漪这样一个有女性的女人，不愿做一个“生阎王”的伴侣或牺牲品，而竭力打破一切枷锁与他的儿子通奸，甚至私逃。

此剧结局是悲惨的，最终，所有都完了。诚如周朴园所说的，“青年人都先我们去了，只剩下我们这些个老的”。

结局是怎样呢，伶俐聪明漂亮的四风与无知空想的周冲，终于在电线下烧死了。周萍呢，这个毫无血气，社会赘尤的青年，他虽然是最后设法与四风跑走，可是因为他老早无勇气决断的一贯性格，而不能达到他的理想的那么光明，希望的

途径。

当然，这剧里比较有希望的是那个工人领袖，罢工的代表——鲁大海，但是因为他的血气太强，毫无决断地一往直前的态度，可以肯定，决定他的前途是不会怎样成功的，最后做到硬碰到底。

演员比较老练而博得观众良好印象者，以演技说，陈仁炳之演周朴园是很不错，那种忧郁愁闷，长吁短叹，以及摆起资本家的架子的神气，就是叫观众感觉到这是一个活生生的人物。

繁漪，那个后母，是查光富扮的。我们在未观演时，曾经有二种担心，以为查女士在这样百忙的当中，要演得好，是不大容易的，何况这个角色又是那么难演，那么繁重。然而，出乎我们意料之外，给予观众的印象是，当真如想像之一个这样的后母，处于种种压迫之下，过着透不过气的日子似的，她那黑色的衣裳，更加增加她那种严肃悲戚的身份。

其余演四凤的陈文仙，演鲁贵的谢锦标，演周萍的项堃，均有其独到之处，处处忠于所扮的角色，与其他演员配合起来，做成了全剧最大的成功。

论布景，虽然有点简陋，但是设计倒很新颖的，效果则以雷电为最成功，外面的雨声尤其清晰可闻。

119 一九三九年三月二十八日
合唱团公演《雷雨》三晚收入叻币一千二百元
最后一晚观众仍然拥挤

武汉合唱团前日起假大世界太平洋戏院公演我国名剧《雷雨》，该剧在国际剧作界曾获甚高之价值，该团此次演出，旨在筹赈，并以演员技术极纯熟，故而连晚观众，皆告满座，作为最后一晚，观众仍极拥挤，闻三晚收入共一千二百元。

120 一九三九年三月三十日
《前夜》试演赠券三月三十一日可用

武汉合唱团演过《雷雨》之后，本月三十一日晚，为《前夜》试演日期，筹赈会所发少数赠券，据当事人云，印券时印为四月一日，差此一日，应行声明，俾得有赠券者，知于三月三十一日行用，越日则作废云。

121 一九三九年四月三日

雄歌代虎啸唤醒中华魂

合唱团临别演唱

三日晚在纪念堂演唱

武汉合唱团此次远涉重洋，来马来亚演唱，所负使命，至为重大，盖发扬艺术之中更寓意有无限之爱国思想也。该团前应各地侨胞之召，历赴各处表演，备受热烈欢迎。星华筹赈会当局，为就各界要求，特再主办一场临别演唱，定四月五日（星期五）晚在本坡域多利亞纪念堂（即大钟楼）举行，除该团精彩节目外，届时并将有本地侨生音乐名家客串中外名曲，欲饱耳福者，届时请早莅临。

122 一九三九年四月三日

《前夜》第二晚演出观众大受感动

陈英杨人侃等表演均有独到处

武汉合唱团与星洲剧人，联合公演之《前夜》，自试演以后，又于首晚公演时，获得相当成功。尤以星洲剧人所任角色之进步可观。至于全剧美满效果之收获，则当归功于各个演员

之努力合作与求进之精神也。该剧仍于昨晚假大世界第二次公演。由于首晚给予观众之美好感印，故而再度演出，其必有更佳成绩。

昨晚观众情绪如故，热烈盛况，不减前晚，斯可足以表现同侨之爱国热忱，亦可见戏剧艺术已引起广泛侨众之热切关注。马华剧运之前程，由是益发光辉。而今次合唱团与当地爱好戏剧者联合演出之意义，更可谓达矣。昨晚全戏之演出，较之首晚进步尤多，每幕之紧张场面，均能于各演员之圆熟手法与生动对话所表露无遗。

陈英女士所扮饰之白青怀，为剧中一最重要角色，为全剧高潮之导引者，全剧之中心思想，尤系寄于青怀一人口中。然陈女士于昨晚之演出中，可谓不失此两晚付托之任务矣。在前两幕中，青怀之泰然风度，极为神肖，语音之纯正，动作之活泼，皆属难能可贵。最后一幕青怀以爱国勇士之姿态，以刚强不屈之口吻，痛责奸贼白项山及其爪牙辈，声声动人，针针见血，观众莫不同深感动，报以热烈掌声。再次如杨人侃女士之郑文萱，演来逼真，恰到好处。杨女士在首晚对话时，常见面对观众之微笑，昨晚已不复见。他如语音与表情，处处均呈显著之进步。在刘济成监视时之饮泣自语，诸般描摩，尤觉生动。至于饰林建平之项堃，饰白项山之谢锦标，饰刘济成之郑秋子，与饰张散轩之李书翰，饰杨四爷之汪仲元，以至查光富、黄昆玉、田鸣恩、江心美、徐仁宪、曾庆骝诸配角，或为我国剧坛名角，或于最近历次舞台上已为观众确认成功角色者。在《前夜》中，彼等所表演之作风，各异其趣，更多可取。

最后一幕，演至爱国青年从容就义时，观众突时同声高喊打倒汉奸，中华民国万岁。此剧感人之深，可以想见。

123 一九三九年四月四日
武汉合唱团十一日莅新表演
新山筹赈会议决票价五种

柔佛新山华侨筹赈会第五次常务会议，议决武汉合唱团来新山表演事，票价分为名誉券无定价，多惠益善，优等券三元，一等券二元，二等券一元，三等券五角。由各分会职员负责售票，须由筹赈会发给证明书，然后出发，以杜流弊。招待及布置概由总会负责。日期定本月十一、十二两日。每晚七时开演，地点皇宫戏院。男演员住宿在筹赈会，女演员住宿同源社或李镜泉寓所。

十三晚即在士乃、古来演唱；十四日八条半石或士乃或古来（未定），十五日转在高打丁宜演出。

124 一九三九年四月八日
武汉合唱团《民族呼声》歌集已出版
由夏之秋先生编著，南侨总会印行

武汉合唱团自来星洲演唱，在歌咏界已开辟一新纪元，各界欲求其歌谱者，有如饥渴。该团夏之秋先生，因承筹赈会之

同意，特编“民族呼声”歌集一本。由南侨筹赈总会印行，交南洋商报印刷，现已出版，每册订实价二角。其所有歌词曲谱，概用手写制版，以免失真。市上近曾流行一种歌集，其中亦多该团所唱歌曲，因排版校对，多有差错，故该团采用手写云。“民族呼声”歌集，封面系用蒋委员长对该团赠旗之题字，内页有高总领事之题字，又有南侨筹赈总会主席陈嘉庚先生序文，详述筹赈会主办该团南来演唱一切经过情形，陈氏此点文字，向所未有，诚为创见。闻此项歌集，日前可于本坡各大书局发售。惟初印无多，欲购宜从速云。

125 一九三九年四月八日
筹赈总会陈主席《民族呼声》序文
及编者夏之秋等的话

武汉合唱团夏之秋编著之“民族呼声”歌集已出版，该书系由南侨筹赈总会印行。南侨总会主席陈嘉庚先生序文及本书编者合唱团团长夏之秋先生的话，及团员戴天道先生序文分录于下。

陈主席序文：

武汉合唱团男女团员二十八人，由团长夏之秋先生领导，自去年十二月来星洲，以歌曲戏剧演讲之新姿态，作海外救亡之宣传。举凡敌寇之如何凶暴，同胞如何惨苦，我军之如何英勇伟烈，与夫我国抗战最后胜利之断然可期，皆莫不在其一歌一曲，一啼一笑，一言一动之间，充分表达，淋漓尽致。以故声容所至，感动全侨，遥应祖国前方抗战之精神，默增海外华

侨救国之力量，劳绩至伟，卓然不磨。

该团昔在祖国，组织于何时何地，余概未之前闻，余之知有该团，乃自去年十一月开始，斯时，该团副团长黄椒衍先生率其同伴数人，由香港来见。言次，出许世英先生及香港华侨银行经理康君波介绍函，备述该团出洋使命，而要余肩负东道之责，余默念此时以正当歌剧艺术，来海外宣传，配合筹赈运动，相辅相成，确实必需。余忝为星华筹赈大会，与南洋华侨筹赈总会主席，苟置而不受，将谁焉可，乃毅然诺之。议定，黄君立电香港，全团南渡。十二月十八日之夜，星华筹赈会以东道之谊，假座大世界太平洋戏院，开会欢迎，并请试行演唱，是夕各侨团领袖，中外新闻记者，暨筹赈会职员等，到者逾千人。全团登台，气象严肃，歌声入耳，闻所未闻，但觉耳际有如万马奔腾，怒潮汹涌，剧艺出场，见所未见，恍如置身故国烽火之区。目击同胞流离之惨，表演寇军兽行，使人忿恨填膺，比将暴敌除，又使人痛快鼓掌。盖其激荡爱国热情，纯出一片自然之真性，与寻常歌剧，绝不相同。余由乃决意扩大其工作范围，冀将此救亡呼声，普遍深入海外八百万华侨各阶层上下，自十二月二十四起，迄兹三月，先后在大世界、新世界、快乐世界、天福宫，暨外籍之首都戏院，政府之域多利亞戏院，各场演唱，凡六七十次，又在市区外各乡村筹赈分会，演讲歌唱，亦各有若干时日，我华侨万人空巷，倾听歌声，空前盛况，固无论矣。本坡政界闻人，各国驻星领事，西报记者，临场参观，亦莫不同声赞美。泰晤士报记者，特著评论，誉之为新中国之歌曲，谓其艺术造诣之深，直可并驾欧美，其引致友邦人士之倾倒，有如是者，然此亦即我中华民族之光荣也。

马来亚各地侨团闻风倾慕，纷纷致聘函。余以全马区域辽广，侨胞众多，不论大城小市，如每处少作勾留，则巡回演唱，亦须经年，现虽尚未出发，而路途编配，应有全部计划，

俾得按部就班，循序以进。余之意计，乃以由近而远，为编配之原则，即星加坡起，经柔佛，斜出马六甲，转森美兰，然后或彭亨或雪兰莪，再进霹雳，以抵槟城，此外如玻璃市、吉打、登嘉楼、吉灵丹各属，均得就其行程之便利而先后之。凡此筹划，余悉已致函全马各会，附调查表格，请其填报。一俟报告集备，自可做该团全部行程之编定。余闻之，为人谋者，必忠必信，窃以该团属望之殷勤，而重念同为国家，且属东道，故余不能不尽其责，而慎为之计也。

此次该团奔波海外，高歌救亡，不徒于宣传工作，卓著成效，即于文化启发，教育熏陶，亦多辅翊，观于民众学习歌唱之殷勤，教师求取歌谱之迫切，真诚流露，感发尤深。夏团长浸浴于群众热情鼓舞之中，欣然将其歌谱，编订成集，付托南侨筹赈总会刊行。要来作序，余于文学既无素养，歌曲更非夙嗜，原想辞谢，顿念该团此来，与余关系亦颇亲切，焉得默无一言，爰撮事实经过而叙之。

夫语言宣传有所尽，而文字宣传则无穷，武汉合唱团只二十八人耳，乃初到星洲，歌声一出，即轰动全南洋，今更加以歌集编行，文字传布，人人唱之，人人能作武汉合唱团之歌声，人人亦能为武汉合唱团之团员，全南洋八百万华侨之中，人人皆有救亡歌曲在，精诚所至，山岳可摧，更见出钱出力，更足惊动天地，又岂仅收功于文化教育已哉。抗战必胜，建国必成，亦将于斯焉观之。

中华民国廿八年元月陈嘉庚于新加坡

夏之秋的话：

歌咏的发展，在中国已有相当的历史，当“八一三”这神圣的民族抗战爆发以来，歌咏运动显然地踏上了救亡运动的新阶段，一批抗战歌曲，风起云涌，如雨后春笋，词壮曲雄，气象空前。

论到歌咏的成功，则歌曲的好坏，歌者的艺术，教者的技

能，是当然并重的三大要素，但是，关于歌曲的选择，却不是一件容易的事情。

编者担任歌咏工作以来，尤其自前年（民国二十六年）十月应武汉合唱团聘后，时常感到歌材缺乏，虽然普通的民众歌本，有“大家唱”、“大众唱”、“叱咤风云集”等，以数量言，亦不算少，在质量方面，不是歌词欠佳，便是曲调无力；不是词不合谱，便是调不达词，甚至有时因歌曲幼稚，不能选用，当然，合唱团为“合唱”所限，取材更见不易，因此在没有离开武汉之前，就想根据个人的观察和经验，编写一本比较丰富新颖而合用的民众歌咏集，供一般救亡歌咏同志一试，当时因交通不便，纸价飞涨，和缺乏印刷机等重重的困难，不能如愿。

最近，因环境的需要，和诸位热心而苦干的歌咏救亡同志的鼓励，已将这本歌曲草草编成，关于所选的歌曲，为适应起见，大都采用中国歌曲，其中许多曲子是合唱团改成简谱，与原曲没有两样，另有几支歌，由于唱时困难，已将原曲略加修改，如《松花江上》一曲，拍子轻重不宜，分间不很得当，即被改正之一例。

至于本小册中之歌曲，如“打回东北去”、“焦土抗战”、“流亡三部曲”、“游击队歌”、“歌八百壮士”、“最后胜利是我们的”、“游击队进行曲”等，都是作者写成后，而直接交本团试用的，根据本团试验的结果，觉得成绩都还不坏，所以特此以十二万分的诚意，将这礼物献给诸位同志，也让他们做一个试验，看效果究竟如何？并将编者对诸位的冀望概括于下：

（一）用救亡歌曲，激发大众爱国热忱，而使自动组织起来，参加救亡工作；

（二）献给前线的英勇将士，用后方的若干民众，作为他们的精神粮食或兴奋剂；

(三) 希望许多歌咏团体快快觉醒，负起歌运救亡的责任，用歌咏配合救亡工作；

(四) 并希望诸歌咏团体间，有一种密切的联络、合作和检讨，且组织民众，教育民众，以加强他们最后胜利的信念，动员起来，具体地参加抗战；

(五) 不盼望有什么合唱团接踵而起，只希望歌咏民众化，歌咏能深入人民间，使男女老少大家都来学习，能做到“救亡运动在哪里，歌声也在哪里”；

(六) “中华全国音乐界抗敌协会”成立已久，现在重庆办公，该会是负起推动全国救亡歌咏运动的机关，望各地各歌咏团体能与之联络，并讨论一切问题，以加强该会的工作效能。

关于本册子的出版，可说是意外收获，一年来想编歌集而难成事实之最大原因，便是缺乏印谱机，直到现在，困难乃不易解决，同时，抄谱的事情，既麻烦又难物色人才，在这千难万难的当儿，幸得武汉合唱团的陈蔚女士、徐仁宪先生二位的热心和努力，在很短时期间，把这困难克服了，同时，更承李书民先生的校正歌词和黄谦先生的校对歌谱，本人感激万分。特地在此道谢，最后，向各位致民族解放敬礼！

夏之秋 中华民国二十八年三月八日

戴天道序文

我们有自己的歌曲，音乐从象牙塔中逃出来了。她解放了久年锁在心底的忧抑，她掀起了千万自由的波涛，激荡的歌声，带着每个不愿做奴隶的人们踏上了救亡大道，雄壮的怒吼，燃烧起光明的火炬，她告诉了我们使命和希望，她赐予了我们前程和光荣。看，战争带着歌声在争取自由；听，歌声伴壮士在抢救正义。亲爱的兄弟姊妹们，加入我们的队伍吧！这里有我们的呼声四十八章。在这之前，我叹息中国没有音乐，即有也不外是哥哥妹妹，花呀月呀的一类呻吟，可是时代动摇

了，赤血和热汗在建起新的中华，也垦植了新的音乐园地。关不住的热诚散播在动人的旋律中，谁不想唱自己的歌调？谁不想道述自己的心曲？不必叹息中国没有音乐了！不必羡慕西洋高超的作品了。我们有自己的呼声，我们有自己的歌曲。

《民族呼声》歌集谨献给各位时代的儿女，她将带着我们走向光明。

戴天道，廿八年三月七日

126 一九三九年四月十一日

星华筹赈会欢送武汉合唱团出发马来亚

陈嘉庚致词望合唱团抱定宗旨专演

有关抗战话剧并报告合唱团四月来进支数目
已收与未收款项共三万四千七百五十元二角六占

武汉合唱团，抵星以来，期凡四月，先后由星华筹赈会主演唱助赈，多至五十六次。歌咏戏剧，均臻上乘，极得观众之欢迎，每晚演出，皆告满座，此固该团艺术感人至深，亦是华侨筹赈会当轴主办得法，有以致之也。昨晚（九日）筹赈会当局以该团即将赴柔继续演赈，特于下午三时假座中华总商会大礼堂茶茗欢送并接待各报记者。到会者有：李仁领事、陈嘉庚、李光前、林文田、侯西反、周献瑞、刘歆仙、薛永恭、杨瑞初、李振殿、刘牡丹、黄奕欢、潘国渠、李铁民，各报记者及合唱团全体团员共数十人，一堂聚会，为况殊盛。

主席陈嘉庚致词谓：

武汉合唱团列位先生、女士，来星唱演，将近四月，兹以

不日离坡，继续应马来亚各区筹赈会之邀约，巡回唱演，以慰侨胞之渴望。本筹赈会曾爱请武汉合唱团及诸侨胞集会一叙，顺便报告四月来经过情形及收支概况。并以诚恳衷怀欢送武汉合唱团，此去沿途顺利，圆满达到南来宣传救亡之目的，尤其要高呼欢祝诸位青年，抱负伟大志愿，纯洁襟怀前程万里，事事成功。兹将报告数点举述如下：

（一）收入部分

武汉合唱团来星唱演，共六十次，已收现款二万九千三百三十元零九角六占，未收三千八百元，因事手续未清。至于未收部分或者尚有存券退回。又四月五日最后一次在域多利亞戏院演唱，闻可收一千余元，合计已收未收约在三万五千元。至于这次在某台唱演，收及未收之数待另列一单登报，俾众周知。

（二）支出部分

费用开销，核武汉合唱团初时预算，超加几及半数。该团系按生活费及搬运布景道具及其他用费，每天按二十五元，全月七百五十元。若以四个月统计，应是三千元，兹已支出者三千六百六十元零九角五占。尚有本月十日止，共支出一千一百二十一元九角四占，又买曲谱按四百元来算，合计五千一百八十二元八角九占。关于生活费部分，照该团所预定之额毫无加支。诸位团员刻苦奋斗之精神，鄙人至为慰佩，惟外费及添置费比预算相差甚多，此条亦当另列清单，报告大概。

（三）外费之多加电灯、电线四百余元，此条加买近二百元，为预备到外坡急需之用。余如曲谱四百元，系每团员应备一部，因由祖国带来者仅有一部分公用的而已。故该团所需本应备足。又如数十次往市区外分会演唱，亦须加费多少，其他演剧布景道具等物，亦均在此间备充足，俗语云，造船总额只派半料，超出预算亦莫怪其然。

（四）本筹赈会数月来，为主办武汉合唱团之工作，故对

其他筹赈，在时间上未能兼顾，因而放弃者亦有两事，一为减开世界游艺会一次，如论收入，减少当在一万余元。盖本会原定每月开世界游艺会一次。自民国二十六年二月起至二十七年二月计在大世界、新世界、快乐世界各开二次共六次，最迟本年二月或三月初，亦应再开第七次游艺会。然亦须提前一月筹备卖券等事。因主办合唱团故不特未暇工作，且劝人购券，亦须相当时日，不便过于重迭麻烦，只得延期。又事则为南侨大会有声电影片，迟迟未曾放，惟此仅一次工作，便可完结，时间虽有先后，却无关捐款之损失。至于武汉合唱团演唱场内却不在于计收入赈款有多少，而在乎做广大之宣传，使侨胞有持久踊跃输将之热情，启发广大民众爱国之观念，为最紧要。

（五）武汉合唱团黄副团长，初到星洲时与鄙人磋商由本会主办，斯时鄙人颇以为应该慎重考虑，未便造次，迨承黄君屡次切实表示谓：此来专心诚意以歌唱宣传抗战救亡，勉励侨胞爱国奋斗，至于话剧艺术，亦同此旨，与其他平常歌剧，绝对不同。团员都受高等教育，更绝无江湖卖艺之气质，故自接办以后，鄙人在大世界演讲时，曾说过，看武汉合唱团与看戏不同，看武汉合唱团是悲哀的，伤心的，发奋的。今日仍希望武汉合唱团诸位先生、女士，始终抱定此崇高伟大的宗旨，一如所定国策，抗战到底，中途绝不生变更，最后成功，自然在握，抑尤有进者。武汉合唱团之组织男女团员各半，俱属优秀青年，既与普通职业剧员不同，尤与一般社团学校，临时凑合之剧团，更不相似。实乃目击国土家乡惨遭日寇毁烧，发于义愤莫可遏止，因而联络组织为洗刷民族深仇，恢复国家土地。而南来宣传者，故共相居处，情同一家，亲如兄弟姊妹，且克守男女礼防，保全清高名誉，无中途意外之虞，以冀将来达到抗战胜利之后，全团重回家乡再叙天伦之乐，全始，全终，公私两益，其操守抱负，艰难卓绝如此，鄙人深望其坚持不懈，为新中国之新青年，放出一异彩。至于其他与抗战无关之剧

情，不仅台上一刹那间表演，为求精神酷肖，难免口诵心维，即在平居习练之虚度时间，描摹比拟，触景生情亦为自然趋势所不能阻遏，此为鄙人所不能已于一言。而竭诚致其忠告者，此类话剧，宜以勿演为佳。就鄙人所观，如“人性”、“除夕”、“一·二八”、“九一八以来”、“逃难到星洲”，或其他类似者，最能适合宣传之目的，裨益于救亡之运动，而为南侨所欢迎者。希武汉合唱团领袖，能如一家长辈，不畏艰难，永远如一，把定严正纪律，尤望诸团员，敬重同侣，洁身自爱，以完成南来之高贵使命。鄙人以数月来，共同诸位合作，关系亲切，亦如家人兄弟，言词虽或有尽，而精神亲爱，则将随诸君以俱遥。谨祝诸君前途愉快。最后，本人于合唱团离星之前，谨申希望三点，为诸君勉之：（一）希望诸君此行，前途顺利，诸事如意；（二）希望明年重返星之时，正是祖国抗战胜利之日；（三）届时诸君，荣归故里，共叙天伦之乐，并相庆当年南来为国效劳之成功云。

继有李领事，来宾育华中学校长薛永恭，南洋女中校长刘歆仙，及商会会长李光前等演说。团长夏之秋及陈仁炳博士先后致词，继茶会后，宾主合影留念。陈主席于离别时，特与各团员一一握手，情甚殷切。

合唱团收支详细数目表

收入：

大世界第一次收九千一百八十元，又未收一千一百五十五元，共银一万零三百三十五元。

大世界第二次已收二千九百五十七元五角，又未收一千六百九十七元五角，共银四千六百五十五元。

大世界第三次收二千三百七十八元二角。

新世界已收三千二百四十八元五角，未收八百六十五元。共银四千一百一十三元五角。

快乐世界已收二千八百三十一元。

天福宫第一次收二千七百四十八元四角。

天福宫第二次收六百六十八元三角。

首都戏院收二千九百零六元九角四占。

域多利亞第一次收二千四百三十七元六角五占。

域多利亞第二次未收按一千七百元。

大世界“雷雨”、“前夜”收一千九百八十六元六角。

共三万四千七百五十元零二角六占。

支出：

衣服鞋等五百元，电火灯四百元，印刷费四百八十元，布景等四百元，什费车费七百元，洗衣一百元，水火一百元，曲本册四百元，生活费支四千三百五十三元八角九占。合计五千四百三十二元八角九占。

127 一九三九年四月十一日

新山筹赈会欢迎合唱团盛况

夏团长望同侨合作帮忙

售票已达叻币四千余元

武汉合唱团定十一晚在新山演唱，筹赈会早已出发售票及预备欢迎，场内演员亦已选出，各股职员会议，议定：

- (一) 十日中午十二时备车往星迎接；
- (二) 下午二时假筹赈会开欢迎大会；
- (三) 男团员宿筹赈会，女团员宿李镜泉住宅；
- (四) 场内临时增设椅位二百张；
- (五) 播音由柔佛电器公司及黄氏兄弟公司报效各一架。

此外两晚主席，第一晚由黄树芬担任，第二晚陈合吉担任。

售票已达叻币四千余元，成绩之佳，打破过去任何演戏纪录。

欢迎大会原订下午二时举行，后因事延至五时举行。到会欢迎人员百余人，主席黄树芬致词谓：亲爱的武汉合唱团（该团全体起立），各位侨胞，各报记者，大家望眼欲穿之武汉合唱团，已于本日由星洲到来。该团为救国救民而来，团员多是饱学之士，不远千里而来做救亡工作，在星洲四个月，表演六十七次，其艺术之高超，赈款之收入，无不交口称誉。星洲侨胞爱国心之提高，筹赈效力增加，该团亦有功也，希望武汉合唱团，唤醒新山三万余侨胞，一致起来救国救民。主席词毕，继由夏之秋团长演说，略谓：诸位侨胞，鄙团到来柔佛，蒙开会欢迎，十分感谢，鄙团组织很简单，团员都是不满三十岁之青年男女，工作方面当然很多缺点，希望各侨领多多指点，补救此种缺点。鄙团纯粹是民众的集团，过去团员各有职业，有银行经理、银行职员、学校教师。起先是利用晚上业余时间，每星期到中央宣传部灌唱片，此外也做过武汉难民赈济工作，直至去年七月间，才决定各人放弃职业，跑了很远路程到达海外，事先得到中央宣传部允许及种种帮忙。说到鄙团内容则有：（一）唱救亡歌曲；（二）话剧表演；（三）展览抗战照片。自从到达星洲后，得星华筹赈会的帮忙合作，居然达到宣传筹款目的。今后仍望各侨领尽力指导，以达抗战之最后胜利。

最后茶会而散云。

128 马来亚各地区请合唱团演唱日期

马来亚各区请武汉合唱团演唱日期，南侨总会经已公布：

柔佛三十二晚；

霹雳三十五晚；

檳城十六晚；

森美兰十四晚；

吉隆坡十晚；

彭亨十六晚；

玻璃市五晚；

雪兰莪三十晚；

吉灵丹七晚；

巴生五晚。

合共一百八十六晚。

附注：其中演一晚者不上十次，演六七晚者二三处而已，两三晚者居多。

南侨总会印

民国二十八年四月九日

柔 佛 州

129 一九三九年四月十二日
武汉合唱团抵峇株后在大观园演唱
首日门券已得叻币千六百余元

武汉合唱团将于本月二十四日莅峇。演唱日期，已订二十五日、二十六日、二十七日三天在本市，二十八日休息，二十九日在宋加兰，三十日在居銮，本市演唱地点，原拟借用天乐园，由李全欧君代表征询邵氏兄弟公司，不得同意，乃决改在大观园，连日各界士女购票极形踊跃。闻第一日之名誉券及超等券已售光，仅第一日之票，已售得叻币千六百余元。

130 一九三九年四月十二日
武汉合唱团在新山演唱第一晚
皇宫戏院观众拥挤
主席黄树芬致词述我国必胜理由
陈仁炳总领队讲精神动员与物质后援

以宣传抗战精神鼓舞侨胞捐输，发扬民族歌艺为最高使命之武汉合唱团，远道跋涉，履星工作，期凡四月，先后由星华筹赈会主持演出，达六十余次，声艺并茂，非同凡响，艺风鸣

处，黄魂为振，每晚观众均告满座，侨众拥戴之烈，从未曾有。该团人马昨日载誉赴柔，驻扎新山，继续演赈。昨日为在新山正式公演之期，时间定七时起，地点设在皇宫戏院，由新山筹赈会主持一切。因该会对有关公演之设置及售票工作，俱已善加筹划，积极欢迎，故而会场景气，亦与在星演唱时，一般圆满。至于观众之踊跃情况，较之星方，可谓有过之无不及，甫届七时，而院内之男女观众，已见衣香鬓影，爱国情绪，热流横溢，严肃空气，布满全场。院外等候购票者，只见人头攒聚，纷至无已，凡此种情形，皆足证我侨胞爱国热情之高涨也。

演唱前，举行庄严仪式，柔佛侨领黄树芬氏主席，该埠筹赈会重要职员及柔佛属社会闻人参加，到有陈合吉、邱惠堂、史联封、陈顺合、徐文治、洪于谅、黄雪华、郭远声等，合中西报记者暨男女观众，将近千人。

黄树芬主席致词谓：

吾人渴盼已久的武汉合唱团，已于今晚在此举行公演，兄弟躬逢其盛，欣幸曷极。该团在柔佛辖内各处演赈，拟定三十余日，观于以往演出时之热烈情况，可知今后在柔，亦必得侨众热烈拥戴也。今晚观众，踊跃殊甚，星加坡华字记者，且竟不辞辛劳跋涉，亲临与会，热诚如是，实是钦佩。此间侨胞对于合唱团之来临，珍视尤加，故对推销票券，尤多热跃襄助，合唱团之歌咏艺术及其所负之神圣任务，均足让人感佩也。诸君所处社会地位与个人学历，优越深远，久为同侨所共知。彼等目击，敌纵横祖国江山，心痛千万同胞沦落寇深祸烈之中，正义所动投扶而起，率同志牺牲个人一切，以青年英勇之姿，远涉重洋，举臂高呼，期以加强抗战力量，共掀海外后援声势，一片热诚，满腔热血，这是全国上下互励合作之表征。抗战迄今二十多月，举国同胞莫不同一心，坚持杀敌完土之决策，抗战必胜，建国必成。在祖国抗战转入接近最后胜利第二

期中，深望倍加努力，踊跃以赴，有钱出钱，有力出力，以万众一心完成建国之伟绩，至企于祷之。

主席词毕，并代表筹赈会赠旗予合唱团留念，题为“唤起大众”，至此，演唱遂告开始，独唱合唱，均极精彩动人，博得热烈掌声。休息时，由总领队陈仁炳博士演讲谓：

所谓精神动员就是精神上、心理上、意志上武装起来，我们的抗战意志要坚定不动摇，我们要抗战到底，直到收复一切失地为止，我们要宁死不与敌人往来，宁死不投降，不做顺民，不做汉奸，不做卖国走狗，不做走狗的走狗。

我们人在异乡，但是心在祖国，我们永远不要忘记祖国，因为忘记祖国的罪恶不亚于背叛祖国，我们的祖宗坟墓在祖国，祖国亡了，那么世界虽大，我们万世子孙，仍旧没有立足之地，祖国亡了，我们做鬼也没有地方可以回去，若日本亡了我国，那不但做活人叫你一世不得安身，做鬼也不会叫你安逸。

第二就是物质后援，打仗第一个就是钱，二十世纪的战争谁的钱先用完就先输，所以在我们祖国抗战的时候要得到最后的成功，单看后方的民众是不是源源不绝地援济。有一件事实，信不信由你，那就是所有现代军队的子弹，并没有一颗是机械厂造来的，而是造币厂造的。后方多捐输一个钱，前方就多打死一个敌人。我们前方的弟兄们，他们都是我们同胞兄弟，他们同我们一样有父母家小，他们现在前线为我们丢性命，为的是民族生存，他们此刻在流血战死，为的是保我们的家乡，他们怕的不是死，他们怕的是中国亡了！他们爱惜的不是自己生命，而是在危急中的中国！他们并不惜一死，他们只想在一死之前多打几个，几十个敌人，这时他们死了，也是满意的，值得的。假使后方不踊跃接济他们的子弹，他们子弹用尽了死了，他们是死不肯闭眼睛的。我们若是不尽最大的力量捐钱，那也就是太对不住这班英雄好汉，更对不起创造这些锦

绣河山的祖先。总而言之，争取抗战胜利，我们要在精神物质两方面努力，精神上要全国动员，物质上也要全国动员，我们的意志要坚定，要乐观，要坚信中国不会亡，但是光只信仰不够，我们要充实物质上的国防力量，拿实在力量去助抗战，只有精神上的信仰而不肯拿钱来接济，那就好像到庙里去只烧香而不多拿几个钱出来，那和尚非饿死不可。

最后为话剧《逃难到星洲》的演出，在演出中，观众大受感动，竞解义囊，为国捐财，情至热跃，黄树芬氏亦以十元纸币投到台上，一时继续纷纷一角子纸币，交相惠助，情至热烈，总数共达叻币五十余元，其中有一爱国华侨当场向黄主席声称：愿捐国币五十元，有数计算在内，打破话剧在星洲演出时之收入纪录，至十时始散会。

十二日加演一场

大会敦请来柔表演之武汉合唱团，原订本月十一日及十二日下午七时至十一时演唱两场，但为时间过于匆促，未能尽量将一元券及五角券妥为分配，深恐一般渴慕该团侨胞，无缘参观到致遭向隅，特商请该团于十二日下午三时至六时，加演一场，以容一元及五角券之观众，藉资普遍。

131 一九三九年四月十三日
武汉合唱团在新山第二晚演唱
中外人士受更大感动
女团员在场内卖花计得义款百余元
两侨商当场各购三百元名誉券一张

日演情形

今日为武汉合唱团演唱第二日，因时间短促，演期无多，而购券者又非常踊跃，座位无法容纳，迫不得已特请该团于十二日加演日场戏一场，时间由下午三时到六时，乃天竟不作美，大雨淋漓，然观众之踊跃，并不因雨而却步，热烈情况如首晚，可见该团感人之深也。演唱前由黄义初宣布加演日场理由后，即开始演唱。休息时间，该团演说股长谢锦标用广东话演说，大意是侨胞在国难期间，尽出钱出力之责任，援助政府，收复失地，言简意深。最后演出《逃难到星洲》，剧情动人，绘声绘色，表演逼真，剧中插曲，如小毛（彭淑蓉扮），二毛（江心美扮）之流浪女，香姐（陈文仙扮），声容并妙，博得掌声不少，尤以流浪女之唱出，使观众闻之流泪，至六时，始告完场，筹赈会报告二晚售票共达叻币五千元。

夜演情形

日场演完，稍事休息，晚餐后，又复出演夜场，该团诚大辛苦矣。第二晚观众仍甚踊跃，热烈情况不减第一晚，八时左右，举行隆重礼仪。

主席陈合吉致词略谓：

今晚是武汉合唱团到埠的第二晚，该团南来目的，一、宣传抗战，唤起华侨救国救民；二、帮助筹赈会筹款，救济祖国难民；三、鼓舞爱国精神。合唱团全体尽为饱学之士，且各人在社会上有相当地位者，为着拯救国家危亡，决然放弃事业，不辞劳苦，千里跋涉，此种精神，实令人可敬可佩。须知敌人的野心，不但要吞灭中国国土，实要灭亡中国的民族，抗战至今日，已达二十阅月，在抗战未达到完全胜利的目前，侨胞仍要团结，有钱出钱，有力出力，扫除敌人的野心，国家的复兴，民族的自由，始能达到。现在祖国的难民，无家可归，挨饿呼号，悲惨情形非口笔所能形容其万一，海外华侨受此地政府的保护，过着享乐生活，希望大家回念祖国的凄惨，尽量筹款以救济。

此次武汉合唱团到本埠演唱，因戏院座位及时间关系，不能达到普遍目的，敬希侨胞加以原谅。

主席致词毕，演唱开始，今晚节目仍与昨晚同，演唱来更觉动人，《焦土抗战》、《保家乡》、《告日本大众》、《歌八百壮士》等曲，全部歌词充满抗战热情，让人闻之，勇气百倍，热血沸腾。江心美、彭淑蓉两女士之独唱，给予观众留下深刻印象，该团努力精神与艺术素养之深湛，永留不灭。继由合唱团陈霞影女士演讲，大意鼓励侨胞团结一心，争取最后胜利。

话剧仍是《逃难到星洲》。演至最后一节时，由江心美、彭淑蓉二女士合唱卖花词，同时再由全体女团员，分别在台下发动募赈，一时慨解义囊者大不乏人，共得义款一百五十元。

昨晚陈允确、金联发二君各以国币三百元购最高价名誉券各一张。

在散场时总领队陈仁炳博士用英文向座众演讲，感谢诸友人士对吾国之伟大同情，并鼓励华侨加紧救国，词极动人。

132 一九三九年四月十四日 武汉合唱团昨在士乃公演 获侨胞热烈欢迎收入义款叻币八百余元

武汉合唱团在新山演唱日期已完毕，昨晚前往士乃埠演唱，因只一晚，故团员食宿，仍在新山，然戏台之布置，亦不无辛苦耳。是日部分团员于下午先往布置，其余至五时始由新山动身，筹赈会副主席陈合吉，亦陪同前往，以示敬意。

士乃此次卖票数共达叻币八百元。

是晚观众极为踊跃，七时左右已告满座，后来者无法容纳，主席蔡绍元致词谓：

我们仰慕之武汉合唱团，今晚在渴望中到来了，士乃虽地小人穷，但于抗战开始后，即组织筹赈会，踊跃捐输。去年九月间曾派遣司机回国服务，开回国服务的先河。武汉合唱团诸团员，不远千里来海外宣传救亡工作，所唱之歌曲如《保家乡》、《歌八百壮士》等都足以发人深省，且以身作则，放弃个人利益，以抗战高于一切。我知道今晚观众听了合唱团歌曲之后，一定能打动心弦，尽出钱出力的责任。祖国经过二十多个月的抗战，对于胜利是有把握的，我们在军事、政治、经济、外交上日益进步，愿大家起来向抗战的光明大道前进，最后的胜利早日获得。致词毕，开始演唱，节目与新山两晚同，每曲唱完博得如雷掌声。

演唱毕，由陈仁炳博士演讲，讲毕，继即演《逃难到星洲》。

陈仁炳演讲题为“血的教训，铁的把握”，大意谓：

自从九一八以来，我们从敌人侵略行为所得到的教训，也

是血的教训，就是敌人对中国人惟一的的就是置之死地，丝毫不肯给中国人留活命，这里没有一点客气怜悯，没有一点人性，敌人所用的以华制华，制造傀儡收买汉奸，斩断中国国际外援等种种阴谋，才真是杀人不见血的穷凶极恶的手段，总之我们到今天至少应该认清敌人的夜叉面孔，永不要被其花言巧语欺骗才是。

自开战至今，同胞被敌人所杀的何止数百万，在前线英勇杀敌捐躯的又何止几十万，每一条命，要记在敌人的账上，我们誓死要向他讨还的。

133 一九三九年四月十五日 武汉合唱团在振林山作神圣的救亡歌唱 取得赈款一千三百余元

武汉合唱团一连数天在柔佛区筹款演唱，每到一地，观众甚形拥挤。昨晚该团在柔佛按预先编配秩序，在振林山大观园戏院与该区侨胞举行见面礼，当该团全体团员抵步时，先在俱乐部设茶会欢迎，席间有振林山筹赈会主席致欢迎词，夏之秋团长答谢词，茶会后全体行列，由招待员引入大观园时，全场四周早已挤满观众，男女老幼及附近一带工友等多至一千余人。

八时开幕，主席致词，继有新柔筹赈总会主席黄树芬演讲，主席致词谓：合唱团南来的任务是神圣的，他们用祖国抗战的热情，前方战士的血和后方难民的泪来鼓励我们尽力援助国家，抗战时期的侨胞们，在合唱团鼓励之下，我们更要团结

起来，用我们的力量去打倒日本鬼子，援救我们的同胞，收回我们的失地，恢复我们的自由，我们要在救国救民中抱定的原则就是抗战第一、国家第一、民族第一的大原则下团结起来，出钱出力，争取最后的胜利。

主席致词毕，开始演唱，每曲告终，掌声频响，其紧张之场面，不亚于星加坡每次演唱之情形。该团副团长黄椒衍代表该团演讲，大意讲此次南来之使命，鼓励侨胞在抗战旗帜下，本前线将士壮烈牺牲之精神，大力出钱出力，争取抗战最后胜利。演讲毕，话剧“逃难到星洲”演出，至十二时许始告闭幕。

134 一九三九年四月十五日 在振林山

振林山是一个广阔的镇头，三千多个侨胞住在这里，八成是工人，一向对于筹赈非常努力，每个月从血汗钱中捐出国币四五千圆，已是各尽天职了。这次合唱团南来宣传，广大华侨十分钦佩，本来也不敢邀请他们到这穷地方来，但三千多侨胞都张着眼睛渴望着，事情决定后，都兴奋忘形了，票价是规定五角券、一元券和名誉券三种。

有人出叻币一百元买张票，工人购得最多，现在一共筹了一千五百元。若戏院能再容纳的话，怕还不止此数，筹赈会主席感慨地讲：海外的兄弟们啊，你们的热血染红了抗日旗帜，你们的汗珠培育了中华。

记者被带到李光前的黄梨厂去参观，本来每晚七时下工，今晚工人要听合唱团歌唱，就提前放工了。工厂的设备是很科

学化，规模也大，不过黄梨的酸气刺鼻，到了蒸汽室，全身像被火烧着，有个工友在里面工作，脸上挂着热汗，身上蒸着水气，要讲不容易，这里血汗钱可是十四小时的苦差的收入，今晚将送给国家了。

振林山十年前原是一片原野，所以有人说：“马来亚侨胞的血汗钱将她点缀繁华的。”

黄树芬演说谓：诸位侨胞，今天是武汉合唱团在振林山演唱第一晚，合唱团诸君抱着奋斗的勇气，南来鼓励我们，我们应在救国的岗位上尽量出钱，争取国家民族自由，我们南洋华侨出钱最好成绩首推菲律宾，我们新山区出钱最好成绩的首推振林山，希望振林山侨胞永远成绩优良。

七点过一刻了，二千人在戏院中又等了一小时，整个村庄中半数以上的居民聚合在一处。场内没有一个空位，票早已不卖，站在露天下的足有五百人，在座的工人居多，他们很仔细地听着，不懂国语是最大的憾事，能看节目单的也不多，听着听着，他们的能力就是出钱和热心。

不知道这次在振林山究竟有什么收获，但是振林山却在我的心底划上一条深痕，一个烧饭的也拿出十六元来定张票子，就是这样，所以有这个数目的成绩。

135 一九三九年四月十七日 昨晚哥踏丁宜侨胞聆听合唱团民族自由歌声 筹赈会门票售得赈款一千六百余元

哥踏丁宜华侨筹赈会及爱国侨众，以大行列欢迎武汉合唱

团到临公演。全体团员于黄昏细雨中乘振林山筹赈专车护送出发，及抵哥踏丁宜时，大雨滂沱，而该地侨众欢迎之烈，则仍热狂逾恒，先由筹赈会当局假座在培华学校礼堂，设茗茶招待全体团员，以表敬意，到有该埠侨贤及记者百数十人，一堂聚首，情况殊盛。

主席杨清泉起立致词略谓：

诸位侨胞，诸位同志，诸位记者，我们久已渴望的武汉合唱团现已全体光临到来了，并且今晚该团雄伟歌声将在本埠演唱，这是全埠侨胞感得无限的光荣和兴奋的。这次合唱团全体团员南来使命，谅诸位早在报上看到，不容再介绍，不过他们不惜牺牲个人的职业和一切，把祖国抗战壮烈事业和祖国同胞的痛苦惨状传到海外每个角落来向我们宣传鼓励，是值得我们万分的欢迎和敬佩，今天诸位热烈前来参加欢迎武汉合唱团的茶会，除表示我们对该团敬佩的诚意外，还要站在出钱出力的目标下加紧地努力，不辜负合唱团诸君远道光临我们哥踏丁宜演唱的热忱，现在谨代表在座诸君及本埠侨胞敬祝合唱团诸君身体健康，并祝祖国抗战胜利。

继由团长夏之秋答词，报告南来使命及答谢众侨胞热诚招待之爱意。

昨晚公演场所，假于戏园演唱，是晚观众拥挤，早把一座六百座位之戏院，围得水泄不通。七时半举行开幕仪式，主席致词后，代表筹赈会献“民族歌声”、“吼声篮球队”、“歌声救国”锦旗各一面。

开始演唱，节目与新山相同，雄壮如万马奔腾，悲哀如凄风苦雨，每曲博得如雷掌声，感人之深，可以想见，歌唱完毕，由陈仁炳博士演讲。话剧是《逃难到星洲》。

陈仁炳讲演“后方与抗战前途”：

现在的战争，不是血肉和血肉的战争，而是武器与武器，军火与军火的决斗，当然，我们绝对不能说武器多一定能胜

利，武器少的一定失败，不然我们就犯了唯武器论的错误。中国的武器没有敌人完备，但是那不过是前年开仗时候的情形，到了现在我们的军器因为后方民众和国际友人的帮忙，已经一天一天的完备充足，反过来看敌人呢？他们的武器固然完备，但是完备的武器并不能够阻止日本的经济一天天走上崩溃，国内人民生计一天天困难，反战的心理一天天的加强，敌军里面自杀者一天天多，他们武器虽然很新式，但并不能叫使用武器的人——兵士不一天天厌恶战争，厌恶侵略。敌军侵入中国内地以后，因为到处是丛林，中国人是主人，日本军队是客人，所以一些精良的日本武器都奉送给中国的游击队，作为见面礼物，所以尽管武器优良，将来弃甲曳兵而走的时候，恐怕还要大批地送给我们，武器好是好，最后胜利是我们的。可是话又说回来了，我们从另外一方面看我们自己，我们不得不承认充足的军火、武器是战胜敌人一个很要紧的条件，我们的军火子弹是韩信点兵多多益善，但是军火非钱不可，所以我们后方的责任就是出力出钱援济前方。俗语说有錢能叫鬼推磨，现在我们只要有更多的钱，我们能将鬼子打回他们的老家去，敌人只能用钱买汪精卫这个不值钱的东西。

136 一九三九年四月十八日 合唱团在哥踏丁宜表演两晚 得赈款两千余元

合唱团在哥踏丁宜第二晚公演，观众仍甚多，热烈情况不减昨晚，全场充满爱国情绪，七时半，举行隆重礼仪，由陈作

民主席致词，主席词毕，开始歌唱，节目与第一晚相同。在场观众固好，场外者，亦能在播音机中听到救亡歌声，戏院门口及路中间，站满观众，途为之塞。哥踏丁宜虽有三万侨胞，可是近年来树胶行市不景气，树胶园的工人减收百分之四十，每人都过着贫苦生活。这次合唱团在此演唱，筹赈会努力动员，亲自跑到各乡去，昨晚得的总数是一千六百元，今天又跑了一天，一共募集了二千三百元，真不容易，所以说，不要以为侨胞都是阔老馆，他们也在艰苦中各尽其职，热心实在令人敬佩。节目还是照旧，观众却换了一批，不但场内坐足了八九百人，场外还有二百人在街上听着播音的演唱。“逃难到星洲”演到老头子向观众要钱时，一个观众送上十六元来，说老先生，你的大姑娘唱得很不错！

主席陈作民致词谓：

诸位侨胞，我们所翹望的武汉合唱团今天第二次和本坡侨胞见面，我们觉得非常愉快，因为武汉合唱团，这次到南洋来，首先在星加坡各地演唱，艺术高超，歌声剧艺俱有唤起侨胞努力救国之功能。武汉合唱团诸君，负起救国天职，为国家呼出自由吼声，实在钦仰。这次侨胞购票捐款非常热烈，我知道我侨胞不负出钱的原则，国家自抗战到现在，已经有二十多月，得赖战士浴血，经济巩固，又得到各国精神物资之同情及援助，足见我国长期抗战，胜利是有十分把握。兄弟相信粉碎敌人速战速决政策，期将不远。各位侨胞，在我们没有把敌人赶出我们国土之前，我们应该继续捐钱，以达到最后胜利。

歌唱完毕由团员黄昆玉女士演讲：

各位侨胞，今天让我来告诉大家，我们从祖国到海外的目的，第一，我们是带着一颗热烈的心，代表国内的同胞问候你们；第二，我们来告诉你们祖国在蒙难期中的各种情况；第三，我们要把敌人侵略我们的一切野蛮行为告诉你们；第四，我们也要知道海外侨胞在国难当中所做的事情，同时更想知道

国外人士对我们祖国的态度。

因许多原因，所以我们各人辞去职业，丢弃家乡，离开父老兄弟姐妹，来尽我们的一点点力量。

今天大家来听我们歌唱，但我们并非如平常的歌舞团要赚各位的钱。抗战快两年了，我们的祖国不但没有被敌人吞吃，而且愈来愈坚强，愈牢固。你们看我们的西北和西南，建立中国的根据地。我们经济、政治、军事、外交、文化是日益进步着，这些事实证明了我们伟大的民族的力量，我们为了世界和平，不打走敌人誓不甘休。敌人如何呢，它是侵略者的军阀、财阀、地主，逼迫它国内人民到中国来送死，国内一天天空虚，军阀又内斗，人民叫苦连天，不愿战争，再下去不打都会自败的。侨胞们，我们要加紧努力抵抗到底，那么中国决不会亡，最后的胜利一定会是我们的。最后希各侨胞继续努力捐款，直到最后的胜利为止。

合唱团鉴于新山侨众要求，今日（十八日）加演一天，定于今日下午八时在松园演唱，票券为一元、五角、三角。

137 一九三九年四月十九日
合唱团在新山数日收入三万余元
昨日加演一晚赴小笨珍
黄树芬设宴饯别并献旗纪念

武汉合唱团赴柔公演，驻扎新山，为期数日，先后收入叻币八千余元，成绩可观。该团订今日赴峇，然后再于当晚赴小笨珍继续筹赈，新山筹赈会主席黄树芬为尽地方之谊，特于昨

日下午四时设座中华俱乐部，设宴欢送。

黄树芬致词：

诸位侨胞，武汉合唱团明日就要离开新山到柔北去，所以特别开欢送会，藉表敬意。武汉合唱团来柔南表演时间未满十天，但筹款则达叻币八千余元，折算国币共三万余元。此成绩固然由各职员之努力及侨胞踊跃购券，但赖合唱团之功，实在不少，因合唱团所唱的是泪的歌，所演的是血的剧，掀起侨胞的爱国的热情，所以有此成绩。但此成绩不过是柔佛的开始，将来走光柔佛路程，预算可得国币十余万元，再走全马来亚，约有国币百万元以上。我们应该认清合唱团南来使命，是在唤起海外华侨的爱国心，加强救亡工作，此种牺牲精神，殊足可佩，希望全团诸君，在此临别当中有一言相赠，就是：“精神一贯，为国宣劳，前程远大，各宜自爱”。词毕，代表柔佛筹赈会总会，献“正义呼声”锦旗一面。

总领队陈仁炳博士答词：

主席，诸位同志，敝团到贵埠演唱能得到什么成绩，蒙举行欢送，实在不敢当，兄弟未到柔佛，已闻柔佛侨胞爱国情绪，异常热烈，筹赈工作，非常努力，尤其是新山更有良好成绩，现在看来，实名不虚传。此次演唱筹赈，不能算是敝团之努力，实是侨胞一贯爱国精神，希望敝团离开贵地后，更有伟大之表现，兄弟觉得柔佛二字与敌人不讲公理，和无人道之行为恰恰相反，现在祖国政府在敌人没有觉悟前，惟有抵抗到底，抗战到底。刚才主席谈到，敝团唱的是泪的歌声，演的是血的剧，已全代表敝团所要讲的话，最后希望侨胞多多指教。

散会后，稍休息，即假松园戏院举行歌演会，观众仍极踊跃，其中以侨胞居多，印巫人士亦颇多人。

歌唱会开始，其中颇多新颖节目，周保灵女士之《长城谣》、《巾帼英雄》及江心美女士之《松花江上》，最得好评，休息时，由该团演讲股股长谢锦标先生演讲，题希侨众“加

紧输将”。对于祖国抗战之意义，曾作扼要详述，最后勉侨胞以更大努力为国效劳。

138 一九三九年四月二十日
笨珍推销武汉合唱团戏券
成绩达叻币四千余元
笨珍筹赈会昨日设茗欢迎武汉合唱团

武汉合唱团，定于今日下午七时在小笨珍公演，该团于昨日下午二时，自新山起程，由笨珍筹赈会特派代表洪于琼率领前往小笨珍。抵达后，蒙当地侨众热烈欢迎，该处筹赈会设在培群，召开欢迎会，各团体代表者百余人。主席洪肇闪，致欢迎词，略谓：武汉合唱团诸君，苦心救亡工作，不辞跋涉辛劳，光临此间，甚可嘉佩，兄弟谨代表此间侨众，致以答谢欢迎微意。词毕，即由合唱团陈仁炳博士起立演说，首感谢欢迎盛意，次述此行目的后，代表祖国青年慰问侨贤，以尽救亡天职。惟多数青年，经验缺乏，尚望予以指导等语。茶叙后，即由筹赈会当局将男女团员分别招待下榻，诸多照拂，十分周到。

又悉：小笨珍及大笨珍两地先后销售戏券已达叻币四千余元，成绩至为可观。

139 一九三九年四月二十一日
武汉合唱团昨晚救亡歌声震动小笨珍侨众
当地法官及政府高级官员均到场参观
今晚改在小笨珍公演

武汉合唱团日前抵达小笨珍受各界侨众的欢迎，筹赈会全体职员事先努力售券，成绩多至叻币四千余元，爱国热情令人振奋。该团已于昨日下午八时，在笨珍戏院公演，时间甫届，男女观众，纷纷莅至，衣香鬓影，为况甚盛，该地审判官及政府高级官员均到场参观。

会场布置备极简肃雅致，精警标语，光辉四壁，救亡情绪，热烈横溢。

主席洪肇闪致词谓：

诸位侨胞，今晚是武汉合唱团来到笨珍演出的第一次，合唱团诸君带来抗战的吼声，难民的呼声，看到表演敌人的凶残情形，爱国将士的壮烈抗战，可歌可泣。宛如置身祖国的战区，人非木石，谁不奋起抗敌报仇。自抗战至今已有二十个月，已使敌人付出重大代价，在这全民抗战之时，最近各战区均为顺利，捷报频传，最后胜利之期已属不远，我们海外华侨，正在努力工作，以尽国民救国之责任，但是什么是后方工作，简单的解释可分积极的慷慨捐赠，消极的和敌人经济断交，因为积极的慷慨捐输，可以牢固我们的经济力量，增强我们的抗战实力，欧战时名将说：“战争胜利，第一是钱，第二是钱，第三还是钱。”以此看来，所以要争取最后胜利，要我

们华侨慷慨捐输；消极的和敌人的经济绝交，就是不购敌人货物，不售物给敌人，不给敌人工作，使敌人的生产及货物皆因断绝，如此则敌人经济就要崩溃，国家没有饭吃了，哪里有力去打仗呢？所以和敌人的经济绝交亦是对敌人的致命伤，愿各侨胞快快实行。肃清汉奸，增强我们的救亡力量，努力国民外交，争取友邦同情，亦是我后方的工作。希望我们侨胞听了合唱团的救亡歌声之后，更加努力完成我们的后方工作才好。词毕，歌唱节目与新山同，唱来皆精彩，博得热烈掌声，唱后公演话剧“逃难到笨珍”。

陈仁炳博士于上午十点钟在笨珍戏院演讲：“全面抗战和全民抗战”，到场听众者有各界侨贤侨胞及培群、培华、大华等校学生，共八百余人。

陈仁炳演讲：

各位侨胞，今天兄弟对各位讲的是“全面抗战和全民抗战”。因为我们中国现在到了最后关头，我们是有五千年历史的国家，我们是开化最早的民族，此次遇到空前未有的侵略，虽然中国历史上有过二次的亡国，第一次是亡于蒙古，因为蒙古人文化比我们低，人口比我们少，所以我们不为蒙古人征服；第二次是亡于满清，幸有我们孙总理起来，鼓吹革命把它推翻，有许多人常常以此自夸。可是此次敌人要亡我国的情形和从前不同了，他们的文化比我们的高，科学比我们进步，工商交通我们比不上他，如果被敌亡了，我们不但不能恢复国家，且要会被其灭种。所以我们要图生存，需要全面抗战。

现在世界上的国家，只有抵抗才可以生存。试看奥地利、捷克、阿尔巴尼亚都因不抵抗而亡了。我们自抗战至今得到国际同情和援助。自“九一八”敌人占东四省之后，其侵略世界的野心已为人看透，所以各民主国家都参加合作阵线，予我有力的援助。我们岂可被人援助而不起来自救呢？我相信大家都要团结起来，共赴国难。

我国有广大的土地，有四万万五千万的人民，为世界上最大的国家，且以军队能持久战斗。能发挥人民的力量，我国的确不会亡的。怎样才能发挥民众的力量呢？就是需要以动员全民抗战。这次日本来侵略中国，是拿日本之整个民族的力量和中国民族的力量赌国运，所以我们都要拿出整个民族力量同他们争取最后胜利，就是我全国无论工商学都起来和日本抗战。而我们海外侨胞捐钱救国亦可说参加抗战。我看推动祖国同胞，无论什么地方都与军队合作，抵抗敌人侵略，这就是中华民族战胜敌人最佳武器。

全面抗战，就是政府外交、政治、经济各方面参加抗战。而尤其是政治抗战，我们抗战后的政治可算进步多多，堪引自慰。至于外交方面，联合起平等待我之民族共同奋斗，我们亦得到友邦的援助。经济方面如金融巩固，同胞慷慨捐输，可以无忧，所以我们要动员起来抵抗敌人。虽然抗战是军器飞机最要紧，但民众的力量是无限的，试看战争以来的日本军队及国内厌战之大，生活困难，政治和经济的失败。我们现在则抗战力量日强，各线反攻日胜，就是我们民众的精神和力量的表现，我们国家有此种的民众，中国一定不会亡，但同时我们须知，要把日本打倒才有出路。我们全国同胞都要发动起来以争取最后的胜利。

140 一九三九年四月二十二日

武汉合唱团昨在大笨珍公演

武汉合唱团昨晚在大笨珍大同学校公演，到场观众十分热

闹，该校当局欢迎合唱团莅临，特于日前添置长椅多位，费用颇巨，此足见该地人士对合唱团之渴慕也。会场布置十分醒目，校前搭一亭，上书“武汉合唱团演唱大会”，场内四周，标语遍布，最令人注意的，则为台上群花罗列，芬芳可爱，虽没有像别埠有白热化电灯，然以大号煤气灯代之，亦觉光辉四溢。在成绩方面，虽则小小之地方，能筹到叻币千元左右，亦算不差。

梁怡专主席致词谓：

武汉合唱团、诸位侨胞，我们这个偏僻的大笨珍，这里的侨胞男女老幼不过一千人。当此国难紧张时期，对于救亡工作虽然努力，但无论物质及金钱都跟不上各大埠。今晚幸蒙武汉合唱团诸位不远千里欣然莅至，以大无畏精神，领导我侨胞作全面及全民之抗战，悲歌击揖，振聩发声，如春光之开化万物，赐我南针匡不逮，吾人应心会神领扬袂奋起，为国努力，共灭倭奴，还我山河。

继起演讲者，有王经叨、洪肇闪、陈其荣君，演讲毕，合唱团男女团员于热烈掌声中出台与观众见面，继着抗战之歌响彻云霄，全场观众无疑身在战场，迨至《流亡三部曲》完毕，休息时间，回首反顾方知幻然一梦也，旋歌声起，《歌八百壮士》之澎湃处如万马奔腾，令满场观众悠悲悠喜，亦泣亦歌。节目演唱完毕，由该团团员查光富女士讲演：

主席，各位亲爱的侨胞，今天敝团到此演唱，实是荣幸极了。并有这样的机会和各位谈几句话，鄙人觉得高兴。敝团不是一个卖弄艺术的团体，二十八位同志为要担负起每个中国人应负的责任结合在一起歌唱、演戏，因为敝团同人都是青年，所以无论在哪一方面还应请诸位亲爱的侨胞指教和原谅。

抗战已有二十一个月了，在这神圣的斗争中，敌人强占了我们的好多交通要点，屠杀了我们成千数万的同胞，抢夺了我们无数的财产和物资，这种没有人道的毒辣手段，现在依然在

敌军凶横强暴的指挥下继续不断地发生。

亲爱的侨胞们，在这生死关头的现在，我们应该怎样来应付这个严重的事态呢？要坚定我们的意志，拼死苦斗再接再厉和日本鬼子拼死，直到收回失地为止，要把日本鬼子赶出中国去。

在第二期抗战过程中，后方重于前方，民众重于军队，政治重于军事，各位侨胞，我们的后方，不仅是四川、云南、贵州，就是在南洋群岛就是笨珍，也是我们的后方，换句话说，凡有中国人居住的地方，就是我们的后方，既然南洋群岛、笨珍也是我们的后方，那么我们这样久居海外比军队更重要的人民，应该怎样地来参加工作呢？

自抗战以来，侨胞在物力上已尽很大的力量了，我们所以这样说，中国战时经济命脉是握在我们侨胞手中的，所以希望侨胞们，站在国民的天职的立场上，更加拿出力量来援助抗战，同时对国际宣传及抵货运动也是积极做去，达到抗战成功。

141 小笨珍

晨日无限美妙，绿茵上闪动着露珠，鲜艳的红花充满精神，开始活跃起来，跑出门，任意行走，不知不觉已涉身海涯，我找了一条石凳坐下，上面载着树影，两旁高木浇衣，浪花迎面滚腾，远处一个孤岛，在黄水中更显得青绿。

在小笨珍只一天，可是门票收入超过两天纪录，得叻币三千多元，合国币在一万以上，怪不得星加坡有人说：“你们越

是深入内地，越是看出侨胞的热心，一个小地方每月捐款一万七八千元，最近树胶园月捐，每亩每月一角，又捐出国币五六千元的捐款。

夕阳落入大海，戏院四周种起野花，笨珍没有公用电灯，戏院备有发电机，观众在一小时前纷纷降临，座位共有一千五百位，票已售出二千张，演唱只此一晚，可是洪先生说过，为了救国，即使没有座位，站立也甘受。

唱歌接在仪式后面，台下人山人海，秩序极好，当唱到保家乡时，第十节我们要观众与我们一齐唱，只知配唱得十分好，音乐真是神秘的东西呵！

出钱买票的，不光是侨胞，马来人、白种人、印度人。演说开始，夏之秋用国语劝勉侨胞努力捐献，陈仁炳博士用英语报告本团组织意义及我们抗战的前途。九时半“逃难到笨珍”上场，表演时收到台下送来花灯，当场拍卖二百三十元钱，这两项凑在售票收入里面，一共获得叻币四千元。

演讲完毕，合唱团男女团员于热烈掌声中出台与观众见面，继抗战之歌声响云霄，全场观众疑身在战场。演至《流亡三部曲》奏乐方知幻然一梦也，歌声又起，《游击队之歌》沉寂处如街巷夜战，《歌八百壮士》之澎湃处如万马奔腾，全场观众悠悲悠喜，亦泣亦歌。演唱毕由团员查光富演说，继话剧“逃难到笨珍”演出。

142 一九三九年四月二十三日 合唱团昨在文律演唱 得叻币千六百元

为筹赈与宣传二大使命而奔波之武汉合唱团诸君，已于今晚演唱于此，侨胞踊跃莅临参观者三千余人，而当地政府人员及巫人，购买名誉券者，亦复不少，成绩达叻币一千六百余元。今晨由文律筹赈会备车前往笨珍迎接该团抵步，各侨团即于下午四时，设座中山阅报社，开盛大之欢迎茶会，晚间八时，举行露天筹赈大会，主席施多荣致词谓：

我们真是万分荣幸，今天得到合唱团诸君的光临。吾文律侨胞总数不及万人，资财亦不富足，售票结果，竟能得叻币一千六百余元，打破各项筹赈的纪录。而且今天到会的侨胞除了踊跃购票报效物品外，非常兴奋和热烈，这都感谢我文律全侨，对合唱团的拥护之表现。吾人对合唱团员男女二十八位，早已明了，在星洲演唱之七十次，每次都是万人空巷，空前热烈，即当地政府要人，各国领事，中西报都著论称誉。不仅筹赈成绩惊天，而且救亡宣传力量也非常巨大，影响所及显然把我们华侨平时的生活，改变得更积极，更广阔。合唱团将在马来亚各地演唱，其作用之远大光明，当可推测了。

我们这次筹赈演唱大会意义有四点：

第一，我们文律筹赈会得到一大批赈款，为抗战建国增力量。

第二，文律侨胞空前聚合在一起，倾听救亡歌曲和演讲，

看救亡戏剧，大家溶化在一起，意志更加统一，作了巨大精神总动员。

第三，由这次大会的盛大的团结，必然影响到我全文律侨胞今后筹赈工作，更加努力，把财力、物力、智力、体力来贡献祖国。

第四，合唱团诸君来文律演唱后，必然在这荒地上种下了崭新的文化种子，我文律华侨文化，也定会在不久的将来，获得好结果，促进我侨社会的进步，决非淡薄。这些重大的意义，直接是武汉合唱团诸君所赐予的，我们在此万分表示感谢，间接是抗战所给予我们的，所以吾人应拥护抗战到底。最后我们得说句更重要的话，恕求亲爱的侨胞们注意，文律的侨胞们是团结了，可是还不够坚强与扩大，可作更大的坚强的团结吗？一万个是可以的，切望大家散会后，永远不要遗忘今天的实况，同时回去宣传号召，影响所有文律男女老幼，贫富，智愚的侨胞们捐弃一切成见、偏见、私见，为中华民族的复兴，国家的再生，必须团结起来，要我们文律侨胞都站起来救亡，无分彼此你我，为抗战建国，中华民族的复兴而奋斗到底。

合唱团团员陈启蒙演说谓：

马来亚侨胞的民族意识，这样发达，捐输救国这样努力，我们素来钦佩，在国外华侨的救亡运动，敌人极端地想来破坏，他进行的方式最明确的有三点：一、文字上的反宣传，内容毁谤党国领袖，搬弄是非，曲解中日战争，他用中、英、马来各种文字在东京或是香港发展到各地，由当地汉奸分发。二、口头上反宣传，他收买汉奸化装深入内地或向妇女家庭作不利抗战的谣言。三、敌人知道华侨社会的弱点，帮派间成见很深，他就收买汉奸利用弱点挑拨离间来破坏华侨的团结和侨胞筹赈的工作。

从以上三点看来，敌人的阴谋是以华制华，而我们的对

策，就是要精诚团结起来对付以华制华，但精诚团结是要有一个条件才能达到的，就是彻底地打倒汉奸，一个国家、社会有汉奸在里面捣乱破坏，要真正团结是很难的，所以我们精诚团结，首先就要立誓自己不做破坏团结的汉奸，严防汉奸，打倒汉奸，这样才能抵制敌人的以华制华的阴谋。

143 一九三九年四月二十四日
昨晚小笨珍千余大众及学童
倾听合唱团救亡歌声
该团今日拔队赴峇株

武汉合唱团将于今天往赴峇株巴辖，昨晚特于小笨珍做最后一晚演唱，因求普遍化，故将票价特别降低，分为一元、五角、二角，学生一角等，俾学生与劳动界，终均得聆救亡歌声，当晚到场观众，甚形热闹，以劳工及学生界为多，笨珍戏院前之空地，亦挤满不能入场之听众，他们多为仰慕合唱团之歌声，虽呆然木立数小时之久，亦无怨言，至于演唱节目则与前晚略同，只《长城谣》一歌改由周保灵女士独唱。

会场布置亦比较平民化，十分简单，场内因学生们聪明，合唱团所唱歌曲，能随声应和，由此可见救亡歌曲感人至深也。主席致词后，由洪肇闪报告笨珍筹赈工作，谓：

一切均遵南洋华侨筹赈总会的案实行。陈嘉庚先生有云：我们要调查华侨人口，去作筹赈标准，按柔佛人口有二十八万，笨珍全属有一万四千余人，平均每人常月捐国币一元以上，为保柔佛二十八万人月捐未及二十八万，笨珍在未开南侨

大会前，每月常月捐九千元，大会开了以后，至今年三月底止，汇回祖国义捐在十万元以上，平均每月万五千元，由此可见笨珍筹赈工作，在总会领导下，已有明确的进步。

洪君词毕，旋即开始歌唱，由“焦土抗战”直至“流亡三部曲”，每一歌毕，观众均以热烈掌声表示同情敬佩，休息片刻后，歌声再起，歌毕，休息时间由该团副团长黄椒衍演讲，继话剧《逃难到小笨珍》，其凄惨处，使观众随之泪下。

144 一九三九年四月二十四日 武汉合唱团将在雪兰莪演唱四十七天 各分会演唱地点票价已定

雪兰莪华侨欢迎武汉合唱团，以该团唱出民族呼声之伟大力量，呼唤侨胞之踊跃捐输，厥功甚伟。现为使民族呼声普遍各地去起见，华侨筹赈会各区会直辖各支会，每处须演唱几天，该会已接得各区分会及各支会函者，计有吉隆坡、关律十三条石、雪邦五条石，瓜（劳）雪兰莪、新街场、乌鲁冷岳各区及加影埠、煤炭山、乌鲁雪兰莪等埠，总共四十七天。

埠名：吉隆坡，戏院除在雪兰莪中华大会堂举行外，另请总务正副主任及征求正副主任，寻觅适当地点，中华游艺场在内，由主席出函商借，在吉隆坡各地唱演三十天。

埠名：关律十三条石，戏院临时盖搭，座位四百，无电火，唱演两宵，戏院离区会几多英里，票价分几种，每券二元、一元、五角。

埠名：雪邦五条石，戏院座位七百，有电火，票价按三

元、二元、一元、五角共四种。

埠名：瓜（劳）雪兰莪，戏院：林振德戏院，座位五百，有电火，唱两天。票分四种：一等三元、二等二元、三等一元、普通五角。

埠名：新街场，戏院搭棚，座位未定，有电火，唱演三晚，戏院离分会几多英里，票价分三角、五角、一元、二元、五元、十元六种。

埠名：乌鲁冷岳区加影埠，戏院尚在征求中，因埠上有普庆、中山两戏院未决定座位的四五百，有电火，唱演三天，戏院距分会不远，票价另行召集学校代表大会决定。

埠名：煤炭山，唱演两天。

埠名：乌鲁雪兰莪，唱演三天。

附注：允担任售券者有福隆港支会、关律八条石支会、士门月支会。

145 小笨珍

在柔佛工作不过十二天，筹得成绩已逾一万六七千元。于是人们又说，这是你们的力量呀，觉得很不安，我们工作只是十二天，但各处为我们筹备三小时演唱的主办机构，几乎已经努力了一二十天，国外每个演唱的地方侨胞每人都作了很高的代价，譬如小笨珍只有三四千人，演唱一晚收入了四千元，这是侨胞的力量，可不是我们的力量，我们只有报答的机会，应该休息的一天不休息，将所有的时间和精力，都溶在工作中，虽然不及，亦可减少些良心上的痛苦。所以决定在小笨珍再演

唱一晚，今天的假期自动放弃，票价定得不高：一元、五角、三角、一角，但是事前没有宣传，担心这个一千五百个座位的笨珍戏院怎能够有热闹的气氛。

不必担心，晚上，大队的学生先占了九百位子，男男女女围得一环，来宾少说有一千五百人，我们最高兴是大部分的观众都能明了我们的歌词和戏剧，学生们已学会“保家乡”，所以大家齐唱时，歌声雄壮，戏剧对白也一字字打动观众的心坎。

146 文律

文律是一个小地方，十分钟可以转一个大圈，没有电灯和自来水，更没有大资本家，神圣的劳动者占大多数，连附近的乡村内侨胞总数只有二千五百人，工人生活颇苦，在树胶园或椰子园流汗，但今晚却有一千五百元的成绩，票价和大笨珍相似，也是荣誉券、三元、二元、一元、五角五种。二月前筹赈会即开始筹备我们这次演唱。

文律没有戏院，我们的舞台架在街的一头，三面是长短不一的野草，正面接通大路，座位就放在路上，因为椅子不够，二元以下的，都是站着。

仪式在七时半举行，施多荣先生致开会词，他代表文律筹赈会赠旗，在热烈的掌声中，我们列队上台，山路的会场上已聚集千余观众，戏剧是“逃难到文律”，观众投上戏台上来赈济难民的有六十余元。

147 一九三九年四月二十六日 武汉合唱团在峇株演唱 首晚观众极热烈

峇株救济会于昨日上午十时半派代表王季銮、粘春生、骆英杰、郑育青诸君，前往笨珍港恭迎武汉合唱团来峇。经于下午到达。该团一行二十八人，即在广肇会馆休息。

欢迎盛况：

六时四十五分乃由救济会职员，招待该团同志在中华商会晚餐，席间由救济会主席陈瑞和君致词，略谓：

今天是一个很难得的日子，我们一块儿与武汉合唱团诸同志聚餐，我也觉得很高兴的，因为武汉合唱团同志将以他们的伟大精神来启导我们关于救亡工作的任务。我们相信，我们中国人现在都团结起来了，长此以后能够这样的团结，那么胜利委实在眼前了，承他们的美意，肯来领导我们，这是我们的荣幸，我们觉得非常欢欣，但是还希望我们努力以达到我们的目的。

继由该团团长夏之秋先生答词，语多鼓励努力筹赈之词意谓：我们是很年轻，没有一个三十岁以上的，希望诸君指教，我们不是凭着艺术，我们是凭着精神，一方面筹赈，一方面宣传，我们不是马戏班，也不是歌舞团，我们只希望这种精神能够发展到每个角落去，希望诸位能够把各人的精神同样地热烈地继续下去，绝不要一时地热烈，到我们离开了就不闻不问了。

公演情形：

该团于昨晚八时在大观园做首次公演，观众甚为踊跃，时因告届，主席赵丽生氏主持开幕仪式，致词谓：

今晚是武汉合唱团初到峇株巴辖公演的第一天，武汉合唱团组织的动机，与南来的使命，以及团员诸先生地位之崇高，人格之伟大，艺术之感人，在座诸侨胞，天天在报纸上看到，有口皆碑，无须鄙人多说，今晚所要说的是：吾人出钱出力，勿令敌寇有喘息机会。

此次敌寇侵华，如泥脚陷入深潭，无法自拔，致其速战速决策略为我焦土抗战、全面抗战、长期抗战所粉碎，敌酋亟谋下台，宣布速战速决口号，利诱汉奸议和，扩大傀儡组织用以华制华毒计，期得“喘息机会”。我人痛定思痛，为民族计，为国家计，为子孙计，我不能苟且偷安，中他亡国灭种阴谋，惟有抗战到底，使凶残敌寇，无一兵一卒在我庄严伟大之中华国土，我人救国天职始得完成。但吾人在后方能赞助国家者，即是出钱出力，多蒙武汉合唱团诸先生，鼓励我们今后尤应刷新精神，继续努力，源源接济，则前方将士、战区难民无粮食缺乏之虞，得集中力量驱除暴寇。

词毕，并代表赠旗。始歌咏，各项节目，皆甚精彩，最后话剧《逃难到峇株》，观众投款台上者共三十余元，休息时该团总领队陈仁炳博士作重要演讲。题为“游击、实击、总攻击”，大意谓：

第一，游击式的筹赈。过去的筹赈仍不免使人有“游击”的思想，有些人等到“游击”到了他头上，他就多出几个钱，否则就马马虎虎一点，捐款的来源仍旧是中产阶级和劳动大众的贡献数多，这一点陈主席嘉庚先生曾先发表过公正的观察，大意是说按侨胞的人口平均分担起来，马来亚每人每年的赈款数目可能和南洋其他属地的平均数目相差尚多。所以我们期待筹赈运动更伟大的开展。

第二，突击式的筹赈。所谓突击，就是在短时间和不利的

环境里面筹赈。救亡是一件艰巨的任务，在筹赈工作上，我们除了献捐以外，时常举行纪念节年节的特捐，也就是这个意思。突击的最大价值就是在最短时间内，以少许胜多许，完成重大步骤，在筹赈工作上，我们需要更多的突击。

第三，筹赈工作中的“总攻击”。如军事上的总攻击一样，现在我们军事上已开始反攻工作，各方对于反攻的重视，只看这两天上海我国信票涨价就可以知道，所以我们国内外后方筹赈要来几次总攻击，来配合军事的总攻击，不过在总攻击以前，我们要准备几点：

（一）过去没有团结起来的，过去已团结的，现在要加强团结，由帮派内的团结到帮派间之团结。若然仍有小摩擦，那就会妨碍到抗战前途大局，那就严重了，在准备总攻击中，我们要把这些妨碍打倒，绝对不能观望和姑息。

（二）侨领们要积极地负起领导青年一齐发动筹赈宣传上的努力突击，在过去一部分侨领对于青年的潜力没有充分的认识，青年对于侨领的老马识途的经验和指导的能力，没有十分估计到，今后我们要完成这一个老辈与后辈之间的统一战线，大家负起筹赈救亡的伟大任务来。

148 一九三九年四月二十七日 合唱团在峇株第二晚 督促侨胞精神总动员

昨日为武汉合唱团莅峇株演唱第二日，地点仍在本市大观园。热情的侨胞前往观看者，仍十分踊跃。

七时甫届，在唱国歌和为前方将士静默及敬礼后，主席蒋才品君致词谓：

今晚为武汉合唱团演唱第二晚，大家依然这般热烈，足见合唱团诸位的精神和任务的伟大值得钦佩，因为他们演的是难民的缩影，唱的是抗战的写真，这些缩影写真，将使侨胞留下深刻的印象。假如我们宣传筹赈工作“追求胜利的快车”，那么合唱团便是加快者。诸位，我们的抗战已经二十个月了，我们绝对可以获得最后的胜利，只须各方努力去争取，只要我们后方加紧捐输，胜利就在眼前。侨胞们，我们看了难民的痛苦，同胞受难，想像敌人的残暴，再不该争权利，只要争取出钱，继续出钱，把钱筑成堡垒，抵抗破坏和平的疯狗。我们听了救亡的歌曲，听了民族的呼声，再不要争地位，闹意见，只要争出钱力，继续出钱力，把精神筑起长城，克服一切困难，坚持抗战必胜的信念，打倒侵略者才有安乐的日子。

柔佛筹赈会主席黄树芬，因赴麻坡出席总会常务会议顺道到此参加武汉合唱团的演唱盛会，并以表示慰劳之盛意。他演说毕，继由教师联合会长郑既明君代表该会赠旗予合唱团。题为“救亡歌声”，由团长夏之秋接收。

武汉合唱团莅峇株演唱第二晚，地点仍在大观园戏院，侨胞前往观看者，仍十分热闹。节目与昨晚略同，惟合唱团诸君演唱精神，却愈形热烈，台上与观众爱国热情溶成一片，掌声振作，演唱到悲惨处，观众中不少流下同情之泪，激昂处则又全场激起激越的浪潮，至中途休息，该团团员陈霞影女士演讲，大意谓：

我们所演唱的绝不是陶情悦意的歌舞和戏剧，都是有深刻的爱国性，是祖国四万万五千万同胞血肉的战声和全面抗战的呼声。在这二十几个月的抗战中，我们军民牺牲的结果，我们已经有一个很可靠的结论，就是说只要我们全中华民族的子孙，能同心合力，坚持到底，有钱的多多出钱，有力的多多出

力的话，那么日本必败，中国必胜，最后的胜利一定是我们的。

过去，侨胞方面，无论在出钱出力方面，已使敝团万分地钦佩，不过，我们更希望大家精神总动员起来，接受国民精神总动员的原则，但精神动员，最低限度，我们要有三大认识：

（一）国家为先，民族为先。诸位都知道，在祖国有着成千成万流离失所的受难同胞，但他们的伟大的牺牲精神，在任何困难的环境之下，他们都是为了国家的前途，民族的生存，愿意忍受痛苦。诸位试想，没有了国，哪里还有家，没有了民族，那里还有你我。所以我们不但要捐钱，就是牺牲生命也是光荣的，这才是中华民族的精神，和大中华民国的国民哪！

（二）抗战第一，胜利第一。我们这次的抗战是为民族的自由解放而抗战，同时也是在为维护世界和平正义而抗战，所以我们不战则已，既战则无论五年、十年，打剩一寸土地，一个兵士，我们还是要抵抗下去。再说到我们每个国民，无论一举一动，必须为民族利益，国家幸福，不顾牺牲一切个人的福利去参加抗战的力量，把鬼子赶出中国去。

（三）政府是保护人民的。在任何艰苦困难的环境之下，政府必须以人民的福利为前提，人民自然要和政府合作，共同一致争取民族的解放。最后我敢大胆地说，假如大家都能动员起来，抱定抗战到底的决心，努力出钱出力的话，那么最后的胜利一定是我们的，中华民族是不会亡的，不会亡的。

149 一九三九年四月二十七日
合唱团在峇株今日下午加演一场
二十八日晚在宋加兰加演一场

峇株巴辖救济会主办的武汉合唱团莅峇株演唱委员会，为欲普遍传播，使同胞们得以尽量领略此雄伟的歌声，因而征得该团同意，拟定二十七日下午二时，多演一场，票价定为一元、五角、三角，有学生票二角。

又宋加兰亦因地点狭小关系，经商得该团允许于二十日晚加演一场。

150 一九三九年四月二十八日
合唱团在峇株演唱两场
王刘二主席致词
精诚团结始足克敌

武汉合唱团应峇株巴辖侨众要求，二十七日下午二时在大观园戏院加演一场，票价定为一元、五角、三角三种，目的使峇株劳动阶层，亦有机会聆合唱团救亡歌声，今日观众比前晚更为拥挤，学生颇多。

二时整举行开会仪式，由华商会长刘章僻演讲：

诸位先生，诸位小朋友，武汉合唱团之南来演唱，其使命之重大，人人皆知，其所表演慷慨激昂之剧情，与高唱兴奋雄壮之歌曲，感人尤深。此次莅峇演唱，日期原定三晚，兹为宣传普遍起见，蒙合唱团诸君不辞劳瘁，特于今天下午加演一场，以优待诸位小朋友，使诸位小朋友亦得受其熏陶与启导，甚为荣幸。合唱团诸先生忍苦耐劳之精神，殊令人钦佩不已。

自“七七”事变以来，我国当局下定抗战之决心，并定下长期抗战之方策，为求正义而抗战，为求民族生存而抗战，任何牺牲，均不顾及。在此抗战时期，国内有许多小朋友都不能安安乐乐求学，不能快快活活过日子，我们侨居海外的小朋友要怎样地自励，怎样地自爱，才对得住国内小朋友。

（一）勤勉求学。我们侨居海外，目前既有此苟且安乐之机会，当此求学时代，一切费用皆由父母负担，就应该认真读书，以求丰富知识，将来为国家社会服务。

（二）节省零费。诸位小朋友在此抗战期间，你们可安心上学，较之祖国内流离失所之小朋友，享福得多了，那么我们要怎样想法救济他们呢？你们现在不能赚钱，并且每天还要向你们的父母索取些钱零用，我们要想到国内的小朋友是多么可怜，该把日常零用钱节省下来去救济祖国难童。

（三）努力宣传。我们今天看了武汉合唱团演唱以后，或者你们平常听到师长讲述的，要把你们所看到的、所听到的宣传给家人和所有读书的小朋友，使大家知道国家兴亡匹夫有责的意义。

第三晚公演情况

昨晚为合唱团第三晚之公演，地点仍假大观园，观众踊跃，热况依然，是晚主席王季銮致词谓：

在东洋强盗无人道的侵略，把炮火猛施于我同胞以来已二十个月了，其间我军民之壮烈牺牲，我海外侨胞之热烈捐输之下，抗战必胜，建国必成，为期已近。

吾人虽有抗战必胜之信念，但吾人应做最后的努力，在出钱出力之原则下，各尽各人的责任，此次机工回国服务不少遗妻儿、兄弟，放弃其安逸的生活，誓死为祖国抗战而牺牲，一批一批的争先恐后的，足使前方将士兴奋，而予富侨不出钱者，以当头棒喝。

吾人于此二十个月来筹赈，在当地政府法律之下，极能守法，最近司机四十八名回国，又令一般同侨对祖国现状加以深切的关注，而加紧其出力出钱的责任。

吾人记得自由公债的劝募，其成绩仅为三十一万六千元，而义捐之数目，则达八十八万五千一百元。二十个月来之筹赈工作之困难，自非峇株如此，然而近数月来，汉奸分子诡计遍用于各分会，挑拨离间，以欲筹赈的前途受到阻碍而后已。幸得当地政府贤明，以及领导者应付得妥，各分会主持人之深明大义，汉奸无可施其伎俩，而同侨亦不受其愚。但少数资产者，每借口种种未能尽量出钱。

出钱出力，为尽国民之责任，出力固须出钱，出钱固须出力，今出钱者而不愿出力而出力者不愿出钱，且每被有钱者作反对，以出力不出钱为辞，须知出力出钱应相配合，不应以此为攻击。

当此精诚团结、共御外侮之时，吾侨应本此戮力一心，以救济祖国难民为职志，环顾同侨在素无党派分歧之峇株，最近有类似汉奸者，乃利用党派将以分化同侨之意志，破坏合作，破坏筹赈会之工作。

敌人得用汉奸，不惜以卑鄙手段攻击诸筹赈会，故意制造谣言，以混淆视听。于是凡属筹赈会工作人员，不论为委员会直属会或分会，均应负起侦查及解释的责任，仍有少数分子，为虎作伥，做汉奸播音机。

夫国家兴亡，匹夫有责，犹太人亡国之惨可做榜样，吾中华民族已在第二期抗战开始反攻，而捷报频传，足使侨胞兴

奋，大家仅三愿与侨胞共勉之：

（一）愿富人多出钱（二）愿穷人多出力（三）愿大家一条心，即为抗战必胜，建国必成。

主席词毕，继即开始演唱，休息时，该团团员陈蔚女士演讲，题为“我们的责任”：

（一）动员和组织民众。要知道“动员民众”和“组织民众”并不是唱高调似的叫几句口号罢了，我们应该实地干去，加入救亡阵线，有钱的多多出钱，有力的多多出力。

要动员组织民众，还有一件很重要的事应该注意，就是那些出卖良心，害国害民的汉奸，他们不但在后方散布谣言，诱惑民众，同时还阻碍军事上的进展，如果要抗战顺利进行，必先铲除汉奸，打倒一切无耻的卖国贼。

（二）经济绝交。谁都知道在抗战时期中最重要的是经济问题，日本原是一个小国，全靠贸易来接济他的经济，因此只要抱定了决心，誓死不买不卖仇货，断绝他的经济来源。

（三）国际宣传。救亡工作如过去的时期中，如筹赈购救国公债、献金，有很大的成绩，这是有自己宣传的效果，不过我们应该同时注意国际的宣传，把日本帝国主义侵略我国的暴行，破坏世界的和平，企图强霸世界的野心，尽量地揭露出来，使友邦人士以正义同情帮助我们。

合唱团在峇珠的演唱，筹赈大会在三晚演唱中共售票券三千六百多元叻币。

151 一九三九年四月二十九日
合唱团昨晚在宋加兰演唱
得筹款叻币二千五百余元
主席巫淑泉促侨胞牺牲私利争取民族解放

宋加兰、龙引、高力三区筹赈分会于下午四时设茗欢迎武汉合唱团，席间主席巫淑泉君致词谓：

诸位侨胞，我们渴望已久的武汉合唱团已到了我们的宋加兰来了，他们这一群祖国前进的艺术家、爱国的新青年，为着国家民族的存亡，不辞劳苦，远涉数千里，到南洋来，以动人的爱国歌剧作救国的宣传，这种伟大的精神，崇高的意志，是非常值得我们侨胞钦佩的。兄弟深信，一个中华民族的人民，如能像武汉合唱团诸君这样热切地舍己为国，担起救国的责任，有钱出钱，有力出力，把精神物质都集中起来，那么抗战必胜，建国必成，是无可疑的。

末了，兄弟今日代表本属侨胞，谨向武汉合唱团诸爱国志士致敬。

今晚公演依时开始，主席巫淑泉致词谓：

诸位侨胞，今晚万人空巷、兴高采烈，均欲一聆武汉合唱团的救亡歌声。一念敌骑遍地，血肉横飞的故国，你们都莫不痛心切齿，誓共灭敌寇。自祖国掀起神圣抗战以来，当时未及二载，而敌人竟惶惶然于这奇迹的打击之下，我们呢？却愈战愈强，把号称头等强国的东方强盗，拖磨到二等以下去了。为着彻底地粉碎敌人鲸吞的迷梦，我们竟自动由武汉、广州撤

退，抗战转入第二阶段，同时一种新的抗战姿态，便急速地开展着，把后方的工作与前方配合起来，使敌人更加疲乏，感到兵力不够分配的痛苦。

而我全国陆空军增强，游击队更加活跃，一反以前被动的地位，随时地给敌人以致命的打击。最近敌人屡次的阴谋求和，傀儡组织的幻灭，汪逆等汉奸的现形，抗战意志的统一，以及总反攻的初期胜利，这足以证实，我抗战的前途益增明朗，而敌人日趋终灭。兄弟希望凡是中华民族的儿女，尤其是我们海外的侨胞，以国家民族为前提，牺牲一切私见、私心、私利、私益乃至牺牲个人的自由，踊跃地贡献一切所有，把精神集中起来，出钱必须达到最高度，以求军事之胜利，共享民族解放的幸福光荣。

休息时，武汉合唱团演讲股长谢锦标演讲，题为：“想、做、希望”：

（一）想，怎样想呢？因为我们是远在海外的，对于祖国的动态，当然没法看得到，但是我们不能因为看不到就不管了，我们要自己想想，我们是不是中国人，我们是不是要爱我们的国家。国亡了，我们是不是失掉我们的自由去做人家的奴隶，这是很要切实地深想一下。我们既是中国人，中国人当然要爱中国，那么就会想到我们的国家是怎样地危险，我们的同胞是怎样地苦难，目前祖国一切惨状，时刻会呈在我们眼前的。

（二）我们应怎样做呢？这谁也明白，要国家安全，要同胞能得到救济，自然要认清我们的责任，怎样为国家出力，以求到我们的胜利。在有钱出钱，有力出力的原则下，我们要尽我们的力量做，因为我们是在这几千里海外，是谈不到亲身上战场去的。况且我们缺乏战争的常识，然而能够各尽各的力量去做，后方和前方的责任是一样的，尽我们的力量去出钱帮助政府，尽我们的力量去宣传和做其他的救亡工作，那才不会违

背我们的良心，才能建立我们的新中国。

（三）希望是每一个中国人所具有的，谁也希望他的生活能够得到圆满，精神上能得到快感，然而没有拿出力量，就没有良好的结果。所以首先实现上述想做的三点，而把个人的意志坚决起来，牢固起来，那便有最大的希望了。假如不能想得透彻，就要切实地做，这希望当然是很为难的了。无疑的，这三个要点有连带关系，同步骤去实行，很切实地努力才能达到预想的地步。同胞们，抱定宗旨，不要视为无关紧要的事情。近数个月来，祖国抗战情势好转，如几个县城被我们收复了，在这反攻当中，更要同胞积极输将，乘这机会，给敌人以致命的打击，不久之后，一网打尽。同胞们努力吧！努力吧！

152 一九三九年四月三十日
合唱团在宋加兰第二晚
主席徐震文请侨胞大家一条心
继续出钱配合前方反攻胜利驱敌出境

武汉合唱团仍于昨晚在宋加兰公演，观众依然踊跃，热烈不减首晚，时间告届，举行仪式，主席徐震文致词。演唱休息时间，合唱团副团长黄椒衍出台演讲。

主席徐震文致词谓：

侨胞们，东方强寇，妄图将我国一口鲸吞，进而独霸东亚，雄视世界，哪知我中华民族是神圣不可侵犯的，已把它的速战速决的迷梦打得粉碎无遗，只要我们大家一条心，最后胜利一定是我们的。侨胞们在过去出钱出力，成绩却也不差，不

过还希望亲爱的侨胞们在第二期抗战，加紧发动总反击的时候，配合前方将士的英勇杀敌，我们要把我们的精神和物质，都总动员起来，使敌人走投无路，败归三岛去。抗战建国事业，比什么都重要，请大家深印脑根，实地做去，把国家的事业当做自己的事业一样地重视。还有我们的抗战是为世界和平、民族的解放，最后胜利无疑是我们的，让我们来呼口号：拥护最高领袖抗战到底！中华民族解放万岁！

再次演讲者为刘其伟君，休息时合唱团副团长黄椒衍演讲。

153 一九三九年五月二日 合唱团愈入内地成绩愈佳 左手港一晚筹得叻币三千余元

峇株巴辖属左手港联合会，于昨晚在峇力士隆，请武汉合唱团莅场演唱，其售票因得张文凤、吴先沛，各购二百元，林振丹一百元，故成绩极佳，达三千元。昨晚该团抵步时，育民学校学生列队欢迎，筹赈会主席致欢迎词，夏之秋团长答词。演唱地点，系在街之尽头，临时盖成，座位极大，主席张文凤，更为全场忙人，热血沸腾，抗战信心，已安定在每个侨胞之心坎里，男女老幼在渴望演唱中，以期待最后胜利之来临。

主席张文凤致词谓：

各位侨胞，今晚蒙各位参加，兄弟甚觉十分欣慰，各位来参加此次盛会的动机，以兄弟观察大体可分二种：一则是羡慕武汉合唱团艺术的高超，一则是爱国的驱使。二者之动机都很

纯洁可嘉，我国自抗战至今已有二十多个月，我国抗战必胜，绝无疑义，此事重大，尚须相当时间与努力，希望大家（一）应以国家民族至上；（二）应拥护长期抗战；（三）应团结一致，加紧出钱出力，以完成抗战建国之伟大事业。

词毕即由峇株巴辖中华体育会龙引分会郑则民，以前晚在宋加兰购得之花篮赠予该团，育民学生代表赠银杯一个，客属同侨赠送银瓶一对，由副团长黄椒衍接受后，即将花篮转赠筹赈会。

演唱开始，节目略同，侨胞听到歌唱，兴奋异常，故当拍卖花篮时，张文凤主席大声呼吁促同侨做最大的捐输，以获最后胜利，并称钱生不带来，死不带去，勿为不仁，坐视祖国难民之悲惨，而不出钱出力，故捐者踊跃，数达四百二十余元。当“流亡三部曲”演唱后，天公亦下泪，观众不稍为移动，想英勇将士冒风雪，与同胞之惨遭轰炸，吾人雨下听唱，就是幸运，为民族争自由平等解放，其责任应节节加紧。

黄昆玉演说：

主席，各位侨胞，现在让我来告诉各位，我们出来的使命是什么，大约可以分四点来说：

（一）我们代表祖国内的同胞来拜访各位；（二）我们用歌唱和话剧来做宣传工具，使久别的侨胞能深知祖国内抗战的情形及敌人侵略我们的一切暴行酷刑；（三）把祖国的新文化带给诸位认识，使知道虽在抗战中，我们的文化同样地在进步着，不致因战争而停滞；（四）欲知各侨胞对祖国是怎样地爱护与关心外，欲使外国人士对我国抗战发生同情与赞助。目前最需要做的事，就是努力铲除汉奸，巩固统一阵线，去抵抗敌人，其次就是努力继续输将，有钱的尽量出钱，有力的尽量出力，这样使政府财力充实，那么就和钢铁一样的坚强，所以若要保全我们的家，先靠大家的努力，那么各位侨胞动员起来，最后的胜利已向我们招手，中国一定不会亡的。

左手港，因是海港的左面，小区都是小地方，有几百人的村落，有几十人的村落，总共只有二千人左右，而且都是工人，说来实在困难，可是侨胞对合唱团都真诚愿意出钱，是晚筹得叻币三千余元。

154 一九三九年五月三日
合唱团昨晚在永平演唱
主席程则干致词谓长期抗战制敌死命
谢锦标请侨胞负起后方抗战工作
筹得叻币三千余元

武汉合唱团昨在永平演唱，该团已于昨日下午抵永。

到时，先由该地筹赈会当局接待，继于平民学校礼堂设茗欢迎。席间主席陈文种氏致词：对该团南来任务嘉许备至，演说者有陈嘉良氏，再由总领队陈仁炳博士致答谢词，及至七时半，乃开始演唱。观众多至千余人，为况甚盛，当局为普遍宣传起见，特为门户开放。演唱前举行仪式，主席程则干氏致词，最后由大同学校学生及巴力四条演唱会主席张文凤氏各献花篮二件，当场拍卖，得款三百四十四元，该次售得门票共三千元左右。演唱后，该团谢锦标演讲。

主席程则干氏致词谓：

今天蒙武汉合唱团到本埠演唱筹赈，各位热烈参加，足以表示我们爱护国家的真诚。合唱团诸君不辞劳苦，跋涉到各坡来，这很可以表示出他们的争取民族自由的精神，他们希望我们都能站在自己的岗位，实行为国家输财出力，以收回我们大

好江山，争取最后的胜利。

在这里，我们更要坚定我们的长期抗战、制敌人于死地的一种最好办法，所以我们要抱定抗战到底的决心，努力出钱出力，那么不久的将来，伟大的新中国一定可让我们亲手建立的。兄弟今天所要讲的很简单，最重要的就是说我们要有坚决的意志，来打破敌人的迷梦。目前祖国正是反攻的开始时期，胜利的消息频传，敌人的泥足，已近于崩溃了，因此敌人就去施行政治的阴谋，散播谣言，使用汉奸，以冀离我民心，而遂其侵略阴谋野心，所以近来各地的谎言小册，以及无耻汉奸的行动，时有所闻，假如各位侨胞稍一不慎，而受其愚，则影响国家前途实大，希望各位侨胞，提高民族觉性，而予敌人无情的打击。

这样，我们便要自己认清自己的任务，我们远在海外不能和敌人拼命，可是我们有的是后方工作，我们后方的工作，是自己加紧出钱出力，还要劝勉所有同侨出钱出力，我们要晓得，这钱虽然说帮助国家，其实保卫我们的祖国，就是保卫自己的家乡，各位，让我们努力吧！努力！努力！

末了，我希望诸位能明白武汉合唱团的精神，我们就要想，武汉合唱团所为的是什麼，我们要做的又是什么？最好能够把武汉合唱团的精神，来做我们的模范，切实去实行我们救国的任务。各位，光明已在向我们招手了，勇敢地前进吧！

武汉合唱团谢锦标演词，题为“要求得生的出路，要具有死的决心”：

各位侨胞，我们都是中国人，所以我们每一个人都免不了与国家的关系。

“七七”我们发动了为世界正义和平，为民族自由平等的抗战，全国国民一致地全力地参加抗战，我们的抗战是要打倒破坏世界和平的强盗！我们要将敌人完全赶出中国，达到中华民族彻底解放。

我们看清楚这次抗战的结果，不是生就是死，生就可以达到我们希望的目的，死就是变成没有国家，受人支配下的奴隶，永远受苦受罪，永远不能翻身。我们为要有国家，为要得到生的出路，获得最后的胜利，就是每个中国人都有死的决心，牺牲一切，要知道如果不牺牲，我们还是要死，还是要变成奴隶。牺牲了便可增强抗战的力量，我们可将敌人完全打倒，争取生的出路。我们是死里求生，我们是要在抗战发动后，赶快增加战斗力量，战斗的力量，一面是人力，一面是财力，所以我们时时刻刻记着有钱出钱，有力出力。最后我们正在推动精神总动员，于是我们更少不了精神的团结。精神上的抗战，精神上的死的决心，死的决心可说就是干到底，干不到底便是半途而废等于灭亡，所以干到底，有死的决心才可以得到生的出路。

怎样才是死的决心呢？就是每一个中国人将所有财产交给国家，将这一生交给抗战，拼命地干下去。好像前线的将士，不顾炮火的猛烈，毒气的利害，天气的寒暑，只有拿着枪刀，向前杀敌。我们后方的人也是同样的战士，我们的志向是同样勇猛，一切都不怕，只怕没有国家，我们不愿做不自由的人，同胞下定决心去争取生的出路。

155 一九三九年五月四日 居銓各界同侨欢迎合唱团盛况 筹赈会茶会欢迎政府界长官作陪

居銓二万多侨胞所渴望之武汉合唱团，已于今天四时许翩然莅至，事前由本坡筹赈会当局，派邱碧池等备汽车罗厘多架

前往峇株迎迓，下车后，由招待主任赵君导往华侨筹赈会。于是茶会开始，参加欢迎者除筹赈会职员外，坡中各社团亦遣派代表参加，同时并柬请本坡政府人员作陪，济济跼跼，极为盛况，相继入席后，即由主席章文双起立致词云：

武汉合唱团诸君，均为年青力强之有为青年，为抢救国家之危亡，为争取民族之生存，不辞跋涉劳苦，南来宣传，使马来亚各地华侨都能实现有钱出钱，有力出力的任务，此等伟大之牺牲精神，殊足令人钦佩，兹代表居銮属侨胞众，敬祝诸君身体健康，为国努力。

词毕，继该团团长夏之秋起立致谢词：首向各界表示谢忱，亦述此南来任务：一、代表国内青年南来慰问侨胞；二、希望华侨整个动员起来，坚定抗战必胜之信念，以争取最后的胜利。继由总领队陈仁炳博士用英语答词，大意谓：本团带来演唱材料，只有两种：一是歌咏；二是话剧。歌不是平常的歌，乃是中国为正义而抗战之歌，也就是为争取世界人类和平之歌；话剧所表达的是热烈抗战情形，以及难民惨状，希望努力筹赈工作。最后警长实亚伦氏亦起立演讲，略谓武汉合唱团带来和平之歌，希望普及人寰。并希望明晚表演成功，使坡中人士，满足愿望，于是警长即举杯，恭祝武汉合唱团诸君健康乃尽欢而散。

156 一九三九五月五日
合唱团在居銮演唱首晚
主席章文双促侨增强抗敌工作
陈望清、陈仁炳皆有精警演讲
拍卖花篮得叻币一千六百余元

武汉合唱团负宣传祖国抗战，发扬民族精神之伟大任务，不惜放弃高尚职业，远渡南洋，尽瘁工作，歌声到处，民气激昂，该团已于昨日由居銮筹赈会代表邱碧池等专车前往迎接抵达居銮，即于本晚八时，在加冕戏院演唱，计所售入场券至现时止，已达叻币二千余元，本晚到场观众数千人，其中外国人士亦不少，遂使商业中心的毛申律道，一时摩肩接踵，热闹异常。

会场布置：

戏院门口，横挂白布，大书武汉合唱团演唱筹赈，门左列欢迎外国人士参观之布告，戏院内外四周则遍贴精警标语及漫画，上书：“最后胜利是我们的”，台前挂满各坡筹赈会所赠纪念旗。

主席章文双致词：

各位侨胞，此次武汉合唱团，本其爱国精神，不辞劳瘁，出发马来亚各地，吹起救亡的号哨，发出正气之歌声，使马来亚各地华侨，更奋发，更刻苦，各竭其能，各尽其职，努力奋斗，以完成抗战建国大业。马来亚是抗战的后方，华侨对援助抗战，拥护抗战的任务，是何等重大。在全面抗战发动后，政

府抗战到底的决策，已为吾人所了解而信任，故各地筹赈会之组织，有如雨后的春笋，在穷乡僻壤，亦莫不有此种组织，此则表现华侨对于抗战的决心。华侨已认清亡国的惨痛，并认清驱逐日本法西斯，建设新中国，非有坚忍不拔的意志，坚持抗战到底不可。銓属华侨，计约二万人左右，自全面抗战展开以来，对于国家贡献亦已稍尽义务，计义捐公债，已达八十余万元。吾人希望合唱团之歌声能唤醒一般群众，使地无分东西南北，人无分男女老幼，个个起来，担负抗战救国的伟大任务，继续华侨过去光荣之历史，用自己的财力、人力，在后方的后方，加紧工作，以促日寇早日崩溃，而争取最后的胜利。

继陈望清与合唱团领队陈仁炳博士演讲后，开始演唱，高深的艺术，深感人心，观众为之动容，至十一时始散场。

昨晚观众多至一千二百余人，为况甚盛，公演时，该地中华中学赠花篮两件予合唱团藉表敬意，经团长夏之秋接受后，当即在场拍卖，结果获款多至一千六百五十元，又演“逃难到居銓”，观众投款共二十五元六角五分。

陈望清演说谓：

必须坚定抗战必胜建国必成的信念，我们二十多月以来英勇抗战已使敌人在军事上、政治上、经济上都一天天的窘困，一天一天的彷徨。敌寇为梦想挽救其即将崩溃的危机，不惜出其鄙劣伎俩，捏造事实，散布谣言，离间国人，苟且从尔，勾结汪精卫企图使我国屈膝投降，以实现其速战速决的迷梦。我们为答复敌人之阴谋，必须坚决抗战到底，及杜绝妥协投降分子与一切汉奸论调，必须加紧精诚团结，加紧出钱出力，敌人最怕的是我们的团结。抗战以来各党各派之间团结一致，早已奠定了抗战胜利的基础，不过无可讳言的马来亚的华侨，尚有一些往往因为个人的私见，发生无谓的摩擦，消弱自己的力量，甚至影响到筹赈工作，这是最可痛心的事情。我们明白精诚团结是争取最后胜利的基本条件，那么今后就应该再

不要为帮派、区域以及个人的成见来破坏统一，我们只有意志集中，精诚团结才能够相互策励，增强我们救亡力量，过去出钱太少，今后尤要站在民族至上、国家至上立场，不再有私人的利益，应抱具牺牲精神，尽量把人力财力贡献国家。

演说毕，主席赠旗与合唱团，面书：“努力民族解放神圣任务”。

合唱团开始歌咏，歌声雄伟，响彻云霄，听众情绪随着歌声而热烈，故每终一曲，掌声如雷，休息时该团总领队陈仁炳博士演讲，题为从“五四”到“七七”：

诸位侨胞，今天是“五四运动”纪念日，又是敝团到贵埠演唱的第一天。

五四运动是中华民族反抗日本侵略的第一个有组织有力量的表现。那是民国八年，恰巧二十年前的今天，北平学生五千多人，举行大示威反对日本趁火打劫所提出的亡国二十一条，当时的国贼曹汝霖、章宗祥、陆宗輿受到很大的教训，结果被罢免了。可知道日本的毒辣，野心的确大。五四运动影响所及，连欧洲的华侨都发动反日和抵货的运动。我们今天来纪念五四运动，我们要做到三件事情，才可以完成五四运动没有完成的伟大使命，因为五四运动是总理所倡导的救国运动的一个部分。第一要确认抗战高于一切，一切服从抗战的原则，我们的敌人现在不提二十一条了，他们索性痛痛快快地提出什么东亚共同体、东亚新秩序，换句话说，就是现在要将我们一口鲸吞下去，再不像二十一条似的那样桑蚕细嘴了，但是我们已经在前年七月七日，在最高领袖蒋委员长领导之下，绝心长期抵抗、决心抗战到底，绝不中途妥协。五四的口号是收复青岛，今天的口号是收复一切失地，五四的口号是打倒曹汝霖一班国贼，今天的口号是打倒汪精卫一班汉奸。五四的口号是抵制日货，今天的口号除这个以外，还得打倒日本法西斯军阀，我们抗战一日不达目的，我们就永不放弃这一个口号“抵制日

货”。

纪念五四运动第二要巩固增进加强团结，五四的成功，主要是由学生和青年外，工商各界都加入了，全国各界都团结一致参加救国运动。因为眼看山东就要被日本人抢去，那时不分男女老少，扑火第一，救国第一。今日团结的需要更加急切，不但侨领们要多多领导青年们救国之工作，青年们也要多多和侨领们团结合作。但是目前的情形好像一部分侨领还没有能够满足青年的渴望，这是侨领对不起青年的地方，侨领之间虽有了很好的合作和团结，可百尺竿头，应再进一步，就是不要闹什么帮派成见，若是许多小摩擦不能取消，万一国亡了，而这鸡毛蒜皮的摩擦还存在，那岂不是世界史上的大笑话？

纪念五四运动第三要继续发展五四所开辟的文化运动，我们都知道，五四运动也就是中国文艺复兴运动，从五四起；祖国掀起一个文化运动，白话文的发展，国语的普及，国人对于科学的尊崇，对于世俗封建思想的打倒，从五四起；对于民主政治的不可动摇的信仰，也是那时起的。现在建国的过程中，没有一样东西比文化建设更要紧，像本团音乐和戏剧，也可说是五四运动的直接和间接的成果。五四运动的中心精神，一言以蔽之，就是重实事求是的精神，我们要科学，因为科学是求真实的工具，我们要民主，因为惟有民主才能实实在在地保障并发展民众的幸福。我们现在要发挥求实求真的精神来建国，所以我们纪念五四就要更加努力地提高侨胞文化水准，建立马华文化，发展华侨教育，推进国语普遍文化运动，发挥更伟大的马华青年运动，这些都是抗战建国过程必要的重要步骤。

总而言之，我们纪念五四就要继承五四运动的团结精神、合作精神、科学精神、民主精神，与汪贼和敌人誓不妥协精神和实干苦干的精神。

157 一九三九年五月六日
合唱团在居銮演唱次晚
拍卖银杯得叻币千余元
主席章文双促侨胞团结一体努力捐输
昨晚欧人解囊达十余人

武汉合唱团昨晚在加冕戏院第二次演唱，中华女校赠送花篮一对，当场拍卖得叻币一千余元，此成绩实破历来拍卖纪录。由此可见该地吾侨人士爱国之热忱，殊堪令人赞赏，查其中购得款数最多者为大会主席章文双先生及华侨公会会长颜凯受先生各出二百元叻币。

本晚演出于八时开始，主席章文双谓：

我国目前军事已进第二阶段，是抗战到胜利的关头，是吾人艰苦奋斗的时期，要加倍出钱出力促光明早日降临。这次得武汉合唱团前来演唱，作宣传救国，大家亦能一致莅场聆听，可见我们中华民族的精神已集中，在抗战的旗帜下团结一体，望在座诸君及本坡同胞，合唱团离开本坡后，更加团结努力捐输，始不辜负合唱团万里而来宣传。同胞们努力奋斗吧，中华民国永不会亡的。

演唱休息时，合唱团团员查光富演说：

各位应该相信，中国绝对不会投降日本，要抗战到底。可是我们在后方的同胞，要怎样支持抗战，目前最主要而可以实现的有下列的三点：第一，在抗战目的下，团结起来，举一个事例吧：我们折一支筷子很容易，可是一把筷子就很难了，同

样道理，日本侵略我们，我们少数人去抵抗，是不会成功的，所以，我们应该国家至上，民族至上，不分党派为抗战工作而努力，这样我们抗战力量才能增强，最后胜利才能获得；第二，达到有钱出钱，有力出力的目的，过去虽然已经达到出钱出力的原则了，可是到现在我们要补充这个口号，不但有钱出钱，有力出力，同时出力者也要出钱，出钱者也要出力，第二点只要我们以国家为重，一定可以做到的；第三，全民族的抗日，不但是男子抗日，而女子更要抗日，诸位亲爱的姐妹们，如果现在不觉悟，不起来参加救亡工作，等日本鬼子来了，我们是没有好日子过的。我们知道日本是我们的双重敌人，我们一定要打倒这个敌人的条件就是多出钱，多做救亡的事情，始能帮助祖国抗战得到最后的胜利的，我们大中华民国永远不会亡的，最后胜利一定是我们的。

昨晚观众千余人，亦有欧洲人，为况甚盛，各界报效物品在场拍卖者，计符文光报效筹赈会、合唱团相片等，拍卖结束，得款二百零四元。昨日张若人君报效银杯一座，拍卖得多至一千零十六元八角。

158 一九三九年五月七日 合唱团在居銮演唱三晚得叻币计七千余元

武汉合唱团在居銮表演两晚，仅拍卖花篮、银杯已得叻币二千余元，合售票总数不下叻币六千元。本晚该团在本坡公演最后一晚，到场观众与前两晚，有增无减。七时半，本晚主席颜凯受先生致词谓：

各位侨胞，今晚为武汉合唱团在本坡演唱第三晚，到会侨胞依然非常热烈，此等充满热烈现象，即足证明武汉合唱团艺术之高超。现时祖国抗战已进入有利于我们的地步，反攻以来，我军已节节胜利，吾人为配合前方战事之进展，为加强最后胜利之效能，尤应加紧出钱出力，贡献其一切财力，以抢救民族之厄运，同时希望各界侨胞，当此民族存亡之最后关头之日，尤当以国家至上、民族至上，捐弃一切成见，消除一切摩擦，联合在一条战线上，以争取最后的胜利。武汉合唱团此次来銮演唱，歌声所播，激动侨胞不少之爱国情绪，尤能予本坡救亡工作之正确指导，兄弟谨代表本属全体侨胞，向合唱团诸君深表谢忱，并向中外观众表示敬意。

继居銮筹赈会总务主任张秀科演讲，报告三晚公演成绩：

此次武汉合唱团在本坡演唱筹赈收获极佳，因此其所负使命重大，备受观众热烈钦佩，本坡地方僻小，然而侨胞爱国之心当不后人，七七事变以来，即积极进行募捐，至现时止，特别捐及公债已达八十余万元。此次武汉合唱团来銮演唱筹赈，计售券总数达二千六百多元，第一晚拍卖花篮收入达一千六百元，第二晚拍卖银杯、照片计一千二百多元。合唱团陈启蒙先生演讲：

各位侨胞，今晚我和各位谈“敌人的阴谋和我们的对策”：

（一）敌人对于我们的长期抗战已经难于支持了，于是伪造和平空气，企图拆散我们的力量。最近敌人又在上海、汉口，极力推动反英运动，这一方面是想使英国停止对我援助，同时亦逼使英国起来，主使我国议和。但敌人诡计，总是时时翻新，一时说经济合作，共存共荣，一时说东亚新秩序，都是借辞来了结这次的战争，要中国自己承认自己亡国，自己答应去做亡国奴。但是我们中华民国的国民，是要争取真正的自由平等解放，我们只有抗战到底，敌人阴谋是“速战速决”，我

们的对策是“抗战到底”。

（二）敌人一方面进行求和运动，另一方面在沦陷区里组织各类伪组织，利用无耻汉奸互相争斗，消灭我们民族意志，他这样以中国人制中国人的诡计，一贯地在使用着。他们更派了不少的汉奸在我们后方捣乱，尤其是在南洋，因这里有八百万华侨，而且能够团结参加救亡工作，经济援助祖国的力量，已使敌人震惊，所以敌人对于南洋侨胞，是用尽挑拨离间破坏的能事了。侨胞们，我们要知道团结力量的伟大，各党派、各阶层都要放弃成见，在抗日统一阵线上团结起来，在同一目标下努力。可是彼此没有联系，这是很不好的现象，因为这样容易发生误会，容易被汉奸挑拨，那么实质的团结，就要年长者以经验丰富以指导，青年以进取精神，主动辅助年长者的工作，这样我们就能粉碎敌人以华制华的阴谋。

159 一九三九年五月八日 在巴罗

巴罗也不是大地方，听说侨胞不过二千人，印度人倒有三千，因为这里的胶园几乎有百分之九十是英国人的，所以有许多印度籍人。地方虽小，一晚演唱却得叻币一千五百余元。

八时，一个小小的戏院拥挤得水泄不通，坐足了六七百人，门口还站了一百多人，末了还收到巴罗筹赈会、占美筹赈会和岭南励志所赠送一面旗子，一对花篮是巴罗青年赠的，花篮拍卖总得叻币六百五十元。

160 一九三九年五月九日
麻筹赈会劝售合唱团门券总数可达国币十万元
筹赈会函请南侨总会分函各区
嘱立标准努力售券

麻筹赈会认真工作，其义款之收益，固不仅月捐或任何售花或拍卖纪念物品，以为挹注，而视其时机环境以为筹措，则收效必宏，观夫本坡筹赈会主办武汉合唱团莅麻演唱机会，日来劝售券资，数日前经得国币六万余元（单就本坡而计，其余各分会尚未计及），即零售券资亦不计内，其成绩斐然，至可称颂。然局部之力，究觉有限，设能遍及全南洋各区华侨能仿照办，则收效之宏，自必更加可观。本坡筹赈会为此，特具呈南侨总会呼吁，将专函与各属筹赈会能仿照办法，从事劝售，对于赈款来源，不祇加多耳！原函如下：

径启者：此次武汉合唱团赴各地演唱，敝会鉴于该团所经柔佛各处售券成绩，尚不甚佳，因特立一标准，对名誉券一项，用征求方法执行，连日向各殷商进行，每券认捐国币一千元者，有数十人之多，间有认至五千元者，其余或数百数十，尚未计及在内，现正在劝售中，将来各属各分会成绩，预计可达国币十万元或至十二万元之额。但此为赈款项，极须各埠群策群力，方有伟大成绩。敢请钧会分函各区对于劝售武汉合唱团入场券，应各自努力。比之敝坡有较好成绩，勿敷衍了事，则灾黎幸甚。事关筹赈事，想钧会登高一呼，群山响应，必能获得优良效果也。专函布恳，敬希，酌实施行为荷，此致

南洋华侨筹赈祖国难民总会主席陈

麻属华侨筹赈会主办武汉合唱团
莅临演唱筹备委员会主席郑友专启
五月八日

161 一九三九年五月十日
武汉合唱团昨在吗咯演唱
筹得国币万余元
另拍卖花篮得叻币千七百余元
黄椒衍君促侨胞洗雪“五九国耻”

吗咯华侨筹赈会，于下午二时四十分特派代表到巴罗，欢迎武汉合唱团，四时十五分该团即乘联邦火车抵吗咯。抵站时，该坡侨胞及筹赈会职员都到站欢迎，极为热烈。招待主任即引导该团分住于体青会俱乐部，此间售票成绩计一千二百元，折国币三千余元，闻与原先一万元之国币对照，相差尚远，该坡各侨众在过去对于救亡工作极为努力，成绩不在巴罗之下，故该坡热心侨胞大力补救下各拍卖花篮，极为踊跃。

场内布置简单严肃，四周贴满标语，八时未到，戏院已成入山人海，观众热烈不下巴罗，真是武汉合唱团号召之大，以及同侨爱国救国团体之热情，由主席李振云先生致词，演讲者多人，继赠旗及送花篮，然后演唱开始，节目与巴罗同，观众兴奋，掌声连绵不绝，由副团长黄椒衍君用广东语演讲。

昨晚武汉合唱团在吗咯华侨公立戏院公演，观众踊跃，为况甚盛。公演前，吗咯筹赈会，特赠纪念旗一面及花篮两件予

合唱团，此外尚有该地妇女界捐赠。该团长夏之秋氏一一接受后，当将花篮拍卖，一时争购纷纷，情形热踊，爱国情绪，溢于全场，结果共得义款多至一千七百五十元，其中吗咯筹赈会主席李振云及副主席卓祺嘉都各给价二百五十元，又有卓树林夫人献戒指一件，拍卖得款六百七十元，昨晚的票券收入达二百元，总计在吗咯演唱成绩，多至国币计一万元谱。该埠同侨之热心爱国，实足见矣。

合唱团副团长黄椒衍的演讲谓：

各位侨领，各位侨胞，敝团今天到吗咯来演唱，盛蒙各位侨胞这样的热诚的欢迎招待，心里觉得非常感激，同时也是非常不安，我们知道吗咯是一个很小地方，侨胞人数又不很多，但是献捐的成绩，却这样好，可见各位侨胞，对于祖国多么的爱护，对祖国内受灾的同胞多么关心，鄙人代表敝团同人向各位侨胞致敬！

今天是“五九国耻纪念日”，那就是纪念我们祖国在二十四年前的今日，从日本鬼子方面，所受到最大的耻辱的日期。在民国四年的开始，日本帝国主义利用当时欧战的紧张局面，知道英美法各国无暇关顾，于是向袁世凯内阁提出那亡国灭种，叫我们万世不得翻身的二十一条，到了五月七日那天，他们更限我们四十八小时内答复，那就是九日那天，糊涂的袁世凯终因环境恶劣，内无准备，外无救援，屈服签了字。虽然后来因为国内外的同胞一致不承认，及列强各国反对，未生效力，但已经是一个不能忘的国耻了。在以往二十多年中，每到今日，祖国内全国上下，莫不沉痛着纪念，开会、演说、下半旗、游行，一方面警惕自己，一方面勉励自己。最近两年来，因为我们的敌人更残酷也，用飞机大炮和坦克向我们进攻，我们当然用更沉痛的方式来纪念这个日子，但同时我们用更悲壮，更英勇的态度来表示，同时也用飞机大炮和坦克向他们反攻来纪念，来表示我们的沉痛和决心。

“七七”事变到现在，已经差不多两年了，两年的抗战成绩，不但打碎了敌人吞灭我们祖国的迷梦，同时也叫他们自己弄得一团糟糕。两年的侵略战争，虽然表面上打了许多胜仗，但是实际上毫无所得，无论在军事、政治、经济、外交各方面一点办法都没有。反之我们的祖国、政府和军民因为这次英勇牺牲精神，得到全国民众忠诚的拥护及世界各国人士的同情援助，到现在为止，我们的一切情形都比敌人的好。军事方面，为我们愈打愈强，最近一个月来我们打了不止一百几十次的胜仗；政治方面，我们团结，抗战第一，胜利第一，最重大的前提；外交方面，事实已经告诉我们，全世界人除了德意政府以外，没有人不帮助我们和对我们表同情的。再谈经济方面，各位都知道，我们的政府已经极力开发我们所有的一切，各国都极力以经济军火援助我们。

各位侨胞，从上面各点看起来，我们没有一点不是处于有利地位，我们应该要用我们的全力去洗净我们五月耻辱，以及其他一切耻辱，洗净了为止。同时我们要多出钱出力，贡献给国家去打倒日本帝国主义，将一切国耻纪念日变为胜利的纪念日。各位侨胞，事实告诉我们，最后胜利的日期快要来临了，希望各位侨胞，团结一致，不论党，不分派，多出钱，多出力，将这个日子早一点实现出来。

162 一九三九年五月十一日
昔加末各界同侨欢迎合唱团盛况
郭开基、陈乃源二君致词谓同侨加紧团结
仅昔坡同侨购票达国币二万元

宣传救亡，南侨同钦之武汉合唱团，已于今日下午由吗咯抵昔加末，本属侨胞，为表示敬迎起见，爰于本日下午四时，假本坡英文学校礼堂举行盛大欢迎会，到有筹赈会职员及各社团代表侨领，被邀请者有本坡坡督、政府大医生、英校校长、各重要官员，一时车水马龙；为况殊盛，行礼如仪后，即由主席郭开基致欢迎词略谓：

武汉合唱团诸君南来为祖国宣传筹赈，此种精神，殊值敬佩。兹者抗战已入第二阶段，即反守为攻之时期，吾人当可明白，我国最后之胜利是有十二分把握的。然欲达到此目的，必须全国国民同一目标，共同为国努力，打破地域观念，一心一德以抗战为前提，以胜利为目标，故吾人于武汉合唱团在昔公演之期，应尽量节约，加倍出钱以报祖国，同时不负合唱团之奔波云。

词毕，由坡督起致谢词，随即该团团长夏之秋致答词，首致谢意，旋述该团组织情况及南来宣传救亡之任务，旋筹赈会、树胶公会赠送锦旗，上书“民族呼声”。

入晚八时，昔加末筹赈支会为合唱团洗尘，主席陈乃源致词谓：

抗战迄今，将近二年，敌人已暴露凋敝之象，然吾人才能

达到最后之胜利，必须各界尽力，及时报国，武汉合唱团为国宣传，吾人须想起祖国难民伤兵之苦况，加倍努力，同心协力，完成抗战必胜，建国必成之目标。

继由该团副团长黄椒衍答词谓：

敝团同人皆属青年，尚须各界侨胞指教，此番本团来柔唱演、助赈，所得成绩颇属甚佳，其中以地方大小及人口多寡比较而言，首推吗咯坡，该地侨胞以认购花篮一项共达叻币一千七百余元，平均该坡侨胞每人负担叻币一元五角左右，打破历来本团演唱购券之纪录。本人深信昔加末各侨领，当能本以往之精神，努力输将赈款，不让吗咯侨胞专美于前也。

席间谈笑风生，至九时始，尽欢而散。截至本日止本坡同侨购认门票，拉美士在外，已达叻币五千余元，伸国币达二万余元，成绩极佳。

163 一九三九年五月十三日
合唱团昨在昔加末演唱首晚
主席陈松年促侨胞加强团结与输将
陈仁炳演讲有力出力意义
售票得二万元，拍卖银杯得叻币六百元

乘风破浪，跋涉南洋，南来宣传救亡之武汉合唱团，已于十日由居銮抵昔，昨晚在昔加末光华园戏院举行首晚公演，救亡歌声，响遍云霄，开昔坡空前盛况。在筹赈会职员努力下，售票成绩得叻币五千余元，折国币二万余元，该会为广泛宣传，事先发宣传单，故该团一到，万人空巷，地方气象为之一

振，该会为维持秩序，凡五岁以下小孩禁止入场，又得纠察人员努力，故秩序甚佳。当夜灯火初放，戏院门前已挤满观众，红男绿女，摩肩接踵，陆续入场，人山人海，观众不下千余人，很快即告满座，后来者不免望门兴叹。会场布置颇为壮观，会场四周遍贴各种精彩标语，如：“抗敌将士捐躯，后方民众捐财”、“出卖民族的汉奸，帮助资敌的奸商是全民族的公敌”、“消除区域帮派观念，团结一致抢救危亡”、“地无分南北东西，人无分男女老幼，每一个国民都要肩起捐财的责任”。

七时即届，行礼后，主席陈松年致词谓：

各位侨胞，今晚为合唱团莅昔公演第一天，合唱团诸君，皆为饱学之士，今为宣传救亡工作，跋涉南来，到处宣传，此种爱国热忱，艰苦卓绝精神，即友邦人士亦为之肃然起敬，兄弟今晚简述三点意见，与各侨胞共勉之。

（一）抗战程序。我国自“七七”事变，为民族生存而抗战，敌人初拟以速战速决，迫我屈服，以实现其大东亚政策，作称霸世界妄想，挟坚甲利兵，对我同胞施以惨无人道之屠杀，后用汉奸，挑拨离间，企图一鼓灭亡我国，哪知我上下一心，军民合作，抱无畏精神，坚强抵抗。抗战二十余月，敌人已付出重大代价，所得区区之城池，又遭我游击队攻袭，结果得不偿失，穷形毕露，我抗战部队不断攻势，现于最近反攻胜利消息，如雪片飞来，如此最后胜利，为期不远。

（二）输财救国。欲求抗战胜利，不单军事重要，而人力、物力、财力，必须备有充分的把握，尤以经济问题，息息相关，不可日断，故吾人欲求最后胜利，只有不断输将，源源接济。抗战至今，我侨胞输财捐赈固多，然敷衍苟且者亦不少，吾人远在海外安居乐业，既不能执干戈以卫社稷，应当负担后方援助之责，国难严重需财亟急之秋，无钱者出力固无论矣，有钱者则当尽其能力以报国家，吾侨不乏富家，虽不敢望

其全部倾产，倘能将其资财捐出百分之一二十分，仍不失为富家翁，于国家裨益匪浅，诚如是，则胜利属吾人，固意中也。

（三）精诚团结。当国家艰难之日，无论朝野上下，须一心一德，共赴国难，故团结实为成功之基础。自抗战以来，即举国团结之表现，亦民族复兴之开端，在此抗战尚未结束之际，吾人负后方之责至为重要，希望大家再接再厉，尽力合作，贯彻始终，勿存区域帮派之分，须以救国目标为前提，举凡有利于救亡工作者，应一本精诚示以坦白，共同携手走向救亡大道，努力奋斗，则国事前途，庶几有为焉。

合唱团总领队陈仁炳演讲“有力出力意义”。

164 一九三九年五月十四日 欲争取抗战最后胜利须经过艰苦过程 两晚共得赈款叻币八千余元

武汉合唱团在昔加末公演，昨晚为第二晚，观众仍甚拥挤热烈，开会时，主席郑开松致词谓：

自七七抗战以来，敌人企图速战速决来侵略我们全部国土，我们以持久抗战、全国抗战的策略，将敌人的迷梦打得粉碎，我国这回抗战是为争取民族的生存，国家的独立，决没有一蹴就成，而是要经过艰苦的历程争取得来的。那么我们在这严重的阶段，就要把握时间负起我们救亡工作，侨胞要切实做到有钱出钱，有力出力，尽我们的天职，来完成抗战胜利建国的事业。

主席致词后黄椒衍的演讲：

日寇这次要吞占我们整个中国和奴役我们四万万五千万的同胞，但我们不能让其达到目的，我们要争取自由平等，大中华民国的国民，决心把侵略我们的日本强盗赶出去，我们应该注意的就是日寇的野心不但要占领我国，还想占领南洋群岛及全世界，那就是说日寇若在中国胜利了，他们接着就要南侵，那时的马来亚就像我们现在国内一样，房舍皆化为灰烬，活人变成死尸。要争取世界和平，必先是对中国援救，只要各位多出点钱，越多越好，现在我们不尽力出钱救国，一旦国亡了，将来我们的子孙就永远做人的奴隶、牛马，我们现在应该多出钱救国家，去争取我们的抗战最后的胜利。

165 一九三九年五月十五日

合唱团昨在昔演唱

拍卖花篮得叻币一千八百元，造成空前纪录
三晚收入叻币一万一千余元

武汉合唱团莅昔演唱，经已二晚，昨为最后一晚，观众异常踊跃，三晚收入叻币一万多元，折国币四万余元，查第二晚郑开松夫人献金镯一双，林美绒女士献金手镯一套，彭醒群献金手镯一双、金手表一只。该坡同侨热烈救亡，殊多模式，该团将于十五日，由昔往拉美士，将来成绩，必有可观。

昨晚主席为蔡松标，团员黄昆玉女士演说。

主席蔡松标致词略谓：

借此机会，与各侨胞略说几句，该团演唱的不是享乐的歌

曲，而是民族的呼声，奋起我们侨胞尽量热爱祖国，他们如此伟大精神，值得我们欢迎和钦佩。我国抗战自“七七”事变至今已二十余月，敌人速战速决之迷梦，被我们长期抗战之原定计划所粉碎。在第二期抗战以来，胜利愈有把握，军事、外交、经济全占优势，我后方同胞所负之责任，宜加紧出钱出力，有钱出钱者，应尽量化除私见，将所得尽量贡献政府，加强抗战力量，无钱者应当加紧宣传筹赈，劝募义捐，普遍常月捐筹工作。以上二点，希侨胞能切实做到，冀早日达到抗战建国胜利之目的，兄弟谨代表本坡侨胞向武汉合唱团全体团员致敬。

团员黄昆玉女士演说大意谓：

各位侨胞这般热情，正表示对祖国受难同胞的关怀，自从“七七”神圣的抗战爆发后，我们的政府，极努力对抗战中一切事情，我们同胞和英勇的军队打成一片，他们只有一个目标，就是打走日本鬼子，只有一个意志，就是抗战到底，只有一个信念，就是最后胜利一定是我们的。再来说，敌人在我们后方和沦陷区中，施行的种种惨不忍睹的暴行，烧杀、奸淫、抢掠这些事实，已经造成了人类历史上最污秽的一页。侨胞们，我们要团结起来，我们要雪耻，要报仇，这许许多多的债，我们总有一天要敌人偿还的。侨胞们，我们的抗战快两周年了，我们为了国家民族的独立解放，为世界的正义和平而抗战到底，只要我们中途不妥协，最后胜利一定是我们的。我们的政治自从国共合作后，抗日民族统一战线日益牢固，人民的组织与武装力量日益加强，我们的军事指挥统一，兵士的政治常识日渐提高，机械化部队已经形成，空军加多，我们的战略已由被动变为主动，由防卫而转到进攻，只要我们继续抵抗下去，中国定不会亡的。诸位已经为祖国出钱出力不少，可是在胜利未来到之前，这种工作不能停止的，仍须继续努力输将，我们要以捐钱比赛来与敌人在祖国的杀人比赛，我们多捐一分钱，就无异多杀一个敌人。我相信寄回祖国的钱，一定打破以

往的纪录。

黄女士词毕，观众莫不受感动，演唱开始，歌声雄壮，表情悲切，全场观众多为之落泪，昨晚为最后一晚，观众比前晚更拥挤，侨胞慨解义囊者，尤为热烈。

武汉合唱团昨在昔加末做最后一晚演赈，观众依然十分踊跃，昨赠旗者，有昔加末中华体育会、昔加末筹赈会妇女部各一面，峇株安兰筹赈会及青蒙学校各赠一面。此外，送花篮者，为培正学校，花篮拍卖结果，多至叻币一千八百元，造成合唱团以前在柔各地拍卖花篮之最高纪录，昔侨爱国热情，实足令人振奋。

合唱团今日休息一天，十六、十七日将在拉美士公演，该团应昔埠侨众之请，决于今日下午二时至五时加演一次，皆为歌咏，票价分一元、五角、三角、学生优待价。

总计合唱团在昔加末三晚演唱，戏券赈款收入共达叻币一万一千余元。

166 一九三九年五月十七日

合唱团歌声激扬拉美士得叻币三千余元

主席陈元炳以身作则购国币二千元券一张

《逃难到拉美士》剧得赈款叻币数额造成最高纪录

武汉合唱团前日在昔加末演出三天，计得赈款国币四万余元，十五日，应该坡侨众之请日间加演一场，又得赈款四千余元，现在已往拉美士继续在该区公演两晚，使该区侨众能聆救亡歌曲。兹拉美士票券已达叻币三千五百余元，约国币万余

元，成绩甚佳，该坡侨胞爱国热心甚堪钦敬，该团于昨日抵拉美士，下午四时该处侨胞假培植学校开欢迎会藉表敬意，十六晚起在该处合顺戏院演唱，首晚主席为太平局绅陈元炳先生。

昨日下午四时之欢迎大会，到有筹赈会全体职员及各界代表数百人。

主席陈崇文致欢迎词大意谓：

武汉合唱团全是祖国优秀分子，他们因为目睹祖国同胞惨遭杀戮，锦绣河山支离破碎，抱定国家至上，民族至上的共同目标，负起救亡责任，南来吼出雄壮歌声，唤起侨胞奋起救亡，这种为国家牺牲的精神，是多么值得敬佩，我国已处于被侵略地位，这次全面抗战，争取国家民族独立、自由，也是保护世界永久和平，每个中华国民，都要认清对国家应负的责任，切实于筹赈工作，实行有力出力，有钱出钱。合唱团今晚在本坡演唱，兄弟希望这个雄壮的歌声能振动每个侨胞的热情，结成烈焰般的火炬，照出灿烂的前途，争取我们最后的胜利。词毕，继由合唱团副团长黄椒衍致答词，最后尽欢而散。

首晚公演

该团昨晚设合顺戏院开演，观众达千余人，至为热闹，首由主席陈元炳致词，继由团员陈启蒙演说。

主席陈元炳略谓：

亲爱的侨胞，我们都热烈欢迎武汉合唱团，就要实行出钱救国的宗旨，这使兄弟感觉无限光荣，今晚要将这民族呼声，唤醒社会人士，启导海外的侨胞，使大家深切地认识敌人的残暴，了解受难同胞的痛苦和祖国抗战的力量，以完成为世界争取和平，为了人类铲除蠹贼的任务。现在让兄弟来报告我们本区辖内侨胞，自从抗战后所贡献给国家的实力有多少，“七七”抗战一开始，我们就明白这次战争，必然成为焚毁民族镣铐的烽火，所以在当年，七月十九日本区就首先发动组织筹赈会，来促进侨胞负起捐输救亡的天职。在这小小的地方，过

去赈募公债的总数是十一万三千五百余元，至于月捐截至本年四月止，共达叻币三万元左右。初期月捐不过叻币一千二百余元，最近已增至叻币一千八百元左右，以本区三千侨胞数计，一人每月平均捐出一元多钱，比柔佛总会第三次常委会议预算达到每人每月平均捐出国币一元的数额，有过之而无不及，这是堪以告慰侨胞的。此次在武汉合唱团的号召下，所得赈数就已售出的入场券计算，虽然只有叻币三千余元，未能达到最高数额，但是侨胞购券的踊跃与普遍，已经足以表达诸位爱国热情的增加，希望今后大家用集体的行动，以国家民族为前提，再接再厉，踊跃捐输，藉以迎接胜利，拯救我们这个自由的大中华民国。

继由合唱团团员陈启蒙演说：

自本团到马来亚后，还看见有的侨胞在歌舞升平，看不到正被侵略的祖国，千万的同胞不见天日的情况，我们唱的歌、演的戏，都是表现祖国黑暗悲惨世界，我们都起来收复失地，我们坚信中国是不会亡的。但是怎样才不会亡呢？我们的回答是：中国人心不死，中国就永远不会亡的。第一，我们要抱定，心理上的力是一个很大的力量，是国防重要部分，在被侵略国的物质力量，较侵略国小的时候，这心理上的力越加重要历史上以少胜多，以难胜易，以合理合法胜违理悖法，这个关键就在双方心理上的不同。侵略者是怂恿他人，结果自然是一天天由厌战而反对战争；反之，被侵略者被迫起来反抗，自然是一天天地努力，一天天坚强，这可分为三点来讲：

- （一）在前线的抱宁死不退的决心；
- （二）在后方的抱团结一致、支持抗战到底的决心；
- （三）在沦陷区的抱宁死不降不依顺的决心。

若是做到这三点，日本武器，就不能发挥效用了。在第二阶段，在抗战高于一切的原则下全国各党派间的团结，是空前的，是巩固的，惟一的目的是救国家，复兴民族，民族

利益高于一切。大家都能将私见私利抛开，在全国总动员之下，各种职业各种宗教阶层的人，从老太太到小孩，从教士到和尚道士，从乞丐到大家，只有一个目标——救亡，拥护领袖，拥护抗战到底；一个决心，宁死不退缩，不投降。有这种精神上的国防，中华民族一定要复兴的。

主席陈元炳赠送锦旗，同时有拉美士筹赈会、三合港筹赈会各一面，由团长夏之秋接旗并致谢，乃开始演唱。是晚演独幕剧“逃难到拉美士”，观众大为感动，纷纷向台上掷以叻币，其数额打破过去纪录，查是日售票成绩共叻币三千五百元。

167 一九三九年五月十八日 合唱团在拉美士最后一晚 主席李华国谓救亡工作须耐心开导

武汉合唱团自本月十六日起在拉美士演唱，昨晚为最后一晚，两日之间总收入门票达国币一万余元，该地侨胞热心爱国，良堪矜式。

昨晚开会主席李华国。演讲者有郑民权及团员查光富女士。

李华国致词谓：

诸位侨胞听了合唱团救亡歌曲，对于今后救国工作，应更加积极，否则就如入宝山空手回那样可惜。因该团的歌声与戏剧，第一是暴露敌人的残暴和野蛮；第二启导侨众，增进爱国心，加深对敌人的仇恨，使侨胞的头脑都武装起来，积极参加

救亡工作；第三粉碎敌人阴谋，肃清一切妥协和背叛民族利益的汉奸。

最后兄弟提出今后救国工作格外注意的两件事。

（一）实事求是。常见一些在社会上活动的人士，不是心地狭小，时常争意气，就是好高骛远，借出风头，须知救国是最繁重艰苦的工作，身负推动救亡的侨胞，务须捐弃一切恶习，努力奋斗，实事求是。

（二）以诚服人。自从抗战开始不及半月，本埠一班爱国侨胞对于救亡工作，无不竭力推进，这是堪以嘉慰的，不过有一二侨胞与其说是内心不良的动机，不如说爱国心切，出言不逊，因此有时不免发生误会，这也是必须予以改正的。须知爱国谁不如我，即使一些侨胞或不明大义，置国家于不顾，亦应善为开导，使其心悦诚服，救亡工作始可收宏效。

武汉合唱团昨晚在拉美士做最后一晚演赈，观众踊跃异常，昨开演前，各界赠送纪念品，筹赈会送旗一面，拉美士桃源俱乐部送银杯一座，拉美士青年界及工友送银盾各一座，各银杯当场拍卖，共得赈款叻币三百七十五元，演“逃难到拉美士”，观众投款共二十元。

查光富女士演说，略谓：

我很简单地将失陷区百姓遭受的痛苦讲点给各位听，日本鬼子每到一地，对小商家就是买了不给钱，如果向他讨，那就该死了。对于大商家呢？就要被日本人或台湾浪人做收账的，日子久了，店主人也就莫名其妙地终结一生。对同胞的杀害种类极多，一、活埋、自己挖坑埋自己；二、喂狼狗；三、头倒下脚上吊；四、投河，将人放进麻袋，丢下河里淹死；五、钉钉子，对人手心、脚心钉上，我们同胞痛死、饿死；六、灌汤，用辣椒水或者开水或者煤油，将人灌死；七、火烧；八、电磨，用电力推动磨子，把人活活地磨死。除此之外，还有许多酷刑，如电掌的力量比人手的力量要厉害七八倍，其次不是

用大针刺甲，就是用火将针烧红刺到手指甲里，割鼻子、挖眼睛、上夹板、鞭打这些都是比较普通的。

对妇女是更无人道，就是十岁女孩也逃不过他们残酷的蹂躏，侨胞们听了，做何设想，我们还能够苟安吗？还过着浪漫生活吗？不，不能，我们要起来，用实际行动，来证明我们爱护祖国的决心，我们商人绝对不买卖仇货，使敌人战时经济发生恐慌，我们要抵制仇货到底，多捐钱回祖国，以达到我们抗战建国的目的，只要我们都抱着存敌无我，有我无敌的决心，坚定必胜的信念，源源援助祖国，日本强盗定会被我们打倒的。

168 一九三九年五月十九日
合唱团在麻最后一日将公开演唱
票价一角或二角在考虑中
该团藉演唱后休息一周

合唱团定五月十八日莅麻，十九日演唱，至二十三日休息，二十四日开演唱会，二十八日休息，二十九日离麻。本坡一般侨众，以合唱团系为宣传国情，演唱爱国歌曲，非平常一般歌舞团可比，只有扩大宣传之措施，而票资昂，且场地不能容纳，就此事实，故特向政府当局，商借四马路足球场，高建一台，以资演唱，借资宣传力量，经蒙政府批准，当即去函合唱团商讨，最后一日即二十九日离麻之期改为三十日离麻，该函经已付邮，事关救亡善举，想该团必乐于接受也。

昨本坡筹赈会主席郑友专接峇株巴辖筹赈会长途电话通

知，谓武汉合唱团莅临麻演唱后，拟在麻休息一星期，嘱本坡筹赈会知照等情，本坡筹赈会得讯后，即传知各属各分会体照。

169 一九三九年五月十九日
武汉合唱团昨日抵麻备受热烈欢迎
该团今晚在什廊区演唱

武汉合唱团于麻坡侨胞热烈迎接之下，于今日抵麻，此间筹赈会，于今日特派代表李天赐、李冰人数人，前往昔加末迎驾，今早麻华各界益形热烈，争购门票的侨胞，也格外踊跃，盛大欢迎茶会，假麻中礼堂举行，场前布置堂皇，以鲜花生草扎一牌楼，横额大书：“武汉合唱团莅麻演唱大会”，门前亦置花数十盆，殊甚壮观，礼堂中国旗交叉，随风飘展，场内桌椅排成门字形，计到会有该属各分会代表及各界人士共五百余人，原定下午三时开会，后因该团四时余始到，故开会秩序略有变更。并请中华学校铜乐队到场奏乐助兴，该团男女团员，由郑友专、李天赐领率到会。

开会主席郑友专君致欢迎词谓：

武汉合唱团陈总领队、夏之秋团长、黄副团长，暨各位男女团员，今天是麻属侨胞开始和贵团相聚第一天，同时也就是我们开始做朋友的第一天。本来在这初次见面的时候，我们应当开一个较大的欢迎会，但因在这国难期中，我们实行精神总动员的纲领，所以就仅仅举行了这一个小小的欢迎茶会，目的并不敢说请喝茶，不过趁此机会来联络彼此的感情而已，现在

兄弟就利用这欢迎会的当儿来说几句话：

第一，就是我们欢迎贵团的意义。各位明白欢迎这两个字，浅白地解释起来，就是用一种最高兴、最诚恳的态度，来迎一位新到的客人的意思。今天到会参加欢迎的诸君，都是全麻各侨团、各筹赈会的代表，兄弟相信在座各位代表，大家都抱着一腔非常高兴的情绪来欢迎合唱团从远地到来。我们今天欢迎武汉合唱团，并不同于寻常朋友间的应酬，而却有更大的意义存在里面，这意义就是武汉合唱团是一群救亡主力军，是一群复兴民族的先锋队，他们的到来是为了唤起侨胞大众，是为了筹赈难民，是为了传播正义的呼声。由于这样，我们可以知道合唱团这一次来麻坡负的使命的重大，同时也可以知道欢迎的意义，今天的欢迎合唱团，并不是在区区的茶会上所能尽意，而却是在于全麻侨胞一致表达的诚挚精神，我相信我们这一种欢迎合唱团的诚挚精神，不但是今天就完了，我们还希望这一种诚挚的精神能够永久存在，并且能够由我们彼此间诚挚精神扩大到全马、全南洋、全中国，使我们四万万五千万的同胞，都能够精诚团结，大家为伟大的抗战到底，以期收复失地，争取最后胜利，而完成复兴民族的大业。

第二，就是报告这一次售票的经过。因为武汉合唱团这次来麻的任务在筹赈，而且我们同胞目前最重要的工作也就是筹赈，所以这一次我们对售票筹款格外注意。为了求得成绩优良起见，在两星期前开始出发劝售名誉票券，在出发售票以前，我们预按全麻售票成绩可达国币五六万元，哪里晓得出发劝售以后，单只本坡区及武吉巴西、峇吉里、峇力峇班等，就可售得国币八万元；其他各山顶如过港区包括利平港、港脚、东甲、木阁、沙益、武吉甘密、新港等，截至今日止已得二万元；东北区包括什廊及勿里望三处，所得二万元以上；西北区包括班卒、五射、巴义、四条、五条、隆芒、坤兰等已得二万五千元以上；东南区包括巴口、二南、七枝半石、亚意淡、巴

力三合港等，已得一万元；巴冬区包括双溪峇陇、双溪武峇陇、巴力丁雅、红桥港、十四区、十五区等，已得一万五千元以上。合计起来，到今天为止，已筹得国币十五万元以上，预按将来结束时，可得国币十八万元，如此成绩，和我们最初预算显然已增加二倍。在本区方面，除公债和义捐外，已没有任何筹款所得，能比得以上这个数目。至于演唱售票方面，已开柔佛最高纪录。这种成绩，一方面是由于武汉合唱团声名所号召得来的；另一方面，却也是由于本会及各分会劝募委员得力劝售的结果。诸君曾连续地在十八日内，分走各山顶，常因跑入几英里山芭内，至午夜始归，其中还经日炙雨淋，而各人的劝售精神，并不稍馁。这种精神固然出于各人爱国热情，亦由于合唱团诸君伟大精神所感召，我们希望从此以后，全麻侨胞更因武汉合唱团这次宣传，更加努力筹赈工作，来完成我们后方民众的报国任务。

第三，就是麻侨今后应有的认识。由于此次武汉合唱团莅麻演唱的机会，可使我们由他们那爱国歌声当中，得知日本军阀野蛮凶残，以及我们抗战的意义，抗战的目的。募寒衣，保卫家乡，打回东北去的重要和难民的惨状，而使我们加了一番认识。这一种认识就是说，国家民族到了这个时候，我们要维护国家的独立，民族的生存，必须四万万五千万的同胞，都集中意志，集中力量，把一切人力、物力、财力贡献国家，然后始能争取最后胜利。如果我们意志不集中，力量不集中，精神不集中，精神不团结，我们胜利的前途便比较遥远，结果不但国被灭亡，即民族也要世世为人奴隶。现在我们对抗战到底的信念已经坚定，对最后胜利也有把握中。不过我们如果不出钱、不出力，虽然有了信念，结果也是徒然的。后方工作之重要，与前线战争之重要相等，我们处于后方的人，应该可以多捐输。我们经济力量充裕，但这不是充裕你自己，而是充裕战时的国家。如我们能增加生产，多多赚钱，而却一毛不拔不肯捐助国

家，那便是国家民族的罪人，我们中国人须拉他起来，然后他才走动。此次出发售票体验到，即有一部分侨胞固然深明大义，慷慨解囊，但也有部分的人他们也懂得国难，也晓得出钱的意义，但他们却要人家登门的劝请，这固然由于宣传不够，但也是他们对国家民族认识不够。假如百万富翁的人，在这个时候，即使能捐出十分之一给国家，他也仍然不失为富翁。又如拥百亩胶园，或十亩胶园的人，他们即使捐出十亩或一亩贡献给国家，仍然不失为实业家。希望此后侨胞能对这点加深认识。

词后，由该团总领队陈仁炳致谢词，随即举行茶会，席间谈笑风生，甚为欢愉。

170 一九三九年五月二十日 麻华各区劝销合唱团门票比较表 共达国币二十万余元

麻华属筹赈会此次劝销武汉合唱团门票，成绩殊为惊人，截至今日止，详细数如下：

本坡区包括武吉巴西、峇吉里、峇力峇班等处，共得国币八万五千元；过港区包括利平港、港脚、东甲、木阁、沙益、武吉甘密、新港等处，共得国币二万七千元；东北区，包括什廊及勿里望等处，共得国币一万八千元；西北区包括班卒、五射、巴义、四条、五条、隆芒、坤兰等处，共得国币二万元；东南区包括巴口、二南、七支半石、二支石、亚意淡、巴力三合港等处，共得国币一万元；巴东区包括双溪峇陇、双溪武峇陇、巴力丁雅、红桥港、十四区、十五区，共得国币二万元。

合计实得国币十八万二千元，三晚预可得国币二十万元。此条陈之确实数目，尚有零碎及劝销者未计在内，预计可得国币二十五万元。

171 一九三九年五月二十日
合唱团昨在麻属什廊与侨胞同声合唱保家乡
主席叶帆风、李公宗促侨胞源源输将
该区侨胞每人平均购券国币十元

万人仰望之中国武汉合唱团，已于今日起在麻属开始演唱，今晚演唱地点在东北区什廊。今日下午二时该区派代表郑友仅、周祖龙莅麻迎接合唱团，三时开欢迎茶会，地点设在中华学校，欢迎会主席叶帆风致欢迎词：

合唱团诸君，这次武汉合唱团以歌声为抗战的武器，奔跑海外，所到之处，无不成绩辉然，即外族人士，亦交口称赞。这种演唱不但足以唤醒侨胞帮助抗战，而俱会博得国际间的伟大的同情。这次贵团到麻的成绩特别可观，全麻属五万侨胞可募国币二十四万元，平均每人捐币四元，东区及勿里望区侨胞仅二千多人，募得国币二万元，平均每人捐国币十元。这种成绩，固然是爱国热情所激发，一方面也是慕贵团的精神与高尚的艺术，兄弟希望贵团能发动各地侨胞众奋起精神，为国出力，那么抗战前途实多利赖。此次贵团能够深入马来亚各地宣传，意义非常重大，因为文化低落的地方，是更需要大量的宣传。我们认为抗战第二期的今日，一方面是我们军事节节胜利；另一方面是我们的同胞遭受更痛苦的轰炸。诸位侨胞，应

该更加强意志，坚决地出钱出力，那么我们的仇恨才能雪除，才能迅速地将倭寇陷入死亡之域。

茶会后，晚七时即开始演唱，地点设座咏岚戏院，并请麻坡中华铜乐队到场助兴，主席李公宗出席致开会词，继有邓彩泳及合唱团总领队陈仁炳博士演讲，然后开始演话剧“逃难到什廊”，剧情至为真切，观众莫不大为感动，是晚观众千余人，挤得整个戏院无立足之地，后至者不得不站在院外，总计观众达千五百人以上。

陈仁炳演说：

主席，诸位侨胞，今晚敝团第一次在麻坡东北区什廊埠演唱，承蒙各界踊跃赞助，敝团觉得非常荣幸，非常感激。此次麻坡全区售票成绩达国币二十多万元，破本团所经各地一切纪录，是一件极光荣的事，敝团同人谨向各位致最诚恳的民族解放敬礼，麻坡各位侨贤可说已彻底做到“有钱出钱”四个字了，这是多么可喜的一件事。

有钱出钱，这是一句老生常谈，但是救国之道不外乎此，而且非此不可，我愿拿来和我们侨胞反复陈说，我想分三段来讨论。

钱俗语说可通神，又说有钱可使鬼推磨，世界上一切东西的力莫大于钱。愈是老于世故的人，对钱的认识就愈精确高明，年轻人大半不大爱惜钱，年纪大一点有人因为饱经艰难辛苦处世的人情，所以对于钱自然养成一种谨慎的看法，甚至有时由于谨慎，而流入绝对的保守主义。尤其是关于社会公益事业宁愿不闻不问或敷衍主义，立定主意要把一分一文都传给自己的子孙，而不肯和社会发生关系，所以有一种人，马来亚俗语说得好，出一分是看得牛车轮那样大的。

抗战军兴以来，不但教育社会事业继续需要扶救，国家民族需要大量的金钱来做国防保卫民族的生存，于是钱的需要就越来越大，政府不得不期望国内和海外有较大资产的国民踊跃

输将，使政府有维持抗战的可能。不然的话，“巧妇难做无米之炊”，同样的我们可以说：“良将难为无弹之战”，所以中央不得不殷殷期望后方民众，不得已再三叫有力出力，有钱出钱，这八个字，在政府是一种劝告，实际上是一个命令，任何人不得违抗的。

前面说过政府开口勒令人民出钱出力，但人民中有者如何对待政府这个命令呢？其上者多为国而忘家，努力捐输，甚至有毁家济难者，或将家产贡献几分之一于政府，这都是上上的大国民；其次者尽力捐输，不动资本金，但收入大部贡献国家，能做到如此，也是光荣的国民；再次，不动资产，也不动息金，只拿出几个零星的钱，好像打发少爷水果费样，敷衍面子完事；其次更有下者，索性硬着头皮，厚着脸皮，一文不名还不算数，还要借琐事，骂邻居的热心筹赈者，以掩饰自己不出的错处，结论是觉得虽然自己没有出钱，但亦直气壮地对待国家和朋友。

这种人看他人几万几千地报效给国家，觉得愚蠢可笑，而以为自己能为子孙积财为得意，但夜里心感良心过不去，也在日间忘掉了。

第一要请他们想想他们的钱是怎样来的，第二请他们想想他们的钱的用法，他们的钱是血汗换来的，是要记得他们是中国人，有中国政府保护，他们之所以不同于犹太者，就是因为他们没有国家的，俗话说“人在福中不知福”，可怜这班同胞，自己已有国家的幸福，却感不到。

172 一九三九年五月二十一日
合唱团昨在利平港演唱
同侨效卜式输财助国
主席黄宗仁致词促侨胞精诚团结共赴国难
该团今日受麻教育界与妇女部联合欢迎

武汉合唱团已于前日起在麻属各区开始演唱，昨晚利平港同侨又得聆听该团中华民族争取解放的吼声，这是如何值得庆幸的一件事啊！利平港同侨热爱祖国而尽量出钱，得来这回报也是受得起的，昨日该埠同侨为表达对合唱团之慰劳与敬意设一个欢迎茶会，到会人数，不下四百余人，茶会地点在培华学校，欢迎会主席之赵超先生，他谓：

亲爱的武汉合唱团诸君和各位侨胞，我们这山芭地方，是多么幸运，能够得到武汉合唱团莅临演唱助赈，我们虽然只有几点钟的聚会，合唱团诸君此次南来的使命，是宣传救亡，将国内难民的灾情传布给我们。这些早已在报章见过，侨胞远离战区，听不到飞机炸弹的声音，看不见同胞流离失所的痛苦，此次该团将这样多事实，摆到南洋侨胞面前，激动了侨胞的爱国心，这在各地侨胞对该团拥护之情，与侨胞踊跃购券一层，就可知道。利平港区地小人少，人口不过数千，这次购券的成绩，达国币二万七千余元，门票尚不计在内，为从来任何筹赈未有，并且能够联合过港、二条石、武杏、港脚、东甲、木阁、沙益、新港、甘密、丹戎、实叻武，在此举行欢迎武汉合唱团，此实为过港九区破天荒的第一次。合唱团都是由祖国灾

区来的，他们会使侨胞们明了灾区之广，灾情之重，牺牲自己的幸福节衣缩食，为灾民请命。合唱团诸君的救亡呼声，可以加强抗战力量，我们的惟一出路，就是抗战，委曲求全苟且偷安、屈辱让步、投降妥协都是死路一条，退让即是死亡，我们从血的历史中得来血的教训，中华民族坚决地站起来，要争取自由解放，就是抗战。抗战已二十二个月了，粉碎敌人速战速决的迷梦，在我们持久抗战之下敌已降至二等地步了。我们的广大土地，我们的丰富资源，我们的民众，我们的勇气和决心，均足置敌人于死地，中华民族要求有光明、灿烂、自由、解放的出路，就要大家团结一致，有钱出钱，有力出力，最后的胜利一定是我们的。现在谨代表本区华侨向合唱团诸君致敬。

词毕，由合唱团团长夏之秋致答词，一堂欢洽，未尝见过。

欢迎会散席后，稍事休息，七时半演唱会正式开始，会场亦在培华学校操场，临时架起一座舞台，座位将近二千个左右，而观众亦有一千余人，中英印巫各族均有，星洲筹赈会代表黄奕欢、潘国渠，亦到场演说，由该埠中华体育会铜乐队到场奏乐助兴，主席系柔佛华侨闻人黄宗仁，致词谓：

亲爱的侨胞们，现在武汉合唱团救亡的歌声，在马来亚唤起了许多人，踏进了救亡的战线，此次从祖国莅临本埠演唱，我们深感欣慰与敬仰。抗战二十一个月来的华侨，对政府坚决抗战到底的国策，加以深切地拥护，如我们华侨对于购买公债、献金、义捐等的大量物资上的援助，以及救亡工作的开展等，直接间接对国家，尽了不少的力量。但是现在为配合祖国第二期抗战的需要，尤须格外努力，才能完成抗战必胜建国必成的大业。吾人更要把所有的精神集结于国家至上、民族至上，军事第一、胜利第一，意志集中、力量集中三个目标之下。必改醉生梦死的生活，养成奋发蓬勃之朝气，打破自私自

利的企图，纠正分歧错乱思想，各竭其全力，各尽其责任，努力奋斗，因为精神力量的伟大，是抗战胜利主要因素，把四万万五千万同胞的精神力量集结于抗战建国的目标，贡献予国家，以争取最后胜利，达到民族自由解放的目的。

继由郑夏聘讲题为：后方我侨胞应尽之责任；合唱团谢锦标君讲题为：“谈谈做梦”。今晚演出之剧是“逃难到利平港”，观众大受感动，悲愤情绪，在各人面孔上毕露无余，报国之心，益为坚定，直到深夜十二时方散。

谢锦标演说：

各位侨胞，今晚本人代表武汉合唱团向各位致谢！感谢各位对于本团这样爱护，更感谢各位在售券上增加一个很大的数目，只要我们寄返祖国的钱是源源不绝，那么我们的子弹枪炮也无断绝，多一个钱就多买一个子弹，就多消灭一个敌人，相信总有一天将他们完全消灭！

今晚我们来谈个有趣问题，谈谈“做梦”，当然每个人都做过梦，有人喜欢的梦，有人不喜欢的梦。我们现在有一个梦，是四万万五千万人同时做的，我们梦到，我们忠勇的将士从前线归来，他们的衣服破烂染着红血，可是精神却非常愉快，脸上都带着笑容，随着乐队向这边走过来。两旁有着几千万的群众手拿红的旗帜，在高呼歌唱，每一个人的心都在很快地跳动，不少人快乐得流出来泪。在这梦中我们梦到我们的国旗重新飘扬在广东、汉口、南京、上海、北平、东四省。在这梦中我们又梦到世界上的中国人都回到中国去，在那里开垦国内所有富源，各种事业都很快发展前进，每个中国人都成富裕的中国国民。啊，我高兴得说不下去了，这是个梦，这是我们四万万五千万人同时做的一个梦，这是用精神、理智、力量去做的梦，这个梦是可以相信的，这个梦是可以实现的。

同时，我们一定要将这个梦实现，不然的话，便要我们做到另外一个可怕的梦。在这个梦里，我们每一个人都插上一支

太阳旗，在拉车受苦，在做牛马，而且不知道自己的父母妻子在哪里，自己不知这一生一世辛苦积存的钱在哪里，亦许我们就看到我们的钱财被别人拿走，而不敢动怒……我不能再说下去，我怕这个梦。我们大家都不要做这个梦。我们要做有国家的梦，胜利的梦，就是有精神、理智、力量的梦，这是可以相信的，是可以实现的。

173 一九三九年五月二十二日 麻属西北区同侨在班卒大家同唱救亡曲 主席薛文万促侨胞出钱出力争取民族生存

武汉合唱团的救亡歌声今晚在西北区班卒埠怒吼了，这是合唱团抵麻第三晚，其情形之盛，比前两天不为减色，该区侨胞，今日下午五时在班卒埠爱华学校开欢迎茶会，参加茶会人数约有二百之上，欢迎会主席爱华学校校长陈钦生。欢迎会后，七时演出大会便告开始，主席薛文万致词。大会演讲者有黄绍昌，随后即由合唱团团员陈蔚女士讲演，最后演话剧《逃难到班卒》，歌声、剧情使观众大为感动。

主席薛文万致词谓：

各位侨胞，我们今晚来到这里，绝对不是看戏，武汉合唱团是一队救亡的主力军，他们今晚是利用演唱的机会，来筹赈与宣传，来启发我们爱国家爱民族的热情，兄弟现利用这机会来和大家谈谈关于生存与死亡的问题。第一，就是为什么要生存；第二，就是怎样生存；第三，就是为什么会死亡；第四，就是用何种方法挽救死亡。最后希望大家，要坚持抗战到底，

来争取最后胜利，为要达到这目的，我们海外侨胞，就得实践有钱出钱、有力出力这八个字，而且还要出到尽量，这样我们民族的大痛才会痊愈，而我们也才会争取最后胜利，过那太平的日子。

陈蔚女士演讲谓：

第一，要认识中华民国是一个伟大的国家，面积比几个欧洲还大，物产样样都有，四季空气调和，风景甚好，有着五千年的文明史。过去东至朝鲜、日本，南至安南，哪一个不受中国文化的熏陶和培养，要认识中华民族是一个伟大优秀的民族，中国人口有四万万五千万，差不多占世界人口四分之一。中国人民都有苦干精神，农民见到太阳出来就去耕种，直到太阳下山才休息，其他人，商学及各界的勤勉固不必说，宁愿死、不投降的这种精神就可以看出中华民族是何等的优秀，何等的伟大了。

第二，坚定抗战的信念，抗战至今已二十二个月了，敌人死伤百余万，而我们的战士愈战愈多，愈战愈勇，敌方的兵士愈战愈少，愈战愈怯，我们继续抗战，必定得到最后胜利。敌人虽有一种恶毒阴谋，想挑拨离间，利用汉奸走狗使我们互相摧残，自趋灭亡，可是抗战以来，所有从前的党派，都联合一致，集中意志力量，向着一个目标，就是抗敌除暴，复兴中华民族。所以只要我们能抱定抗战必胜的信念，我们一定能粉碎暴敌。最后希望牺牲私见，应以国家至上，民族至上，将所有完全贡献给国家，能多出一分钱，就要增加抗战的一分力量，能多出一分力，就能加强建国的力量，如人人这样做，我们一定能建立一个最新最强的国家，我们抗战一定能得到最后的胜利。

174 一九三九年五月二十二日 麻华教联会暨筹赈会妇女部 联合欢迎合唱团盛况

昨天下午麻坡华侨筹赈会妇女部和麻华教师联合会，在中华学校礼堂联合开茶会欢迎武汉合唱团。

三条又大又长的红布，在天花板下伸展着，桌子上的小瓶里鲜花放送香气。两点半，合唱团的团员到了，茶会开始，最先致词的是麻华教师联合会主席黄芳奎先生，他的话把这次欢迎合唱团的意义，传达给全场听众。黄主席致词毕，合唱团总领队陈仁炳博士站起来，他先把祖国的一班青年，怎样为国家而抛去他们安适生活的情形细叙了后，话便拉回到最后的胜利是我们的这个题目上，雷似的掌声结束了他们的演讲。

麻坡筹赈会妇女部主席李天赐夫人陈燕女士也说了一点欢迎合唱团的话，她说：目前是救亡高于一切的，只有从事救亡工作的人，努力救亡工作的团体，是最可钦佩，最值得大家欢迎的，她希望本坡诸位都能效法武汉合唱团的艰苦卓越的救亡的精神。

夏之秋团长也站起来说了一点，他希望麻华的教育界，除了自己的工作外，还要做救亡宣传，而宣传的方式多方面，歌咏、戏剧、漫画是最有力的。

合唱团查光富女士也站起来讲了几句。最后共献了四面旗给合唱团。

175 一九三九年五月二十三日
合唱团在麻属巴口演唱
筹得国币万余元
麻坡警察局于本日招待合唱团

武汉合唱团莅麻后，经已演唱了三晚，今晚第四晚在麻属巴口埠演出，巴口侨胞为表示对合唱团敬仰起见，除开盛大的欢迎会外，尚且设宴款待，这是合唱团抵麻第一次的破格待遇，欢迎会地点在巴南学校礼堂。会议开始，首由主席许峻亲致词谓：诸位侨胞，今晚这样踊跃前来聆听救亡歌曲，在本埠而论，实为破天荒为前未见的新气象，这可证明是武汉合唱团诸君艺术之高超，同时也表现出诸侨胞热诚爱国一斑。本地区偏僻，人口稀少，然而侨胞的爱国之心，不落人后，自七七事变以后，即积极进行募捐购债，推行常月捐有利于抗战前途的工作，这实得力于本区筹赈会诸职员努力之所致也。此次合唱团莅临本区，幸得各分会真诚合作，侨胞积极捐购，成绩尚属可观，所售票可得国币一万余元，此固乃本区诸爱国侨胞热诚所致，其实乃得武汉合唱团诸君爱国之精神所感召也，兄弟代表东南区的全体侨胞向合唱团诸君敬表谢意。

继由李才乐女士及合唱团陈启蒙君演讲。陈启蒙演说“抗战必胜，建国必成”：

今晚讲的是“抗战必胜，建国必成”，第一点讲到抗战必胜，我们先来分析一下，抗战以来，敌人的情形，便可以反证抗战必胜是绝对有把握的。

（一）敌人的估计错误。在“七七”抗战发生的前后，日本少许军人，以为三个月或者半年时间，便可将中国打平，后来又估计只要将南京占领后，中国必屈服，不料战争日久，反而弄到他自己进退两难了。现在抗战已二十多个月了，我们不但没有屈服，反攻的战线更扩大了，如华北，在卢沟桥、平津一带，华东在京沪等一带，我军都连获胜利，华南在积极反攻，华中据昨天报纸，已克复了天门、安庆。这样非但三个月打平中国的估计是绝对的错误，而自己快要崩溃了。

（二）敌人的人力、物力的缺乏。据说敌人已编成的军队，是八十师团约二百万人，但是他的目标主要是我国，而现在调到中国作战的，已超过百万以上，同时敌方每一个兵士，都是生产者，所以敌人的兵力补充是困难的；讲到物质方面，敌国本来就是一个贫苦国家，他所谓同盟国，已在欧洲自顾不暇，惟一的希望是窃取我国的资源，又被我军队所控制，不能利用和开发，所以我们只要抗战到底，必置敌人于死地。

第二点讲到建国必成，这次我们抗战是弱小民族反抗侵略争取解放的战争，所以我们一方面要坚持长期抗战，一方面更要经济建设才能达到建国必成的目的，在这次抗战过程中，很明显的在军事上、政治上、教育和文化方面，都有长足的进步，单以本团演唱的歌曲和戏剧来讲吧，也是战前所没有的，由此种种的事实证明了只要我们不怕艰难任劳任怨地苦干，建国必成是绝对有把握的。

本团来马来亚，已经有半年，看到我们的侨胞，赤手空拳，刻苦耐劳的精神，拓荒建设的努力，正在飞跃进展的祖国，正需要你们的精神和能力呢，在建国过程中，祖国的西南、西北的广大土地丰富的矿产，正等待你们的开发。

亲爱的侨胞们，希望你们的金钱和能力贡献给国家吧！那么富强的文明的新中国就在向我们招手。

陈君之词句使听人俱为之动容。

今晚表演之《逃难到巴口》，“如今我们流离失所”一语，尤能感动观众哀怜及愤恨。今晚观众热闹，约演至夜深十二时方散，明天（二十三日）该团休息一天，二十四日到巴冬演唱，二十五日起至二十八日止，均在麻坡演唱，麻坡警察局长决于本日在其私宅招待合唱团。

176 一九三九年五月二十五日
合唱团今晚在麻坡演唱
获准演其他话剧
昨晚在巴冬演唱得赈款二万余元
主席许坤炎促同侨永远团结一致

武汉合唱团今晚到麻属巴冬埠演唱，此为该团在麻属山芭乡间演唱的最后的一晚，在巴冬演唱完，二十五日便在麻坡本市演唱了。

合唱团今晚在巴冬演唱，该地侨胞为表示对该团之仰慕起见，于该团抵步时，便在该埠华侨父母会举行盛大欢迎茶会，到会者三百余人，济济一堂，盛况空前，欢迎会主席张南星致词谓：武汉合唱团诸君在国家民族危殆时候，跋涉重洋，南来宣传救亡，为难民请命，这种坚毅精神，实在值得敬佩，尤其贵团所到之处，三岁孩童，亦能学唱保家乡，更可见贵团的救亡力量。

这次敝埠劝售票成绩达国币二万余元，实在亦是贵团感召的结果。

继由夏之秋团长致答词。

会场为露天舞台，系临时架起，会场可供五千观众而有余，八时演唱会正式开始，大会主席许坤炎谓：

我们是多么的高兴，能得武汉合唱团诸君千里跋涉到敝埠来演唱筹赈，该团南来使命：

第一，是宣传救亡。他们将前线将士为保卫祖国而洒热血、抛头颅的勇敢行为，编成歌曲演唱出来，把争取自由、争生存，为公理而抗战的热潮传给每一个侨胞，他们把我们祖国内地在抗战期间努力开发的建国新兴事业，宣传给我们，使我们知道祖国同胞是怎样爱国；

第二，是为难民请命。日本的军阀野蛮，他们每到一个地方，就屠杀壮丁，奸淫妇女，抢掠财物，焚烧房屋，无所不为。合唱团诸君，就是把难民的惨状以及日本军人的横暴残忍编成戏剧表演出来，加深我们对敌人的仇恨和对祖国难民的同情，凡是有良心的人看了这难民的缩影都会感动得流泪，而愿尽所有的力量去拯救他们。

我们住在宁静的马来亚，大多数虽然给祖国抗战炮声惊起，但少数对赈济，还是抱着迟疑的态度，在工作上做得不够，自合唱团来了后，好像服了兴奋剂，都觉醒起来。就巴冬六区来说，侨胞就从来没有像今晚这样大集合捐输给祖国的钱，除了买公债外，也就没有比这一次再多的。我希望巴冬六区同侨，从此就真诚的永远团结一致，集中力量，集中意志来爱护祖国，争取最后胜利。

合唱团陈霞影女士演讲谓：

（一）诸位侨胞，我们这次抗战是从死里求生，必须经过许多的艰苦和困难，但是我们每一个中华国民，能为民族的生存独立而抗战，也是为世界和平和正义而抗战，同时日本这次强占我们的领土，屠杀我们的同胞和破坏和平，是世界人民的公敌。二十多个月的抗战中，日本的形单势孤和实力削弱与国际间对我同情和帮助，这些都显示日本崩溃在即，中国胜利

不远。

（二）牺牲私见，牢固团结。在此中华民族存亡关头，我们要放弃一切私见，不分内外，不分派别，不分男女老幼，大家站在抗战阵线上，同心协力向着一个目标，就是把日本强盗赶出中国去。

（三）有钱出钱，有力出力。中华民族的子孙，我们不能眼看着国家灭亡，我们为了民族，为了自己，为了后代子孙的幸福，应该早逃出这奴隶罗网，快快负起责任，有钱的多出钱，有力的多出力。

（四）铲除一切汉奸。诸位，我们过去的失败和困难，实在为汉奸祸害不浅，所以我们首先应该消灭一切汉奸。但是各位要明白像汪精卫那样中途屈服投降求和，固是民族的罪人，大大的汉奸，可是其他反抗政府，破坏抗战工作，买卖日本货也是汉奸。不但如此，就是存心不良而未见于行动，或是见到汉奸不闻不问的，也是汉奸，所以，在神圣的抗战旗帜下，我们不能容有一个汉奸的存在。

（五）不和敌人买卖。换句话说，就是断绝敌方经济来源。

（六）不忘祖国文化。目前有许多华侨或侨生，他们只认识 ABCD，至于我国文字，恐怕连自己的姓名都不识，中国许多精华，都在书籍里面，他们怎能领略到呢？再说许多侨胞只会说本属话（如闽语、粤语等或者只能懂得英语、马来语），国语不能谈，语言不通，自己同胞彼此感情很少联络，这怎不影响团结的力量。诸位，我们都是中国人，我们应该读中国书，说中国国语，这样才不愧为数千年文化的大中国国民。

今晚七时开始演唱，话剧《逃难到巴冬》，观众大为感动，约午夜十二时方结束。

177 一九三九年五月二十六日
武汉合唱团在麻演唱首晚盛况空前
麻坡售票能达二十四万元
各帮侨领不辞劳苦同时出发向侨众劝销

麻坡救济会主持下之武汉合唱团演赈会，获二十四万元之售票成绩，造成全马任何演赈之最高纪录，引起各埠侨众之热烈竞赛。此一如如火如荼之演赈盛会，已于昨晚在充满热忱爱国情绪之新民戏院举行。此次奔走售票者，有张开川、郑友专、李天赐、颜玉闻、罗文涣、李冰人、罗美东等，售票范围，遍及全麻各属，售票各帮之侨贤，穷三遍之奔波，所获成绩，逾乎原定预算数倍。此固得力于售票员之苦干精神，而麻属侨众对于麻埠救济会此次主持演赈之成绩之空前纪录，极表注目。昨日之麻市首晚演赈会，始自下午八时时间，男女观众络绎道上，纷纷莅至，院外万头攒聚，争聆救亡歌声，场内则已冠盖云集，座无虚位，人数多至二千余名之谱，为况之盛，可以想见。重要外宾到者，计有政府学校校长、市政府主席、警察所所长等，当地侨领则有张开川、郑友专、李天赐、罗美东、颜向华、黄吉甫、林照英、林春农、颜玉闻、张开瑞、郑文炳等数十人。麻坡化南铜乐队，亦到场演奏。会场布置，极为壮观。会开如仪，首由主席林照英氏致词，继为罗美东氏演讲，再次为李天赐致欢迎词，休息时，再由合唱团总领队陈仁炳博士以英语、国语演讲，言简意挚，大意谓：

主席，诸位侨胞，今晚敝团第一次在麻坡演唱，承各位侨

领贤联袂光临，敝团同人觉得非常荣幸，这次麻各区售票总数达二十五万元，创空前纪录，几乎可以说是一个奇迹，我们但愿这个奇迹能在马六甲、森美兰、雪兰莪以及其他敝团行将拜访的地方。比方说，下星期敝团就要到马六甲去了，马六甲的侨胞人口比麻坡多得多，他们的富裕是甲于全马，所以我们相信甲华同侨当仁不让，见义勇为，一定不后于人。总而言之，贵区是可以当得筹赈工作模范区的名称而毫无愧色。

现在和各位讨论的一个题目，我所以要谈的一个是关于我们抗战胜利的把握，一则是关于国民的天职：

第一，我们先讲抗战胜利的把握吧！这次祖国抗战是死里求生、救国图存的举动，我国举国上下，已经彻底觉悟这一战的严重性，抗则生，不抗则死，我们全国大团结，我们的统一战线，也就是从这种彻底觉悟中生出来的。有了这种彻底觉悟的中国是不会亡的，中国若亡是无天理。中国已不是醉生梦死的中国，中国若亡是无天理的，大部分中国人已经放弃奢侈虚浮乱杂的生活，中国若亡是无天理的。

再从敌人一方面看，敌人的残暴已经被世界各国驻华新闻记者的照妖镜照得原形毕露，他们的原形是无法逃于天地间的。

敌人内部政治矛盾一天天加深，军事上陷泥潭不能自拔，经济财政上患的是白血病，最近自己贬值，即是一证，在这种情形之下，中国若亡是无天理，敌国若胜也是无天理，根据刚才所说“天理即是人理”一句话，从全人类过去以及现在的经验来说，敌人是必败的，中国是必胜的。中国胜才有天理。

第二，我们谈到国民对于抗战的天职，一讲起天职，我们就想起有力出力、有钱出钱的八字经，救国之道都包括在内。

第三，要提起“人情”二字，凡事要近情理，如对筹赈工作也要顾到个人原则，所以出钱者也应该出得近人情，近情理。实拥有百万家产者，提出二成捐献国家，尚不失人情人

理，于个人无大损失，于国家有大贡献，不过假设有百万家产的资本家每年只拿出万分之一（几百元或千分之一几千元）尽捐献责任，那就是不尽人情，对不起民族国家，也对不起祖宗。筹赈不可强人所难，但出钱者，也要凭良心、近人情、尽人事，国家岂可被看做沿门求乞的乞丐，可以随便掷点钱挥之使去。

第四，我们要谈国民与国法的关系，尤其在抗战期间，家有家规，国有国法，人一生逃不出法外生活的，我们生为中国人，死为中国鬼，即使住在中国国法鞭长莫及的地方，但道义上仍有报膺的义务。我们在道德上精神上，负有拥护中央的义务和支持政府的责任，末了的话有天理在，中国是不会亡的。国家期望人民捐献，是入情入理的必需，国民应尽力贡献，以上人情为捐献，有钱人贡献二三成财产决破不了产，捐出千分之二三才是太不近人情。远离祖国的侨胞应该记得家法国法之外尚有适用于一切的道德，天网疏而不漏，这个法网是谁也逃不脱的。

警察长简鲁史夫人，并以美丽之花篮数对赠团员江心美、周保灵二女士及合唱团诸君，此外赠纪念旗者有麻坡中华基督教教会及该会男女学校。

昨晚话剧政府特许，已改演《九一八》，此剧为合唱团名贵杰作之一，演来极为精彩，观众莫不大为感动。

昨晚主席林照英致词谓：

各位侨胞，今晚是热心救亡的武汉合唱团到坡演唱筹赈的日子，欣喜侨胞慷慨助赈，估计麻属可筹得国币二十五万元，此虽是我们欣慕武汉合唱团优美高超的伟大之艺术，然也充分表现华侨爱护祖国，热心力赈的精神，这是我们可引为快慰的，而也是我们抗战必胜，建国必成的象征。同时要认识的是武汉合唱团诸团员人格、学问俱高尚，他们是为义愤暴敌侵凌，效古之寓笙歌救国，毅然抛弃优越职业生活，冒着千万辛

苦，南来慰问侨胞，宣传抗战，演艺筹赈，是以他们的歌声，可说是唤起侨胞努力抗战救国的呼声，也是人类正义和平的呐喊，更是我们大中华民族的怒吼，这种富于正义感和其伟大的精神，在光荣的抗战的历史中，也是至为可贵的，值得我们钦佩的。

我们要知道，国家民族最大的奇耻大辱，是受敌人的压迫和侵略，我国自明朝末代，民族英雄戚继光公驱除不时入寇为祸之倭奴之后，到了现在，我们备受日敌压迫和侵略，已有数十年了。至“七七”卢沟桥事变，我们国家民族，已是生死存亡的最后关头，我们发动了全面全民族抗战，乃是雪国耻图争求独立于世界和伸张人类人道正义反法西斯的侵略，以维护国际的和平。现在抗战已进入第二时期了，由最近华北、华中、华南的反攻胜利上，和国际情势的日益对我们有利，已透露敌人政治经济军事和外交上已处崩溃上，除了汉奸动摇妥协的败类外，都坚信最后的胜利，必属我们的。所以我们要以国家至上，民族至上，军事第一，胜利第一，不愿做亡国的奴隶，不忍家乡兄弟姊妹惨受敌人焚烧侵掠，我们要激奋我们的忠义正气，担起我们国民的高尚精神，抱定抗战建国的人生观，百折不挠，再接再厉，节约助赈，大量出钱，集中意志，集中力量，驱除倭奴，收复失地，抢救国家危亡，雪洗我们的国耻。

侨胞们，我们听了合唱团的雄壮的歌声，在我们的内心上，要念念不忘祖国遇难的同胞，受了敌人奸淫焚杀和国破家亡，父母兄弟妻子离散，是多么的悲哀凄惨，且要想到忠勇抗战战士的壮烈殉国，是为我们国家民族，争取生存正义而牺牲的。我们在后方较安全的人民，幸毋爱财爱命的念头，要朝着过去革命的精神，拿良心来救国，有力者勇敢出力，争取将要到临的最后胜利，完成建国大业，努力去创造我们民族最光荣的人生，复兴我们大中华民国。

罗美东演讲：

各位侨胞，我们久欲瞻仰之武汉合唱团已于今日在本坡做首晚演唱，武汉合唱团此次南来所负之使命及劳苦功高之诸位团员，极为侨胞所钦佩，今日我们侨胞更应了解我们所负责任之重大，归纳起两点如下：

第一，加紧筹赈工作。我们以前所负之责任和工作，尚未达到应有之程度，今后则应尽努力筹赈工作，才能达到我们侨胞所负的责任。

第二，彻底实行精神总动员之国民公约及侨胞之公约，此次麻属各区，售合唱团演唱票有相当之成绩，可谓由于抗战精神总动员之功力，在本属进行售票之十余日当中，即是麻属同侨精神总动员，促进会宣誓之日（五月一日至十日），大家都用尽力量精神实际工作，有钱的人受到精神的感动，则自然而然地起来捐款。以上两点，是我侨胞应负之责任，千万不可轻视。

李天赐致词：

各位来宾，各位侨胞，今晚为本会主办武汉合唱团在本区演唱的第一晚，承蒙本坡政界要人莅临参观，实觉荣幸万分，兹余谨代表本会同向各位外宾道谢，并致欢迎之忱。

我们中国这一次的抗战，是为求国家独立、民族生存而出于不得已的，因为我们晓得我们这一次抗战，不但是存在安定东亚的和平。并且也是维护全世界人类的和平。假如中国不幸被征服，那么日本军阀的侵略魔手不但将囊括整个东亚，并且要囊括全世界，使世界人类永远不得过着安宁的日子。所以在这时候，还要友邦人士主持公道，多多帮助，能够这样，公理正义才有真正的恢复的一天，而世界爱好和平的人类也才有安居乐业的一天。

不过有一点应为我们侨胞所要注意的，就是我们现在居留的地方是柔佛国，所以我们侨胞一切爱国行动都先要遵守当地

政府法律为出发点，我们固然爱我们的祖国，但同时我们也应该爱我们居留的国家。因为到了现在，全世界各爱好和平的国家，没有一个不晓得日本军阀的野蛮暴行，所以只要我们能法律范围以内，从事于筹赈工作，当地政府是非常表同情的。说到这里，就使兄弟想到最近武吉巴西发生的一件不幸事情来了，现在兄弟代表麻华筹赈会常务在这里说几句关于此事的话。在日前，当武吉巴西分会正在劝售武汉合唱团票券的时候，忽有一位华侨在该地被人淋乌油，因此事发生在出售票时候，所以对筹赈工作颇有关系，而对于此事实觉异常抱歉及应负完全责任。此种不幸事件对于救国救民实在有害无益，嗣后各位应采取预防办法，保证将来无再有任何激烈或同类事情发生。我们对于筹款赈灾，固然希望侨胞能够多多出钱，惟一声明者，关于出钱出力，均须由各侨胞自动，不论任何人不应施以剧烈手段，现本会特正式通告本会会友，以后须共同负责。如遇有剧烈情况，应该立即转告本会为妥。总之，我们的爱国，须以真诚表示，千万不要因一时的剧烈引起不幸事件，而抵触当地法律，这是本会特别致意的，今晚此会得到这样的热情，谨致万分的谢意。

178 一九三九年五月二十七日
合唱团在麻坡第二晚
主席张开川促侨胞坚定抗战建国信念

武汉合唱团此番抵麻备受各界侨胞热烈欢迎，先后演唱，亦已达一周了，侨胞感动甚深。今晚乃合唱团在麻坡演唱之第

二晚，因其歌声、剧情，深含抗战救亡意义，故今晚前往观看者，较第一晚尤为热闹，这一片爱国和民族精神，实为仅见。未到开幕时，会场已告满座，除固定之名誉及特别位外，售出之普通票，殊觉供不应求，不得已站立门外聆听者，达百数十人之谱。开会时，麻中铜乐队亦莅场奏乐助兴，行礼毕，首由主席张开川氏致词谓：

各位侨胞，今晚武汉合唱团在本坡演唱第二晚，我们能够彼此在这里欢聚一堂，这实在是一种很可欣幸的事，而从各位所表现热烈情绪，也正足以象征我们精神团结所在。我们这次抗战，不但是为争求民族的生存和解放，并且也可以说：我们大中华民族建国的开端，换句话说，我们一方面是和敌人清算十年来的血债，另一方面却就是我们摆脱敌人的枷锁，而开始做一个自由的强国国民。因此在此抗战期中，不但要彻底地明了抗战的意义，并且还要懂得建国的方法，我们晓得建国是一件艰巨的工作，正如我们华侨的前辈初到南洋的时候，一方面要深入森林腹地，披荆斩棘，驱除毒蛇猛兽，一方面又要开辟园林，建筑房舍，今日我们的抗战也正如拓荒的人一样，一方面要和敌寇拼个你死我活，达到最后胜利的目的；另一方面又要从事各种建设，我们要达到抗战必胜，建国必成，并不是凭空得来的，必须全国的国民都要意志集中、力量集中，然后才能成功。但欲使“意志集中、力量集中”这八个字能切实做到，又必须全国国民确立一个最高的信仰，现在我们固然晓得，惟有抗战到底才能争取民族的生存，但我们还要晓得那作为抗战必胜的保证，就是信仰，因为惟有信仰坚定，意志才能坚定，才能不发生动摇，同时也会发生一种伟大力量，我们就可以打退敌人，收复失地，得到最后胜利，完成复兴的大业。

继由郑文炳氏及合唱团项堃演讲。郑文炳氏谓：

诸位侨胞，这一次武汉合唱团，从我们的祖国，跑到南洋来，经过数千里的路程，受尽了无限离乡背井的痛苦，他们到

底为着什么呢？为的是要把国内同胞所受的惨况传达给广大侨胞，不但为此，同时也用正义的呼声，唤醒我们侨居的民众，共同努力，他们数月的工作，已经证明他们的努力是不落空的，他们这种精神的努力和牺牲是很值得钦佩的。

诸位侨胞，单有钦佩是不够的，谁都能够说几句好话来恭维他们，这对于他们有什么益处呢？他们的努力只是博得我们几句恭维的好话吗？这当然不是的，我们每个人都要放弃一切虚伪，实行精诚团结，有力出力，有钱出钱，事事以国家为前提，提高民族的国格，把人力物力贡献给国家，这才不负武汉合唱团一片的热诚。现在国内抗战，我们已占得优势，我们最后的胜利在眼前。在这严重的紧张的阶段，前方将士固然要加倍地奋斗，我们后方的民众，也不得容有畏难好逸、苟且偷安的态度，我们每个人应该彻底检讨自己对于殉难将士、受灾同胞，是否已尽了我们的本分。我切盼望侨胞在国家至上、民族至上，军事第一、胜利第一，意志集中、力量集中三大目标之下，团结一致团结，来完成我们保卫国土的任务，这才不愧做一个中华民国的国民，同时也不辜负武汉合唱团的努力。

项堃氏演讲题为：“个人、种族、民族、国家”：

先由我们个人说起，我们都是黑头发、黑眼睛、黄皮肤的人，进一步说到同种族的人有着同一的血统、风俗习惯和语言的一种人，不过最重要的一项还是有一个政府和信仰，也就是我们只有一个国家，个人离开种族，一个种族或是许多种族组成的民族，总也不能没有国家。所以我们每一个人在世界上绝对不能是一个没有国家的人，然而走入与不同种的一个国家做国民，而非本身天赋的要素，总不能证明你是报国忘宗的个人主义的，黄家伙与黑家伙，上至我们的祖先和家族的遗留，使每个人永远属于不同的种族，这是无可改变的。每一个种族的团结生存和自强的办法，只有发展和加强他们固有的政府，别无他途，否则种族民族消灭个人也不存在。发展个人，应该锻

炼身体，充实脑子，身体坚实，每一个人都成为坚定有力的斗士，头脑充实便成为有民族思想国家观念的人民。

发展种族应该注意构成民族的各项要求，至于全民族发展，我们更不能不切实注意起来，以达到我们建国最好的日子。

前边说是一个种族的统一，一个民族应当统一，政府和信仰只有一个，我们久居海外的侨胞或生长在祖国的同胞，都不能忘记我们是黄皮肤、黑头发、黑眼睛的大中华民族的儿女，信仰只有一个，政府只有一个，大中华民族的中央政府，而我们的敌人在目前，也只有共同的一个——日本。

我们不能步非洲、欧洲人的后尘，更不能成犹太人，没有国家的吉卜赛民族，只有到处流浪，没有土地和国家的犹太人想要找到一块土地，享受一个人应有的生活的话，只有组成一个共同而有力的政府。种族民族的散漫，促使个人、民族的消亡。

179 一九三九年五月二十八日

合唱团昨演《逃难到麻坡》

观众向台上掷钱达万六千余元

创该团在马来亚开演来最高纪录

刘国土首掷五百元全场纷起响应

武汉合唱团在麻坡市演唱会今晚为第三晚，观众踊跃热烈未减，时间一到，大会开始，首由主席李天赐氏致词，继由颜向华演讲，演唱休息时，合唱团查光富女士演讲，今晚所演之

剧为“逃难到麻坡”，其哀愤动人之处，观众大为感动，演至老头儿叩求观众献仁浆义粟之际，台下观众纷纷大解义囊，首由著名出钱救国之麻坡人刘国土君向台上掷上国币五百元之后，全场苦力和资本家相继投钱，有如雪花般之纸币银角，顿时化为仁浆义粟，结果共得国币一万六千余元，打破该剧在马来亚开演以来之最高纪录，是晚慷慨解囊者有郑文炳二千元，胶商同人一千元，李天赐夫妇七百元，刘国土、码头工友五百元，周全华夫人一百元，张开川令堂颜向华等数人各五百元。

查光富演说：

各位亲爱的侨胞，大家都知道“中国是不会亡的，最后胜利一定是我们的”，这两句话都是对的，可是要实现而且要迅速地得到它也不难，只要我们每个人都凭自己的良心来保卫国家，我们的目的一定能达到的。

诸位，日本鬼子不是人类，是人类的渣滓，因为他要满足他自己的愿望，在我们中国境内任意横行，在二十几个月的非人道的奸淫烧杀，不但没有达到他速战速决，整个灭亡中国的诡计，相反的，我们政治、军事，一天天走上统一的路上，每个同胞都在抗日的国民政府和最高领袖蒋委员长指挥下，联合苦干起来了，上前线，留守后方，都各尽所能、各施所长地分工合作，不分党派帮派的成见，他们真正做到有钱出钱，有力出力。那些爱好和平的国际朋友，也尽力地用精神和物质来援助我们，在这种国内坚固的团结，国际公理的援助优势下，我们更可以坚定我国抗战必胜，建国必成的信心。胜利没问题一定是我们的，但是胜利的迟早，还得看我们费多大的力量而定，我们要以实际行动来完成我们的任务。

第一，在家庭把抗日当做家规，在未收复国土之前，有不抗日的，我们就认为他是不孝子弟，勾结帮助敌人的，就是汉奸。这种出卖民族，出卖祖国的子弟，除了国法不容许外，我们家族也得给予制裁。没有国家，家焉能安在，所以我们救国

必先从家庭做起来。有钱而不肯出钱的，我们妇女应当想尽法子劝他多多地捐，有力而不肯出力的，家长也得督促鼓励其子女，将物力、人力贡献给祖国，争取我们的民族解放！

第二，在社会上要忠勇，要以国家至上，民族至上，抗战第一，力量集中。我们都是中华民国的国民，炎黄子孙，我们要多多捐钱回祖国去，我们要做一个民族解放的英雄，时代的战士，我们要精诚团结，不断援助，中国永远是我们的，我们要凭良心爱国。

180 一九三九年五月二十九日
合唱团在麻演唱最后一晚
观众数达万余人
主席颜向华促侨胞革除自私自利心理
该团将转马六甲演唱

武汉合唱团在麻坡演唱之最后一晚，系假五马路足球场举行，计本日参加之英巫外宾特别多，尤其华侨更为踊跃，十英亩的草场，几乎挤满，可见观众拥挤，电光初亮，即见各街行人之趋赴者，纷纷不绝。开会时间来临，侨胞到者达万人之多，门券只收二角，共得叻币六百元。

本晚演唱会开幕主席为颜向华君致辞谓：

武汉合唱团总领队暨各位男女团员们，各位来宾，各位侨胞，今晚是武汉合唱团演唱最后一晚了，承蒙当地友邦等人士的同情，侨胞热烈拥护，这种现象表现我们大中华民族的光荣。我们华侨在后方的后方，应该有钱出钱，有力出力，贡献

国家，保卫民族的生存，争取国家的独立，大家都要一条心，都要负起救亡的责任，不分派别团结一致，无论男女老少，士农工商，都要动员起来，在尽可能范围内，响应政府争取最后的胜利。各位要明白，抗战一日未休，我们的责任一日未完，这个最后关头，如果我们还是不下最大的决心，以人力物力尽量贡献国家，充实抗战力量保卫国家，对不起民族，此种人实不配为中华民族的国民，是被人共弃的。侨胞们要知道，救人就是自救，我们的生命财产是我们国家保护的，有国家则生命财产才能保存，无国家则你的生命朝夕不保，何能顾到财产，即祖宗坟墓，尚无安全土可以掩埋，子子孙孙世代代为人奴隶。在此国难严重的最后关头，还不顾及国家存亡，而犹爱财如命，吾不知是何心肝，倘若不幸而国破家亡，无论男女老幼，富的穷的，均是一辈子受人宰割，到那时，恐怕悔之晚矣！在全力抗战之际，尽量贡献，加强抗战的力量，使我们得到早日完成最后胜利，你的生命和财产，不但有了保障，而且永远传给你的子子孙孙，并得同享民族自由解放的幸福，何等荣幸，何等快乐。

继由李冰人君演讲。合唱团副团长黄椒衍亦进行演讲：

主席，各位侨领，各位侨胞，今晚是敝团在麻坡演唱最后一晚，兄弟眼看各位爱国、救国的热忱，觉得非常感动，这次麻坡侨胞购买演唱票券，成绩达二十五万元，这可说是麻侨伟大精神的表现，尤其是当晚敝团表演，献金竟达一万六千元。像这一种好表现，可以说麻坡侨胞已在“国家至上、民族至上，军事第一、胜利第一，意志集中、力量集中”三大目标之下，做到一种精神的大团结，像这一种精神，不但是可以为筹赈模范区，并且可以进一步加上“标准”两个字。前天晚上敝团领队陈仁炳在演讲时候曾说这是一个奇迹，毋宁说是伟绩，来得恰当。兄弟在这临别的最后一晚，谨代表敝团向贵区各侨胞道谢。并希望各侨胞继续努力出钱出力，永远保持这荣

誉的最高纪录。现在兄弟所要讲题目就是“亲善与和平”，亲善这个字从字义解释起来，显然是动人的句子。亲是亲爱，无论父母、兄弟、姐妹、朋友以及人类彼此之间，都有亲善这个字存在，这是好的意思，两个字合起来说，可以说是世界上一切表达，然而现在这两个字，却竟为强盗窃用了。敌人自开始侵略我们以至于现在，仍不外说是和平亲善，要提携我们，但各位试想，这样残暴的行为，占据我们的土地，焚毁我们的城市，屠杀我们的同胞，能认为是亲善吗？诸位晓得，如果我们认这样的亲善是对的，那么就是要我们子子孙孙永世为人的奴隶，而不能自拔。其次说和平，和平原是我国八德之一，今日敌人用飞机和大炮来杀我们，将我们社会秩序破坏，把我们祖宗的坟墓也炸毁了。现在敌人谈和平无用，只有抗战到底，争取最后的胜利。

即演出《逃难到麻坡》，剧终向台上掷款达数千元，至午夜十二时始散会。

181 一九三九年五月三十日
麻坡主办合唱团委员会饯别合唱团盛况
到会侨领及各筹赈会主席百余人
散席后该团被迎往马六甲

武汉合唱团自莅麻演唱以来，迄今已逾十日，昨晚为该团在麻演唱最后一日，今日下午二时该团即离麻往甲。此间主办合唱团筹备会当局以该团在麻演唱十日，殊著劳绩，对筹赈前途有莫大之帮助，特于今日中午十二时，假座中华学校设宴欢

送，并示慰劳之意，是午参加者除大会职员外，并邀各侨领同人暨分会主席作陪，一时盖冠云集，为况殊盛，而合唱团全体团员亦皆依时出席，人数达一百余人，主席郑友专亲自招待来宾入席。略用茶水以后，主席即起立致词，略谓：今日为武汉合唱团在麻最后之日，亦为吾人彼此离别之一日，吾人在此过去十日余，因时时相晤，友谊近与时俱增，今日将赋别，实有不舍之意。但再细想，合唱团此次所负使命至为重大，故吾人虽有浓厚之情，亦不得不暂时握手道别。吾人希望此不过为短时之离别，将来抗战胜利吾人当可再在祖国相见。此次侨胞之买券成绩，所以能达到如斯数目者，实皆由武汉合唱团诸君之伟大精神所号召。今当临别，谨具酒水一杯，聊表慰劳之意，希望合唱团诸君，继续此种精神奋斗到底，则将来对马华赈务工作上，定有莫大动力。而由此十日间各山顶及市区侨胞之热烈精神表现，更足以证明吾中华民族绝不会亡，深望吾人乘着国家至上、民族至上，军事第一、胜利第一，集中意志与力量集中与敌人周旋，则最后胜利定属吾大中华民国。词毕，当由合唱团夏之秋团长致答谢词，词中对麻侨之努力筹赈工作，备极褒赞，其后继起演说者尚有多人，直至二时，始各尽欢而散，而合唱团即由马六甲派来的代表迎往马六甲。

马 六 甲

182 一九三九年五月三十一日
甲华筹赈会暨各界同侨欢迎合唱团盛况
主席何保仁详释欢迎会四点意义
此次成绩在当局奔走必能满意

马六甲华侨筹赈会全体常委暨各分会各特别区，各社团学校代表二百余人，于昨日下午四时半，假座中华商会露天广场，举行盛大茶会欢迎武汉合唱团。四周短墙花草蔓延，呈现天然景色，晨钟铜乐队奏乐，行礼如仪，首为前线阵亡将士及死难同胞默哀以后，主席何保仁致欢迎词，略谓：

武汉合唱团领队，正副团长，各分会，各社团学校代表等二百余人，在此热烈欢迎贵团莅临演唱。诸君所负使命，一为宣传抗战，一为筹赈，由二十多个优秀青年的男女，组成一支海外救亡军，放弃尊优职业，忍离美满家庭，历风雨，走千万里，具苦心，到处呐喊，欲使救亡的歌声漫到每一个侨社的角落，欲使抗战的戏剧，徘徊在每一个侨胞的眼帘。所以看过贵团的演出，便好像置身于故国烽火之区，能够看见敌寇残酷的行为，同胞流离的痛苦，以及前线将士的英勇。使人有所仇恨和奋发，而在国家民族利益之前牺牲自我，咬紧牙根出钱出力，再接再厉，愈久愈多，愈多愈热。以期配合祖国长期之抗战，完成建国之大业。现在，本席谨将欢迎贵团的意义略分四点如下：

（一）贵团既曰武汉，是以武汉为团名，使人一想而知武汉乃我国革命的策源地，即此贵团此次出发，使自己乘着革命

精神到海外向侨胞做游击式的宣传，冀收实际之效果。

（二）贵团的组织健全，立场伟大，人人肯吃苦，个个不怕难，只有国家，没有自我，并且能以崭新的歌曲和戏曲，用高超艺术作充分表达，用言语啼笑感动观众。是故每次每地演唱之后，大收宣传实效，可使民族意识提高，增强爱国信念，唤醒无数侨胞。

（三）贵团以歌咏戏剧做宣传工具，在南岛各乡镇巡回演唱，与筹赈相辅相成，适合当前海外救亡运动之需要，是故所经各地，赈款激增，人心兴奋，空气紧张，使人自知国难愈深，国民职任愈重，而乘精神总动员宣誓以后，切实推及物资总动员。

（四）贵团全体团员能够自动担任救亡工作，既义务又长期，此行动，至堪令人敬佩，深望此不屈不挠之精神，有始有终，向救国道路继续努力前进。冀达到最后之目的，则将抗战胜利，诸君抚心便有所自慰。

继总务吴志渊君报告：

（一）今天的欢迎会是真正的欢迎会，我们可以说是比过去欢迎任何要人，还觉得光荣的。

（二）此间售票成绩比别地方差些，这就是说商店已经普遍尽力购券，所差者是实业家未能踊跃大宗捐输。

（三）过去曾举行游艺大会二次，献金运动一次，以及各团体单独举行游艺助赈等，收入款项亦达三十余万元。所以以全马来亚筹款成绩统计，以人数平均，马六甲方还能占第三名。

（四）至于此次，成绩如何，我们未能预料，惟当努力奔走，方不负诸君爱国之厚望。

（五）最后代表招待部，如有不周之地方，尚望原谅。

夏之秋团长演说大意谓：

（一）残暴的敌人，在我国境，正以屠杀比赛，海外侨胞

应及时觉悟，用捐款与之竞争。

（二）海外侨胞受国家庇护，若亡了国家，个人便失去自由。须知我们不及时爱国，到后悔时，已经没有国家可爱了，虽然有钱也总脱不了过奴隶的生活。

相继为该团总领队陈仁炳致谢词。

183 一九三九年五月三十一日

麻坡同侨认购合唱团券

达国币二十六万二千元

各区售票成绩比较表

麻华主办武汉合唱团演唱助赈委员会，自主持售票以来，成绩极为优异。当本月十八日主席郑友专在全麻欢迎合唱团会中，曾宣布售票成绩达国币二十三万元左右。迨至昨日欢送席上，主席之报告售票总数，则为国币二十六万二千元左右，较当日所报告者增加三万余元，各区成绩如下：

麻坡区（包括武吉巴西、峇吉里、巴力峇班）十万零五千元。

西北区（包括班卒、五射、巴义、四条、五条、隆芒、坤兰等）三万四千元。

过港区（包括沙益、木阁、东甲、巴义、港脚、利平港、武吉甘密、新港等）三万元。

东北区（包括勿里望、什廊等）二万元。

巴冬区（包括双溪峇陇、双溪武峇陇、红桥港、双溪武涌、十四、十五区等）二万五千元。

东南区（包括巴口、二南、七枝半、亚意淡、巴力三合港等）二万一千元。总计二十三万五千元，以每百元收叻币三十元之标准换算，可抵国币二十六万二千元左右。

查此次武汉合唱团在麻演唱期内，除大会及各分会职员曾竭尽厥力服务外，同时本坡三合成及协成号两家工友在刘国士、孙成西两君指导下，对搬运及维持秩序方面曾著劳绩，极博得大会当局之赞许。

184 一九三九年六月一日 武汉合唱团在星收入票款国币在十万元以上

星华筹款会办事处发表关于武汉合唱团在星收入票款说明书谓：

星华筹赈大会当在欢送武汉合唱团离星大会中，陈主席曾报告该团在星演唱进支账目，收入票款三万元，支出五千余元，概为叻币而非国币，若以叻币伸算国币，则收入应是十万元以上。此外春节游海名誉券等收入万余元，当时亦参以武汉合唱团之名义，却未计入在内。日来因该团在麻坡演唱售券成绩之优良，各方传为美谈，报纸评论，亦每引该团在星收入以为比较，谓星洲收入三万余仅及麻坡二十六万元之八分之一。观摩鼓励，用意甚佳，但星华会所收三万元乃为叻币，此诚应特予申明俾免有味真相。又，武汉合唱团在星洲时，星华筹赈会对该团工作，乃重于普遍宣传，固欲该团在信誉上先树优良之基础，以为出发各地宏收效果之准备，故于只售票券，有多数次低至二角者，并未寓劝募捐之意，与外埠办法，各不相

同，所以不能将星洲收入为比例，在实际性质上，亦有此项基本意义之分别云。

185 一九三九年六月一日
马六甲林贤治女士实行倾家救国
尽将数年积蓄二千余元购合唱团券一张
各界富侨必能闻风继起

马六甲华侨奇女子林贤治女士，执业西法接生，为人急公尚义，慷慨乐输。此次武汉合唱团莅甲演唱，因感大资本家尚未尽力出钱救国，有负合唱团诸君为国奔波之盛意，特慨然将其数年之积蓄寄存于华侨银行，连利统计国币二千零二十元，倾其所有全数购入门券一张，以此鼓励侨胞热烈出钱之首倡。想同侨对此，苟非全无心肝者，必大为感动。记者约于昨日下午五时，在筹赈会座谈访问，筹赈会重要职员何保仁、曾有美二君等，亦欣然来候林女士。据林女士说，国家民族已到最后关头，吾人责无旁贷，试想苟国亡，吾人便为亡国奴，所有金钱何用？林女士爱国观念甚深，思想亦十分新颖，为国家不可多得的人才。

林女士原籍福建安溪，生于厦门，芳龄三十二，未婚，父与继母健在，前在麻坡经商，现家居，有二弟一妹。精识中英文字，懂日语文，曾留学日本，在东京医学大学习医及当看护二年，十七至二十年，在厦门同善医院服务时任厦门业余童子军救伤队义务教师。民国二十二年南来，在甲赵任好医院任医院副手，抗战输财尤为努力，计特别捐一百元，公债二百

元，每月捐叻币二元，献金二百元，两次游艺大会各一百元，其余三元、五元买花的捐输，多不胜数。此次竟倾家救国，诚为可贵，以大资本家视钱如命者，实存有天渊之别，愿吾侨急起直追，如能效法林贤治女士为人，倭寇实不足平云。

186 一九三九年六月一日
合唱团在马六甲首晚演唱
主席何保仁讲抗战形势
陈仁炳讲民族自由重于金钱

武汉合唱团莅甲后，休息一日，昨晚起开始在卡必多大戏院演唱。未到八时，上下已告满座，侨生方面参观者亦复不少，欲聆武汉合唱团歌声为快，其号召力之强可见一斑。

开会仪式主席曾红水行礼如仪毕，为前方阵亡将士及死难同胞静默致哀，继由何保仁主席致词略谓：

诸位侨胞，今晚是武汉合唱团在甲演唱的第一天，男女侨胞抱着满腔热诚，踏进这座富丽的卡必多，人人的心房如同开足马力的机器，人人的热血如大海狂潮的翻滚，我们太兴奋了。可是他们并无三头六臂，不过他们各人都带着一副爱护祖国的热心肠，抱着为国家尽忠，为民族尽孝的思想，用激昂慷慨的歌声，雄健悲壮的戏剧，激动侨胞的爱国情绪，加强抗战必胜，建国必成信念。所以能够收到有力出力，有钱出钱的效果，这就是武汉合唱团到处受人热烈欢迎的原因。

合唱团诸君所到之处，对宣传方面，已经收到了最大的效果，至于筹赈方面，单就星加坡及柔佛、马六甲三区而论，将

有国币一百万元，预算走遍马来亚各区之后，筹款成绩必定超过三百万元。这种惊人的收获，可以打破历史上任何演戏筹款的纪录，这不但是武汉合唱团的光荣，华侨的光荣，也是中华民族的光荣。

我们中华民族抗战新形势，自我退出武汉，抗战进入第二期的新形势，这新形势无论军事、政治、外交、经济都对我国有利，对我充满绝大的乐观与无穷的希望，以至奠定我国抗敌的胜利，民族复兴的基础。

在政治新形势，第二期抗战开始后，我国的政治日趋牢固，下面数端可为例证：一向沉睡的中华民族，已被日本法西斯飞机大炮轰醒了，把敌人杀戮、奸淫、枪杀、轰炸等深仇大恨都看在眼里，我们还能忍耐下去吗？不，一万个不，你看，不愿做奴隶的四万万五千万中华儿女，正在怒吼了，他们万众一心，将所有的人力、智力、物力，贡献给国家，这是何等伟大？这种伟大的民族足以消灭汉奸、土匪，足以打倒伪组织及东方的鬼魔。总而言之，我们在军事、政治、经济、外交四种新形势之下，敌人之失败，我国之胜利，乃理所当然。

何君致词毕，当场赠纪念旗者计有：甲华筹赈会、校联部、妇女部及培风校友之绒旗三面，由该团团团长夏之秋君接受，于是歌咏开始，其悲壮吼声，溢于全场，每歌一曲，掌声如雷动，唱至“保家乡”时并由夏之秋团长指导在场观众合唱，歌咏毕休息五分钟，闭幕时十二时矣。

总领队陈仁炳博士讲“自由的代价”，用英语讲，并由李君侠翻译，讲词大意如下：

（一）马六甲之富，真个可说“甲于全马”，所以这次筹款成绩，亦必然甲于全马，我们谨在这里代表国内难民感谢。

（二）中华民族生命已到了千钧一发的时候，努力则生，懈怠则死。我们要拿物质上的贡献去换取解放，拿金钱上的牺牲去换取自由，拿个人的生命去换取民族生命，舍不得钱即民

族生命难保。延长民族生命，就要出钱出力，为着民族自由解放，我们即使毁家纾难，杀身成仁，都是国民分内之事，是每个国民对于国家生存应该出的代价。

（三）自由解放的代价，必须由每个国民以最大力量来担负。力量大的多担负，力量小的亦当尽力，自由解放，高价的商品，不是次等劣质可以代用的，因此我们有钱出钱，还是不够，必须有钱尽量出钱，才有济于事。

（四）我们爱好自由应该胜过爱好金钱和爱好生命，爱金钱超过爱自由的人们，是没有出息的，他们的金钱是大有随自由一起葬送的可能。我们的口号很简单，我们要有把握地一同呼叫，自由万岁！民族解放万岁！中国万岁！

187 一九三九年六月二日
合唱团在马六甲演唱次晚
主席邝建章促侨踊跃购券
欲求祖国独立自由必须人人效忠国家
陈仁炳博士吁侨胞心向祖国

武汉合唱团昨晚七时半继续在古城卡必多大戏院演唱，男女观众比第一晚更为踊跃，政界要员多莅临参观，座无虚席，秩序甚佳，首有侨生月明音乐队到场助兴。

开会主席邝建章用英语致词，略谓：

（一）武汉合唱团来到本坡之前，吾甲侨胞已钦闻其名，现在能亲听救亡歌曲，乃一至荣幸事件，故我代表甲华筹赈会，以最热切的态度来欢迎该团。

(二) 武汉两字是包括武昌、汉阳、汉口三个地方，那地方是革命历史的圣地，故该团所带来者，必有此精神。

(三) 该团男女团员二十余人，因目睹家乡被炸的惨状，无辜同胞被杀之情景，怨愤交集，毅然牺牲尊贵职业，抛弃美满的家庭，到海外奔驰、呐喊、唤醒侨胞出钱出力为祖国抗战后盾。

(四) 该团团员除国家民族利益之外，绝无个人利益起见，由每日每人二角银生活费，可透视他们肯吃苦的程度。

(五) 现在我国的抗战是为世界和平而战，我们已做了神圣的工作，为世界和平担任前锋而不惜任何代价牺牲。

(六) 我们须知天助者自助也，欲求国家之独立、自由、平等，吾全国之民族，必须团结一致，忍痛牺牲，竭力尽力，为国家效忠，务使驱退敌人离境，永树新中华民族之基础。

(七) 该团艺术高超，歌声在马来亚已感动各民族的同情心，深望能继续努力，为祖国作有效的宣传。

(八) 最后代表筹赈会感谢在座诸君踊跃购券之热心。

继即开始歌咏，歌声激昂，有如万马奔腾，令人悲伤、感奋。尤以江心美女士、周保灵女士独唱大受观众赞叹。“再来，再来”的呼声，配合着紧张的空气，及到《歌八百壮士》后，总领队陈仁炳博士用英语做“心向祖国”的演讲，谓：

今天因为在座外宾和侨生同胞较多，所以用英语向各位贡献几点意思，对于各位侨生同胞，我诚挚地希望几年后有机会再和各位相见的时候，我们能用国语彼此谈心。

同人刚从祖国来，虽然已经几个月了，但是祖国的一切仿佛在目前，我们闭上眼睛，就可以看见祖国的美丽河山，壮丽的景物，虽是暂时和祖国别离了，但热爱祖国的心却是不能抑压的，因为别离而更加浓厚。我们此次南来，就是一队宣教师，我们的国家就是我们的宗教，我们日夕所持诵只是一本圣经，国家至上，民族至上，我们祷祝也只有一个：祖国胜利，

祖国万岁！

各位，我们身为炎黄子孙，第一个条件就是要以做个中国人为光荣，为可以自豪的一件事，我们以当中国人为荣，而绝对，绝对不认为是件耻辱。

我们的中国是美丽的，从松花江一直到黄河、长江、珠江，各有各的妙处，或是海浪怒涛，或是细水长流，都是我们祖国的遗产。我们也有山，从祖宗发祥的昆仑山，到至圣先师孔子的泰山，从游击队摇篮的太行山、中条山等，到传播最高统帅的抗战第一声命令的庐山，还有雄奇瑰丽的黄山和神奇高峻的峨眉山，这都是我们祖宗的灵魂安置凭依的地方。讲到西湖，就更令我思家了，杭州西湖，扬州西湖，还有记不清地方的小西湖，哪一处不是名士和美人留恋的地方，哪一处不是诗和文学的诞生地。至于一望无涯的洞庭，万顷绿漪的太湖，更是美中美。戈壁的惊心动魄，巫山的险，桂林的奇，秦淮的柔，湘江的白，我不知该怎样说下去了。至于人工的奇迹，如北平的故宫，四川的山桥，万里长城，数千里的运河，那更不用说了。凡是中国人都不可不到中国祖先遗留下来的这些胜迹去游一回，否则你灵魂里总缺少一点什么，中国人气质清秀，全靠山水灵气所锤。

我们中国是伟大的，我们的文化是伟大的，经五千年锻炼，它是真金不怕火炼，今天更光明，将多少民族吸在这个大熔炉里。我们的文学和哲学是伟大的，到现在没有人能盖住孔子、老子或李白、苏东坡的光辉。我们的美术是伟大的，我们的山川人物的的确确是一张画，而非一张走路吃饭的照相机所照的相。我们的历史是伟大的，因为里面有关公，有岳飞，有文天祥、史可法，虽然不幸有一个秦桧，但是西湖边上跪着的秦桧，我们的历史已经唾弃他，谴责他了，我们有伟大的领袖，从秦始皇、汉高祖到洪秀全，从郑成功到孙总理，我们有这样伟大的历史，叫我们如何不自豪呢？

我们要自豪，我们觉得光荣，因为我们是中国的子孙。现在一点历史的波折算不了什么，敌人正在占据一部分土地，玷污了我们的神圣美丽的江山，但是他们不久会被赶走。我们来一个大扫除，把敌人留下的狐臭气、臊气一扫而光，然后建设一个更美丽的新中国。侨生的兄弟姊妹们，你们的母亲——中国，在张臂欢迎你们回去呢！

演讲毕，最后表演话剧《人性》，首先由周保灵女士用英语介绍剧中故事，于是这幕悲痛的话剧遂在电光闪闪、雷声隆隆之中现于观众眼帘，至十二时始闭幕。

188 一九三九年六月三日

合唱团在野新演唱筹得赈款万余元 主席颜金年促侨胞将生命金钱贡献祖国 陈仁炳黄椒衍符护身亦请侨胞踊跃捐输

马六甲华侨筹赈祖国难民委员会野新第五分会于昨晚举行武汉合唱团演唱助赈会，是晚爱国人士扶老携幼，踊跃购券入场，爱国情绪，倍形热烈。

主席颜金年致词谓：

因颜金年君生病，由我代致词。我们时常在渴望早临此地的武汉合唱团，虽然能在今晚见面，亦将演唱伟大高尚艺术，表现他们所负伟大的使命，我们非常兴奋。

武汉合唱团此次是负宣传祖国抗战和筹款的使命，所以该团行踪所至，各地筹赈会都来乘着这个机会，鼓励大家努力捐输。另一方面是叫诸位来听该团为祖国遭难同胞的呐喊声，看

敌人怎样残忍凶蛮地在屠杀我们的同胞，蹂躏我们的姊妹。在他们的歌声中，更告诉我们中国是不会亡的，最后胜利一定是属于我们的。他们演唱的歌剧，能使我们听了看了以后，格外兴奋和感动。

全面抗战到现在，已有二十三个月了，而全民族所表现的抗敌精神，足以证明我们中华民族是可以复兴，中华民国是可以转弱为强的。现在我们为着要坚持抗战到底。和争取最后胜利，必须全国精神总动员，精诚团结，不分帮派，打成一片，实践努力救亡工作。把我们所有的精神力量及金钱，尽量贡献祖国，使祖国抗战早日胜利，建国早日成功。最后希望武汉合唱团诸君，再接再厉，努力下去，为国家民族奋斗，争取最后胜利。

继由符护身君演讲。演唱休息时，合唱团总领队陈仁炳及副团长黄椒衍二君以国语及粤语演讲，后由颜国业君以闽语翻译，大意谓：国家民族已至生死关头，人人应踊跃捐输，毁家救国，增加抗战实力，争取最后胜利。阐述精警明晰，听者动容。

戏剧演《九一八以来》，寓意深刻。

189 一九三九年六月四日
合唱团在野新演唱次晚
铲除秦桧汪精卫降敌劣性
发扬岳飞式精神
主席林柏豪与郭乐二君讲述历史激励侨胞

武汉合唱团，昨晚在野新第二晚演唱。因该团号召力之伟大，观众比第一晚更形拥挤。总会特派林大兴、王笃成、李君侠等随队出发，前往接洽照料一切。

八时开会，由明星铜乐队奏乐助兴，主席林柏豪致词为：“坚定意志精忠报国”：

我们大中华民国，有五千年悠长历史，虽然其中经过数次外患，但是从没有这次残酷。诸位侨胞，我们身为中华国民，当要各尽国民的天职“尽忠报国”，不要像汪逆精卫等，不能坚定自己的意志，致为敌人诱惑利用，认贼作父，背叛祖国，出卖民族，所以兄弟今晚深望侨胞要仿宋时岳飞“精忠报国”的精神，来挽救危亡的祖国。

宋时金人，屡来侵犯，岳飞率兵抵抗，以精忠报国勉励士卒，所以所向皆捷，因之那时金人有说，撼山易撼岳家军难。但不幸出了个祸国殃民的秦桧，和现在的无耻汉奸，是同样可恶，为人类所不齿的。最后我希望大家要坚定意志，要富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，始终抱定精忠报国的大决心，尽自己所有的能力，贡献给国家，增厚抗战的力量，争取最后的胜利。

190 一九三九年六月四日
甲华司机陈怡芳君尽倾积蓄救国
以五百元购合唱团券一张
不足之数尚向朋友处借凑

马六甲闽侨陈怡芳君同为马巷人，年三十八岁，现为驾驶罗里车，为人爽直。此次因感于武汉合唱团在甲演唱，成绩未见何优起，慨然将历年积蓄，购名誉券五百元，不敷之数，乃向朋友处借凑，其爱国热忱，殊堪钦佩。查陈君当甲华筹赈会征募第一批机工回国服务时，即想回国效劳，嗣因家庭牵累，故未成功。彼常勉同辈曰，吾人即不能以身许国，为民族争取自由解放，应当尽后方责任，有钱出钱，有力出力，方不愧为大中华国民。

191 一九三九年六月五日
合唱团在万里望演唱
得赈款万四千元
平均每人须负担国币七元

马六甲双溪南眉、万里望、旺梨等三区筹赈分会，于昨晚八时在万里望戏院，联合主办武汉合唱团演唱助赈。时间甫

届，观众有如潮涌，明星慈善社铜乐队莅场助兴。总会特派何保仁、林大兴、李君侠、刘友知、陈应桢等前往帮助劝售加惠券，结果成绩甚佳，在两钟头内，赈款增加国币四千余元，统计该三区人口为二千左右，此次收入约合国币一万四千元，平均每人须负担起国币七元。

行礼如仪，首由主席陈从愿致词谓：

各位侨胞，本晚是双溪南眉、万里望、旺梨三埠筹赈分会联合在本埠举行武汉合唱团演唱助赈，按该团诸君，均系博学多能之士，非与卖艺营业者可比，只为挽救国家危亡，竟牺牲一切，不辞劳瘁到南洋来宣传救亡与筹赈灾民，暴露敌人惨无人道的暴行，这种精忠爱国的热诚，殊为海内外同胞所敬佩，亦为友邦人士所钦崇。此后更希望在座侨胞，一心一意贯彻始终，扩大筹赈工作，有钱的尽量出钱，有力的尽量出力，誓死为国效劳，务把敌人逐出国境，以完成抗战胜利，建国必成的伟大的事业，始不辜负合唱团诸君远涉南洋的热诚，这是我最深切的期望。

继总务杨子华报告售券成绩谓：

今晚本五区筹赈分会，在此联合主办合唱团演唱筹赈，承蒙总会派员来指导，并出力帮助劝售加惠券以后，成绩可达一万四千余元，这虽聊可自慰，但还嫌不够。盖祖国长期抗战，有赖吾人长久输将，深望侨胞出钱要先问自己良心，务使对国家民族尽忠孝。

继由林奕宜君演讲，演唱休息时，合唱团查光富女士演讲。今晚最后表演“逃难到万里望”，剧情凄哀动人，观众自动向台投钱，结果得叻币一百三十余元。

查光富演说：

今晚借这个机会，来和各位谈谈，由各位这种热烈更可以证明中国是不会亡的，因为我们同胞的心没有死。

战争的最后结果，中国一定胜利，而日本一定失败，这可

由两方面来讲：

第一，政治军事，我们抗战已经二十三个月了，敌人“速战速决”的决策改为“速和速结”了，同时想用分化作用来分化国内的团结，如汪贼的出现，但是我们国内各党派各阶层更加团结了，因此它的政治军事在中国只有一天天地困难。

第二，从经济方面看，日本是一个工业国家，国家之贫富是取决于出口货品多少的。自从它在中国实行武装侵略以后，凡是爱好正义和平的各国、各民族都相继地抵制仇货，因此它国内的经济危机一天比一天严重，所以我们能抗战到底，日本确定是要失败的。

除了政治军事以外，另外促成它失败的是日本的不讲人道。日本虽然欺骗人们说，它侵略中国只是反对中国政府，但是敌人每天都用飞机在轰炸我们后方的民众。不久前重庆被炸死几万人，而且在前线施放毒气，我们的妇女同胞被奸淫，我们的儿童遭屠杀。我们都是中国人，应当替我们同胞复仇，我们大家一起来守着自己的岗位，抱着舍身成仁的决心，出钱出力，我们不要问何时才能得到胜利，我们只是问我们每个人出了多少钱，出了多少力，钱力出得多，胜利就愈快。我们不应该把钱看得比国家、民族更重要，犹太人是世界最富的人，可是他们没有国家保护，都被法西斯强盗夺去了一切。

192 一九三九年六月六日
合唱团在甲西湖戏院演唱
主席吴志渊讲述敌情
并希望富侨胞献十万或百万救国
陈仁炳陈霞影亦竭诚为祖国呼吁

武汉合唱团自莅甲演唱以来，深得侨众及中外人士赞誉，古城爱国情绪因是高涨，昨日晚，该团假西湖戏院演唱，观众拥挤，首由侨生组织之亲爱音乐团奏乐。

主席吴志渊致词：

诸位，今晚我们的心里都有一个感觉，武汉合唱团诸君，为何到处流浪吃苦呢？他们每晚演唱至半夜，方能回家，白天里做种种准备，而且每天每人只有二角钱生活费，他们为何这样吃苦呢？诸位应都明白，他们是为争取抗战的胜利而来，服从抗战高于一切的原则而吃苦的，因为敌人要亡我祖国，灭我民族，所以我们一定要抗战到底，要把倭寇完全赶出去，求得我国永远独立自由于世界。诸位，从军事、外交、政治、经济各方面判断，最后的胜利，一定是我们的。

我们的抗战必胜，是铁定的，不久的将来，大家就可以看见，可是我们就坐着等候胜利的到来？不，我们要想想我们国内的兄弟照样在牺牲，怎样以血肉之躯去和敌人的炮火拼命，那么我们尽国民一分子的责任来尽量地出钱出力。可是出钱出力的呼声，个个都说得多么响亮，但侨胞中，还有一小部分的人视钱如命，他们以为有钱万事灵，完全不睁开眼睛看看犹太

人的苦楚。我敢诚挚地对这班人说，你们保守着财产，为的是替你们的子孙着想，但是如果国亡了，你们子孙却做了别人的奴隶，那你是他们的罪人，他们将怎样地骂你呢。假如有百万财产，拿出一二十万或四五十万元来献给国家，你们还是一个富翁，一生享用不了，你的子孙，亦可富贵一世，不，假使留着这不仁不义的财，只要一个不肖的子孙，一挥霍，百万家财付之流水。

讲到出力，我们要把每个人的力量，聚合起来，团结一致，万众一心来打走敌人。在国内这现象，确实很好的，而我们海外的侨胞，也应该大家携着手，站在同一战线，不记仇，不分派，齐心协力做筹赈工作，援助祖国抗战到底。

九时演唱开始，男女团员严正伫立，引吭高歌，到悲愤激昂处，侨众频频报以掌声。歌毕，总领队陈仁炳以英语演讲，题目为：“从实际观看中国”，大意称，从每一个观点看，最后胜利都是属于中国的。

第一，我们中国正在第二期抗战中，我们虽暂时失去了几个大城市，但大部分被占领的区域仍在我游击队控制中，而且将来敌军退却也不容易。日本经济和军事的总崩溃，是一件科学的必然，只是时间早晚罢了。

第二，我们最高领袖说过，不达最后胜利，绝不中途投降妥协。敌人原是外强中干的，他们看见中国人经得起吓诈，也就技穷了。中国现在以至将来，只想做一个真正民主共和国，所以我们要友邦人士确认此点。日本如即将倒闭的公司，明了者，不会借钱给它或给它什么帮助的。而中国得到诸友邦帮忙，中国的胜利和富强都是必然的，现在友邦人士帮助了中国，中国将永远是坚持正义和平的伙伴。

继为陈霞影演讲，由李君侠翻译成闽语，题目为“宗教信仰与抗战救国”，略谓：

今晚讲宗教信仰和抗战救国这个问题，我想不管是佛教

徒、耶稣教徒或者天主教徒，他们如果以公正态度、毫无成见地来看宗教的话，尽然对教义内容，可以彼此参考。但仁爱和平，劝人为善的共同宗旨，他们是一致履行的，你能够说佛教劝人作恶吗？你能够说耶稣教或天主教鼓励人类互相残害吗？所以宗教信仰与抗战救国是相成的，绝没有抵触的地方。

一、宗教主张仁爱和平，是天经地义的事实。如耶稣的爱人如己，佛教的慈悲为怀，这都可以代表宗教的精神。但过去几年敌人不断向我作政治、文化及经济的侵略，直至“九一八”、“一·二八”惨剧发生，又经“七七”事件的挑衅，使我们忍无可忍，充分说明敌人的野心，是想吞并中国，独霸东亚，征服全球，换句话说，敌人是不讲仁爱，没有人性的，是破坏人类和平的畜牲。所以我们这次抗战也是为着世界和平，是最艰辛最神圣的工作。

二、宗教主张无我，主张牺牲。单从耶稣愿为后世众人受苦，而受钉十字架的死刑，以及释迦牟尼因不忍人世间有生痛病死之苦，而克己苦修，希望成佛后，再化身入世来救难，普渡众生，便可体会。诸位，他们这种牺牲精神，是不是值得敬佩模仿？由此我们想到抗战期间，我们每个国民的精神，都应该如此，都应该不吝惜金钱，多多捐输，不断汇寄祖国，使国力充实，支持长期抗战。我们从今天起，要在国家民族之前，牺牲私利、私益、私心、私见，集中意志和力量，从事救亡工作，痛恨敌人，打倒破坏世界和平的强盗。

最后我觉得“侧隐之心人皆有之”，我们这次抗战，在前方有无数伤残的将士，在后方也有万千孤儿寡妇，他们正在饥饿、呻吟郊野，我们后方同胞，应该设法救济他们，我们要用什么方法救济呢？干脆地说，第一是出钱，第二是出钱，第三还是出钱啊！

是晚赠旗者有：青年歌咏团、培才学校及中国公学，由夏之秋团长受旗，戏剧为“九一八以来”寓意深刻，观众深受

感动。

193 一九三九年六月七日
武汉合唱团芙蓉演唱日期略有更改
森华筹赈会经通告各分会

武汉合唱团将于六月二十三日莅芙蓉演唱，森华筹赈会筹备欢迎该团来森诸事，已积极进行，兹将大会演期通告各分会，内容如下：

呈启者，武汉合唱团来芙蓉各区演唱事，曾经由欢迎武汉合唱团筹备主任林梦梅君前往麻坡与该团磋商，规定各区演唱日期。兹日昨该团再函来电催前往斟酌来森演唱等事，经林君前往磋商，因该团南来，已在星洲、柔佛、马六甲各埠表演，对于身体健康发生问题，染疾者占居多数，关于各区唱演日期及时间，稍有更改。此种情形，应请各区侨胞原谅。至于各区唱演地点，无论有无戏院均以广地为佳，可能容纳多数观众，对宣传更为普遍，兹将再次规定演唱日期录下：

芙蓉演唱由六月二十四日至二十九日一连六天，三十日休息，七月一日演唱，二日休息，林茂三日演唱，四日休息，波德申五日演唱，六日休息，日叻务七日演唱，八日休息，瓜拉庇朥申九日十日两天演唱，马口十一日演唱，十二日至十三日休息，又各区相连者可联合举行。

194 一九三九年六月七日
马六甲同侨认购合唱团券达国币二十余万元
千上加千者比比皆是只万上加万尚未见

马六甲筹赈会主办武汉合唱团演唱筹赈，昨晚为在马六甲本坡举行第四晚，仍设座科路西湖戏院表演。布置一如前晚，院内挂悬该团南来后，各团体、各单位、各机关所赠送旗帜，观众极为拥挤。约近七时，首由侨生“夜鹰音乐队”莅场奏乐，八时半开会，主席岑会朝致词谓：

今晚是合唱团在马六甲本坡第四天唱演，观众如此踊跃，可见天下之正气尚在人间，彼惨无道者，必终遭失败，请看该团团员放弃养尊处优之地位，不远千里而奔走四方，宣传救亡。

国家至如此地步，愿筹款之成绩，求得更好，使出钱者尽其力，出力者尽其能，则巨款之可集，成救国之美德，如河水之下，是不成问题的。

词毕，继由龙在天女士演说，题为“三个疑问”。演讲毕，有南益树胶公司分局全体职员由李基前君为代表，赠送合唱团银盾一座。八合汽车有限公司全体职员自动购买门券四百元之多，亦由李宗保为代表特赠合唱团锦旗一面，并作简短之报告，希望全马来亚华人工厂之工友，继续集体购券，以援救受难之祖国，由副团长黄椒衍受领。随即开始演唱，每到激动人心坎处则掌声雷动，唱至九时五十分钟，宣告休息。由该团总领队陈仁炳博士用英语致词，略报告此次南来之使命及向各

侨胞致热情之谢意，随即继续歌唱，至《歌八百壮士》，此时歌唱已毕，预备表演爱国戏剧，又有该团副团长黄椒衍君用粤语演讲，同甲埠华侨生邱少华君用闽南语翻译，黄君说出一篇动人之演词，其大意如下：

黄君少时，听其尊翁及佣人讲三保公故事，而始知有马六甲，惟读作“马六角”，以为一匹马六双角，实不知为人、为物、为地。至入学校后，始知马六甲为南洋马来亚我华侨发祥而多胜迹之一地，三保公下南洋七次，抵马六甲者四次，就此极望亦能一到马六甲欣赏欣赏。此次果然抵贵地，本来是何幸如之，何期祖国多难，而此次抵贵地者，绝非欣赏贵地之胜景，而是特来向诸位侨胞哭泣，为祖国生存而哭泣，希望侨胞能多多出钱出力，随将其演说分为三点：

一、水，饮水思源，无源者为怪水。

二、人，凡人莫不有父母所生，无父母所生者为怪人。

三、国家，有土地、人民、主权，始成国家也。

其着意点，尤希望诸侨胞生，能够及早清醒，认清本身自己的骨肉和皮血，以至一头头发之乌黑，切勿对来之祖国之唐山叔，就谓彼等为“呵兰支那”，而忘记自己亦为“呵兰支那”者，大家都是中国人，大家都起来救国，切勿做无源之怪水，无父母所生之怪人，须知国家之土地、人民、主权之可贵。

黄君词毕，即演话剧《九一八以来》。此次筹款全甲属成绩，得国币闻达二十余万元。合唱团于六日起到十日止，决设在曾德财君别墅休息。十一日晚上始抵亚沙汉演唱。

195 一九三九年六月十日
森华筹赈会为合唱团演唱筹赈
发表告侨胞书望各界同侨踊跃购券援助国家
有资产者尤不宜成守财奴之列

森华筹赈会欢迎武汉合唱团莅临芙蓉演唱告侨胞书将于明日发出，其文如下：

亲爱的侨胞们，乘风破浪，跋涉重洋，南来演唱宣传救亡的武汉合唱团，将于本月下旬和我们在芙蓉见面了。

我们远离祖国看不到敌人轰炸我国城市的惨状，听不着强盗奸杀我们妇女的悲呼，又不大明了我们怎样的在坚强地抗战，怎样地把握达到抗战必胜，建国必成的信念，这些，却从武汉合唱团所演所唱的每首歌曲或剧本里，可以充分听到或看到，在我们想出钱出力的原则下，努力捐购，正是我们抗战后方的国民的任务。

武汉合唱团是一支巡回宣传救亡的劲旅，决于六月二十四日起至二十八日五天，在芙蓉中华戏剧院演唱，为祖国难民筹赈。希望各界人士踊跃购券，多多出钱，不但买了一张券子，灾民得到了救济，而且可听到救亡的呼声，一举两得，何乐而不为呢？

现在抗战早转入第二期，不论鄂北、晋南、浙东、粤北等地各战线，都反攻大捷，佳讯传来，多么欣慰。敌人经二三十个月的作战，人力物力消耗过半，经济崩溃为期不远了。战争好比用钱赌赛，经济力极固，抗战力便愈强，我们要以努力捐

钱为国，希望有资产的侨胞不要做守财奴，为子孙做牛马，将有用的金钱，贡献给国家，那是一生最荣耀的事。在普通各阶层中间，也希望能够尽自己力量捐钱，听听救亡的歌声，看看难民的痛苦，负起救国救民的重担，正是我们的责任。时间不容许我们拖延的，快快地起来吧！我们应以国家至上、民族至上的目标，去努力救亡，在意志集中，力量集中信念之下，共同筹赈灾民，增加国防，达到我们最后的目标。

196 一九三九年六月十三日
欲彻底解脱民族压迫须坚持抗战到底
动员更多的人力物力财力去参加抗战
演唱赈款成绩已达到国币二十三万元

武汉合唱团昨晚在甲坡新庆乐戏院为第五晚演唱，观众拥挤，座无虚席，足见侨胞爱国情绪高涨，该团救亡歌曲感召力之伟大。

开会时，主席王德义致词，略谓：

今晚我们能在歌曲和戏剧中，看见和听到敌寇残暴的行为，同胞流离的惨苦，前线将士的英勇，民族复兴的吼声，使我们恍若置身于故国烽火之中，有此惊恐，有此愤怒，有此仇恨。而在国家民族利益之前，牺牲小我，服从大我，不论出钱出力，皆属自己的良心。如此始可希望光荣胜利日子迅速到来，全国同胞始可早日摆脱奴隶的枷锁。我们这一次抗战，在本国要完成国民革命之目的，对国家就是要拥护正义，恢复民族的尊严，重建和平秩序。我们这一次抗敌战争，是善与恶、

是与非的战争。是公理与强权的战争，是守法和毁法的战争，我们只要坚定立场，认定目标，愈艰苦，愈奋勇，全国一心，继续努力，最后胜利必属我们。所以现在每一个同胞，必须认清时务，尽献我们所有的力量，出钱要愈出愈多，出力要愈久愈勇，藉以支持祖国长期的抗战，务使将来青天白日的旗帜，可以在世界上永远飘扬和照耀。

继由筹赈会宣传部主任李君侠演讲，题为：“聪明与傻子”，最后表演话剧《九一八以来》，至十一时许始散会。

又讯：甲华筹赈会连日由常委王德义、何保仁、林大兴等出发山顶区劝募，或在城市区劝捐，成绩已达国币二十三万元。

197 一九三九年六月十四日

合唱团在甲属亚沙汉演唱筹赈款万余元
主席赖子容勉同侨须得捐款及坚定雪耻精神
《逃难到亚沙汉》一剧得捐款及献债千余元

武汉合唱团在甲一连休息五天后，精神奋发，一个个雄赳赳，整装于昨天下午四时，和筹赈会副主席何保仁，常委陈文潭、邓少兴、张治生、林世明等，驾十辆汽车，浩浩荡荡向亚沙汉第六分会出发。经望高、野科等市区，侨众、侨童无不欢呼表示欢迎，五时抵达目的地。亚沙汉第六分会职员，及中华学校、巴叻、木阁等华侨学生，与侨众等不下四五百人，手执旗帜，热烈欢迎。在中华学校稍事休息，略用茶点后，便在华侨联合社晚餐，餐毕三五人曾参观胶林。亚沙汉是马来亚种植

树胶最早发源地，回来时观众已纷纷入场，戏台在华侨联合社对面旷地，地方宽敞，空气新鲜，场内外均满挂醒目漫画、标语等，极为壮观，七时半开幕。

主席赖子容致开会词，略谓：

诸位侨胞，在我们筹备武汉合唱团演唱筹赈，当时，大家都以为成绩是不好的，原因：

（一）本会所属三区侨胞不多，统计认月捐者不及千人。

（二）本地无殷实家。

（三）行情惨落的影响。

但在各职员通力合作、奔走呼号之下，又得侨胞陈文潭君指导帮忙，及侨胞热烈购票，所以不数日间成绩约达万元。今晚适演唱开幕之期，本席深自欣幸，谨致数言，与同胞相勉之。合唱团诸团员，皆是国内优秀的青年，彼等因目击祖国受日寇无理侵袭，不忍坐观，故特组队南来广事宣传倭寇的兽行，到处演唱助赈，丝毫不辞劳瘁，这种艰苦卓越的救亡精神，值得吾人钦佩与模仿。侨胞们，我们须知所谓救国，非空言所能做到，必须群策群力，方可成功，在疯狂倭寇屠杀及兽行轰炸下，地不分东南西北，人无论男女老少，都要受到他灾殃。故吾人必须认清敌人，在抗战救国目标下，把自己所有的力量和金钱，尽量贡献给国家，如每人如此决心，那恶魔日本，在不久的将来，终会消灭，而数十年的血账，也终有结算的一天。侨胞们，今晚观看了武汉合唱团演唱以后，当记着祖国当前的危机，仍须努力出钱出力，挽救危亡。

继由筹备主任陈祖定报告，略谓：亚沙汉僻处山巴，侨众受爱国心所驱使，欲听大汉天声，及看救亡戏剧，所以努力出钱出力，欢迎合唱团在这里演唱，本筹备会自上月二十九日成立后，诸职员努力从公，募捐入场券，达国币一万元。继有罗超群君演说。

开始演唱时，观众越来越多，数约一千余人，麻属各甲会

长，野科警长，亚沙汉西人园主均到场参观，并热烈捐购。雄壮歌声冲入霄汉，观众大为兴奋，掌声雷动。歌声毕，合唱团谢锦标君演讲，以在场漫画及标语为题材，词意激昂，唤醒侨胞出钱出力，挽救祖国危亡。词毕，开始演《逃难到亚沙汉》，演至紧张处，江心美、陈文仙二女士歌声凄惨时，观众亦陡之落泪，当场捐献数百元，及献自由公债千余元，可见武汉合唱团感人之深。戏剧告终，总领队陈仁炳博士用英语演讲，何保仁博士翻译成闽语，对国际朋友声助我们抵抗侵略表示感谢并详述文明与野蛮斗争，得道者必胜，失道者必寡助，胜利定属于我们。

散会时已十一时。

198 一九三九年六月十五日

合唱团在马六甲表演《人性》

古城侨胞怒吼

主席林大兴谓欲求民族自由必须不怕牺牲

前方流血后方出钱此为神圣公理

武汉合唱团，于昨晚继在新庆乐戏院，做第六次演唱，观众较前晚更为拥挤，参政司勿莱茵氏亦躬临参观，聆听中华民族吼声。八时三十分主席林大兴致词谓：

合唱团在马六甲市区表演的第六日，在这六日之中，晚晚都是人山人海，足见武汉合唱团诸君，为国效劳，为民族谋自由解放之牺牲精神，值得我们钦佩的。这次马六甲侨胞亦抱着抗战必胜的信心，有钱的尽量出钱，有力尽量出力，所以在小

小的市区内，筹得十五万元，各分会不计。这样的成绩，当然差强人意，但是我们抗战现在已七百零五天，在此七百多天当中，前线的同胞流血，后方的同胞出钱，这是为什么呢？是为民族生存自由解放，所以第一晚陈仁炳博士讲我们欲谋自由解放，须先牺牲一切，如不牺牲，就是千万的家财，将来亦是做人家第三等的奴隶。还有黄椒衍先生讲饮水思源，这是为什么呢？就是我们有钱的不尽量出钱，有力的不尽量出力，好像水来得无源，就是怪水；若不爱国家，只为自己，就是怪人；但是这种怪人，是不是他自己生长，或是他祖宗传下的？是他祖宗传下的，就应知道饮水思源，欲为国家出力，多多出钱，我们同胞四万万五千万，不愿做怪人，团结起来，有钱出钱，才不负武汉合唱团的精神。

词毕开始歌咏，每歌一节，台下掌声如雷，休息时间即由陈仁炳博士演讲，题目为“古城的怒吼”，由李君侠译成闽语。《歌八百壮士》完毕，乃利用布置时间，由该团团员谢锦标君用英语演讲“时代青年”。最后表演话剧《人性》，观众大为感动直至十一时许闭幕。

该团本日起，一连在淡边埠演唱两天。

199 一九三九年六月十六日 合唱团在淡边得赈款万五千元 每一侨胞平均购券达六元强

武汉合唱团昨晚在淡边戏院第一晚演唱，甲华筹赈总会特派周卿昌、李君侠同出发，下午五时抵达该坡，街头人山人

海，有如潮涌，摄影留念，晚餐略事休息。甫届八时，遂即开会，主席龙祥光致词谓：

关怀国难由此可见，合唱团诸君是一支强有力的巡回救亡军，是中华民国优秀的青年，不忍坐视国家沦亡，毅然决然，牺牲了一切个人利益，跋涉万里来到南岛。用慷慨激昂的歌曲，与高超艺术的话剧描写敌寇残暴的罪行，同胞流离失所的惨痛和前线将士英勇抗战，像活电影一样，幕幕映入我们的眼帘，一声声震动我们的心坎。宣传抗战，呼唤筹赈，把每一个侨胞唤醒，竭其所能，致力筹赈工作，增强抗战力量以期早获最后胜利，完成建国大业。侨胞们，值此祖国抗战愈近胜利第二阶段的时候，我们肩头上的责任是愈加重大的，所以我们对救亡筹赈工作，要愈加努力，尤是出钱要愈出愈多，出力要愈出愈勇，务使青天白日旗帜可以在世界上永远飘扬照耀。最后希望合唱团诸君，继续奋斗，帮助祖国，争取最后胜利。

词毕，总务曾瑞番君报告称，本坡华侨人口约二千人左右，此次成绩约合国币一万五千余元，平均每人负担六元，这种成绩，绝对不能自满，将来还得继续普遍常月捐，以配合祖国长期抗战，冀达抗战胜利建国成功之目的。

继由李光华君演讲，礼成后，开始歌咏，歌咏完毕，合唱团总领队陈仁炳博士报告南来使命，并赞扬淡边华侨爱国精神。及后介绍该团副团长黄椒衍君演讲，黄君用粤语讲述“好男儿大丈夫”，语词既诙谐又精警，博得全场掌声雷动，大意是说广义的好男儿大丈夫，就是不惜牺牲一切，为国家民族争生存，为同胞争解放的，所以海外华侨做好男儿大丈夫，必须与国内同胞联成一片，出钱出力，再接再厉，争取解放胜利。词毕，表演话剧《九一八以来》，至十一时许完场。

200 一九三九年六月十七日
合唱团在马六甲筹得赈款
达国币三十万余元
淡边演唱次晚主席何锦铭致词
勉侨胞加紧救亡工作

武汉合唱团在淡边演唱，昨日为最后一晚，是日该埠筹赈会特备汽车七辆前来迎接。此间总会特派颜华园、陈应桢等为代表，联同郑则士、何保仁、柳其杰诸君随该团前往。抵步后，暂在培智学校稍为休息，并由该埠筹赈会主席龙祥光招待晚宴，席间由龙主席致词，再由该团副团长黄椒衍君致词。

查是晚因甲境举行灯火管制，特将演唱时间提早，未到七时已告满座，是晚亦有南商会音乐队到场奏救亡歌曲，开会由何锦铭主席致词谓：

本晚为最后演唱一晚，由于他们演唱的歌曲和戏剧，使我们加深了解日本军阀的野蛮凶残，被难同胞惨痛情况和我们这回抗战意义的深远伟大。在座诸位，都很知道，武汉合唱团是一支巡回的救亡军，他们南来的目的，是在宣传救亡，增强筹赈。诸位对他们一定很尊崇，很敬爱的，但是光尊崇、仰慕是没有多大意义的，因为他们并不是一尊尊泥塑木雕的罗汉、观音，他们都有一颗颗热烘烘的为祖国而燃烧的心，一股股为民族谋解放而奋斗的力，我们对他们最高的致敬，就是救亡工作的加紧。海内外同胞，必须都集中意志，集中力量，把一切人力、物力、财力，贡献给国家，才能争取最后胜利，完成复兴

民族的大业啊！

继由陈天宇君演讲，题为：“愿大家出钱不要敷衍”。演讲毕，开始歌咏。是晚该地县长偕警长等亦莅场参观，休息时间，由陈仁炳博士用英语感谢县长、警长，最后表演《九一八以来》话剧，将近十时，急乘车回甲已是深夜时分。

201 一九三九年六月十九日 合唱团在昔仔峇鲁四区演唱 每侨胞购券达十元余

武汉合唱团在甲演唱已逾半月，筹得赈款已达国币三十万元，昨继续在马六甲属筹赈会第三第四两分会，昔仔峇鲁、瓜劳、班底、叻巴联合演唱，假座昔仔峇鲁埠印人戏院安沙里举行。七时四十分钟开始演唱，行礼如仪后，由主席邱孝题致词谓：

今晚是本联会欢迎武汉合唱团演唱筹赈，并唤起各界努力救亡之工作，本区地方虽小，成绩却有国币万余元，合唱团宣传之力不小。抗战已近二年，战事转入有利地步，最后胜利期当不远，还望侨胞一本国家至上，民族至上精神，有钱尽量出钱，有力尽量出力，将敌人驱出国门之外，永远支持世界和平。

词毕，总务朱俊森报告筹务经过及此次演唱筹赈成绩，该属同侨有一千二百多人，而成绩达国币一万二千多元，每人平均约十元间。该地筹赈会第三四分会联合益华、创智西学校，各赠旗一面予合唱团。

在歌咏之后，由合唱团文书股长陈霞影女士演讲，题为：“咬紧牙根，脚踏实地，苦干、实干”。讲毕，表演《逃难到昔仔峇鲁》，演至凄惨悲痛处，引得观众落下眼泪不少，同时捐献成绩达百元。散会时已十一时半。

202 一九三九年六月十九日 武汉合唱团抵甲后古城救亡歌剧展开 甲华文化界与合唱团开座谈会 讨论推进救亡歌剧技术

马六甲晨钟励志社，为促进古城歌咏戏剧运动，特乘武汉合唱团莅甲之便，于十七日下午二时，设晨钟社召集甲华各文化团体，与合唱团举行联合座谈会，参加团体达三十八单位，代表八百余人，踴踴踴踴备极欢洽。首由主席何保仁君致词，略谓：

马六甲夙有古城之称，无论歌咏和戏剧都是非常落后，希望本日座谈会能得到良好结果，希古城歌咏戏剧运动能从此踏上正轨，现将马六甲歌咏戏剧运动过去与现在略谈一下。

一、抗战以前的歌咏，各学校演剧筹赈时，穿插数节。

二、抗战以前的戏剧，各学校或社团有纪念大会时，参加几句话剧之表演，其取材亦不过着重针砭社会及改良社会。

三、抗战以来歌咏，掀起很大变化，从前所有歌咏团体，不适合时代而被淘汰了，只有抗战歌咏，才能适合侨众脾胃，如《义勇军进行曲》，《大家一条心》，几乎连三岁孩童亦能唱。

四、抗战以来所演戏剧，大都着重救亡宣传，其效力非常之大，即如钟鼓戏剧方面，亦多改变作风，以适合抗战时代之要求。

五、武汉合唱团来甲之后，渐引起侨众注意歌咏，如《抗战到底》、《认清敌人》、《保家乡》、《松花江上》、《长城谣》之歌声，天天可以听到，本席相信，此后歌咏必能在古城兴起。

六、武汉合唱团来甲后之戏剧，以贵团在甲所表演之《人性》、《九一八以来》等话剧，其艺术之高超，场面之紧张，堪为本坡戏剧界同志借鉴。

最后希望武汉合唱团离甲后，所有歌咏戏剧团体，必须密切联络起来，肩负救亡的任务。

其次报告讨论分为：

一、报告：武汉合唱团代表陈仁炳、马六甲文化界代表陈福全、孙流冰相继起立报告国内及马六甲歌咏戏剧运动情形。

二、讨论如何推进马六甲歌咏戏剧运动。夏之秋说：歌咏要普遍才能收到宣传效果，倘能利用歌咏来做宣传工具，所得效果或者比文字格外能充分表现出来，且能激起吾侨爱国情绪，希望会唱的还要教别人，让其普遍化。项堃说：戏剧在马来亚之所以不能发达，在于各地分门别户各自为政，缺乏系统组织，因之力量浅薄，大凡提倡戏剧运动的人，必须多干少谈，重实干少空谈，自会踏上光明轨道。其办法有三，曰研究，曰技术，曰目标。是故必须有共同组织，互相研究，互相观摩，不检查，不批评，亦难成就，尤须明了当地环境，时时与社会发生密切联络。

谈至此处，因该团拟起程赴双沟峇汝演唱，座谈会乃告一段落，由主席征求在座之同意，暂推举数人为代表，负责与该团探讨歌咏戏剧问题，然后再开大会提出报告，当场被选举者，计歌咏——魏福全、高歌、李豪，戏剧——孙流冰、陈庆

桢、柯君波、黄则鸿，拍影留念后散会。

203 一九三九年六月二十日
抗战一日未达胜利吾侨捐输决一日不休
合唱团在峇接演唱会主席林万敏勉侨胞
该区演唱成绩达一万二千余元

武汉合唱团在甲属演唱已有十余天，因该团所负使命为抗战宣传及筹赈工作到处大受同侨热烈欢迎。甲属流连葛、峇接、实兰栳、直旁等四区侨胞，为爱国心所驱使，日前成立联合欢迎武汉合唱团演唱大会，选举高秉君为会长。正主任罗科顺，副主任洪宗海、林万敏，总务温怀安，文书林震怀等负责主办在峇接埠演唱。昨日（十八日）为演唱日期，特派林万敏、洪宗海、陈荷霭、符沪哲等四君为代表来甲坡迎接，并带来许多慰劳品赠该团。甲华筹赈会派出常委王德义、何保仁、林大兴、陈应桢、林世明等，于下午四时许，偕合唱团乘车出发，车到同葛区，沿途便见欢迎演唱的旗帜十分鲜明，街招随风招展，筹赈会诸职员，各校学生，明星慈善社铜乐队及侨众等，均列队在峇接街场外迎接。接着便开始茶叙，主席洪宗海致欢迎词，词意挚诚，对该团敬仰备至。由该团团长夏之秋致答词，赞扬侨胞热心爱国，后合影留念及全体用晚餐。戏台在埠口大道边旷地，四周围以亚答，内外满挂对联及标语，点缀颇为壮观。七时许观众已纷纷入场，人数约二千余人，殊为热闹，八时开会，由林万敏主席致开会词，由陈清霞女士译成闽语，略谓：

诸位侨胞，都知道这次神圣抗战展开到现在已经两年了，

在过去抗战当中，站在前线保卫国土的英雄将士，和落在火圈的悲惨同胞，为了国家民族，在枪林弹雨和无情炮火中出没牺牲，与惨无人道行同禽兽的敌人搏战。可是我们远处海外，不能看见其英勇杀敌姿态，又不能看见惨难同胞流离情形，这次武汉合唱团负着救亡重要责任，奔波万里，不辞劳苦，在海外救亡宣传，其爱国热忱和吃苦精神，十分值得我们钦敬。

我们要晓得武汉合唱团的戏剧和歌声，是我中华民族的怒吼，是代表惨难同胞的悲惨，唤起我们海外的华侨奋发精神来救国，推进救亡的力量。

本会此次联合各区筹赈，特别主办演唱，同侨计有一千多人，而且贫民居多，这次售票成绩，竟然超过万元以上。这力量虽是微小，可是伟大的力量是由微小的力量集结而成，希望诸位侨胞，继续不断尽力负起有钱出钱，有力出力的责任。因为我们是海外侨胞，是我中华民族抗战经济阵线中的主力军，责任之重要，和前方捍卫国土的将士无别，所以我们必须抱定抗战未达胜利的目的，我们后方捐输责任永不停下的决心。

继筹备主任洪宗海君报告，本埠原为山区，地小人贫，筹款不多，计四区总数为一千五百人，捐款成绩一万二千元左右，每人平均约八元。

204 一九三九年六月二十一日 合唱团在甲极乐园演唱 侨胞万人解答八问题

武汉合唱团在甲市区演唱助赈第七晚，于昨晚（十九日）设极乐园拳术台举行，因事前举行化装游行宣传，故是晚观众

达万人，拥挤不堪，门票二角以收普遍宣传之效。

八时摇铃开会，行礼如仪后，主席赖高介致开会词略谓：

今晚侨胞踊跃购券入场，爱国情绪高涨，是我国未来胜利之预兆。吾国地大物博，历史悠久，文化优秀，有无数人力物力，四万万五千万人团结一心，筑成铜墙铁壁，必能获得最后胜利，武汉合唱团是一支救亡巡回军，到处演唱助赈，所负使命伟大。

继有柳其杰君演讲谓：

合唱团莅甲已二十一天，演唱次数亦达十六次，场场满座，本晚尤见热闹，足见吾甲人士热心救亡工作，而合唱团特点有如下列五点：

一、该合唱团，非普通剧团可比。

二、该团团员，亦非以演唱谋生活，乃为国宣传，为民请命。

三、该团所演戏剧，是暴露敌人之奸淫、抢掠、焚烧、惨杀种种的暴行及我军之大无畏精神。

四、该团艺术之高超，不但在国内有数，欧美人士亦莫不称赞矣。

五、该团所编歌曲能普遍深入于马来亚二百万华侨之脑海心窝，故其所到之处，抗战歌声即随之而起，至于启发文化，熏陶教育，辅助亦多，深望此去，歌声所到，同侨感奋，响应祖国抗战精神，加强海外救亡力量，行见出钱出力，更为惊天动地也。

现在请在座诸君注意下列八个问题：

一、问：谁是中华民国的主人翁？群众答：我国四万万五千万的同胞。

二、问：谁危害我们的国家独立，与民族生存？群众答：东方强盗。

三、问：谁要负起卫国的责任？群众答：凡我同胞，不愿

做亡国奴的人。

四、问：要谁领导我们抗敌？群众答：最高领袖蒋委员长。

五、问：我们前方军士抗战意志如何？群众答：忠烈、勇敢、视死如归。

六、问：我们后方民众应该爱财如命吗？群众答：不应该，有钱的应该尽量出钱，有力的尽量出力。

七、问：只用口说出钱出力，就算了吗？群众答：不算，不算，应实地做起，已捐者多捐，未捐者急速认捐。

八、问：全国民众捐财救国，最后胜利是谁的？群众答：是我们的（群众高呼声响震云霄）。

继为合唱团黄椒衍副团长用粤语演讲，由林大兴翻译闽语，讲题：“清算血账”，博得不少掌声，是晚戏剧为《九一八以来》。

205 一九三九年六月二十一日

雪兰莪区主办合唱团演唱

最少应筹五十万元

勿让麻坡与马六甲专美于前

隆侨领洪进聪发表重要意见

武汉合唱团，现在已定期赴森，不日准备莅隆，侨领洪进聪应记者往访发表意见如下：

据称：武汉合唱团由中华民族极优秀之男女组织而成，以崭新之技艺，苦干之精神，从事宣传抗战，协助各地筹赈，成绩斐然，宜乎到处受欢迎。兹即将莅隆，吾人自应有热烈之表

示，雪兰莪筹赈会，亦已选出专员负责筹备，将来当能收美满效果。抑自合唱团南来，各地侨领如星洲陈嘉庚、曾纪震、林庆年，麻坡郑友专、张开川、郑文炳，马六甲何保仁、曾红水，森美兰黄益堂诸君等，对于售票工作，皆有精细之计划与完备之组织，是以一经发动，立收巨金，以区区之麻坡与马六甲，售票所得，前者获二十八万，后者达三十余万，其中人人以千元、万元购券者，大有其人，成绩之优秀，促令人闻风而起。依进聪愚见，雪兰莪区最少亦应筹得国币五十万元之巨，始可告无愧于国人。以主席李孝武先生之才学兼优，热心救国，如能实事求是，积极负责，出面领导，吾知其必能造成最高纪录，不让麻坡与马六甲专美于前。筹赈救亡，乃每一国民所不容放弃责任，吾人自当竭吾所能，协助进行，俾竟全功也。

206 一九三九年六月二十二日

甲华侨参观合唱团后坚信中国不会亡

最后一晚表演《逃难》剧得筹款二万余元

树胶商人当场合献一万元

武汉合唱团昨晚继续在马六甲本埠极乐园演唱，观众如前晚，甚为拥挤，八时开幕，主席邓少兴用粤语致词略谓：

合唱团诸君在各处演唱成绩极佳，在麻坡筹得国币二十万元，在马六甲筹得三十余万元，此后在其他各处演唱，成绩当更能满意也。

自“七七”全面抗战展开以来，已将近两周年了，但是获得最后胜利，必须全国上下实行有钱出钱，有力出力。也许

有些人以为自己有了钱，安居海外，国家兴亡都和他们没有关系，这是绝对错误的。犹太人是世界最有钱的，但是因没有国家，虽然进到了别国的国籍，还是到处被虐待与驱逐，甚至没收他们的财产，如丧家之狗一样，这便是很明显的例子，我们必须警醒。

自抗战以来，侨胞们对于筹赈祖国难民的工作，并非不热心，但凭良心说，马六甲劳动界、小商家的侨胞，所出的力，所出的钱还算不错，可是中上阶级，尽量出钱的还少。讲到这里，本席记起六月四日合唱团在西湖演唱时，吴志渊先生说得很对，百万家财的富翁出一二十万元仍不会失为富翁，十万家财的富翁出一二万元最少还是个小康之家，还不愁没有饭吃，我希望有钱的还要更多出钱，千万不要自私自利。我们须以国家民族的利益为利益，为了国家民族的生存，甚至牺牲自己的性命亦应不辞，这才是中华民族的好子孙。大家这样做，我们民族才能从危难中复兴起来，最后希望合唱团离开马六甲之后，成绩更加圆满。

继有沈慕羽君演讲，题为“中国不会亡”，略谓：

抗战前，中国是一只“中”倒睡着的狮子，因为太爱睡，手脚都蹇了起来，就成了一个“日”字。卢沟桥炮声一响，睡狮醒了，手足一伸动就把日字打穿了，现在睡狮已雄立地球上怒吼了，四万万五千万同胞只有打倒“日本帝国主义”的共同目标。抗战到底，大家都认识要救中国，只有打倒日本，不怕牺牲一切，如本埠林贤治女士倾囊以二千元赈票，陈怡芳司机借凑五百元购票，我们有这种士气、民气，中国会亡吗？（众呼“不会亡！”，“中国不会亡！”）同仇敌忾，敌知我非武力所能屈服，希望速战速决再施以政治手段，企图分解我力量。我全国除少数冷血的恐日病者及意志不坚决之民族失败主义者外，绝无人会上其圈套。

中国不会亡，我们有五千年文化，广大的土地物产和广大

的人力，只要我们四万万五千万人，认识一切属于民族、一切属于国家，沉着奋斗，我们大汉天声足震其三岛，震动世界，中国不会亡，最后的胜利一定是我们的，希望加紧出钱出力，最后的胜利能早日达到。

随后明星社、工会各赠旗一面予合唱团，又有麻坡女士何会玉女士，因仰慕合唱团之伟大与爱国心之驱使，以自己劳动力报效服役于该团，鉴于该团不日将离开往芙蓉，恐此后渐离渐远，不能如甲埠跟从，亦特为赠花篮，藉以示道别。合唱团全体亦以抵甲后蒙甲属诸侨胞，为祖国出钱出力，尤以劳动界之能尽量输将，特赠徽章二枚，一与尽其存蓄国币二千零二十元购券之林贤治女士，一与罗里国币三百元购券的司机工人之陈怡芳君，俾作永久纪念。

诸事毕，开始演唱，歌声沁入观众心扉，至“流亡三部曲”完后，乘休息时间，合唱团团员黄昆玉女士用国语演讲，大意勉侨胞精诚团结，负起战时国民责任。

（一）不要灰心。

（二）精神总动员。

（三）努力输将。

（四）美丽的新中国，一定會在最近产生的。

歌唱完后，又由该团副团长黄椒衍君向大众发问，侨胞们，一、本身何来？二、何人子孙？三、皮肤是何颜色？四、在德国被驱逐者是亡了国家的犹太人吗？各问题观众均以完满答复：答一、来自祖国，及来自祖国之祖宗；二、父母所生，中华民国人民；三、皮肤是黄色的永远是黄的；四、是犹太人，此是亡国人之待遇，可为吾人殷鉴。

后表演《逃难到马六甲》，剧情悲凄感动观众，纷纷献金，树胶商同人为最多国币一万元。合唱团特将何会玉所赠花篮转送之，其余一千几百者均有，合计国币二万余元，为合唱团南来演《逃难》一剧得献金最高纪录。至十一时始告完场。

查统计甲属合数成绩已达国币三十五万元。

207 一九三九年六月二十三日
甲华侨生自抗战后益向往伟大祖国
他们对祖国之复兴与胜利有坚强之信念
合唱团暨侨生联合音乐会陈仁炳致词赞誉

马六甲华侨筹赈祖国难民委员会侨生部发起之武汉合唱团暨侨生联合音乐会，于昨晚假景阳戏院内举行。是晚为合唱团临别之最后演唱，欧美人士暨侨生士女，购票入场，异常踊跃。是晚未举行开会仪式，九时整，歌咏随即开始，计分两部，第一部第一项为侨生亲爱音乐会管弦乐队演奏，节目《焦土抗战》、《抗战到底》、《打回东北去》、《满江红》及《卖花词》，歌声悠扬悦耳，继为马来歌唱、草裙舞、英文歌；第二项为武汉合唱团民族怒吼，节目《长城谣》（江心美女士独唱）、《打走敌人》等；第三项为业余魔术师黄坤云表演魔术，技艺精巧，新颖，博得掌声不少。

第一部演唱毕，休息片刻，继由侨生部主任陈思义献纪念旗，由夏之秋团长接受。第二部分两项，首项侨生“夜莺音乐团”化装演唱，化装人物计有侨生老妇，马来青年，及唐山亚伯等。休息时，陈仁炳博士以英语演讲“现在和将来”，略谓：

各位侨生同胞，今晚武汉合唱团最后一次在马六甲开音乐会，承蒙各位光临，真是感激。谨代表敝团向甲华筹赈会以及主持今晚演奏的侨生委员会致谢，同时感谢甲华全体侨胞，过去二十几天内的各种赞助和爱护（鼓掌），我们尤其感激是各

地的中西报纸，给我们的宣传上的助力，希望各界往后继续给我们各种指教和帮助。今晚很荣幸地得到“亲爱音乐团”和“夜莺音乐团”参加演奏，这种互相之合作，精神是值得钦佩的，我们在国难当头，除了合作外别无路可走（鼓掌）。大家平日尽管有些意见的出入，犹音乐上有各部的旋律，但合起来的时候，大家只有谐协，而不应该有 CISCORD 不谐和音，我们为了祖国，什么都应该做得到，团结就是应该做的第一件。此次马六甲的成绩，由六万元突飞到三十五万元，这可见侨胞爱国情绪的力量，我们从观察中知道甲华侨胞爱国热情，丝毫不落后于人（鼓掌）。

大中华民族本身就具有这么一种特点，即令一个中国人移殖到天涯海角，过了七代之后，他还是一个不折不扣的忠诚的中国人（鼓掌），永远不会忘记他的种族和国籍。本来呢，世界除了中国外，没有第二个国家，有这样一部从未中断过五千年的历史，现代没有第二个民主国家有中国这样的人口，所以从现在涉及未来的观点上看，世界没有国家像中国那样伟大（鼓掌）。世界有许多短视浅见的国家，如同日本、德国、意大利，只有过去现在没有将来。中国不但有将来（鼓掌）我们只要将悠长的光荣的中国的昨日，用几何学上投影的方法投射到一个悠远的伟大中国的明日，每一个忠诚的中国人不但要认识中国现在，尤其是要把握住中国的将来，现在也许是挫折、毁伤、困阻，但将来是属于自由、解放和胜利（鼓掌）。

我们用不着详述敌人在中国的种种暴行，全世界的人士都公认日本在中国的种种兽行是铁一般的事实，西洋传教师的笔记和报告，使领馆的情报，外籍记者目睹见闻记和摄影，都证明了一句话，日军劣过禽兽。最近读南京金陵大学几位美国教授在沦陷后的南京居住的报告书，中国妇女被日军强奸的惨状，实不可思议。

各位侨胞，目前住在太平的环境里，天天住在很安适的家

庭中，过着舒服的日子，也应该在舒适之中抽点时间来想一下那些因战火受苦受难的兄弟姐妹们，凡敌人铁蹄所及，情形一样的糟。最近敝团团员有接到武汉家庭来信说，武汉居民出外，遇敌军即须行九十度的鞠躬或下跪，否则即遭枪头或被枪刺，总之我们国内到处都是证据，证明如今的斗争，并不是中日之争，而是正义人道站在一边，日本站在了另一边的斗争，中国之所以能博得无数的国际友人同情者，正是因为：

一、中国人民是为世界真正永久和平而战；

二、中国人民一向是站在人道主义这一边。

我们抗战以来，得了许多友人的援助，其中最值得我们钦佩的，就是英国（鼓掌）。我们恳切地祈求我们的侨生兄弟姐妹们，在你们的安适环境里面，不要忘了祖国，那是你们的父母之邦，你们应当像父母一样地爱护他，你们的骨肉同胞在患难中，你们就应该共赴国难，出钱出力。我们要有信心，那就是中国是永远不会亡的（鼓掌），我们当大中华人民的，第一个责任，就是对于中国信仰，相信中国有自力更生的能力，相信中国有最后胜利的把握，中国就是我们信仰的对象。我们对于救国应做的事，第一就是“信”，如同基督教信爱的“信”，佛教的大乘记信的信，信中国，信中国不亡，信中国复兴（鼓掌）。

只要现在我们努力了，咱们中国的将来是光荣的，是伟大的！

演讲毕，歌咏复继续举行，计节目有：《认清敌人》、《保卫家乡》、《旗正飘飘》、《歌八百壮士》，并有英文歌合唱二阙及周保灵女士独唱二阙。合唱时歌声雄壮，有如万马奔腾，听者动容，周女士歌喉婉转清晰，听者纷纷报以掌声，至十二时方告散会。

侨生部主任陈思义，于二十三日上午为合唱团饯行。

森 美 兰 州

208 一九三九年六月二十四日

森美兰华侨欢迎合唱团盛况

主席黄益堂称此次为同侨出钱最好机会
陈仁炳以精忠报国赠侨胞并推崇黄主席
全区售票成绩可达二十余万元

驰誉南岛宣传救亡筹赈之中华武汉合唱团，于本月二十三日下午四时抵芙蓉，森华筹赈会及各区团体是日联合假商务会馆举行盛大欢迎会，到会侨团代表及各侨分会职员、记者等，约二百人，为况之盛，冠盖一时。中华学校铜乐队到场奏乐。四时半开会。

主席黄益堂致词略谓：

今日森华筹赈会及全体华侨欢迎贵团，仪式非常简单，因在国难期中，不宜过事铺张。贵团兹次牺牲宝贵精神及物质等做救亡工作，贵团南来演唱，做筹赈工作，意义亦非常重大。现时我国危急期中，全中国国民应一致奋起做救亡工作，本国民精神动员之精神，一致努力始能达到精神胜过物质之目的，在有钱出钱原则之下，有钱更要出钱，此是千载一时之良机，盖出钱救国始能达到最后之胜利，而全国人民一心一德，争取最后胜利，此本人所最希望。

词毕，赠旗，由各赠旗团体代表献旗，武汉合唱团团长夏之秋君一一接受，共计绣旗九面，继请合唱团代表演讲，先由司仪介绍武汉合唱团总领队陈仁炳博士略历，于掌声雷动中，陈博士致答词：

主席、各位侨领、侨贤，今日敝团到森美兰，承贵会隆重欢迎，实不敢当。同人此次南下宣传筹赈，无非尽有力出力之责任，以慰劳各界侨胞抗战以来有钱出钱之辛苦。吾人之歌声剧情，无一不代表国内数千万同胞诉苦求助，代表国内数万万同胞向侨胞们呼告联络。吾人之声音即各位的心声，亦即四万万人之吼声，亦即今日与敌人最大打击之四面楚歌，敌人处境日蹙，崩溃日近，吾人最后胜利之凯歌，此其前奏。昔日张飞长坂桥之大吼，曹操八十三万人马为之退却，今日四万万人已起立高呼，敌人再多几个八十三万人马又怕什么。芙蓉黄主席以八十高寿，老当益壮，努力为国，此种精神即可抵八十三万人马有余。自卢沟桥事变以来，敌以为我几日几月内即可屈膝，岂不但料不到国内总动员，实行长期抗战，国外侨胞亦如半路里杀出的黑旋风李逵，使一对板斧，吓得敌人无以措手，知中国之永久不可征服，侵略成功无望。我们侨胞如李逵一样对敌人言，我认得你可是我两把板斧不认得你！我认得你，可我袋里的钱不认得你，我一定要出钱出力把你赶走。昔日岳母刺“精忠报国”四个字于岳飞之背，今日武汉合唱团亦即本此四字，这回奉祖国母亲之意，来访各兄弟姐妹，望各位对敝团多多指教赞助，感激不尽，现在敝团全体起立向诸君致敬。

另讯：武汉合唱团抵芙蓉后，男团员住云天俱乐部楼上，女团员寄宿杂货工会及精武体育会楼上，其余行李及雇工分歇华商俱乐部及咖啡公会楼下，森华筹赈会经分配男女招待员轮流招待。

又讯：芙蓉同侨售票成绩，经分帮统计，各售票成绩：福帮约国币五万三千余元，广帮约国币二万八千余元，现两帮仍努力劝销中。仅芙蓉一方面而言，定能得款十万元左右，余为瓜拉庇劳、马口、文丁、日叻务、林茂、波得申、老港等处售票成绩目前计得国币十万元。现时所悉之成绩已超过十六万元以上，至结束时或可达二十万元左右。

二十四日起至二十六日三天在中华戏院演唱，第一晚主席黄益堂，司仪李怡旭；第二晚主席李俊辉，司仪吴太山；第三晚主席林德壮，司仪陈继鹄；二十七日第四晚在芙蓉罗伯港露天舞台演唱，主席为颜万清，司仪刘修良，至于每晚本坡演讲员方面，因特殊环境不允许而作罢，每晚只由合唱团派员演讲。

**209 一九三九年六月二十四日
庇劳同侨认购合唱团券已超过定额三万元
筹委会尚在努力劝销征求中**

武汉合唱团经于今日抵芙蓉，在芙蓉演唱之后，将来庇劳。本埠欢迎合唱团筹委会，以时日无多，对于征求工作进行，益加努力。同侨热心家乐购名誉券赞助者，更为踊跃，已达白热化之时矣，已将购券芳名公晓，并盼其他热心家，及时兴起，须知救国之机，稍纵即逝，幸勿等闲视之。筹委会原拟筹得三万元为最高目标，现在乐于购券者，已有超于三万元之势，以该会筹委之努力，侨胞购券之热烈，将来所得成绩，必能为森州再放一异彩也。

210 一九三九年六月二十五日
甲华侨筹赈会设宴欢送合唱团盛况
何保仁陈仁炳各有精警致词

马六甲筹赈会暨山顶各分会，各特别区，以及月捐区诸职员等，于前晚七时在筹赈会办事处举行公宴，为武汉合唱团饯行，被邀请作陪者有芙蓉埠特派欢迎合唱团之代表孔翔泰、李政祥二君，济济一堂，为况甚盛，由主席何保仁致词略谓：

今晚设宴欢送合唱团，理由有二：（一）表示本埠华侨对合唱团诸同志为国效劳之敬佩。（二）该团自五月二十五日莅甲以来，前后在市区及各乡续演唱一十八次，其中休息七天，共二十五天，与本埠侨胞站在同一救亡阵线，堪称志同道合，当兹别离，特设宴欢送。记得上月二十五日那天在麻坡华侨筹赈会欢送武汉合唱团座上，席间李冰人君，曾以小舅子资格在姐姐面前夸耀谓：藉新郎家庭——马六甲是如何的富裕，嫁过来精神上一定愉快，于是断定贵团在马六甲演唱成绩，必定超过麻坡。当时郑友专先生又说过，观察本席笑容满脸，对于筹款必定有万分把握。当时本席心里暗自叫苦，因为侨胞当时所谓的名誉券，只有四万元国币，那时我的意思且不管好歹，先把新娘接过来再说。古城毕竟是古城，当合唱团在卡必多戏院演唱第一天，救亡歌声和抗战戏剧，却深深地感动每个观众的心坎，于是侨胞爱国情绪高涨起来了，筹赈空气也日益浓厚，截至本日结算，赈款已达到国币三十四万元，平均每个侨胞负担四元以上，构成这个优良成绩的因素有三：

一、筹赈会职员热心奔走劝募。

二、侨胞热心爱国。

三、武汉合唱团伟大精神及高尚艺术有感召力。

所以合唱团之前赴芙蓉，好似一支宣传抗战的救亡军出发，本会不过是来送军而已。据悉芙蓉方面，目下赈款已达十八万四千元，深信合唱团抵达该埠时，其宣传及号召力必能日见增加，造成美满成绩，本席代表甲华筹赈会恭祝合唱团诸君身体健康。

继由陈仁炳代表该团答谢此间筹赈会及侨胞之招待与爱护，并向侨胞贡献临别礼物：

（一）一本万利。此次筹款成绩得由四万余增至三十四万元，其倍数相去其甚远。

（二）双喜临门。前次由麻坡迎亲，如今要嫁娶，与芙蓉多加一门亲，常言道：好女十八嫁，越嫁越有名，将来大舅子、小舅子也算不清。

（三）连中三元。希望甲华筹赈会领导下，使月捐、特别捐都有好成绩，还要将此种精神打入荷兰街——即侨生富户所居住之街。

（四）四季如意。春夏秋冬都来一个特别捐，还要深入农村。

（五）五子登科。希望在甲华筹赈会、某某救国团体、晨钟励志社、明星慈善社以及侨生部站在同一救亡阵线，领导所有侨胞从事救亡工作，则中国抗战胜利，在明年的端午前当能达到。

又该团团员于昨日下午一时全体由芙蓉代表引导乘汽车前往森美兰，此间招待部主任柳其杰君特陪该团前往，临行时，大家依依不舍，欢呼若狂，声震寰宇。

211 一九三九年六月二十五日
合唱团在芙蓉演唱首晚
主席黄益堂勉侨胞一致奋起救亡赈难
谢锦标君演讲“看到、做到、达到”语极精警

大中华民国武汉合唱团，已于本月二十三日下午三时，由马六甲抵芙蓉。该团抵芙蓉后，遵照森区演唱日期表，于昨晚七时半，假芙蓉中华戏院做晚场演唱。到会观众，极为热闹，会场内外，万头攒动，主席为黄益堂。

开会行礼如仪，节目与各处略同，戏剧乃表演“逃难到芙蓉”，一时观众大为感动，演唱毕，并由合唱团演讲股长谢锦标演讲，题为：看到、做到、达到，演词极为精警。

黄益堂主席致词谓：

列位男女侨胞，武汉合唱团今晚和大家在本坡中华戏院见面了，这是第一晚的演唱。不必我先介绍，芙蓉侨胞们都已知道武汉合唱团的盛誉，从报纸上的记载，已实实在在地在我们面前出现了。他们的歌咏是救亡及筹赈的呐喊，是民族呼声，他们的剧情，极精彩的演出，实在并不是随便恭维的话。他们在星洲演唱了四个多月，在游艺场内也演唱过，在广袤大场内也演唱过。演唱的剧本和歌词，无论是中国人或外国人，看了听了以后无不为之感动和称誉，外国人表示同情，更使我们兴奋了。他们离开星洲逐渐地踏上全马征途，同时救亡的情绪，也弥漫了全马，筹赈难民的成绩，也一地一地的增加，由柔佛各地转入马六甲，已更有良好的收获。这种荣誉，应归功于武汉

合唱团劳苦的精神，尤其是他们号召力的伟大，很值得钦佩。

本区的侨胞们，在居留政府管辖之下，应该要遵守政府法律及秩序，切不宜有违背之行动，在过去二十三个月当中，对于救亡和筹款工作，亦可谓稍尽绵力了。这次武汉合唱团来芙蓉演唱，有钱的侨胞钦慕他们的刻苦，奋斗，为救国努力，为难民呼唤，多数慷慨捐款救赈，普通劳动者也积极购券，这是有钱出钱，有力出力的表示。在约十万余人口的芙蓉地区，为武汉合唱团莅临增光不少，在各区各端口预算可达国币二十万左右，希望能超出预算的数额，就必须靠我们劝导富有者应多出钱，不肯出钱的人也应该设法去鼓励他，出钱救国，筹赈难民，都是我们侨胞的责任。

侨胞们，武汉合唱团的团员一个个都是有相当经历，丰富的学识，前进的思想，他们是负起来海外宣传的使命，唤起我们侨胞，警醒我们的迷梦。我们侨胞应该要尽我们个人之能力，以贡献给国家，愿大家一齐奋起救亡及赈难的工作，增厚我筹赈的力量，坚强我们抗战必胜，建国必成的信心，在国家至上、民族至上，意志集中、力量集中，军事第一、胜利第一的共同目标下，努力迈进，冀达我们中华民族解放方止。

谢锦标演讲，题为：“看到、做到、达到”：

各位侨胞，今晚是本团第一次和芙蓉侨胞见面，蒙各位这样踊跃参加这个演唱会，本团同人感到万分欣慰，这并不是因为我们唱得好，演得好，而是表示各位侨胞对本团的爱护，对这种宣传筹赈工作的协助，对抗战救亡工作的热心。我们深深感到大家爱国心，永远是热的，抗战救亡工作永远不断前进。凡是做什么事情无论大小，我们先要把这件事情的因果及其他各方面的关系，都看个明白，看定之后，我们便开始去做。我们既然做了，总要达到我们期望的目的，我们要做的事情很多，而我们现在有一件事情，是我们四万万五千万中国人都在做的，这件事情就是抗战建国。

我们看到，我们有五千多年的历史民族受敌人欺辱，我们大多数的江山被侵占，我们的房屋、财产、文化被敌人毁坏，我们的土地被夺取，我们的同胞兄弟姊妹被惨杀，我们英勇的战士在前方牺牲流血。我们现在坐在这里很舒服，一点都不知道，可是在国内随时也许有一个大炮打过来，所有的房屋都毁灭，无数同胞被炸死，也许这时敌人的刀刺到我们中国人的身上，流出鲜红的血来，也许这个时候，一个做母亲的眼看着自己的孩子被敌人拉去，我们受到种种奇耻大辱，是世界上从未有的，于是我们全国一致抵抗。我们看到这次抗战是要经过很长时间的，遇着很多困难，这次抗战的结果，不是生便是死，生便是将破坏世界正义和平惨无人道的禽兽打死，收回一切失地、主权，建设自由平等的新中国；死便是被人家支配下的奴隶，做牛做马，永远不见天日，永远不得翻身。我们虽然是要求生，而为了我们这死里求生，就必须经过更长的时期、更多的困难、更大的力量才能够达到目的，我们不愿死，不愿做亡国奴、做牛马，而要做有国家的大国民。

我们更看到，要是每一个中国人，都有了必胜的信念，出尽人力财力拥护中央去抗战到底，最后的胜利一定是我们的。我们怎样才能做到呢？第一，要不怕做。有许多人希望别人做而自己怕做，怕出钱，亡国怕不怕？流离失所，无家可归怕不怕？到那时想再出钱出力是不可能的了，这时候我们要出尽所有的力量来组织我们，训练我们，我们为国家宣传，使国人和外国人士更明了我们抗战的一切，增加抗战的力量。我们要出所有的钱财来买枪炮、飞机去消灭残暴的敌人。我们不怕穷，我们怕亡国，没有国家就没有我们自己，留着钱，又有什么用处？第二，我们要不断地做。这次抗战是长期的、持久的，我们能不断地做，敌人便会渐渐地被消灭，我们绝不能中止，中途妥协便是灭亡，半途而废前功尽弃。好像房子，我们要不断用砖瓦、木材、钢铁将它造成，如果造了一半，便停下来，那

房子便造不成，而以前所费的血汗金钱，甚至牺牲都是白费的。我们要不断地做，直达我们的目的。

只要我们看清楚了、做到了，当然就会达到我们的目的。目前战事已渐渐好转，虽然敌人占了我们很多城市，但都是一点或一线，四面都是我们的游击队与正规军时时与敌人作战。所以敌人已在四面楚歌中，同时战区扩大，敌人的战力薄弱，敌人更容易崩溃。是的，他们已渐渐走向灭亡路，而我们是愈打愈坚强。我们与敌人的死亡数是三比一，我们死三个，他们死一个，在武汉会战时，死亡数已是二比一，我们死两个，他们就死一个，而现在敌人已比我们死得更多，这可证明我们愈打愈强，我们的兵是打不完的。在经济上敌人也渐渐不能应付，而我们却不断地得到友邦的帮助，在人道、天理上，我们又得世界的同情，所以我们说，我们要看清楚了，不怕地做，不断地做，一定可以达到我们的目的。

看我们的国旗是何等美丽，青天白日满地红，我们要用我们鲜血在青天白日下，洗去一切耻辱，我们的国旗永远飘扬在我们的国土上。我们一定有那么一天，也许在一年以后，也许在五年十年百年以后，无论如何总有一天，我们的目的达到了，全国人民共同欢呼庆贺中华民国万岁，万万岁！

212 一九三九年六月二十六日
芙蓉侨胞参观合唱团歌剧后益振奋抗战精神
次晚演唱主席李俊辉称捐钱救国最富意义
妇女部卖花篮中华体育会献金共得近万元

中华民国武汉合唱团昨日在芙蓉第二晚演唱，地点仍假在中华戏院，莅会观众达一千五百人，中有十余名西人。

七时半开幕，主席李俊辉，行礼如仪及主席致词后，乃由森华筹赈会妇女部赠予合唱团花篮一双，由该团团长夏之秋接受后，即当场举行拍卖。首由当晚演唱会主席李俊辉以国币一千元拍得，再献出拍卖，继起购买者极为热烈，顷刻间，共卖得赈款三千五百元。拍卖结束，即开始演唱歌咏节目，与首晚略有变更，戏剧则表演“九一八以来”，场面极为紧张，观众大受感动，一时复仇雪耻之情绪溢于全场。

又芙蓉中华体育会，于昨日下午四时敦请武汉合唱团总领队陈仁炳博士用英语演讲“中国”，讲毕，由陈博士将该会所赠之银杯当场献出拍卖，购者极热烈，共得赈款国币五千元。

又芙蓉中华美以美会，亦于同日下午六时至七时，敦请陈仁炳博士演讲“基督教与抗战”，并有合唱团潘雅莲、周保灵、江心美三女士莅场合唱，到场聆听者极众多。讲毕，当场献金，共得国币一百二十元。

二十五日晚演唱大会主席李俊辉致词略谓：

列位侨胞，今晚是第二晚的演唱，武汉合唱团诸君放弃个人优越地位，美满生活，在国家民族利益之前提下，远涉重

洋，奔走呼号，其公而忘我之精神早为中外人士所公认由于他们救亡歌声之激壮，感召之伟大，他们所到之处，万人空巷，座无虚席，演唱所得赈金之优异，每为空前所未有，他们的歌声，为大家所必听聆，他们的精神更为大家所必仿效。

抗战以来，赖我贤明领袖之策划，英勇将士之用命与夫后方民众之合作，海外侨胞之捐输，卒能制敌死命，打破其速战速决之野心。今者第二期抗战开始，我军转为主动之反攻，不论晋南、鄂北、浙东、粤西处处反攻大捷，审度大势，最后胜利当在不远，惟是“行百里者半九十”，鉴往思来，我人自必更加努力，庶得以竟全功。

吾辈侨胞处身海外，虽免服务兵役，出入枪林弹雨之苦，然既同为一国之国民，其所应负之责任，自无异致，所差别有前方和后方耳。政府所望于吾侨胞者，首为贡献财力，而吾人此时贡献金钱，不仅尽我后方之责任，亦即以尽赈灾恤难之美德，实有两重意义在焉。苟此时有钱而不出钱，或出钱而不尽力者，即为放弃国民天职，亦即为灭绝恻隐之心，无恻隐之心非人也，不负国民天职亦非人也，既不为人，大家必以冷血动物视之。

吾人经营事业，日聚月累，虽成富至百万，仍然惟图不已，所求为何，衣食住行外，是必欲致吾金钱于有用之地，用吾金钱于有价值之事业，庶不负聚财之意义。当此国家需财之时期，即为我辈捐财最有意义之机会，设仍守之惟恐不固，任人呼叫，若无所闻，此致为国家所不容，为众人所唾弃。如是则金钱既不足为吾荣，反是贻吾人于身败名裂之地步也，愿吾侨胞共勉之。

陈仁炳博士讲词，题为“精神总动员”：

主席先生，刚才听见主席向敝团所致词，对于敝团工作各方面，奖勉有加，实在感激之至，兄弟谨代表敝团致几句答谢的话。敝团此次南来做筹赈工作，以音乐戏剧来振奋我侨胞精

神，所以敝团所抱的使命与目标，可以用精神总动员五个大字包括，现在趁此答词的机会，将敝团工作目标作一个简略地陈说。目前整个马华救亡运动的中心工作，除筹赈以外，就是精神总动员运动的推行与充实，兄弟愿在此简略地对于精神总动员谈一谈。先谈员字，员就是成员的意思，团有团员，社有社员，俱乐部有部员，一个国家也有成员的分子，我们不妨且就叫它做“国员”。咱们中国就有四万万五千万“国员”，我们每一个人不但是各个家庭的成员，或者俱乐部的成员，或者俱乐部的部员，某会馆的会员，最主要的，你是中华民国一个国民，换句话，一个成员。不过有一点应该注意，一个会员、社员可以中途退出某会某社，但是你我是中华民国的永远成员。从生到死，从躯体到灵魂，连生命带财产、事业，都是中华民国的，永远是中华民国的。我们祖宗世代代是中国一分子，我们世代代的子孙也永远是中国的成员。按照我国法律，凡是中国的子孙，即使生在异乡，但根据血统的国籍法，他们仍然有中国国籍，除非有充分的理由呈请内政部得到批准，才可以脱离中国国籍，否则仍然是中华民国的国民。不论你是在天南地北，或同时获取过别国国籍，你永远是一个中国国家的成员，一个中国国民的责任和荣誉是永远的。

动员是国家在战时到了某一个程度之后，就要颁布动员法令，动员全国的人力物力，作为战时的工具和资源。但在总动员之先，必须做好一种登记的工作，调查全国各区有多少人口，有多少资源，这就是说国家在动员人力、物力以前，必须知道全国人民海内外究竟有多少人力物力可以用。国家实行总动员之后，严格地说来，全国男女老少，高胖矮瘦，工农商学一律受国家支配调遣；全国山林湖泊，鸡鸭牛羊，金银铜铁，车船骡马，一律受国家征发使用，这就是总动员令。人民的工农生产事业完全受国家统制，商业贸易交通金融绝对由国家控制，这才是总动员。现在中华民族处在危急存亡的时候，我们

最高领袖早已颁布总动员令，我们的一切在道义上，在事实需要上都应服从国家的征用。我们不容许有一个不参加工作的废人，不容许有无用的废物，不容许有浪掷的废钱，在总动员的时候，我们若不积极贡献人力物力，我们就对不住民族。

精神，什么叫精神呢？精神就是一个人的意志和决心，或说是一个人的内心态度的表现。人逢喜事精神爽，我们二十世纪的中国人，生逢大转变的时代，在我们后面是黑暗和锁链，在我们前面是光明和解放，我们绝不应该抱怨自己生在这时代。我们应该欣喜，因为生在这大时代里，所以我们生活在这一个时代里，应该振奋起精神来，咬紧牙根，努力度过这一个历史的关头。我们要集中意志，集中力量，集中精神，完成这个历史任务。

精神总动员，基本上有两个先决条件，第一，是精神的团结；第二，是坚持到底死不退后，不逃脱，不妥协。我们的大时代已经来了，我们共同去迎接它，迎接光明，迎接胜利。

213 一九三九年六月二十七日
合唱团昨表演《逃难到芙蓉》侨胞献金竞赛
主席林德壮壶大俱乐部各献一千元
陈霞影女士演讲抗战到底铲除汉奸

武汉合唱团昨在芙蓉做第三晚演唱。到会侨胞，仍然热闹，七时半开幕，主席林德壮致词毕，即开始演唱，歌声之雄壮，有如雄狮之怒吼，振奋人心，至此为极。戏剧则表演《逃难到芙蓉》，演到凄惨紧张处，观众大为感动，当场献金

者有主席林德壮君国币一千元，壶大俱乐部一千元，合计其他热心家献金者，共得五千元，并有热心家当场献出金戒指三双，森华侨爱国，不落人后，于此可见。

主席林德壮致词谓：

诸位侨胞，武汉合唱团到芙蓉演唱助赈，今晚是第三晚了，他们为宣传抗战和筹款，不惜放弃尊贵生活、高尚职业，来为国为民，这是值得我们钦佩的。所以我们侨胞，今晚来这里听歌观剧，大家应有另一个眼光，不是到此来寻找娱乐，是来听听民族复兴的吼声，我们对他们，不但有深切的认识，且应表无限的同情。

我国抗战迄今，将届两载，在最高领袖蒋委员长领导之下，与前方战士忠勇奋发下，已把敌人速战速决的迷梦粉碎无遗，至于一城一市之损失，是实无碍抗战大局的。

希望侨胞们快快觉醒起来，竭尽所能，致力筹赈之工作，而增加抗战力量，以期早获最后胜利。

末了，恭祝武汉合唱团男女团员康健，中华民族解放万岁！

陈霞影女士演讲，题为：“抗战到底”，略谓：

今晚是敝团在本坡演唱的第三晚，诸位这样踊跃赴会，可见诸位爱国情绪和抗战决心。敝团这次到海外来的最大目的，就是慰劳诸位侨胞，所要送给大家的本是歌声，不是艺术而是祖国内成千成万同胞沉痛的哭声和四万万五千万同胞抗战的呼声。诸位听了这种悲壮的声浪，作何感想，觉得忧愁吗？不，我们绝对不失望，不消极，我们更应该鼓舞和兴奋，为的是中华民族，现在已能团结起来，同时这个东方睡狮已经在怒吼着：抗战到底，争取最后胜利。诸位，强占我们神圣土地，炸毁我们的房屋，奸淫残杀我们同胞的是谁？可不是不讲人道，破坏世界和平正义的日本鬼子吗？诸位，我们不能忍受了，我们是有血性的人，我们这次抗战，是为着民族的生存独立，国

家的自由平等，也是为世界和平正义而抗战。所以我们目前的惟一的使命，就是抗战到底，把日本强盗赶出中国去。抗战到底这一国策，如果不是公然的汉奸，绝对没有人反对的，但是怎样才能达到最后胜利这个问题，不是唱高调，而是脚踏实地去干，这干法也必须有几个步骤。

第一，坚定抗战必胜的信念。做任何一件事必须先有信仰，才会产生力量，我们这次抗战，是为民族生存、人类公理和国际正义，而且是世界人类的公理，所以结果是敌人必败而我必胜。

第二，拥护领袖，服务政府。诸位，政府是保护人民的，政府在任何环境之下，必须以人民的福利为前提，人民自然应该和政府切实地合作来加强政府的力量。在长期的抗战中，我们的政府、我们最高领袖已表明，我们这次要抱定抗战到底的决心，无论两年，三年，八年，十年，打剩一个战士，剩下一寸土地，我们还是要奋斗下去的。所以从今后我们更应该拥护领袖，服从政府，牺牲私见，同心协力来完成我们的使命，来夺回民族过去的光荣。

第三，有钱出钱，有力出力。要大家都做到有钱出钱，有力出力，才可以说尽了国民的责任，尽了国民的义务。同胞们，我们都是中华民族的子孙，中华民族遭难，你能眼看着敌人的烧杀不问，兄弟姊妹挨冷受饿而不救吗？不，我们要复仇，要救国。同胞们，我们的心里也都明白，如果国家灭亡，虽然远居海外，还是一样的，不出奴隶、牛马、枷锁的束缚。诸位，祖国难胞需要你们帮助，前线将士需要你们的安慰，你们今后更要负起有力多多出力、有钱多多出钱的责任。

第四，铲除汉奸，不买敌货。谁是汉奸，凡是不顾国家利益，从中破坏抗战的是汉奸，像汪精卫做伪政府的主席，中途屈服，固然是大大的汉奸，其他如反抗政府，破坏抗战，贩卖仇货，或者见汉奸不闻不问也是汉奸，在抗战神圣的旗帜下，

我们不容许有半个汉奸的存在。

诸位，如果大家都能做到这几步，我们一定能抗战到底，最后的胜利一定是我们的，中华民国是永远不会灭亡的。

214 一九三九年六月二十八日
武汉合唱团在芙蓉演唱第四晚
颜万清致词赞合唱团精神
他们南来的目的为唤醒侨胞爱国心
使能各尽有钱出钱有力出力之使命

武汉合唱团在芙蓉罗伯港露天登台演唱，观众十分拥挤，是晚演唱节目，同前天大致相同，当场献金者亦甚踊跃，是晚主席颜万清致词谓：

诸位先生，诸位侨胞，武汉合唱团来芙蓉演唱，今天已是第四天了。我想，我们对武汉合唱团渴望了很久，现在果然到了，而且也听过、看过了，这是多么快乐的一件事啊！武汉合唱团是祖国首屈一指的歌咏团体，是由许多艺术专家、歌唱家组织而成的，他们的歌声代表着中华民族怒吼，他们的艺术成功，象征了中华民族前途的胜利。他们这班可敬可爱的青年，不辞辛苦，远渡重洋，南来演唱，惟一目的，是为了唤醒海外侨胞的爱国心，使我们在有钱出钱、有力出力的原则之下，拥护中央长期抗战政策，坚持到底，始终不懈，以期达到最后胜利。合唱团在星加坡，在麻坡，在马六甲，都已得到很好的收获，行程所至，不但大家努力出钱给政府经济上的援助，并且因为他们艺术的超越，歌声的激昂，已感动了千千万

万侨胞的心弦，使大家鼓舞起来，兴奋起来，为抢救祖国的危亡而努力，所以我们对于武汉合唱团，表示热烈的欢迎与敬意。

现在武汉合唱团在芙蓉演唱已经三天了，据兄弟个人的观察，侨胞精神非常兴奋，他们的歌声已刺进了每一个观众的心窝，希望这种良好的现象长久保持下去，直到中华民族得到最后的胜利为止。

又讯：武汉合唱团在芙蓉第三晚（二十六日）表演《逃难到芙蓉》话剧，当场献金约国币五千元左右。

215 一九三九年六月二十九日 合唱团在芙蓉演唱《告日本大众》 中西日观众大受感动

主席蔡公武致词促侨胞出钱出力共同救国
当场得献金三千元蔡公武颜万清各献千元

武汉合唱团在芙蓉演唱已一连四天，昨为最后一晚。地点为罗伯港大草场露天表演，入场券一律仅收一角、二角，让劳动界侨胞亦有机会聆听救亡歌曲。是晚到场观众已达三千余人，其中西人和日本人亦多，是晚主席为蔡公武，首由主席致词后，即开始演唱，歌咏戏剧均佳。当李杰女士独唱《告日本大众》歌时，全场空气极为紧张，并由陈仁炳博士用英语向观众解释歌词内容，中、西、日观众大受感动，唱《卖花词》时亦然，至表演《逃难到芙蓉》剧时，全场观众当场献国币三千元，首由当晚主席蔡公武君与前晚主席颜万清各献一

千元。继起者极为热烈，查是晚收入门券叻币六百元。

主席蔡公武致词谓：

各位侨胞，今晚是武汉合唱团在芙蓉最后演唱的一天，在这广大露天剧场，是无数的群众，热烈来听救亡的呼声，这不是娱乐的一件事，这是关系我们国家民族存亡，是争取求自由独立的怒吼！

诸位，武汉合唱团各团员能够带来成千成万的难民呼声，能够带来在前线的战歌，到南洋来唱给侨胞听，并不是偶然的，他们是代表了祖国抗战的怒吼，来唤醒我们海外侨胞在有钱应多出钱，有力更须多出力的救亡目标下去努力。祖国自抗战到现在为时不过两年，我们越打越强，而敌人越打越疲，这可见侵略的战争必定失败。

我们要达到胜利的目的，没有什么办法，就是前方的能够尽忠保卫国家，虽牺牲一切，抗战到底是很光荣的。在后方的比前方更为重要，因为前方的经济、供给都要靠后方的不断维持，如果不是这样，那就是放弃胜利的机会，那就是前功尽弃，现在我们后方的工作是什么？没有别的，就是出钱出力，共同救国。

今晚是最后一晚，诸君应注意，合唱团到现在演唱完了，惟一的希望就是侨胞应记得合唱团所教给我们的话实在不错，我们不但要学他们的奋斗精神，永远记在我们的心弦上，而且要切实地去努力。末了，请大家把精神和物质动员起来，不断地贡献给国家，就是有钱出钱、有力出力，争取最后胜利。

武汉合唱团查光富女士演讲，题为“亡国奴的生活”，大意如下：

诸位，今晚是敝团在芙蓉最后的演唱，为什么我们不继续在戏院，而跑到广大场所演唱？露天表演能够广收观众，我们知道主要原因是分党派，不分阶级都能够来听唱，凡是中华

民族国民都有爱国的权利的，都有听救国歌曲的机会。敝团抱定这个南来宣传筹赈工作决心，另外来慰问侨胞，因抗战以来，得海外侨胞人力、物力给祖国很大帮助。我们的慰问品只有歌曲和热心，这些歌不是歌，是祖国成千上万难民的哀呼，这些歌是真正表演祖国同胞遭受流离失所的生活，这是反抗的怒吼，这是人类的惨状，在我沦陷区发生的，日本强盗是疯狗禽兽，占到一个地方就烧光一个地方。百姓性命财产没有保障，遭受屠杀和抢劫。日本鬼子每到一个地方必先利用日朝浪人来强占经营数代的家财，在某一天敌人派几位日本朝鲜浪人来管理，美其名来帮忙管理，其实不久这富翁就失踪，原来是日本朝鲜浪人在夜里把富翁装在袋里抛入大河中去了。

日本鬼子每到一个地方，中国百姓被拉去做苦力，不仅受饿，甚至在敌人刺刀下惨遭压迫，惨杀不时发生，我们能坐而不救？我有三个希望：

（一）我们有四万万五千万中华儿女，我们要齐心起来打倒敌人，团结各党派建国必成；

（二）坚定胜利的信念，在抗战政府之指导下有钱多出钱，有力多出力；

（三）铲除汉奸卖国贼，粉碎敌人的阴谋，我们不愿做亡国奴，我们要用全力争取到民族的解放，国家的自由独立。世界正义的光辉到了。

216 一九三九年六月三十日
武汉合唱团在芙蓉筹得赈款十余万元
该团今晚前往文丁埠演唱
金马市知知港亦筹迎该团

武汉合唱团在芙蓉演唱五天，成绩颇为圆满，共筹得义款国币十万余元以上。各分会演唱日期，经已配定，明日（三十日）往文丁演唱。今日（二十九日）休息一天，森华筹赈会特备多辆汽车，下午三时载合唱团男女团员游芙蓉近郊皇家山、沉香及其他幽静雅洁之处。又金马市分会及知知港分会各派代表来芙蓉要求合唱团前往演唱，因成绩各有国币万元以上把握。合唱团夏之秋与大会准许，日期为七月十四日往金马市，十七日往知知港，至休息期间，十三日应芙蓉英人俱乐部邀请在皇家山该馆演唱一天。

又讯：武汉合唱团自二十四日至二十七日在芙蓉演唱四天，深受侨胞欢迎，二十八日加演一晚，共为五晚。因该团歌剧能使侨众坚信抗战必胜，建国必成，故亦能达到有钱出钱、有力出力之目的也，昨日（二十八日）晚未开幕前，略有微雨，但侨众前往参观者甚多。

芙蓉中华铜乐队每晚到场奏乐助兴，是晚主席蔡公武。歌唱完毕后仍演“逃难到芙蓉”，当场献金者极为踊跃，合约国币二千余元。

217 一九三九年七月一日
合唱团在文丁演唱侨胞当场踊跃献金
主席叶祥麟致词谓侨胞身系国家兴亡的责任
森属售票成绩可达到三十余万元

武汉合唱团在芙蓉演唱五天后，于六月三十日开始在森属各埠演唱，文丁埠为小埠之中第一天，是晚在露天戏台演唱，到场观众达二千余人。开幕时虽微雨不绝，仍不能稍减观众之热心，万头攒动。

主席叶祥麟致词后，由该团副团长黄椒衍演讲，继即开始演唱，观众深受救亡歌曲所感动，至表演“逃难到文丁”一剧时，观众当场献金一千余元。

大会主席叶祥麟致词谓：

各位侨胞，武汉合唱团今晚在本埠演唱，承各位侨胞这样踊跃前来参加，本人觉得非常快慰，看看大家的面上个个都显现出爱国的热诚，个个人的眼睛里都表现热烈的神采，全心全神看台上，我想大家心里一定非常兴奋，非常高兴，即如我自己，也有同样的感觉，可见武汉合唱团的号召力，是多么的伟大啊！各位侨胞要知道这名震南洋的武汉合唱团全体团员个个都是中华民国的优秀分子，他们有很丰富的学识，有优越的职业，快乐的家庭。只因国难深重的缘故，祖国不知道有多少同胞流离失所，同时他们更不能忍受国家民族的沦亡，所以毅然决定南来宣传筹赈的工作，像他们这样不惜牺牲个人快乐，舒适生活及放弃职业，离开美满的家庭，乘风破浪，不远万里来

到南洋，用他们激昂慷慨的歌声、悲壮动人的戏剧，唤醒侨胞努力筹赈的工作，增强我们抗战必胜、建国必成的信心。在国家至上、民族至上，军事第一、胜利第一，意志集中、力量集中的共同目标之下，努力前进，出钱出力，这是武汉合唱团宣传的伟大功绩。他们爱护祖国的热诚，为国家民族尽忠尽力的精神，真正值得我们钦佩呵！各位侨胞今晚大家到这儿听歌看戏，一定都已明白，并非是求快活而来，而是为着听听民族复兴的吼声，看看民族抗战的精神而来的。俗语之：国家兴亡，匹夫有责这两句话，每个侨胞应该牢牢地记着，由此大家要更加努力，同心协力为难民呼唤，坚持抗战到底的国策，拥护政府争取最后的胜利，收回一切失地，务使青天白日旗帜永远飘扬，照耀在世界上。末了，敬祝祖国胜利，中华民国万岁万万岁！

致词毕，开始演唱，至深夜后乘车回芙蓉住宿，计文丁一埠，售券成绩达一万元左右，七月一日往林茂演唱。

此次武汉合唱团来芙蓉演唱，芙蓉区侨胞，非常兴奋，购券成绩，虽不敢说好，在穷僻的芙蓉，倒算不错，本埠募捐售券共得国币八万一千元左右外，四晚献金约一万五千元，中华体育会全体献金五千元，露天二晚收入五千元，计共约十一万元。现各分会据报告所得之数，庇劳有一万五千元，马口三万五千元，日叻务一万元，老港一万元，林茂一万元，文丁一万元，波得申二万元，金马市一万五千元，知知港一万元，武来岸五千元，中华校友会二千元，妇女部一千元，已达国币二十七万元左右。如照现时汇率，则已超过三十五万以上，然各区献金及其他仍不计在内，将来成绩当更可观也。

218 一九三九年七月一日
彭亨筹赈会通告各分会
合唱团订九月初莅彭
各分会如欲加演须报告总会接洽

文冬、彭亨筹赈总会，选派代表于二十四日与武汉合唱团接洽来彭演唱日期，以便于筹备。是日代表伍方君谓，是日洽商结果，该团意见欲先到雪兰莪演唱，为时约月余，大概八月底或九月初，方能转入彭亨，至于其他各事，须俟该团在吉隆坡演唱时，再派专员与之接洽，始可决定。又彭亨筹赈总会主席为此特于昨日致函报告各区会，并通知各区会及所属各分会，如欲加多演唱，务于七月十日以前详细报告总会，以便接洽决定之。

219 一九三九年七月二日
合唱团在林茂演唱
勉侨胞继续出钱出力
主席李焕国亦劝同侨各尽所能贡献国家

森美兰林茂筹赈分会，于七月一日欢迎武汉合唱团演唱一天，地点在大街育华学校操场，可容千余人，因该处无电火，

剧台露天四周设大光灯多盏，照明如同白昼。是日下午四时，林茂侨众假座该埠华商俱乐部欢迎合唱团，茶会中，主席李焕国致词，赞誉武汉合唱团为国效劳精神，入晚七时半开始演唱，成绩达国币一万余元，林茂合计一千七百人，平均每人出钱五元，主席李焕国致词谓：

合唱团诸君今日驾临敝埠演唱，殊堪庆幸。语云“国家兴亡，匹夫有责”，我国不幸惨遭浩劫，牺牲之大，景象之惨，诚非笔墨所能形容万一。兹者武汉合唱团诸同志热忱爱国，奔走呼号，藉以唤醒民众之精神，促进民族一致之团结，造福国家民族，惟救亡工作端赖我海外侨胞，同心协力，踊跃输将，各出所有，各尽所能，贡献国家，则最后胜利之左券可操矣。

词毕，由合唱团团员黄昆玉女士演讲：“不做亡国奴”，大意谓：

我们四万万五千万同胞，这回惨遭敌人的压迫，几乎要做亡国奴了，幸赖我国军民上下一致坚强抗战，所以能把敌人的速战速决的野心粉碎，我们现在要从死里求生，那非决心持久的抗战不可，我们不愿做亡国奴的人们，应该起来，凡是有血性的人都应该坚决抱定不做亡国奴的宗旨，一定要做到下面几点：

- （一）铲除失败主义的思想；
- （二）消灭拜金主义观念；
- （三）全国大团结。

最后我们敢大胆代表祖国的同胞，向各位致谢，希望各位继续地出钱出力。

又讯：森华筹赈会主办武汉合唱团莅芙蓉演唱，得赈款十一万余元，昨文丁演唱得国币八千六百多元。是晚于演唱“逃难到文丁”，筹献金约国币一千多元。

又该团自七月一日在林茂演唱后二日往波得申，三日在老

港演唱，四日至六日在波得申休息三天，全森区预计售券达国币二十六万元，照近日成绩算，可能达到三十余万元。

220 一九三九年七月三日
合唱团在波得申演唱得赈款二万余元
主席邱廉耕暨陈仁炳博士各有动人致词
该团今晚在老港演唱

武汉合唱团今（二日）夜在波得申演唱，露天剧台，搭于草场，可容三四千人，莅场观众甚为拥挤，波得申中华学校铜乐队在场奏乐助兴，至于售票成绩达国币二万余元。

开幕时主席邱廉耕致词，勉同胞出钱出力，共救祖国危难。词毕，赠纪念品，乃开始演唱，休息时间，陈仁炳演讲题为：“七七是出钱节”。最后演《逃难到波得申》。当场献金助赈者甚为踊跃。

又讯：森美兰林茂筹赈分会，七月一日欢迎武汉合唱团演唱一天，地点在育华学校的操场。是日下午四时，合唱团由芙蓉动身抵林茂后，五时摄影，次举行聚餐会。群集于该埠华商俱乐部，为况殊甚，森美兰华侨筹赈大会三代表黄益堂、林梦梅、吴炳文列席作陪。席间李垂本致欢迎词，对于合唱团为国效劳，刻苦精神备加赞誉。夏之秋团长答词。

即晚八时开幕，谈冰闽侨商会弦乐队，莅场演奏，观众约两千余人。主席李焕国致词后，赠纪念品。总务报告售券国币一万余元，林茂合一千七百人，平均每人出钱五元。

话剧演《逃难到林茂》，当场献金者李焕国献金五百元及

李垂本等人共献国币一千二百二十元。

又讯：合唱团二日往波德申演唱，三日在老港演唱，四至六日三天在波得申休息，七日往庇劳，八日同上，九日及十日在马口，十二日返芙蓉，十三日应芙蓉西人俱乐部之请，在该部演唱，不收入场券。十四日往金马士，即晚唱完返芙，十七日往知知港演唱，即夜返芙，二十日始往吉隆坡。

221 一九三九年七月五日
合唱团在老港演唱
侨胞每人购券十五元
波德申售票成绩共二万余元

武汉合唱团于二日在波得申演唱后，森华筹赈会老港分会亦请该团前往演唱一天，老港每年必请梨园演剧数天，以报各神恩，耗费数千元。此次该分会职员以合唱团到此处演唱，一可移风易俗，除迷信思想，提高爱国热情，二可促进侨胞出钱出力，赈灾救国。老港（一名巴诗班影）虽是弹丸之地，而富有者甚多，侨胞向称热心，此次当更踊跃。由芙蓉到老港，路程三十八英里，抵达时已黄昏。老港筹赈分会，特设露天舞台一座，于海边附近，另在该埠中华学校招待合唱团晚餐，入晚观众千余人，天虽下雨，而观众绝不退场，八时开会，有雨点纷纷下降，无一人走避，至为动人。

主席邢诒南致词谓：

今晚有二点意见贡献给各位侨胞：

（一）精诚团结。我们国家现已到了危急存亡的关头，大

家要打破地方帮派和私人意见，站在同一救亡阵线上做救亡工作。不论男女老少，都要一齐起来抵抗，把强盗赶出去，大家集中意志、集中力量，把敌人打出国门之外，我们才能享受真正的快乐、幸福。

（二）努力捐输。我们远在异邦，既不能荷枪实弹和前方英勇的将士在一起杀敌人，惟一的效国方法，就是出钱。自抗战以来，侨胞们除了最少数的民族败类甘为汉奸以外，谁也尽过捐钱的义务，可是出钱要有持续性，抗战一天不停止，我们的月捐常捐便一日不宜停止。而且出钱要尽自己最大的力量，不能敷衍了事，我们要晓得远在南洋的侨胞，所以能够安居乐业地过日子，都是受了祖国抗战之赐，假如祖国亡了，我们还能过着舒适的日子吗？我们的财产还有安全的保障吗？世间最惨的是亡国的人民，亡了国的人民，犹如无主的羔羊，任人掠夺宰杀，虽有百千万的家财终归他人的囊中物，试看犹太人不是世界上最富有的民族吗？由于德国排犹政策实行，他们的生命没有保障了，他们的财产被掠夺了，现在他们东漂西泊做了可怜的难民，这就是一个明显的例证，他们何尝不入德国籍，想求德国保护，可是结果竟狼狈至此。可见亡国的人民心想做顺民，都不可得，侨胞能认清了这一点，相信以后出钱的必能格外努力，因为出了钱救了国家，也就是救了自己呀！词毕，赠旗。

筹赈会总务李福如报告老港售票为国币一万元以上，人口有七百余名，平均每人出钱约十五元。

话剧《逃难到老港》，大姑娘陈文仙唱《九一八》小调时，台下向台上掷钱纷至沓来，顷刻之间，得国币三千余元。

陈仁炳博士于休息片刻演讲，题为“由鱼之生命谈起”，由郑朝舜译为闽语。大意先赞美老港海景之幽美清雅，业渔者亦人多。次谓：鱼之生活日夜无稍休息，理由安在：其一，找生活觅食物；其二，预防大鱼吞食之，保卫自己生命。海中之

鱼，犹如世界各国，群处而不安宁，大鱼吞小鱼，弱肉强食，司空见惯。如德国得了奥地利，便吞捷克，意大利吞了阿比西尼亚后现在又吞了一条小鱼，阿尔巴尼亚。近来日本蛮横无理极了，想吞并整个中国，这如小鱼吞大鱼，此可谓梦想矣。吾侨同胞在祖国抗战中，热烈出钱出力，共救危亡，将敌人赶出国境外，方对得起宗邦，不愧为中华的好国民，正如大鱼不忍受小鱼之欺侮，赶走小鱼，呼吸新鲜空气，自由气息。我们要得最后胜利，就要像保卫自己身体一样爱护国家，才能竞存于世界。

又：波德申售票成绩共二万余元。

222 一九三九年七月八日
合唱团七·七在日叻务演唱
侨胞益振奋救国热情
主席吴炳安促侨胞莫忘祖国伤难
该团今日往庇劳演唱

武汉合唱团团员，于七月七日午后三时半，由芙蓉动身，经数英里蜿蜒之道路，约四时许抵日叻务。该埠侨胞假日叻务之公立育华学校礼堂，开日叻务区同侨盛大欢迎会，到会者非常踊跃，可谓空前之盛况。

主席林邦谦致词谓：

武汉合唱团诸位，暨诸位侨胞，今天我们能够在这里叙会相见，确实是一件难得而且非常快乐的事，因为今天到会的人，不但是有本埠的侨胞，而且还有跋涉长途为唤醒同胞努力

宣传的武汉合唱团诸位，这个机会，真是再宝贵也没有了、再重大亦没有了。

南洋是文化落后的地方，南洋亦是今日抗战经济来源最重要的地方，因为文化落后，所以才需努力宣传，因为是抗战经济来源，所以才特别注意努力。我们政府知道这点，因此把这个重任，完全付之于武汉合唱团诸位。各位，武汉合唱团的任务，我们大概已经明白了，至其所收获的效果，究竟又如何呢？据我所知，他们所经过的地方，男女老幼都受它的感化，救亡的歌声，充溢于街头巷角。捐款方面，如麻坡、马六甲，亦无不受它感动，成绩非常之佳。合唱团既然尽了这样大的职责，获得这样大的效果。所以每到一个地方，无不受到热烈欢迎，万人敬仰，这岂是无因而至的吗？

今天他们又来到这里了，除了欢迎之外，我们还须要更加出力，更加出钱，以表示钦敬合唱团诸位的意思。最后祝诸君努力，并祝合唱团诸位康健。

七日晚七时半开始演唱，主席吴炳安。是晚观众极为踊跃，共收入门票国币一万三千元。至戏剧开演时，侨胞当场热烈献金，共得国币三千八百元。

演唱会主席吴炳安致词谓：

诸位侨胞，今晚武汉合唱团在本埠演唱，承各位侨胞踊跃来参加，使吾人觉得非常快慰。可见合唱团的号召力的伟大及侨胞爱护祖国的热诚。诸位侨胞，武汉合唱团这次不远千里南来宣传，每到一个地方，都能得到侨胞的热烈欢迎，是什么缘故，想大家都知道，他们的演唱，并不是为自身谋私利，而是替国家在做救亡宣传。全体团员个个也是有着高深的知识，优越的职业和快乐的家庭的，因想到国难的严重，不忍坐视国家民族陷于沦亡，所以毅然决然地抛弃优越的职业，幸福的家庭，乘风破浪到南洋来做宣传救亡和筹赈的工作。他们这种伟大的精神，牺牲个人幸福来为国尽忠尽力，这是值得我们钦佩

的！诸位侨胞，今天恰好是“七月七日”，也就是抗战建国的二周年纪念日。我们今晚来参观合唱团的演唱，一面也是来参加这伟大抗战的纪念日，回忆在这抗战的二周年当中，祖国同胞为了争取生存，惨死于敌人炮火下的，是不计其数，流离失所，无家可归之难民，到处都有，这种悲惨凄凉的情状，是谁赐给我们的呢？想大家都已知道，这是日本强盗赐给我们的，大家要记得这一血债终有一天是要偿还的。我们更不要忘了替祖国遭难的同胞复仇。现在抗战进入第二期，我们的兵力越打越强，人力、财力是越打越富，建设事业的进步是一日千里，工商业更是一天一天发展，因此我们可以相信抗战必胜，建国必成的，但是抗战必胜，建国必成。尚未彻底实现以前，我们要一心一德地负起我们的责任，就是有钱出钱，有力出力，以最大的力量去贡献国家，那么我们相信最后的胜利一定是属于我们的。

223 一九三九年七月八日 武汉合唱团今日起往庇劳演唱两晚

庇劳侨众企望久之武汉合唱团，将于明、后（八、九）两晚在本埠演唱助赈，是日筹赈会全体总动员，或布置戏台，或呼号奔走，各依职责，加倍努力。自本月一日起正式售票至今，得侨胞之踊跃赞助，尤其店员之友，普遍购券，所得成绩竟达六千余元。连前名誉券及赞助券合计大约可达国币四万五千元之余。

各分会银数如下：二冷宜二千五百元，柔佛二千五百元，

丹绒、竹只一千五百元，瓜西五百元，神兰池一千元，连前名誉券及赞助券合计大约可达国币四万五千元之多。际此不景气中，工人生活殊感困难，而各工友踊跃输将，诚难能可贵，武汉合唱团感召力之大，所到之处，献金成绩每有意料之外。

224 一九三九年七月八日
武汉合唱团定十日赴知知港演唱筹赈
名誉券已售得二万五千余元

森美兰西北区知知港，为一偏僻小地，侨胞多数为客籍人，对于爱国月捐及特别捐之多，向与东北区、马口二埠可称模范区。此次武汉合唱团来森各埠演唱，歌声到处，出钱出力，极见踊跃。知知港同侨日前特派代表肖鸣凤等三人来芙蓉与夏团长接洽，经定七月十日往该埠演唱，即日起进行售券。粤籍、闽籍认购名誉券者大有良好成绩，预料成绩可达国币二万余元左右。赈券者，肖鸣凤一千五百元，曾发常、朱文兴各一千元，陈玉英女士六百元。

225 一九三九年七月九日
合唱团在庇劳演唱首晚
侨胞爱国情绪极高涨
当场献金四千余元金戒指十余件
筹款共达四万余元

乘长风破万里浪，南来宣传救亡，筹集义款之武汉合唱团，经于昨日午后三时，在庇劳侨众的热切盼望中驾临。

欢迎合唱团筹委，齐集芙蓉律道迎候。由华友铜乐队领头游览全市一周，车辆过处，万人空巷，情况极为热闹，继而至欢迎会。参加者至为踊跃，计有庇劳、柔佛、冷宜、丹絨、竹只、爪西、神兰地等分会，筹委二百余人。欢迎会主席陈国藩致词谓：

武汉合唱团诸君和各位侨胞，我们企慕已久之武汉合唱团，今天驾临庇劳，大家相聚一堂，何等荣幸。欢迎武汉合唱团筹委会谨备茶点，略表欢迎，希望抗战胜利之日，我们能得大张酒席痛饮黄龙。武汉合唱团，系中华民族优秀之儿女所组织而成。他们抛弃优越的职业，快乐的家庭，跋山涉水，任劳任怨。为增强民众救亡意识而宣传，为战区伤兵难民而请命，这是服从国家至上，民族至上的原则之上，而吃苦，而牺牲，而奋斗。这种吃苦牺牲的精神，非具有大智大仁大勇是不行的。今天承武汉合唱团诸位不弃，惠然光临，我们除了真诚以外，希望大家不但钦佩该团的精神，更应该虚心接受步武汉合唱团后尘，从今天起，更热烈于筹赈救亡工作，莫辜负武汉合

合唱团诸位的期望，达到最后胜利的目的。

主办当局为求容纳观众起见，特假座公共球场搭观戏台。台前搭人字长寮，可坐千人。两旁露天空地，可容二千人。七时许，观众已挤满，约计二千二百余人，八时开会，主席团肖尚武、古幼延、陈国藩、邓展云、黄少斌、吴火荣、何领、李顺清、林之章及筹委会正主任陈玉辉站立台上，主席肖尚武致词谓：

今天，名震中外之武汉合唱团，到本坡表演，实在非常荣幸。因为合唱团到处先声夺人，到处都筹得巨款，我底劳小小之区，得到同胞之赞助，及筹赈会诸君之指导，一呼百应，不数日而筹得之款，成绩已达国币四万余元。是不敢谓为满意，然亦无愧于国人矣。因为我们都晓得，合唱团全体团员，皆系我国优秀分子，已得各邦赞助，及各埠闻人之介绍，他们此次为国宣传抗战及呼吁，从祖国到海外而来，做救国救亡之工作，值得我们尊敬的。合唱团救亡如此之热情，可为吾人模范，我们亦应团结一致，消除私人观念，努力筹赈工作，这是弟期望之一。

我国此次被敌寇之残暴，烧杀轰炸，敌所至处，任意屠杀，遍地血迹，何等悲苦。以及我千万同胞，被害之惨，难以形容。无家可归者，不可以数计，人民流离失所，露宿风餐，何等悲哀！虽木石人，亦能痛心者也。所以出钱、出力，救亡歌声，举遍达中外矣。今第一晚之观众自有底劳以来，可谓空前之热闹，这虽是在座同侨之爱国、救亡、救灾之热情，及筹赈诸君之劝捐有方，然亦合唱团之号召力所致。弟仅代表本坡同侨致谢。武汉合唱团及来宾们，惟有我们万众一心，团结一致，抗战必胜，建国必成，国家幸甚，同胞幸甚。

主席词毕歌咏开始，悲壮处，有如万马奔腾，凄哀处令人潸然泪下，全场充满爱国空气，合唱《保家乡》时，俨如亲历前线。歌咏毕，合唱团演讲，继演话剧《逃难到底劳》，观

众纷纷解囊，献金计得国币四千余元，最多为陈国藩。另金戒指十多件。

今（九日）晚，第二晚，亦即最后一晚，本属筹赈当局为便于劳苦群众得一聆救亡的怒吼，将另设二角入场券。

226 一九三九年七月十日
合唱团在庇劳演唱两晚
得筹款六万余元
次晚演唱会主席古幼延讲救亡之要点
该团今晚前往马口演唱

武汉合唱团昨（九日）晚，在庇劳演唱为最后一晚。因该团新歌新剧，感人甚深，故观众达三千余人。八时开会，由黄少斌主持仪式，筹委会主任陈玉辉报告，主席古幼延君致开会词谓：

武汉合唱团诸君和各位侨胞，今晚是武汉合唱团在本埠演唱的第二晚，兄弟谨代表瓜拉庇劳全体侨胞向为国效力的合唱团诸君，表示无限的钦敬。武汉合唱团的唱演艺术，大家都领略过，大家都同声称赞，兄弟觉得合唱团给予我们的教训值得我们珍重。

先拿合唱来讲，合唱是由高中低各种音集合而成，所以能够形成伟大的吼声，假如由单一一种音，要想变成这种吼声，一定办不到。这里给我们一种教训，救亡工作必须上中下各阶层通力合作，假如任何一个阶层想包办救亡工作，一定包办不了。

又拿轮唱来讲，因为轮唱有先唱的，有后唱的，要唱得和

谐，必须各种音前后关照，这里又给我们一种教训，救亡工作要做得胜利，必须各阶层密切联合联结。上层不要轻视下层的，下层也不要轻视上层的，老年人不要看不起青年人，青年人也不要看不起老年人。

再拿合唱来讲，合唱要唱得好，要唱得声音划一，有力量，高中低各种音，必须同一个调子，同一种拍子，这里又给我们一种教训，救亡工作，要做得有成绩，那么工作方针必须统一，工作步骤必须一致。

这些宝贵的教训，希望我们侨胞和救亡工作团体不要忽视。不过，兄弟不是音乐家，讲来不对的地方，要请武汉合唱团诸君和各位侨胞指教指教。

演唱开始，歌声动人，观众频频报以热烈的掌声，歌咏毕，该团副团长黄椒衍致词：以雨为题，略谓雨为生物所必需，农夫之需雨更加明显，次由雨之需要说到抗战需钱，盼侨胞出钱出力，百尺竿头更进一步，语极精警，观众极受感动。

话剧演出《九一八以来》，表演感人至深。赠品者有花篮一个，德昌隆银花瓶一对，公昌隆银杯一对，纪念旗一面。合唱团将花篮、银杯、金牌拍卖，观众大解义囊，互相竞购，计得国币四千余元。两晚收入义款共计国币六万余元。

227 一九三九年七月十一日 合唱团昨在马口演唱英美人士登台客串并献金 售票成绩已得国币三万余元

为暴露敌寇之残酷，为唤起侨胞加紧救亡工作之武汉合唱

团，于昨（十）日午后抵马口，筹赈会当局为特开欢迎盛会，并请“华友铜乐队”临场奏乐助兴。

欢迎会主席郑梅五致词谓：

合唱团诸君，今天是马口侨胞欢迎贵团莅临演唱的第一天，我人久已仰慕贵团之荣誉，在这半年多以来，时常于报章见到报道贵团诸君之文章、道德、精神之感召，后来接到森华筹赈会来函，知道贵团已出发各地巡回演唱，并征求敝埠开演唱日数，此间同侨真兴高采烈。本来我们向大会要求演唱三晚，后来因时间关系，改为两晚，但是，我们早已领悟贵团的宗旨。诸君这样不避跋涉，不辞劳瘁，抛弃个人的优越地位、丰裕的生活，来干轰轰烈烈的救亡工作，是为了宣传抗战与筹赈。所以为欲广收宣传宏效，将抗战歌声传送到每个侨胞的耳朵，救亡话剧映进每个侨胞的眼帘，决定不在戏院演唱，另在草垣园地搭台，多多容纳观众，同时我们为要实践普遍出钱，对于入场券劝销，不论殷商富户，不论店伙工友，人人劝其购买，而人人也乐意购买。本埠同侨，为数只有三千余，我们捐款预计要使平均每人捐出国币十元的成绩，现在虽未全部结算，相信可达目的。总之，这次捐款的数目，必会破以往任何纪录，足见每个侨胞均已受到贵团热切的感动。

抗战以来，已是二周年了，敌人要速战速决迷梦已经粉碎，而速战速结的妄想也成泡影，前方战斗的英勇，后方捐输的踊跃，以及全国上下一致之精诚团结，意志集中，都是敌人意想不到的。同时敌方军队作战的拙劣，人民力量的涣散，也是他们的意料之外。而我们抗战进入第二期以来，全国各条战线，反攻捷报频传不绝，足见距最后胜利之期不远了。

入晚八时开始唱，筹赈会当局为容纳广大观众计，假座公众球场搭露天戏台。场之四周贴以精警标语，尤使人精神奋发，各职员对于筹赈工作，已出钱又出力，售券所得达国币三万余元。昨晚七时，场内已人山人海，观众约计三千人。

演唱会主席许则仰致词谓：

在座诸君，今晚名震中外的武汉合唱团莅临本坡，他们把祖国雄威，及敌人的残暴编成剧本演唱，大家都知道，合唱团不是往日的剧团可比，他们的使命是伟大的。他们以大无畏精神，来干这轰轰烈烈的救亡工作，其中大有出类拔萃的人物，有博士、教授、教师等，都是中华民族优秀分子，为国奔波，不惜跋涉，广为宣传，如此真诚，当然到处备得侨界热烈欢迎。合唱团诸君，备受艰苦的结果，已收宣传宏效，又得巨量义款，诚一举而两得也。本埠是第九区域，人才寥落，此次全靠侨胞万众一心。邀请合唱团来此演唱，乃于今晚实现！以偿渴慕之愿。惟招待等尚缺乏周到，希望合唱团原谅。

际此国家存亡关键之秋，在座侨胞，其中必有家乡受过兽机的炸毁，一弹之落，屋宇倒塌，逃者逃，死者死，情状之惨，不能言喻。凡有血气者，一闻之下，誓以身许国，达到抗战必胜，消灭侵略者的野心，为世界建立和平的基础。关于出钱出力这两句话，出钱方面，是无分阶级，尽量输将，简言之，富者多出，穷者少出，一分金钱，就是一分力量，总之出钱不患多寡，而患不均也。至于有力出力，就是各人各有之能力，将己之能力，贡献给政府，加强抗战力量，希望大家一条心，热诚救国，最后胜利是我们的。

主席词毕，即代表马口筹赈会献旗一面，启文学校献花篮，旋即开始演唱。

演唱休息时，陈仁炳博士用英语演讲，在场英语人士，深受感动，拍卖花篮时，同侨争相竞购，共得国币四千余元。

以当晚主席许则仰国币一千元为最多，尤其使人感奋者，则在场英美人士，亦慨捐六百余元，是晚戏剧表演《逃难到马口》，最后于合唱团唱毕英文歌节目后，有九位英美友人亦登台合唱英文歌，致词表示，同情我国抗战，博得掌声不绝。

228 一九三九年七月十二日
合唱团在马口演唱两晚得赈款四万余元
每一侨胞平均购券达十三元
次晚主席吴慎初勉侨胞巩固抗日统一战线

武汉合唱团，十日晚在马口演唱，观众大感兴奋，爱国热情奔放，全场紧张，卖花篮，成绩优良，以英美籍来宾，慷慨解囊，并登台客串，足证得道者多助也。昨晚为第二晚，亦即武汉合唱团在马口演唱最后一晚。观众较前更多，约计三千人以上。

八时开幕，主席吴慎初致词谓：

列位侨胞，今晚武汉合唱团在马口演唱第二晚。蒙侨胞兴奋莅临，听唱救亡歌声，此种盛会，破马口空前新纪录，合唱团之救亡歌曲，感召力极大，到处受到热烈欢迎，由星洲入新山，每一次均有卓越之成绩，内进马六甲，成绩亦一样极优良。马口位居在马之一角落，而华侨人数约计三千余人，割胶工人占三分之二，今日成绩竟达国币三万元，甚堪告慰武汉合唱团诸君南来之使命。同时感激我们侨胞能以血汗之资倾囊捐输，当此国家一发千钧，正是吾人效命于国家之时，勿以我远在南洋，炮弹勿及，压住荷包而不出，当知国破家何在，而家不在，吾之身家财产安将焉附，惟望大家兴奋起来，救助国家。前方与后方，同样并重，前方将士英勇杀敌，后方吾人努力捐输，能如一心一德，出钱出力，则吾中国之胜利，可操胜券也。溯自“七七”抗战于兹，已两周年，已将敌人速战速

决之迷梦粉碎，而我则愈战而愈强，愈战而人民团结之心愈固，敌人之飞机大炮其奈我何。现在抗战已进入有利于我之阶段，而游击队力量，人民合作之精神，以及消耗敌人精力，收复沦陷区域，如近来报章所载捷报频闻，弄得敌人得此失彼，疲于奔命，此是敌人之致命伤，离总崩溃不远。惟望我侨胞，大家精神总动员起来，站在抗日统一战线，驱逐敌人出境，争取国家民族光荣。

主席词毕，歌咏开始，悲壮哀惋，感人至深。合唱团项莹演讲，话剧演《九一八以来》，表演逼真，极得好评。是晚合唱团将马口筹赈会赠送银杯一座献出拍卖，当场献金计得国币四千余元。总计二晚成绩达国币四万余元，可见合唱团感召力之伟大，侨胞捐输爱国之诚也。

武汉合唱团本月八日至十一日在庇劳及马口演唱，筹得国币约十余万元，成绩甚佳，出人意料外。该团今（十二日）下午由马口回芙蓉，休息一日，十三日下午九时半在芙蓉皇家山西人俱乐部演唱一晚。十四日往金马士演唱。十五日下午八时半应森美兰公会之邀请，假座芙蓉乔治王英校演唱一晚，十六日休息。十七日往知知港演唱，十八日应芙蓉华侨工人之需要，是日仍在本坡罗伯港露天演唱一天。十九晚休息，即晚赴森华筹赈大会之欢送会。廿日下午一时半，始动程往吉隆坡。

229 一九三九年七月十三日 今晚在芙蓉西人俱乐部演唱

芙蓉西人俱乐部，是日邀约武汉合唱团前往演唱，今天

(十三日) 夜间九时半在皇家山该俱乐部开幕演唱，森美兰参政司及华民护卫司，以及英籍军政领袖及眷属，英商界人士前来观看，侨领黄益堂等到场相陪。节目开始前由团长夏之秋用英语报告各节目，计有：《抗敌歌》、《满江红》、《旗正飘飘》、《焦土抗战》、《抗战到底》、《告日本大众》、《安全土》、《莫做汉奸》、《长城谣》、《打走敌人》。唱毕，休息时，陈仁炳博士用英语作简短演讲，博得全场掌声，继续演唱，周保灵女士独唱英文歌圣母颂等曲，拍掌不绝，后又合唱英文歌。最后仍用国语唱《最后胜利是我们的》、《歌八百壮士》。

230 一九三九年七月十五日
合唱团在森属各处演唱共得赈款四十五万元
昨在金马士演唱亦得赈款三万元
森华筹赈会订廿日开会欢送该团

金马士、八丁马六甲、亚日昆三区筹赈会主办武汉合唱团演唱会。于十四晚开幕，侨众欢迎，万人空巷，是晚演唱戏台，搭于火车站前草地。大光灯如白昼，未届七时，观众已踊跃登场，约三千多人。台下人头攒动，充满救亡情绪。

主席林庶谨致词谓：

今晚承武汉合唱团莅临演唱，本坡增加了不少光彩，来参加的侨胞的踊跃，人数的众多，打破任何开会纪录。诸位侨胞，我们现在人山人海地集合在这里，是为什么？是凑热闹吗？不是！我们来娱乐吗？消闲吗？更不是。我想大家现在的大脑里，都充满“救亡”、“杀敌”的呼声，快要喊出来。我

们亲爱的兄弟姊妹们，这回祖国遭到了空前浩劫，我们锦绣河山，给敌人的飞机大炮轰毁得支离破碎，几千万的兄弟姐妹给敌人屠杀奸淫，任何铁石心肠的人，对这凄惨现象，都会流出同情的泪。但是诸位，这个时期，不许我们流泪了，我们惟有用我们的汗和血，才能洗涤这个奇耻大辱。

武汉合唱团诸君，就是因为不甘做流浪弱者，不忍目睹祖国沦亡，奋臂向前，做救亡工作的急先锋，他们放弃高贵的职业，离别快乐的家庭，不怕长途跋涉，日夜东奔西跑，把祖国抗战情形报告给我们海外的侨胞，把正义呼声传遍世界，博得国际同情，他们这种精神，十分令人钦佩。本席谨代表敝处同侨向武汉合唱团诸君致敬意，同时祝武汉合唱团的精神发扬光大，促使我们中华抗战胜利早日实现。

诸位，我们抗战必胜，建国必成，我们要集中力量，有钱的应该出钱，有力的应该出力，才不辜负武汉合唱团的辛劳奔走，才对得起我们国家民族。这回武汉合唱团来三区演唱，侨胞可算出了相当力量，但是今晚是出钱捐献最好机会，热心的侨胞们，如果再把金钱、金币多多献出更加欢迎，同时希望大家此后继续努力，直至把敌人赶出国境为止。

现在敌人毫无办法了，人力物力已消耗过半，国际上又处在孤立地位，只要我们大家肯出钱出力，胜利一定是我们的，请大家听着吧，不久就要到这里来开抗战胜利的庆祝会。最后祝武汉合唱团救亡工作努力成功，中华民国万万岁！

主席词毕，演唱开始，歌声慷慨激昂，激动人心，堪称民族复兴之吼声。演唱中间，有该团总领队陈仁炳博士英语演讲，副团长黄椒衍用粤语演讲，题为“望大家及时努力”，词极精警，博得台下掌声不绝。最后演话剧《九一八以来》，剧情曲折，极尽暴露日寇横暴残酷之能事，台下大受感动，最后纷纷献金，成绩极佳，计得国币四千余元，以柯家水献金六百元为最多。连售票国币二万余元，总成绩近三万元。

森美兰公会演唱

武汉合唱团十五日应森美兰公会之请，假座芙蓉乔治王英校礼堂演唱，因今晚来观看侨生男女占大部。印、英混血种，各民族在座亦不少，观众约有千余人。节目与在西人俱乐部演唱相同，由夏之秋团长将节目用英语讲明。嗣由该公会代表张坤清医生致简略欢迎词，词毕开始演唱，分中、英歌二部，第一部中文唱完，第二部合唱名著西洋曲数阙。周保灵女士独唱“勿忘我啊”完时，群众要求再唱，周女士于是复唱该名曲，博得全场掌声不绝，英文歌唱毕，最后合唱“最后胜利是我们的”及“歌八百壮士”名曲。六百张入场券，约收国币二千余元。休息时，陈仁炳总领队用英语演说，讲毕观众献金助赈我国难民，达叻币百余元，森美兰州王特捐叻币一百元，是晚收入国币二千三百余元。

231 一九三九年七月十七日 吉隆坡欢迎合唱团筹赈会发告侨胞书 吁请同侨踊跃购券 数日售券已得国币四万元 该团订廿一晚在吉隆坡开始演唱

吉隆坡华侨欢迎武汉合唱团，筹赈祖国难民游艺会，经于本日上午十时，在中华大会堂齐集，分三十三组出发售券，并发出为劝售参观券告侨胞书，向侨胞呼吁，为难民请命。

吉隆坡欢迎武汉合唱团筹赈会为劝售参观券告侨胞书
负救亡使命而南来宣传的武汉合唱团，将于本月廿日起到

本坡，决从廿一日起分期在雪兰莪境内演唱。他们是站在艺术岗位上，离开家乡不避艰难困苦远涉重洋，用歌曲和戏剧表露敌人的种种暴行，宣扬我军英勇抗战史实，使侨胞认识国难，各尽责任，并争取国际友人的同情，藉此筹集赈款，救济祖国伤难同胞，这精神值得我们钦佩和赞许的。

经过两年以来的抗战，敌人的泥足已越陷越深，敌人的经济濒于崩溃，反战意识深深印入大多数敌国人民脑海中；反观我国，则无论军事、政治均随着战事的延长而愈有办法，此后只要能加强我们自己的力量，粉碎敌人速战速决及以战养战的战略，则最后胜利就达到了。

惟抗战建国是艰苦的工作，最后胜利不能坐而获取，必须人人都要有钱出钱、有力出力。武汉合唱团已经尽了他们出力的任务，我们侨胞踊跃购参观券，以尽出钱的责任，须知覆巢之下，必无完卵，国若亡，则身被辱，而钱亦难保。且子孙万世永为奴隶，怎不趁这时尽量捐输，以救国救民呢！

侨胞们，武汉合唱团就要到了，我们聆听救亡的歌声，要欣赏高超的艺术，要了解祖国抗战的情形，要知道伤兵难民的惨痛，要救我们的祖国，请多多出钱，购买合唱团参观券。这是一举而数善俱备的义举啊。

又讯：自武汉合唱团决定本月二十一晚起，在吉隆坡中华大会堂演唱后，此间侨领莫不踊跃购券，据吉隆坡售券主任称：截至昨日止，售券所得约达国币四万余元。

购券芳名，张郁才叻币二千元，廖荣枝、李孝式、黄重吉、洪启读、朱植生、米商公会等购叻币一千元，陈占梅、郭洪、周锦泉及人镜剧社等各购五百元，李南叻币二百元，精武体育会购券国币五千元，总已达国币三万八千六百元。

232 一九三九年七月十八日
加影同侨预售合唱团入场券
数侨领共购二万余元
刘治国君首购五千元为倡并愿加购

乌鲁冷岳筹赈会，昨日接得雪兰莪华侨筹赈祖国难民会来函，谓武汉合唱团在雪演唱日期等经编配就绪，订于八月廿七、廿八、廿九一连三天，莅临加影。该会当局特于十五晚召集筹备委员会特别售券股，讨论进行售券方法。是晚出席者，有刘治国、刘约来、张玉桂、李仕梅、陈元富、蔡来、何存波、黄春华、张其生、黄卯泰、庄启良、曾惠钦、杨伯銮、龙明国等十四人，结果决定于今日出发先向加影埠方面，预售一千元以上入场券，附属各埠则以函催促响应，必要时再由特别组职员分别协助进行，务达优良成绩。本日（十六日）上午九时三十分，特别组售券，全体未出发前，先请刘治国君，以身作则，踊跃购券，以做同侨倡，刘君慨然以五千元购券一张，并订将来全区售券成绩总额在五万元以上至十万元，愿照额加一认购。本区各界侨贤，当仁不让，义勿后人，结果历时三点钟，踊跃购券者十四人，已达国币二万一千元，计划治国五千元，陈文阶君二千元，蔡来君二千元，黄卯泰一千五百元，王景星一千五百元，庄启良、刘约来、李俊、张玉桂、万春秀、陈元富等各购一千元。

233 一九三九年七月十八日 合唱团在知知港演唱得赈款三万余元 当场拍卖花篮得国币五千元 该团今晚在芙蓉做最后演唱

森美兰北区知知港埠，十七日武汉合唱团应邀前往表演，剧台搭于埠之中心空旷地，布置十分美丽，标语、漫画尤为醒目。该处矿场工人及黄梨园、香蕉园暨树胶园农工男女多出来观唱。连该埠店户男女老少，约有三千余人。中华学校铜乐队莅场奏乐助兴。合唱团是由芙蓉起程，一行汽车及另一辆载各报记者共九辆，浩浩荡荡，直向日叻务之高山而来，五时抵达该埠（知知港）时贯入群英学校，聚餐，演毕即原路回芙蓉做最后一晚演出。

八时开幕，主席肖鸣凤致词谓：

各位侨胞，今日为万人所渴望的武汉合唱团，已经来埠和我们见面了，这是森属同侨最后一次的见面，象征着我们抗战争取最后的胜利。

我们都知道，武汉合唱团南来表演不是为着弘扬艺术而表演，而是为着救国民而表演，所以武汉合唱团的歌声剧情是千百万伤难同胞的诉苦求助，是代表着我国内千百万同胞向侨胞呼救联络一致，把凶残的暴敌赶出我们的国土去。

我们要知道武汉合唱团全体团员，因负着重大救亡使命，宁愿抛弃快乐的家庭，牺牲优越的职业，不辞千辛万苦，远涉重洋，来干着宣传筹赈的工作，实在令我们万分钦佩，同时亦

可以为救亡的青年做一个良好的榜样。在座侨胞，今晚所以这样的拥挤和热闹，一方面固是为着观赏合唱团的艺术高超，另一方面是因为武汉合唱团负着宣传救亡的责任，所以大家都十分热烈来此领教，以及领受合唱团指示救亡方针，努力干去！

现在我们抗战已进入第二期，在此二期抗战中，我们的国力愈打愈强，政治机构越打越健全，经济地位越打越稳定，国际同情的援助越来越多。根据几种情况，足见长期和日寇总算血账，时间越久，核算更清，最后胜利属于我们，何必待言！

末了，我们高呼口号，武汉合唱团万岁，中华民国抗战最后胜利万岁，中华民国万万岁！

词毕，赠旗者有知知港筹赈分会，并有四女士赠花篮二个，当场拍卖得国币五千元连售券成绩达国币三万余元。今晚表演每节目完毕，掌声四起，当唱“流亡三部曲”以及“旗正飘飘”、“歌八百壮士”、“最后胜利是我们的”等节目时，观众甚为感动，爱国情绪溢于全场。休息时间，合唱团演讲股长谢锦标演说，题为“抗战与华侨”，祖国抗战之情形及我华侨出钱出力共救危亡之热忱，透彻阐述，语极精警。是晚话剧表演“逃难到知知港”，献金甚为踊跃，其中出钱最多者为群英学校师生国币七百元，知知港青年界六百五十元，肖鸣凤五百元，简墉尾男女工友三百三十元，实现号三百元，妇女部三百二十元，曾常发、鸿兴锡公司各二百元，合兴罗厘店员工友计一百十元，合计献金国币五千余元，售票二万二千元，合计合国币三万余元。

234 一九三九年七月十九日
合唱团昨在芙蓉做临别演唱
侨胞献金近万元
主席蔡公武献叻币千元为倡
全森成绩达国币四十余万元

武汉合唱团昨（十八日）晚在芙蓉罗伯港露天剧台做最后演唱一晚，观众四千人，主席蔡公武献金叻币一千元，特举蔡公武做主席，歌唱休息时，由陈仁炳博士演讲，题为“抗战是惟一出路”，劝侨胞出钱出力，仍须努力，直到最后胜利。话剧表演“人性”，极为感动人心，当场献金者极热烈，共得国币六千五百元。其中有关碧云、林德旺各献国币五百元，售票成绩得国币二千元。

主席蔡公武致词谓：

诸位侨胞，今晚合唱团在本坡再加演唱一晚的缘故，是钦佩本坡侨众热心捐助，敬重艺术，总合所得捐款数字出乎意料之外，故特加演一晚，以表崇敬之意啊！诸位，弹丸山僻小埠森州，侨胞十分团结，拥护尊敬备至，认识合唱团关系，代表祖国抵抗强暴的吼声，故能不约而同的，尽量出钱出力，凑成此四十万元的巨款数字，得侨胞热心相助成此巨大赈款而有增光荣呢。

诸位，前周黄副团长在此演讲时，曾有言倘有侨胞中有钱不出钱，有力不出力的，须搬到东京去住始妥。今本坡侨胞能够团结一条心，个个都解囊捐助，故能达到此四十万余元国币

之多，这样可以说我们不必搬到东京去住了，我们的祖国地大物博，美丽的家乡，随处都可以居住，到处都被同胞看重啊。

诸位，合唱团当日来本坡演唱时，意料能在芙蓉筹得国币十万元就心满意足了，今能达到国币四十五万元的成绩，是其意料不到、叹为奇异的创举。现在中国抗战，全国同胞能像拥护合唱团一样，同心合力来打倒敌人，不要受敌人利用，那么最后胜利的日期不成问题。

末了，合唱团后天要过埠演唱，继续努力，唤起侨胞，他们临别教训我们的话，大家要谨记在心，更加要继续团结，努力尽量出钱出力，赶走敌人，打倒法西斯主义，不达最后胜利不止，小弟代表森州侨胞祝武汉合唱团各位健康，中华民国万万岁！

235 一九三九年七月二十二日
合唱团将莅临巴生演唱五天
主办机关吁请同侨踊跃购券
保持爱国捐款占全马首位荣誉

巴生华赈会欢迎武汉合唱团演唱助赈筹委会，昨（十八）日下午八时半举行第三次会议。出席者甚为踊跃，主席黄光饶报告开会理由毕，继由周次冲报告，谓雪华欢迎武汉合唱团筹备会，已将巴生演期改于八月九日前来演唱五晚，已与本会租定戏院日期冲突。经与戏院主人接洽，改租八月九、十、十一、十二四晚与本会演唱使用。十三晚港口分会已定欢迎前去演唱，故戏院已解决。欢迎武汉合唱团演唱助赈筹委会。

已印发敬告本埠同侨书：

我们民族神圣的抗战，转瞬间已过两周年了。这次倭寇做着统一东亚的迷梦，不顾世界公理，对我发动大规模的侵略战争。在抗战期间中，我神州华胄，遭遇倭寇飞机大炮的轰炸屠杀，不知牺牲了几千万人，关于财产的损失更不可计数。我全民抗战，前方战士奋勇杀贼，后方民众努力捐输，全国一心，共赴国难。在这艰苦奋斗的两年中，我们不但粉碎了敌人速战速决的战略，并给予他们莫大的打击。今后敌人泥足是愈陷愈深，我们国力愈战愈强，无论战争至何程度，最后胜利当然是属我们的。但是我们要晓得，抗战建国是种艰巨的工作，在这难民充斥，伤兵遍地之时，救死扶伤，赈灾恤难，实属当务之急。这次武汉合唱团南来演唱，不仅在宣传敌人种种暴行，他们是负着救亡使命，利用戏剧和歌曲来帮助各地筹赈会筹款以救济祖国伤兵难民，所到之处备受同侨热烈的欢迎。筹款成绩已经打破空前纪录，甚至得到友邦人士赞助不少，可见友邦人士对我国这次为正义而战，也是十分表示同情的。本埠过去爱国捐款成绩，大家晓得在马来亚是居第一位的，这次武汉合唱团前来演唱，我们不但要加倍捐输，再接再厉，保有我们固有的荣誉，而且希望能够突破各埠纪录，为本埠发出异彩，盼望本埠男女侨胞，尤其是各大财主，顾念前方将士浴血苦战，和后方伤兵难民的饥寒交迫，慨解义囊，多多捐助，来切实肩起我们重大的救亡任务啊！

我们的标语：

一、武汉合唱团快要来了，望侨胞准备大贡献。

二、本区筹赈成绩已占马华第一位，武汉合唱团来时应尽力购券，保持荣誉。

三、筹赈会正在提倡第二次特别捐，武汉合唱团来时应尽力购券，以尽救亡责任。

四、武汉合唱团到处演唱助赈都造成最高成绩，巴生区同

侨更应尽力购券，勿使失色。

五、各处友邦人士对武汉合唱团尚热烈赞助，同侨更应尽力购券。

六、财力两足的侨领是国家的柱石，请再接再厉起来，领导同侨购合唱团券。

236 一九三九年七月二十一日
森华筹赈会暨各侨团欢送合唱团纪盛
黄益堂陈仁炳各有勛勉致词

森华筹赈大会暨各分会团体，今（廿日）上午十二时，设座芙蓉广肇会馆，举行欢送武汉合唱团大会，到会者有百余代表，个人参加者甚多，济济一堂，为况甚盛。雪兰莪来欢迎之代表张昆灵、吕泗鸿、沙渊如、李元霞四位均列席。群贤集齐后，即举行聚餐大会，因合唱团即日下午四时半须赶雪兰莪中华大会堂之欢迎会。故是日开会仪式从略。席间由黄益堂先生致欢送词，略谓：

武汉合唱团诸君，今日离开森美兰，前往雪兰莪，继续演唱筹赈工作，同人谨备清茶淡饭来举行聚餐会，藉以纪念该团各位在森美兰工作之努力。该团在森美兰工作十余次筹赈难民表演，并做二次国际宣传，均获良好成绩，此刻诸位将与森区侨胞告别，同人能不感动于中乎。自贵团来此演唱为期未及一月，而所筹之赈款，已达国币四十五万元。如此成绩出人意料外，可见贵团号召力之伟大，与本区侨胞爱国热诚之一斑矣。在森美兰各地侨胞、侨领、侨贤目睹祖国抗战两年之持久，吾

人捐输救国应益踊跃，须团结合作救亡筹赈，绝无帮派之分裂。此次贵团前来演唱，如保家乡中所谓不记仇，不分派，齐心去打敌人是也。在此非常时期，吾人之仇敌只有侵略我国之倭寇，吾人应多出钱出力，共同赶敌寇出国土。斯即吾人之职责，如今抗战已转入第二阶段，最后胜利已在眼前，但各位仍当努力，以达到必胜必成之境地。

词毕，掌声四起。继合唱团总领队陈仁炳博士答词，先致谢主席及各委员职员合作努力，并谓此筹赈成绩之优越，即团结合作之表现，能团结力量就能集中也。森美兰侨胞在黄主席益堂老先生领导之下，各位侨领、侨贤及侨众均能上下团结，无分帮派一致为祖国效劳，此种精神，殊堪敬佩，今本团行将离开森美兰，不能与森区侨胞一一告别，望各位仍须继续努力，以尽捐款救国之天职。词毕，全场鼓掌，随即进餐后三时，森美兰区代表邱庆耕、林梦梅、卓祺嘉三位陪伴合唱团十余辆汽车浩浩荡荡向吉隆坡去矣。

雪 兰 莪 州

237 一九三九年七月二十一日
吉隆坡十余万侨胞欢迎合唱团盛况
主席李孝式致词推崇该团在星柔甲森成绩
该团今晚起在中华大会堂演唱

“武功建在全民”，“合皆从军外御其侮”，“汉声被于寰宇”，“相期奏凯痛饮黄龙”之武汉合唱团在十余万吉华热烈期望中，经于本日下午三时，一行二十六人，由芙蓉抵隆。吉华欢迎武汉合唱团筹赈祖国难民游艺会，即于是日下午四时半，假座中华大会堂，举行盛大茶会欢迎。本坡施领事，各侨领黄重吉、李孝式、黎德禄、洪启读、陈占梅、丘满、张昆灵、曹尧辉、叶养骞、肖满、郑则民、周善初、朱植生及各侨团代表之参加者，极形踊跃，计达七百余人，热闹空前。

会场布置雅洁，井井有条，而会场四周，遍贴触目惊心、发人猛醒之标语、联语，如：“武化咏无衣，海外同胞齐唤起”、“汉威扬雪城，阳春合唱益兴来”、“武化声宏”、“铁板钢琶增敌忾”、“汉风威烈”、“全团合唱壮山河”民族呼声弥漫全场。

时间将届，施领事偕同各界侨领该会职员及侨团学校代表先莅会，而武汉合唱团诸君，于热烈掌声中莅临，由招待员招待入座，届时开会。

由主席李孝式致欢迎词：

雪华侨胞，今天在此间欢迎武汉合唱团，一堂畅叙，兄弟觉得非常荣幸，窃维贵合唱团，是集合二十余位爱国青年组织

而成，各位团员牺牲高尚职业，宝贵之家庭，远涉重洋，闯关跋涉，而来做宣传及筹赈工作。所志所事，诚堪钦佩。闻贵合唱团由祖国起程经过许多华侨所在地，到处皆受侨胞热烈欢迎，可谓空前所无！以往祖国南来或团体或个人或达官贵人，或时彦名流，辱临此邦，未闻有感召同侨普遍热烈欢迎，如现在欢迎贵团之热烈者，诚以合唱团所负使命，非常重大，所持意见，非常光明，藉所以收获贡献于祖国，非常之丰厚。具此数点，所以每到一处，侨胞皆乐于欢迎也。

盖贵合唱团所负使命，系抱定爱护祖国热肠，为国家尽忠，为民族出力，用激昂慷慨之歌声，唤醒同胞，共赴国难。此种使命非常可比，故风声所树，到处令人崇敬。而各位团员，复艺术高超，歌声悲壮。将前线将士之勇敢牺牲，及各地之难民辗转呼声，一幕一幕表演出来，尽情毕现于观众眼帘，目睹群众惨状，不啻观到前线战况，侨胞热烈欢迎贵团者，又在于此。

复次，贵合唱团宣传宗旨，在争生存，求独立，图自由平等，谋民族解放，对国际拥护正义，重建和平，故歌声远播，又博得多数民族同情。令及友邦已尽知我民族立场系公理与强权战、守法和毁法战、正义对暴力战，贵合唱团本此宗旨，对一般侨胞宣传，加以崇论宏议，确已提高民族意识，增强爱国信念。侨胞热烈欢迎贵团，又在于此。

复次，贵合唱团使命并重筹赈，以壮谐啼笑，感动侨胞巨量出钱，我侨胞非全是全无心肝，其热心出钱者已占多数，不过有等因远处海外，未受到内地惨痛之刺激，故对于出钱救济，或等于秦人视越人疮痍，未及关怀，抑或有人，是以有借重贵合唱团将前线将士牺牲之壮烈，及各地难民哀号之惨状，扮演出来，绘影绘声，形容毕肖，用以感动侨胞，倾囊出钱助赈。闻贵团在星、柔、甲、森，各地区演唱筹赈收入，竟出乎意料之外，证贵团力所及此，侨胞之热烈欢迎贵团者，又在于

此。今天雪华侨胞在此欢迎贵合唱团，所持意义，大概如上述。惟贵合唱团劳苦功高，敝会谨以一茶为敬，未免太过简慢，但在国难当中，吾人谨守国民精神总动员，节约救国宗旨，想明达各位团员，必能体谅也。

继由该团团长夏之秋致词，最后由总领队陈仁炳博士报告该团工作经过：

该团工作经过：该团出国动机及路途经过均略叙述如下：该团之诞生时期，为前年之“八一三”，共有团员七十八人，其时工作参加各种公演，在播音台广播救亡歌曲，编制照片及拍制宣传影片。到去年七月，该团因感海外宣传工作之重要，乃决定九月出国，并命令欲参加之团员，辞去职业。蒋委员长获知此事，乃亲谕第三厅长郭沫若接见该团，嘉勉有加。而委员长夫人，且于百忙中招待该团谈话，并赠书以留纪念。中宣部为该团离汉开一盛大之欢送会，以壮行色。该团于去年九月三十一日，一行二十六人，乘火车离开汉口，沿途备受敌机轰炸，历尽万苦，方抵广州。其时适逢时局紧张，敌军已在大鹏湾登陆，正向广州步步进逼，该团幸得多方面帮助，方得来一民船离开险境，然抵香港时，广州已告陷落矣。该团在港，演唱不下百余场，如香港大学及扶轮社团体邀请该团演唱。该团抵星，为去年十二月十四日，演唱次数亦不下于香港，且于今年初假星洲大楼戏院招待外宾，聆听该团所演唱的三种中国歌曲，对该团之艺术高超，莫不赞叹不止。该团四月离星，到马来亚各地演唱，所经之地已有柔佛、马六甲、森美兰三州大小埠头，达有百次以上，所到一地，则救亡歌之种子被撒播，如《保家乡》、《满江红》等歌曲，在柔佛等地，则三岁小孩也能唱之矣。该团团员本有二十七人然有三位因事北返，现保存二十四人。

陈仁炳博士在雪华欢迎该团会上致词：

施领事、主席、各位侨领，今天下午的欢迎会，实在是敝

团到马来亚以来所受宠的最盛大的一个。我们同人来隆以后顿时觉得耳目一新，气象迥然与其他地方不同。吉隆坡只有六十年的历史，而能有如此宏伟的规模，其中至少有一半是华侨的功绩。如此可见大中华民族子孙建设创造力量之大无量。足见海内外四万万五千万同胞团结起来，合力建设一个崭新的中国绝对不是一件难事。以吉隆坡的气象，在财力上足以抵得上经济力稍弱的州府三四个。因此敝团此来对雪兰莪抱有很大的希望，至于“希望”二字的意思，各位一定能明白的。敝团此次南来，任务一在拜访慰劳各位辛劳出钱出力做后方工作的侨胞，一在为祖国难民筹款。回溯敝团的组织，远在二年以前，“八一三”后不久成立，敝团是祖国千百个为着不愿做亡国奴而起来自动组织做救亡工作的青年团体之一。所以敝团敢说即是这次神圣伟大的抗战的产儿。去年春季，敝团开始计划出国筹赈，去年七月三十日全体团员辞去以前职务，并推仁炳任总领队之职，夏之秋、黄椒衍及陈启蒙三君任正副团长及总干事之职，并得项堃、谢锦标二君分别主持戏剧及讲演二股工作。敝团原义上为合唱团，但实际上包括一个完全剧团及慰问团体。各部工作并重，准备完毕后于去年九月三十日离汉口。十月四日抵广州，在轰炸之下工作。十六日于广州沦陷前一日离开广州，依依不舍。到现在想起来还有余痛。离开广州时恍惚还听见这一座名城在我们背后哀呼，嘱咐我们多多劝侨胞记得她，拯救她早日离开火坑，重见青天白日的旗飘扬在城上。经澳门到香港后，在港侨沉寂灰色的空气之下苦干了两个月，全团的人睡了两个月的地板。

每日演唱会有时多至三次。去年十二月初经香港来星。在星四月，柔佛一月余，马六甲及森美兰各三星期至目前为止，已筹得约一百四十万国币，相信离开时，此数必定能破二三四五或六七八九十成。敝团团员中有九省不同的省籍，这可以证明现代中国青年已经彻底打破省界了。事实上在救亡旗帜之

下，中年人、老年人也都早已打破了省界和其他各种帮派界限。不分你我的救国，各省各有各省过去以至现在的光荣历史，广东人可以说孙总理与我们是同乡，福建人可说当今国府林森主席是福建人。本人是湖北人，所以兄弟至少也可说一声，民国第一任正式大总统就是敝省的黎元洪先生，但是现在提倡大广东精神、大福建精神、或大湖北精神的时代，可以说已经过去了。或者说还没有来到。为什么可说已经过去了呢？我们现在惟一要提倡的就是大中华民国精神，人人向这个惟一的目标走，不许向其他地方走。我们应该在这一个目标之下团结起来，不许涣散，更不许分散；为什么说将来再提倡不迟呢？因为我们的家乡厦门、广州、武汉、东北都已经被暴敌占据，还要提倡大福建、大广东、大湖北精神吗？先打下广州再说，先收回了厦门再说，先克复了武汉再说。不然免开尊口。家乡没有了，还有什么可以谈的呢？所以我们当前第一任务，就是团结，无条件的团结，无成见的团结。我们是一群没有了家乡的青年，各位的家乡也多半在沦陷当中，我们现在什么都不知道，只知道拥护中央到底，团结到底，抗战到底，直到收复一切失地，建设一个新中国成功为止。只要我们坚持国家至上、民族至上的准则，团结苦干到底，最后胜利一定是我们的。

238 一九三九年七月二十二日

合唱团昨在隆首晚演唱

打破星柔甲森成绩李孝式主席陈仁炳博士
均劝同侨继续出钱合作到底
《人性》一剧感动数千观众

声播寰宇，誉满南岛之武汉合唱团，在隆中华大会堂，受同侨热烈欢迎之盛况及富商陈永氏购精神券国币二十五万元，赠予武汉合唱团。而该团于拜受之下，即将精神礼券赠予雪华筹赈会并贡献给政府，各情已志本报。该团于本月二十一日晚八时，在吉隆坡中华大会堂，做首次演唱会，一般之富商巨贾、社会闻人、热心士女等，熙熙攘攘，相率凭券入场，全堂二千余人，情况极为热闹。时届，奏乐行礼如仪毕，施领事致开幕辞，主席李孝式致开会辞，武汉合唱团总领队陈仁炳博士演说，辞句极为精警，次为该团演唱会。

主席李孝式词谓：

各位侨胞，热心救国之武汉合唱团，今晚在此间开演第一幕，想各位侨胞渴望已久，迟迟至今，始能见面，可算已偿侨胞愿望矣。武汉合唱团，系用崭新之歌曲，高超之艺术，悲壮之声音演唱。关于救亡歌剧，肖妙传神，音节和畅，故到处能令会场气氛紧张，人心振奋，好像置身于祖国烽火，观见敌人残酷之行为，同胞流离之惨状，其感人实深。故令人翘望甚切也。我固深知武汉合唱团各位团员，皆属上流人物，爱国青年，人格高尚、学问优异，因感祖国被敌人侵略，同胞被敌人

残杀，义愤交集，毅然放弃优越之职业，离开美满家庭，远渡重洋，南来宣传筹赈，不辞劳苦，不畏跋涉，此种爱国精神，我侨胞应竭诚致以钦敬。至听到爱国歌咏，看到紧张剧情，更应深刻留下印象。

武汉合唱团宗旨，系寓笙歌来救国，故其演唱之形式，与普通剧团比虽无大差异，但其歌词意义及剧节目，均以救亡建国为原则，希望侨胞听到雄壮歌声，应兴奋其消沉之精神，一致起来，做救亡工作，方不负武汉合唱团之苦心也。

武汉合唱团，除为祖国难民谋救济之外，绝无为个人利益起见，故在各区演唱筹款，侨胞莫不踊跃购券。常见一人购二三百元之券，或一人而购千数百之券者。此种收效，虽系由于合唱团艺术优异之号召力所得而来，然亦充分表现侨胞爱国之热烈，因能慷慨输将也。我雪华同侨见义勇为，素不后人，希望各尽国民天责，踊跃购券，使筹赈多一分收入，即为祖国多救几个难民，同时各位应明了救国即救自己，古人云：“皮之不存，毛将焉附”，若国亡家破，自身失所寄托，钱财亦将不能保存。

颇闻他区侨胞，听过合唱团演唱后，出钱更加踊跃。因为侨胞远处海外安全之地，敌人威力所不及，飞机轰炸所不到，难民奔走呼号所不闻，对于金钱救济向来不甚关心者，一经演员演出祖国种种惨状，尽情显现于观众眼帘，各为良心上所驱使，自然加紧出钱，固无待他人之督促与劝捐也，惟仍望侨胞于听罢歌曲归来，将深刻印象，留之脑际，勿忘祖国同胞受祸之惨，兄弟姐妹亲戚故旧引颈待望之切，应继续出钱，再接再厉，是为切盼。

施领事致词谓：

今晚为武汉合唱团在吉隆坡第一次登台演奏之期，本人承邀执行开幕之礼，至觉荣幸。所以荣幸者，盖武汉合唱团系一支爱国救国之团体。上年十月即奉外交部转行政院训令，以该

团是属知识分子，而擅长音乐，自动赴南洋一带唱歌演剧，做爱国宣传，可使一般侨胞，领略国内高尚艺术。且南洋侨生，爱好音乐，有不懂祖国国语，只懂英语者，该团分子多能了解英语，其宣传力量，必更宏大，吾人对此伟大使命，足令钦敬。该团自团长至团员，皆有其专长，素有高尚之职业，只以痛心外侮激于报国保乡之诚，遂弃其固有之职业，离别其家庭，远航海外，思以乾坤正气，从事于救亡，此种并无半点半滴名利之私，崇高之美德，纯洁之动机，足令吾人敬佩。又其一，该团南来星洲以来，所经不过海峡殖民地一部分，柔佛、马六甲、森美兰数邦，而协助筹赈成绩，已达甚可观之数量，且所到之处中外人士一致倾倒，每有万人空巷之概，此种感召力量，足令吾人敬仰者也。抗战两载，我所受损失，土地与物产，精神不死，国乃不亡，今后提倡内部，改正旧习性，增进新精神，以坚定必成必胜之信仰，外则唤起国际之同情，将皆有赖于雄壮之歌声，真实之道德，高超之艺术，大声疾呼，振奋激励，潜移默化，以加强抗战到底之情绪。此又本人所属望该团于无穷也，对于民族呼声之武汉合唱团，必能尽量表示同情，不让柔佛、马六甲、森美兰等所专美于前，或更能扩而大之。

最后由该团总领队陈仁炳博士演讲“从古到今”：

施领事、主席、各位侨贤，今晚敝团首次在吉隆坡演唱，各位侨贤踊跃光临，并承施领事亲临主持开幕，实在是敝团之光宠。此次来雪工作，为期两个多月，一切都要各位侨胞多多指导赞助。现在本人谨就本团使命和立场，敬向各位提供我几点关于筹赈救亡工作的意见，希望各位指导。

“七七”刚过去，“八一三”纪念转瞬即到，我们凡属大中华民族子孙的，应该时刻不忘记祖国英勇悲壮进行中的抗战和前方每一分每一秒前仆后继、英勇悲壮牺牲中的千万将士。前方过的是每时每分每秒紧张、努力前进的生活，我们后方的

民众，应该常常自己省察自己的生活，是否与前方的牺牲流血的生活相配合，是否还停留在平时不紧张、不努力、不前进的生活里。我们是否还有许多闲情逸致在不是最重要的事上花费许多精力，生出许多意气，浪费掉许多应该用在精神总动员工作上面的人力物力。这几天偶然想起我们中国文学里面的一件宝贝《三国志》，显然是个旧故事，但摆在新时代里，也何尝没有相当的意义，这就叫做新酒装在旧瓶里。

第一，《三国志》给我最深刻印象的，当然就是刘、关、张桃园结义这一个故事了，《三国志》的全部，可以说是以桃园结义为中心。刘、关、张三人的团结合作，始终如一，是中国历史上最光荣的榜样和模范，刘、关、张三人结义时所讲的不能同年同月同日生，但愿同年同月同日死，所表示的一种生死同心、有福同享、有难同当的情绪和决心，是最可贵的。我们最高领袖蒋委员长说，全民抗战，纵然打到一兵一卒，仍绝不投降，绝不出卖中华民族，要彻底做到抗战到底，就先要有甘愿牺牲的决心，要没有一个人肯后退，没有一个人肯投降。若是有人存侥幸心理，只等旁人去牺牲，旁人去送命，旁人去出钱出力，自己等着坐享其成，这抗战就无法持久下去了。我们要生死同心，我们要有牺牲的决心，绝对服从中央命令，肯随时随地以一切贡献给民族，在前线的视死如归，在后方的争先恐后，自动尽责，这才是大中华民族的精神。

第二，刘、关、张三人是各有所长的三位好汉，天资不同，才干不同，连面孔也不同，刘备是白面，关公是红面，张飞是黑面的。但是这三位英雄，能够各以别人之长，补自己之短，在下者能拥护领袖，在上者能善为领导，分工合作，尽忠尽责到底。张飞是有力出力的好汉，关羽是军事领袖兼文化界一分子，刘备则大度能容，对于应付大局，则具天才。若以三人之中的任何一个人，只见自己之长，忘却自己之短，动辄不与人合作，大局必定糟糕，为在他们三人互相能够谅解，互相

原谅过错，所以能够合作到底。在今日抗战局面中，我们需要更多的像刘、关、张式的合作精神，刘、关、张三人籍贯不同而谊过于兄弟，尤值得我们敬佩。

第三，全部《三国志》，可以说是对于曹操这个奸贼的弹劾，全部《三国志》就是站在反曹的立场上的，这部书处处指出曹操的狼子野心，居心叵测。打鼓骂曹，乃今古第一件痛快事，曹操这个人利禄熏心，逼死皇后，杀死忠臣想过皇帝的瘾，廉耻丧尽，遗臭万年。今日中国也有一个“曹操”，野心勃勃，也想过皇帝瘾，第一步就是想挟天子以令诸侯，所以这个“曹操”从国内跑到香港，香港跑到上海，上海跑到天津，无非想捧异族人做天子，自己好造成一人之下，万人之上的地位，向敌人不妨称臣，自己仍不失为伪组织的第一把交椅的占有者。可惜曹操究竟是曹操，天下后世臭骂不尽，决不留情。汉朝几百年之后，宋朝又出一个“曹操”，死后被人造成铁像，跪在西湖边，永世满身腥臭。现代这个“曹操”，显然苟延残喘，报应的日子没有到，但四万万五千万人已经替他的“汪氏”造成精神的铁像，遥遥竖在西湖边。简单说一句，我们今日应该强化反汪贼以及一切汉奸运动。对于汉奸们，我们只要记得三国时代主角之一诸葛亮的一句话：“汉贼不两立”，毫不姑宽地严厉制裁他们。今日每一个国民，都应该站在最严肃的立场，严格判别邪恶是非，提高自身政治警觉性，绝对拒绝受汉奸理论的诱骗。反对一切和平妥协投降论，不说今日两个曹操，就再多些也要一律消灭这些汉族的败类们。

可以说的话很多，例如说，《三国志》里有一位称所谓的先生，名字叫阿斗，一生无长处，也没有短处，不大赞成人，也不反对人，既不参加积极行动，也谈不上消极，总而言之“无所谓”。在救亡筹赈工作中，最好这种阿斗式仁兄不要太多，自己无主张，结果容易东倒西歪，我们需要更多的斗士及更多的思想上、行动上苦斗下去的人，而不需要一些没有主

张、马马虎虎的人。阿斗运气好，有位诸葛亮照料他，不然的话，若是阿斗遇见了曹操，那就糟了。

本人并不是劝各位多看《三国志》，而是希望你我人人做刘、关、张，同时不要有一个人做曹操，也不要有一个阿斗。

239 一九三九年七月二十三日
合唱团演唱次晚观众热烈空前
主席洪启读演讲请侨胞加紧出钱出力
黄椒衍演讲劝同侨都做赵云张飞
此次赈款或能破马华纪录

十余万吉隆坡侨胞热烈渴望降临之中华武汉合唱团经于昨晚在中华大会堂，以崭新姿态，悲壮曲词，放出民族呼声，不特二千余观众，深为感动，我们十余万之侨众，不久之将来，当受其感动，更加精诚团结，共赴国难。而此次筹赈成绩，或可创马来亚最高纪录也。今晚为该团在隆演出之第二晚，而侨胞之踊跃参加，比之昨晚，更为拥挤，热烈空前。届时开幕，行礼如仪毕，首由主席洪启读致词后，即行开始演唱。而该团副团长黄椒衍，即继唱演后演讲，词精句警令人感动。

洪启读致词如下：

侨胞们，武汉合唱团诸君子，为着抢救中华民族国家的生存，抱着满腔热血，忠心赤诚，为国奋斗的精神，不怕艰苦困难，肩起救国的神圣责任，努力做救国工作，这种勇敢毅力和坚贞卓绝的苦干精神，值得我们海外侨胞益加奋勉，深致敬佩。

敌人自从“七七”发动大规模的侵略战争以来，经济的崩溃，反战怒潮的澎湃，已达到最高峰，不但得不到丝毫好处，而适反自食其恶果，虽然敌人到现在还继续支撑着军事的侵略，然处处总要设法掩蔽其弱点。最近鼓浪屿事件的发生，实行封锁天津英租界，以及压迫上海租界当局，施行种种恫吓手段，无非敌人想出其最后一招，希望列强共同迫我做城下盟，完成其灭华美梦，居心之毒者，如若视火，我们为要争取四万万五千万的中华民族自由与解放，惟有抗战到底。秉着不屈不挠的精神抗战到现在整整两年，在这过去两年中，我们的牺牲和惨痛的损失，自然无法避免，可是为了实施我国有利战略，只要能够索取相当代价，而一城一地的暂时放弃，在所不惜，不但不在上海、南京，并且不在各大都市，而在广大的乡村。今日已有很多明显事实证明了，光明的前途正期待我们去探求，同时排在眼前的困难，也急待我们步步去克服。

远在异国的侨胞，爱国热情，非常浓厚，这次为民族求解放，而发动全民抗战更尽了不少出钱出力的任务，我们在这抗战步入第三阶段的起始，困难倍加，更应继续踏着为国牺牲将士的血迹前进。其中我们的力量在有钱出钱、有力出力的原则下，更坚决更勇猛地团结一致，拥护国策，各尽所能贡献给祖国，才是我们侨胞爱国最高道德之表现。同心协力，共同完成抗战建国之神圣大业。

第二晚节目

歌咏方面，有《抗战到底》、《焦土抗战》、《玉门出塞》、《满江红》、《告日本大众》、《安全土》、《青年战歌》、《游击队歌》、《游击进行曲》、《女青年战歌》、《卖花词》、《打走敌人》、《锄头歌》、《玫瑰三愿》、《认清敌人》、《保家乡》、《长城谣》、《松花江上》、《旗正飘飘》、《歌八百壮士》，而戏剧方面则为《人性》，各个唱来的悲愤歌声，极为感动人，尤其是《人性》的演出，将敌人之凶残深刻地暴露无遗，且更促

发侨胞之猛醒，而更加努力出钱出力也。

黄椒衍副团长演词：

主席、各位侨领、各位侨胞，敝团此次来隆演唱筹赈，承蒙各位侨胞如此热烈欢迎招待，敝团同人，一方面觉得万分当不起；一方面万分感激。昨晚敝团总领队陈仁炳博士演讲时，关于各位侨胞对于祖国之拥护，对于敝团之爱护，已经一再赞词，但是鄙意以为各位侨胞对于祖国种种爱护是语言感谢不了的。虽然各位侨胞也是国民之一分子，但是不论如何，不管在天意国法人情任何方面，都是应该多谢的，最低限度，礼尚往来，也应该表示一点意思，何况各位侨胞对于祖国第一次革命的时候，也曾立下过不少汗马功劳，鄙人现在谨代表敝团同人向各位侨胞致谢。

鄙人今日要向各位讲的只有三个字，第一个是“吉”字，我相信各位都知“吉”字的意义那就是“好”的意思。我们过年所贴各种春联，许多都有“吉”字，诸如“吉星高照”、“如意吉祥”、“大吉大利”、“吉人天相”、“出行大吉”、“择吉开张”许许多多，一切都是取好字的意头。现在请问各位，我们中国好不好，当然好，我们中国人好不好，当然好。我们祖国有五千多年的文化和历史，有百多个马来亚那么大的土地，有世界四分之一的人口，有春夏秋冬的天气，有千千万万未开发的富源，有拥护正义爱好和平的人民，这种国不好，哪种国好，这种人不好，哪种人好，所以说“吉人”给“天相”，“吉国”当然也是“天相”的。那就是说，像中国这样好的国家若不给天相，那就没有天理，世界上任何国都不能够，也不应该给天相，不可以存在，像中国这种国家，若果没有“天相”是无人理。中国无天相，中国人就不是吉人，我们应该知道“天助自助”、“人助自助”这个定例，那就是说，上天和别人只能帮助那些奋发有为，自己先助自己的人，这次我们祖国抗战，是自力更生，是自己帮助自己独立和建国，所

以全世界的爱好和平者都帮助中国。只要我们中国人都肯自助，那就是有钱出钱，有力出力，好像武松杀西门庆那样努力到底，像唐三藏取经那样苦干到底，我们的“吉国”必蒙“天相”的。

第二个字鄙人要讲的是“隆”字，隆字的意思就是“高”。平常许多都用“深开隆准”四个字来形容我们的面貌，所谓“隆准”就是指我这个高的鼻子讲，但是隆字另外一个意义，就是“兴旺”的意思，诸如生意兴隆旺盛家运兴隆等等，是指兴旺而言，我们都希望我们的生意兴隆，我们的家庭兴隆，大家都兴隆旺盛。在这个世界上，是没有公理，只有强权的世界，如果不是国运兴隆，无论有多大的生意，多大的家业，多大的财产，什么都不会兴隆的。试问现在被德国放逐之德国犹太人，他们不是都非常之“生意兴隆”、“兴隆旺相”、“家运兴隆”吗？可是因他们的国运不兴，他们的生意和家庭、财产都不兴隆了。诸位侨胞，我们到海外来都因为求生活，我们是否要“生意兴隆”，当然要。我们都是有家室，我们的家庭是否要兴隆，当然要，各位侨胞，德国犹太人的遭遇已经告诉我们，若要生意兴隆、家运兴隆，首先最要紧的是要我们祖国的国运兴隆。祖国现在已抵抗敌人两年多了，不特将敌人打得喘不过气来，同时我们自己愈打愈坚强、愈打愈有力量、愈打国运愈兴隆。各位侨胞，我们若果自爱、爱家，赶快集中意志，集中力量，出钱出力去爱国、去救国，我相信最后胜利一定是我们的。我们大中华民国的“国运”一定会兴隆的。

第三个字我要讲的是“坡”字，讲到此地，我相信各位现在都知道我所讲的三个字联合起来，就是本埠地名“吉隆坡”三字。关于“坡”字，我不想再说什么。敝团陈博士昨晚演讲时，引了许多《三国志》的故事，现在鄙人也想起一节对于我所要说的第三个字“坡”字，有一点关系，那就是

长板坡。长板坡这个故事，说的就是赵子龙怎样忠勇救幼主，张飞怎样施威喝退曹操的事。各位侨胞，赵子龙凭单身匹马的力量，尚可以为蜀汉刘先生留一线烟脉，我们全中华民国四万万五千万同胞团结起来，有四万万五千万全身都是胆的人，有四万万五千万匹马的力量，我相信一定可以打倒我们的敌人，收复我们的失地！再谈张飞这位先生呢，他一个人可大声一喝，震死了夏侯惇，我相信四万万五千万同胞团结起来，怒吼起来，不但可以将我们的敌人震死，我相信连吼几声，一定连那区区三岛也可以吼沉。我们每一个人除了学刘、关、张，精诚团结外，我们每个人都做赵子龙，每个人都做张飞，有钱出钱，有力出力，向我们的敌人总攻击！最后鄙人再代表敝团同人敬祝吉隆坡各位侨胞吉祥如意，万事兴隆。

240 一九三九年七月二十五日

合唱团在隆演唱第四晚已筹得赈款五十余万元

尚有数富侨将继续陈永氏后捐巨款助赈

主席朱植生团员陈霞影各有重要致词

新编《快乐家庭》一剧情节极动人

负宣传救亡和筹赈重大使命的武汉合唱团，今晚在隆演唱，已是第四晚，虽然是短短的四天时间，可是售券的成绩已斐然可观了。截至昨日止，计有陈永五万零六百二十五元，张郁才六千元，廖荣枝二千元，李孝式、黄重吉、洪启读、朱植生、陈济谋、陈壬、米商公所、陈占梅、黄振秀、颜振东、黎德禄等各一千元，约共叻币八万余元，已超过国币五十万元。

但拥有百万以上的富翁、而未购赈券的尚大有人在。所以说雪兰莪区此次售券成绩，当可创马华最高纪录，无可疑义。

且看今晚在场参观的踊跃，更比前三晚来得拥挤，偌大会堂，早告满座。况且是晚该团所唱演的多是新节目，歌词之悲壮，比前更觉感人，而该团戏剧股长项堃所编导之话剧“快乐家庭”之情节动人，与其一手编导之“人性”，可谓不相仲伯，不愧为一个话剧名手。

今晚八时过去后，由主席朱植生致词，继行唱演，该团文书股长陈霞影女士，即于演唱完毕后，主持演讲，精警动人，发人猛醒。

朱植生致词谓：

武汉合唱团诸位男女先生、诸位来宾、诸位侨胞，今晚兄弟奉雪华筹赈会之命，出任主席，兄弟自问学识浅薄，又不善于词令，实在无所贡献。不过兄弟侨居雪兰莪已达三十余载，从悠久之观感中，我敢说从来未有如武汉合唱团之高尚与伟大，而且从未有如武汉合唱团之能得到全社会各阶层一致欢迎的。因而兄弟从事实检讨，武汉合唱团有四大特色，简单说来：

（一）该团男女团员皆受过高等教育，有相当之修养，一切行动纪律化。

（二）该团组织之动机在于抗战宣传，唤起民众，组织起来，一心一德，出钱出力，以增加抗战力量。

（三）该团本着牺牲精神与大无畏精神，在祖国战区曾做抗战之怒吼，此次不辞艰苦，远涉重洋，在全马踏遍大埠与山芭，演唱唤起全体侨胞救国心弦，振扬全体侨胞出钱出力之共鸣。所以感召力得到普遍化。

（四）由于团员人格之高尚，正义之宣传，不只在各埠筹赈工作中得到绝大之效果，在国民外交上同时得到绝大收获。因为该团足迹所至，当地友邦人士深表同情，联结参观，在华

侨看来，该团在长期的努力中，增大国际信誉不少，增大友邦对祖国抗战同情不少。

由以上四大特点看来，该团实在加强祖国抗战力量甚大，所以吾人应该认定该团之演唱，固然是一重要宣传工作，同时其劳苦功高，实在不让前线战士苦战杀敌，兄弟更加为该团之此种宣传工作，为大众化之宣传，所以无形中提高海外侨胞之意识。深望一般爱国侨胞，意识到抗战建国之使命重大，今后益加团结一致，遵守最高领袖精神总动员之六大信条：国家至上、民族至上，军事第一、胜利第一，意志集中、继续努力，将来达到最后胜利。建设三民主义之新中国，我全体华侨再得到欢迎武汉合唱团高唱“凯旋之歌”，这就是兄弟所希望的。

陈霞影演讲：

主席、诸位侨领、各位侨胞，今晚能够有机会在此地演唱和诸位相见，实在觉得非常荣幸和兴奋。这次承贵坡筹赈会多方帮忙，使我们有机会跟侨胞见面，又蒙诸位踊跃地赴会，给我们精神上的鼓励，这是敝团应该在此向各位深深地道谢的。关于贵坡侨胞一向爱国的热忱和努力捐输的精神，敝团是久闻久仰的。正因为这个缘故，敝团这次来对贵坡的希望也更大。据我们可靠的观察，认为我们离开贵坡的时候，希望是可以实现。由于侨胞对敝团的爱护和合作，其他精神效果和表现不谈，就筹得的数字方面，一定会有一个空前不绝后的最惊人的成绩。并且希望贵坡能够继续地保持着这个全马来亚筹赈最光荣的纪录。

诸位，自“七七”抗战，全国高呼抗日，到现在抗战已经两年整了。关于这次抗战的目的，抗战的意义，我想诸位比我更懂得、更清楚。是的，我们为什么要抗战，因为我们不愿做亡国奴，所以我们要抗战，不仅如此，我们认为敌人这样无故向我们挑战，可说是扰乱国际和平，破坏世界正义公理。所以我们这次的抗战，使命非常重大。我们为了中华民族生存独

立而战，而同时我们也是为了维持世界和平正义而抗战，但是两年苦战的结果是什么？虽然在物质上我们只有损失，没有收获，可是精神上我们却产生了一个空前的新气象。自抗战以来，我国形成整个真正的统一，全国一致，大众一心，精诚团结，这就是两年抗战的结果，换句话说，两年苦干，中国精神上已经取得了伟大的胜利。

过去侨胞对于祖国抗战，无论金钱或物质的捐助，可说是尽了很大的责任，这是谁也不敢否认的。目前两百万侨胞刻不容缓的任务，是进一步团结一切力量，进一步集中并动员一切力量来援助祖国第二期抗战，关于这一层，本人有几点意见，想贡献给大家的。

第一，要绝对取消私仇私见。由于各人意见不同，利益冲突，事实上私见很难免除，可是目前不能以私人利害为前提，而应该以民族至上、国家至上为目标，如果这样，最大的仇恨，最深的私见，还是可消除的。国共两党由多年斗争而为合作的事实，已成为每个中华民国国民深刻感动的教训。试问侨胞当中，就是有私见、仇恨，哪一件能和国共两党仇恨相比。我们要记得在抗日的旗帜之下，我们要把过去一切仇恨完全勾销，用我们的全力来抵抗凶暴的敌人！诸位，不仅消除私仇，并且应该携手救亡。惟有这样，才能彻底团结，才能争取最后胜利。

第二，要真正消除帮派摩擦。帮派的存在，确是马华社会的一个特点。如果各自以帮派的利益为立场，难免发生摩擦，但眼前的事实是：如果没有民族利益，根本就没有帮派利益，也许这就是全马华救亡运动，所以还不能充分发展的一个主要原因。帮派自身，只要团结统一，在救国的目标下，未始不可以增强救亡的力量，所以在意志集中、力量集中的目标下，没有消除摩擦的帮派之间，应即站在救亡高于一切的立场上互相合作，努力救亡，而且各帮派携手救亡的时候，不但不因工作

成绩的比较而致发生冲突或意见，更应该利用成绩的比较做各救亡的竞赛。这种竞赛精神能够充分发扬，马华救亡运动才能充分地发扬光大。

诸位记着，只要大家能团结一致，刻苦耐劳，坚定抗战到底的决心的话，复兴中国是绝对有希望的。只要国内海外男女老幼，都动员起来，大家做到有钱出钱，有力出力的话，那么最后胜利一定是我们的，中华民族是不会亡，不会亡的。

又讯：

自同侨殷商陈永先生，慨购精神票券国币二十五万元，赠予武汉合唱团，由合唱团转献雪华筹赈会，汇赈祖国难民后，各界同侨异常兴奋。兹悉此间又有富于资力之同侨数人，拟继陈永先生之后，捐献巨款救济祖国难民，自此消息传出后，轰动侨界，闻者莫不雀跃。

241 一九三九年七月二十六日
中华民族从古至今不容许强暴侵略
一遇强暴侵略就会化除私仇私恨一致抵御
陈占梅演讲从古至今词极动听

今晚是武汉合唱团在隆演唱第五晚，虽是短短的时间，可是她雄壮的吼声，动人的演词，不但已深深印在十余万侨胞的脑海中，而且引起十余万侨胞的共鸣。所以昨晚该团总领队陈仁炳博士称，自侨胞陈永先生放了第一炮购券国币二十五万元之后，现在又有几个侨领将放第二炮、第三炮了。这种喜讯，大约日内就有宣布。

今晚侨胞们的莅场参观，更来得热烈，来得拥挤，届时开幕，先由主席陈占梅致词，题为“从古至今”。词毕，开始唱演，而该团戏剧股长项堃即于唱演后，主持演讲，题为“在英倭协议中努力保乡”，词中对于侨胞热心救亡推崇备至。侨众极为感动，最后表演项堃所编导之名话剧“快乐家庭”，给予侨众一个良好的深刻印象，而加强有钱出钱，有力出力，抗战必胜，建国必成之信念也。

陈占梅致词谓：

武汉合唱团列位男女同志、列位男女侨胞，这几天来由武汉合唱团高奏起来的“救亡歌曲”的雄伟激越之声响，加强了整个吉隆坡广大爱国侨胞怀抱着的救亡心曲，得互相交感，永恒地奏着精诚团结的交响曲。这是兄弟今晚谬膺主席开宗明义所应向诸位报道的一种喜讯。兄弟旅居马来亚有五十余年的悠久时间，在吉隆坡占了百分之九十。虽然见识简陋，没有什么真知灼见，可以贡献于诸位之前，不过刚才开场行礼的当中，诸位对着最尊敬的总理孙中山先生行礼，先生在三十几年前来到吉隆坡，就播下了革命种子在兄弟那块荒芜心田上，所以兄弟才站在革命历史的立场上，认识今晚武汉合唱团的一切演唱，就是孙中山总理所教导我们的“革命之呼声”。当第一晚演唱，兄弟听到了陈仁炳博士那番“从古至今”的精警演讲，今晚也因自己没有什么好的意见可发表，只得再来一套“从古至今”老生常谈。

第一，从古到今检讨出歌唱感化是我们民族优越德性。学识浅薄的人们，以为歌唱是一种无聊的反射，而不知“诗言志，歌咏言”，实在是一种心性反射。我们中华民族是从精神文明教育出来的爱好正义和平的优良民族，我们从歌唱之史的表现便可证明了。礼记五制说：“命太师陈诗以观民风”，可见歌唱乃是民间风俗之表现。因此，我们认定武汉合唱团把歌唱来作抗战宣传，从纵的方面说，光大了五千年来的精神文

明，从横的方面说，振奋了四万万五千万人整个民族无邪精神。

第二，从古到今检讨中华民族爱好和平正义的德性之长成。我们中华民族把那种先天的无邪心情表现在各种诗歌上面，已如上述总理孙先生能启示我们的民族主义说是王道主义，而不是霸道主义，就是无邪心情的结晶。由此，我们认定我们今日的抗战为维系正义而战，是应战，不是求战；是抗战，不是挑战；是自卫战，不是侵略战。

第三，从古到今检讨中华民族抗战精神之长成，我们中华民族是世界最古国，我们中华民族是有五千年优越文化的民族，断不能数典忘祖，尤其是我们海外华侨。末了，兄弟把抗战英雄岳武穆的“待从头，收拾旧山河”报祖国来作一结论，同时奉献在座诸位之前，以达抗战必胜，建国必成的目的。

242 一九三九年七月二十九日

合唱团昨演《逃难到雪兰莪》

侨胞献金三万元

陈仁垣献国币五千元张郁才献叻币一千元

主席黄振秀谓出钱为吾侨责任

吉隆坡侨胞购券已达国币六十万元

曾经震动南马中外人士耳目与心弦，而当场自动解囊，踊跃献金之武汉合唱团《逃难到雪兰莪》（爱国话剧），经于本晚（二十八日）在隆演出，本晚为该团唱演的第六晚，可是侨胞们临场参观之踊跃，尤其是侨领们，更比前五天拥挤。吉

隆坡侨胞之爱国热情，是不落后人，所以当爱国话剧“逃难到雪兰莪”演出时，尤其是彭淑蓉小姐的歌声及江心美小姐的“流浪女”、陈文仙小姐的苏州小调和“九一八”歌唱时，除非是没良心的汉奸走狗，无不大受感动，所以侨胞们均纷纷自动献金。

献国币者：陈仁垣五千元，黄重吉二千元，黄振秀二千元，陈喜启二千元，朱植生二千元，林世吟一千元，叶经伦五百元，黄振秀夫人五百元，廖雨堂夫人三百元，梁逸群三百元。

献叻币者：张郁才一千元，廖誉凯夫妇二百元，李孝式夫人二百元，洪启读二百元，张昆灵五十元。此外当场收入现款共一百九十七元六角三分。

上列共叻币一千八百四十七元一角三分，国币一万八千三百元，共合国币二万七千三百余元。

该剧感人之深，由此可见。是晚该团演唱节目，话剧已换“逃难到雪兰莪”，而歌曲亦多换新样。八时响后，苏利民道上，早已车水马龙，而偌大的会场，亦告满座。在尊孔学校铜乐队奏曲中仪式进行。由主席黄振秀致词，进行唱演后，而由该团陈仁炳博士演讲，最后表演“逃难到雪兰莪”。

黄振秀致词谓：

诸位女士、诸位先生，今晚武汉合唱团在这里演唱，今晚有许多的爱国侨胞，男女老少，热烈地欢聚一堂，使我们感到无限光荣，无限兴奋！我们中华民族历史悠久，地域非常之广大，因此在社会变化中，短期内各方面便不容易有一致的步调，于是一班幸灾乐祸的人便说我们是永远不会统一的国家，拿一盘散沙来讥笑我们，这种侮辱我们已经受够了。可是抗战发动以来，在前线既有无数的鲜血凝在一起，在后方又有无数的精力集注在一起，这其间绝对找不出所谓党派，所谓阶层，所谓地域的痕迹。大家一条心，大家一条命，我们只知有国家

民族，不知有你我彼此，我们只会和敌人拼个你死我活，绝不会跟自己的兄弟来计较谁是谁非，这便是抗战的基础。而今晚的聚会也就是我们抗战必胜的一种象征，你看武汉合唱团，不远千里来南洋，历尽了世上的辛酸苦辣，牺牲个人的利禄富贵，凭高超的艺术，到处向侨胞从事抗战宣传。这几十位中华优秀的儿女，你说他们是为的哪一党，哪一派，哪一省，哪一县？他们只是为着祖国的抗战，为着中华的复兴。再看这里许许多多社会名流和热心侨众，他们牺牲了许多物质和精神，到这里来贡献出他们所应贡献的，领受了他们所应领受的，你说他们为的又是哪一党，哪一派，哪一省，哪一县？他们还不是为着祖国的抗战和中华民族的复兴么。总之，在这里的同胞和祖国同胞正是一样，大家一条心，一条命，有力出力，有钱出钱，这种团结一致共赴国难的表现，怎不令人感到无限的光荣，无限的兴奋。然而我们还没有表现出每一个人都出过力，出过钱。有些地方也还没有表现出大家一条心，大家一条命，这正是我们所应该尽力来改善的。老实说，抗战是一段很艰难的路程，我们要争取最后胜利，就得把海内外的中国人民全都动员起来，光是自己出了力出了钱远不够，我们一定使没有出过钱和力的人全都拿出力和钱来，同时我们自己曾经出过钱和出过力的还要继续出力出钱。要这样，我们才说得上是拥护蒋委员长，拥护抗战到底。亲爱的同胞们，抗战到底是我们政府既定的国策，抗战必胜是我们人民共有的信念，统一战线是民族解放的惟一保证。尽量出钱出力，便是我们海外的侨胞所应负的责任。而武汉合唱团所要启示我们的正是这一些。我相信在优美的艺术演奏中，会有伟大的收获，愿大家一致奋起，为祖国抗战而努力前进。

武汉合唱团莅隆唱演后，吉隆坡侨胞购券极形踊跃，据调查，现已达国币六十万元。

243 一九三九年七月三十日

合唱团在吉隆坡演唱第七晚

由施领事招待外宾参观

署理参政司祝该团在马来亚有更大成功

《中国不会亡》一歌博得外宾一再要求再唱

陈仁炳博士讲中国光明胜利即世界光明胜利

中华民国驻吉隆坡领事施绍曾氏，鉴于负着宣传与筹赈使命之武汉合唱团，此次莅临隆演唱，以崭新的姿态，深刻的表情，暴露敌人之狰狞面目，流离失所之难民惨状，更坚定我侨抗战到底之决心，出钱出力之意志，及抗战建国必成之信念。该团此行，厥功甚伟，且该团之高超艺术，有向当地友邦人士宣传之必要，所以特于本日下午三时，假大华酒店欢迎武汉合唱团，并招待外宾，是时当地官吏及中外绅商，冠盖云集，盛极一时。复于是晚亲莅中华大会堂参观，对于该团所演唱之悲壮歌声，处处暴露敌人之兽行，大受感动。在招待外宾会上，由署理参政司杰氏代表来宾致谢，并祝武汉合唱团在马来亚有更大成功。

在演唱“中国不会亡”一歌时，全场外宾，大为同情，一致要求再唱。独唱时以江心美、周保灵女士最受欢迎。

在招待外宾会上陈仁炳博士演讲，题为“中国光明胜利即世界光明胜利”：

施领事、主席、各位来宾，今天承各位光临指教，敝团荣幸非常，尤其觉得今日中西欢聚一堂，其意义的重大深刻，是

远超过于一个艺术上的演奏。在这个世界和平正义在风雨飘摇中的时候，全世界爱好和平拥护正义的人士，都有争取和平，争取正义的责任。在今日一切为人类正义和平而工作的人们，他们不但是在为人类尽很大的责任，同时也是为自己尽责任，履行自己身为二十世纪一位世界公民的应有义务。我们在艰苦抗战中的中国人，坚信我们今日的抗战是达到世界永久和平正义之路中不可少的一个过程。换言之，我们坚信中国若得不到自由与解放，世界前途即无光明可言。因此中国的胜利，将即是引导我们人类正义的胜利。中国的光明前途，也就是世界的光明前途。

中国人目前奋斗的目标，是十分简单而合理的。第一，我们必定有全部土地和主权的完整；第二，我们要建设一个科学的中国；第三，我们要建设一个民主的中国；第四，我们愿与各友邦共同努力为世界和平人类正义奋斗。各大民主国家，尤其是英国，在过去和现在，已经帮了我们很多的忙，在将来更是不成问题的，必然会给我们更大的援助。英国是科学的先进的民主的前卫，对中国自然只有友谊，只有帮忙，只有合作，所以中英亲善，不但是一个美丽的理想，而且已是一个谁都可看到的永久事实。我们中国人的信仰，也是十分简单而合理的，我们相信，中国的胜利，即是世界民主制度的胜利，中国的光明即是全人类和平和文明进步的光明。

244 一九三九年七月三十一日
合唱团在隆演唱第八晚侨胞献金仍踊跃
总数近六千元张敬文献二千五百元
主席洪启读致词谢锦标演说

武汉合唱团莅临隆演唱，本晚（三十日）已是第八晚，短短的时间中，物质的收获，虽然未达到斐然可观，可是精神的收获，已获得意外的很大成功。且看署理雪兰莪署理参政司杰氏，昨在施领事盛大的欢迎茶会之谢词中，“恭祝武汉合唱团在马来亚获得更大成功”，这是多么热烈地期望着中国抗战的成功，而维护世界和平的表示，况昨晚杰氏领导下而莅临参观的友邦人士，更为热烈，而对于该团歌唱，一阕方终报以热烈掌声，尤其对于“歌八百壮士”词中之“中国不会亡”，更为紧张，更为热烈。

其次，武汉合唱团之干娘，麻坡警长圣安得烈夫人，由数百里路之遥，来隆参观，并送该团四个充满着爱好和平正义的美丽花篮，更为宝贵，更为难得。所以，该团在隆，现在所得的精神的收获比物质的收获更为大。不过我侨对于物质的帮助，连日在进展，将来的收获，也当斐然可观了。

今晚主席洪启读曾作极精警致词，该团的话剧，还是“逃难到雪兰莪”，观众的献金甚踊跃，是晚献金共国币五千九百五十元。

该团演讲股长谢锦标的演词：

主席、各位爱国侨胞，敝团到贵坡演唱，今天是第八晚，

各位侨胞对敝团的爱护，对工作的协助，对抗战的热诚，实在是敝团同人以及所有中华民国同胞所敬佩的。这使敝团兴奋中得到莫大前进的鼓舞。各位都已知道武汉合唱团是个以歌唱、戏剧、演讲来做宣传筹赈工作的救亡团体，但也可说是一个来慰问、来感谢海外侨胞的团体。侨胞们在抗战前的爱国心已高涨，抗战以来更能为祖国出钱出力。诸位看我们制服与前方将士穿的一样，前方将士忙着英勇杀敌，被难的同胞又在饥饿中，他们都没有工夫出外和侨胞相见，所以敝团敢大胆说是代表前方将士以及全国受难同胞，到贵处向各位致谢。更希望各位将这种神圣伟大的精神和力量，永远继续下去，使祖国由弱转强，为我国争光，为全世界全人类造福，这次抗战我们要取得胜利，这是无疑的，可是请问胜利在哪里，我们的回答是：

（一）胜利在坚决的信念中。我们认定了这次抗战的结果，不是生便是死。生首先便是我们将敌人赶出中国去，恢复一切失去的江山和主权，建立自由平等的新中国。死就是由有国家变成没有国家，成为亡国奴，人家支配的奴隶，永远受苦受罪，永远不能翻身。于是我们不得不用全力来争取生的出路，我们相信有五千年的文化的国家，土地占了亚洲四分之一，人口又占了世界四分之一，不只是在国内，就在海外，到处都有我们中国人。这样大的国家，是永远不会亡的！并且我们有富足的人力、物力，只要我们有坚决的信念，始终不动摇，胜利一定可实现。

（二）胜利在极大的牺牲中。无论用什么东西，我们一定要付相当的代价。现在我们要取得自由平等，更不得不付出极大的牺牲。我们要有财产生命的牺牲。一个汽车夫，被敌人捉去运军火和敌兵，这位英勇的汽车夫，不愿意将这些敌兵和军火送去杀害自己的同胞，所以将车开足了马力向一条河里开去，结果沉在河里，他付出了胜利的代价，他牺牲了！一位英勇的空军战士，因为要毁灭一只敌人的兵船，而怕炸弹投不

中，于是将自己的飞机开足马力，向敌舰冲去，毁灭了兵船，他也牺牲了。前方将士及受难同胞牺牲的更不胜数，试问我们自己牺牲了什么？我们说牺牲不只是一部分的牺牲。而是全中国的中国人都要有极大的牺牲。我们现在除了平常极简单的生活外余下来的都应当捐助给国家，我们在这个时候，还忍心做无谓的消费么？就是留着钱将来国家亡了，这些钱还会被夺去的，那时再后悔也来不及了。这正是我们为国，为胜利牺牲的时候。

（三）胜利在不断的奋斗中。我们有了坚决的信念，并且也有了极大的牺牲，但中途停止那是前功尽弃了，中途妥协便是灭亡，“不屈服，即是胜利”。敌人的战略是速战速决，而我们就惟有用持久战来对服他们，于是我们就要不顾一切艰难困苦，不管时间的延长，就是五年十年，甚至百年，我们还是要为胜利而奋斗！一个兵士在战场受了伤，肚破了，肠子也已流了出来，可是他不止地战斗，他一手抱着流出的肠，咬紧牙根，一手拿着枪，还是向前杀敌人，结果打死了敌人他才死去，他的观念是一个中国人要打死两个敌人便是胜利。各位，我们不要因为一时的痛苦就停止了奋斗。但奋斗过程中，也许都是困难，都是痛苦，胜利就会在最后的奋斗中获得。抗战以来我们虽然失去了许多地方，但都已成焦土，并且四周都有我们的军队包围着，时时与之抗争。我们军事不断地奋斗，政治经济不断地奋斗，我们宣传筹赈也要不断地奋斗直至获得胜利。为了保卫我们祖先用血汗遗留下的锦绣河山，为了我们同胞报仇雪耻，为了我们民族的子孙都要像人一样地活下去，所以我们必须要争得胜利。简单说，胜利就在我们的手里，我们要用力地握紧，放松便会跑到敌人那边去，我们要用尽我们的力量去争取胜利。

245 一九三九年八月一日
中国在保卫世界和平营垒中必获得忠实战友
团员黄昆玉女士演讲“相信朋友”
昨晚献金又得四千四百余元

“抗战，抗战，抗战到底，抗战，抗战，抗战到底，有钱的出钱，有力的出力，四万万人一条心，四万万人一条心，全国动员一致杀敌；抗战，抗战，抗战到底，抗战，抗战，抗战到底！小挫不必忧，小胜不必喜，四万万人一条心，争回自由，争回独立！”这种武汉合唱团带来的民族呼声，震动了吉隆坡中下层侨胞的心弦。所以每晚，尤其是今晚第九晚，偌大的中华大会堂外的四周，早已挤满了望门兴叹的劳苦大众了。可是场内的名贵座位，还多空留着，期待富翁们的驾临，期待毕竟是期待，所以连晚名贵座位，就不如前几晚拥挤了。

今晚已是武汉合唱团在吉隆坡演唱的第九晚，除了话剧还是《逃难到雪兰莪》外，而歌词则为新节目，如《生死同心》、《奋起救国》、《用战争回答战争》、《大刀进行曲》、《淮河船夫曲》等名曲。悲壮激烈，极为动人。所以每曲方终，四周劳苦大众的掌声，比之场内尤为兴奋。是晚主席李孝式致词，后由该团团员黄昆玉女士演讲。

是晚献金踊跃，计得国币四千四百元。

又：第一期雪兰莪售票成绩共八万八千零九十九元（叻币）。

黄昆玉演讲词：

主席、各位亲爱的侨胞，在我没有离开祖国时，所想像的海外各种情形与现在我亲自在海外走过、看过的实际情形有许多不同，我发觉自己是错了。海外一切街道、建筑物、风俗人情几乎完全同祖国一样，使我们一点也不感觉到身在异地之苦，我好像在自己家乡一样。尤其使我敬佩的，就是侨胞一片爱国的热忱不断地沸腾着，增长着，这足以使全团庆幸的，使国内同胞感激的。

今晚鄙人不敢说来演讲，不过本着一片热心来同各位谈谈。现在我要说的就是一个“信”字，相信的“信”字。

先以“自信”谈起，什么叫做自信呢？第一，所谓自信，我们要信我们的历史，谁都知道我们伟大的中华民族拥有五千多年的悠久的历史，为世界上从古继续存在二十世纪惟一的古国。我们的国家建立后，记得在我们东边的海外，不过是些小荒岛，后来还是分一部分人到荒岛上繁殖起来，才渐渐地有了现在一个小国家。说起来，这小国家的人都是我们的子子孙孙，那么谁也相信做子孙的，任他多横蛮多强暴也不会一下把老祖宗推翻吧。所以从历史上观察，我们相信这小国绝不能把我们灭亡的。第二，所谓自信，就要信我们的总理，打开我们的地图看，我们拥有优秀的江山，广大的幅员，众多的人口，丰富的物产，我们任何的一两省也比小国大，设若他们进到我国内地，真是等于“红楼梦”里的刘姥姥进大观园的样子，进去了，找不着门出来。我国也好比诸葛亮的八阵图，易进难走出。所以说在地理上观察，我们相信这小国绝不能把我们灭亡的。第三，所谓自信，就是要信自己最高领袖蒋委员长，因为他引导着全国上下同甘共苦，抗战到底。第四，所谓自信，就是要相信自己最高机关国民政府，更要姓张的相信姓王的，以至于要相信我和你，彼此地相信着，大家就不会虚伪叛变，大家绝不会去做走狗汉奸，全都脚踏实地地为着国家民族苦干，拼命地干，那么从上面几点看来，我们自信中国一定不

会亡的。

再要谈的就是信朋友，在我们信朋友之先，必定先要自信，上面已经说过了，我们坚决地自信自己的国家不会亡，我们自信这次神圣的抗战除了为争取民族的生存解放同国家自由而战，换句话说，也就是为了世界上的民主而战，为了世界上爱好正义和平的朋友而战，我们已经能够自信自己不会亡，也就是相信自己能得到最后的胜利，那么无异就是相信世界上一切的民主国家，一定会胜利的。记住：我们要胜利，就得是“自信”而且更“信朋友”。

是晚献金者仍极踊跃，计陆容康夫人一千元，姚金榜一千元，陈占数五百元，杨万秋五百元，李专通五百元，朱卢碧女士三百元，颜榜祐夫人一百元，以上皆国币，共四千四百元，又第一期雪兰莪售券成绩，共八万八千零九十九元（叻币）。

246 一九三九年八月二日
吉隆坡第二期劝售合唱团券
富殷商将踊跃认购
昨第十晚演唱又得献金二千五百余元

武汉合唱团在隆演唱今晚已第十晚，在此十晚当中所收之券资与献金，据售券主任朱植生、黄祖耀昨晚报告第一期售券成绩为叻币八万八千零九十九元。而该团在表演《逃难到雪兰莪》三晚中所收到侨胞的自动献金，则为国币四万余元。

主席致词毕，开始演唱，民族呼声，响彻云霄。大有闻歌奋起，顽廉儒立之概。歌毕继由该团总领队陈仁炳博士演讲，

题目为“抗战与妇女”，对于马华妇女之救亡工作，颇有指示，最后表演爱国戏剧“快乐家庭”，饰老邻居之曾庆骝，敌人的狰狞面目，暴露无遗，而饰“父”之谢锦标，代表老大之中国，亦形容尽致，而饰母之黄昆玉，饰子之郑秋子为新兴中国之代表，以身作则，有钱出钱，有力出力，发动全面抗战，恢复这个光明有力的家庭，此为抗战必胜，建国必成之象征。

是晚献金者，计有洪进聪一千元，黄永基五百元，黄汉生五百元，颜德祐兄弟五百元，共二千五百元（皆国币）。

247 一九三九年八月二日 巴生同侨热烈地预购合唱团券 总成绩可超过二十万元

巴生埠

巴生筹赈会妇女部，以武汉合唱团将莅巴生表演，为求妇女得以普遍参观起见，售券特别组出发劝售入场券，经黄重吉夫人、郑天祥妇人、李安妇人、王式璇、易玉贞、沈志贞、苏曼昆女士经二日辛劳，业经售券得国币六千余元。其中黄重吉夫人二千元，李绍叠夫人一千元。

加影埠

加影埠特别组亦经再次出发劝销，认购者有李绍晏三千元，金源发二千五百元，叶天来、谭瑞煜、顺吉公司、合源桂、新德丰油厂各二千元，合各组约经销得国币十余万元。

本坡筹赈会妇女部，近日因见筹赈特别组宣传成绩极佳，

乃于日前数日发动妇女组出发宣传，并向女界预售合唱团券，数日已预售入场券三千余元。

248 一九三九年八月四日
各地侨胞热切希望吉隆坡富商
继殷商陈永慨捐巨款助赈
昨晚合唱团演唱会主席赵森如是吁请
陈仁炳演讲分工合作极为动听

武汉合唱团今晚在华都律歌梨城戏院演唱，已是在隆的第十一晚了。本晚的话剧，还是《逃难到雪兰莪》，侨胞自动献金，也颇踊跃，歌曲，则换新的曲目，怒吼出更雄壮的更伟大的民族呼声，如齐唱的《美哉中华》，合唱的《最后胜利是我们的》及彭淑蓉独唱的《募寒衣》及《秋风凉》，黄椒衍独唱的《前进》、《满江红》尤为动人。

今晚主席为米商公会总理赵森。行礼如仪后，首先由主席致词，继行演唱，而该团陈仁炳博士于演唱后演讲，讲题为“分工必成合作必胜”，词中对于分工合作真义发挥尽致，极为动听，最后表演《逃难到雪兰莪》。

主席致词谓：

武汉合唱团列位男女团员、列位侨胞，武汉合唱团来到了吉隆坡，虽然经过十余天的时光，而因其感召力之伟大，已收获了如下成果：

（一）热心侨领陈永先生慨捐券费国币二十五万元，打破了雪兰莪和马来亚个人捐输救国的纪录，放了第一炮之后，惊

动全马来亚，还得到我新都重庆回响，前几天最高领袖蒋委员长拍来嘉奖赞美的电报，我想谁都明白这是精神总动员行动之后内外呼应的一个铁证，我们只希望一般富有的热心侨领跟着放出第二炮。

（二）从施领事在大华酒店招待外宾，同时欢迎武汉合唱团之后，一般友邦人士，听到了民族的呼声，从合唱团的旋律播满正义、和平、兴奋、威勇、前进、胜利的声调的融和，就是人类所作之曲。所以不只我们侨胞起了共鸣，凡是民主阵线，爱好和平的友邦人士都起了共鸣。难怪当地居留政府长官们和绅士在合唱团余音绕梁之际，站起来请团员再度表演，最后还约定请全团在外人公公共场所表演，由此可见合唱团的民族呼声已得到“同声相思，同气相求”之现实。兄弟不会说溢美的恭维的话，而认定这种现实，间接尽了国民外交的重责。

（三）由于雪兰莪筹赈会主席李孝式先生才高学博，得了当地长官之重视，而筹赈会各职员表现出分工合作之精神有条不紊，所以因了人事之周全，表现出空前之壮观。关于曲本剧本演词的法定手续，得到优良的默许，而演唱由大会堂而歌梨城而展览会，顺利进行。使宣传力量普遍到每个阶层，每个角落。这都是人事之诚吧。同时合唱团男女团员也迎头赶上，继续编制的曲词、剧本，以应环境的需求，务期达到大众化之目的。我们旅居海外，在这两年来，从报纸的报道所知的国内抗战情形，实在时刻都有着耳闻不如目见之真切，如今武汉合唱团的民族呼声，唤起了华侨大众，而所演话剧确实能够把敌人的狰狞面目，受难同胞的颠沛流离无靠，穷形尽相，怵目惊心，真的，无异摆出整个抗战事实的一块横断面来。已成了各个沦陷区被敌寇压迫着的父老兄弟姐妹的悲叹声，我们身居安全地带，也该设身处地为他们设想。买一张参观券，就是救济他们的表示，所以我希望埠上侨胞踊跃购券。这是我热切的祈求，为的是达到民族解放与民族独立生存之目的，我听过了武

汉合唱团的民族呼声感觉到歌德的浮士德歌词，已经在有了五千年文化的中华民族每个人心炉，煽扬起民族解放与民族独立、生存之火焰。侨胞们，起来吧，最后胜利的凯歌等着你们的出钱出力来作前奏。

陈仁炳的讲词：

主席、各位侨胞，今晚和各位谈一谈分工合作在神圣抗战建国过程当中的重要性。我国此次抗战，全国的英雄豪杰们能合作必胜，不能合作必败，我们现在的伟大建国事业，全国海内外的各种人才肯分门别类的分工专业努力就能成功，反过来说，若是各人不在自己的岗位上发挥所长，建国一定没有希望，所以在抗战建国中，我们提出一个口号，“分工必成，合作必胜”！这一句口号的反面是包含很严重的警告，我们每一个人要深深地注意分工，第一我们先讨论一下分工两字的意义。最好的一个比方就是各国军队的组织。现代的军队，没有一国不是分成很多部分的，以主要的任务来说，一国的军队分成步兵、骑兵、炮兵、辎重、工兵、通信兵等之不同的部队。每一军，每一部之内，又分成许多部分的工作，有人管军令，有人管军法，有人管军医，有人管军需的，此外还有管军乐的，司文书的，负责政治训练的，缺少一个人就不行，甚至于军队里面抬水的水夫烧火煮饭的伙夫，和打扫的杂役，以及好像八路军中做勤务工作的“小鬼”，细想起来，个个都是“要人”，缺一个都不行的，少一部分，这个军队就动不了。二十世纪的社会，就好像一个时钟，少了一颗小小的螺钉，也是要停的。总理心中的一个中国是一个用科学和民权建造起来的革命的新中国，他所著的建国方略里面，一方面述说心理上如何造成民主的中国，一方面指示物质上怎样建设一个科学和实业的中国。但这个理想的中国，像一个大的时钟一样，里面有成千上万的钉子，而且制造的时候，要费许多手续，许多人工。这个理想的中国，又像一个军队，里面需多方面的领袖，多方

面的人才、技师，各方面的工作者，这样才能建设起一个规模宏大，气象万千的新中国。我们凡属国民，都应该各就各自己的：甲、环境；乙、训练；丙、才能；丁、机会，选择一个专门的技能，专门工作，拿来贡献祖国。尤其是侨胞青年要特别注意，光只捐一点钱，做一点广泛的筹赈和宣传工作，是不够的。在这个建国中你必须是一枚钉子，或是一个轮子，或是一根发条，或是一根铜线，或一点什么，但绝不能什么都不是，假若你什么都不是，那你在建国大业中就是“废物”，说得好听一点也不过是一个“废人”。

世界上凡万事所以要分工，就是因为没有一个人真的有鲁滨逊那样万能，衣食住行一人包办，那是小说家哄人的话。因为世界上没有一个三头六臂的人，所以事情要大家分工做，才做得好，做得精，做得有进步，有效率，抗战建国这件大事，比制造轮船或汽车要复杂得几十万倍。尤其要分工合作，教育界站在自己岗位，训练人才，制造各种技能的专家；文化界站在自己的岗位上，用诗歌、小说、戏剧、音乐、新闻、图书等工具来增加抗战建国力量；实业界在自己的岗位上，努力后方生产接济前方需要，并且筹划建国的经济基础。正如“水浒”里林冲的双枪，杨志的军刀，李逵的板斧，时迁的梁上本事，戴宗的神行绝技。各有各的妙，各有各的用途，然后才能替天行道，天下太平。

在分工当中，我们只要目标一致，工具不必相同，只要以三民主义的中国为目标，以抗战必胜为信念，那么条条大路通北平，建国成功的时候大家都有面子，因为每一个国民的贡献都是重要的。你我每一个人都是建国的“要人”呢！

第二合作，我们要谈一谈合作，只有分工没有合作，那就要闹得一塌糊涂了。试想一个篮球队若只有分工而没有合作，那是不是个个球都要送到敌人手上去了呢，所以在分工当中，一定要将各部门的工作配合起来，这样才能得到分工的好处。否

则各自为政，人自为战，就成无政府状态，分工也是白分的。在社会上，一个人是孤独的，两个人算有了伴，三个人以上就成了“社会”。孔子说，三人行，必有我师焉。三个人在一起，必各有所长，只要你有长处，连孔夫子也甘愿拜你做老师。互相帮忙，互相指正，这样社会才有进步，甚至于可以说“三个臭皮匠，赛过一个诸葛亮”。是指大家在讨论问题和决定办法上面能够合作的好处，若不是合作，那就是“一个和尚挑水吃，两个和尚抬水吃，三个和尚没得水吃”。本来是人多了，大家一分工，事情就应该做得更好的，但是若只有分工而没有合作，大家一赌气，你两人不肯抬水，我也不抬水，于是大家都没有水吃。世界上有许多人是公公，有许多人是婆婆，公公有公公的岗位，婆婆有婆婆的岗位，大家要分工，同时也要合作，那么就一团和气，大吉大利。若是公公放弃了自己分内事不做，一味地公说公有理，婆说婆有理，那么，在民族立场看起来，两人都是岂有此理，所以抗战中不但子女（青年界）、文化界要分工，要合作，公婆（侨领）也要有分工，也要合作，那么我们的家长就喜欢了。

249 一九三九年八月五日
隆华欢迎合唱团委员会积极推销入场券
并委定各商号及个人代理寄售
订九月十九日起优待学生三天

吉隆坡华侨欢迎武汉合唱团筹赈祖国难民游艺会，本日下午二时一刻，假中华大会堂，举行第五次委员会会议，是日出席

者，计有李孝式、丘满、张昆灵、曹尧辉等，会议讨论议决事项：

（一）关于每晚演唱会主席之人选问题，议决除购券千元而来做主席陆佑夫人，精武体育会及颜振三位为演唱会当然主席外，其余则授权主席聘请之，惟不限资格。

（二）关于在中华游艺场演唱问题，议决，刘其武、张昆灵二君为专员，与中华游艺场接洽下列四事：（甲）在游艺场演唱时，有本会之剧券者，请免费入场；（乙）在九月一日至五日之演唱时内，请求该场全数报效，如游艺场当局不允许，则由刘、张两专员全权办理之。

（三）为乌鲁冷岳区分会函请增加合唱团在该地演唱日期事，议决：照准。在吉隆坡演唱之日期内选出八月二十一、二十二两日，为增加合唱团在加影演唱日期。

（四）士莪月分会函请合唱团在该处演唱一晚或两晚事，亦在吉隆坡演唱时内选出八月二十日一天，请合唱团在该处演唱。

（五）关于劝售武汉合唱团剧券事，议决：（甲）九月一日记者节，是日请吉隆坡记者劝售合唱团剧券，是晚演唱团作为记者主办，售券成绩亦以吉隆坡记者名义出之；（乙）九月二日，请雪华妇女部劝售合唱团剧券，作为妇女部办理，售券成绩亦以妇女部之名义出之。

（六）关于售券科来函献议定期优待学生事，议决：定期九月十九日、二十日、二十一日为优待学生之期，另十九日下午二时至四时，加演日戏一场。该十九日、二十日晚开演时间，提前七时开演，九时完场，至于优待办法，则定券价一律二角，先去函校联请其主办，及询问各学校所需之入场券数目，并请于五日内答复，鉴于英文学校则请陈润泰君往征求各英文学校购券若干，然后办理。又在优待学生期内，日前售出之券，仍可通用。

(七) 关于如何推销剧券，以增赈款事，议决：除请各商号代理售剧券，此项剧券乃在十元以下者，并每隔五日向代理售券商号收券款一次。

250 一九三九年八月五日
人人能唱救亡歌曲即能击败敌人
救亡歌曲能予我国军民敌国大众深受感动
昨晚再得献金叻币一千余元

武汉合唱团昨晚在吉隆坡歌梨城戏院演出《逃难到雪兰莪》时，各界侨众自动献金，仍甚踊跃，计有精德女校全体教职员二百元，总共叻币五百八十元。

本晚该团仍在歌梨城演奏，已是在隆演奏之第十二晚，惟各界士女之莅临参观，仍甚拥挤，八时开幕，首先酒商公所总理陈本初致词，继行演奏，而该团演讲股长谢锦标演唱后演讲，题为“改过自新”。

陈本初主席致词谓：

卢沟桥的炮声，警觉了整个中国人民向民族解放和民族独立自由的光明大路迈进，经过两年多的长期抗战，把全面抗战、持久抗战、争取主动的三大决策兑现了出来，并且奠定了抗战必胜，建国必成的基石，我们内心的兴奋，一天比一天增长。而每听到家喻户晓的“义勇军进行曲”，随时随地都憧憬到前方英勇战士杀敌的怒吼，从而可知歌声感人之深，是不可思议的。武汉合唱团能从抗战的多方面编成种种的救亡歌曲，合唱起全民族的呼声，使前方将士，后方民众，敌国大众，都得到了相

当的感动，这是值得我们热烈欢迎的！

我们应该更进一步来检讨五千年文化关于诗歌价值之大，中华民族是总理孙中山所说“忠孝仁爱义信和平”的民族。换句话说，这种优越的民族性是养成诗歌的因素中大部分。从文学的渊源来说，有韵文比无韵文先占了民族文学的地位。这由于记忆与流传的缘故。武汉合唱团在整个民族争取解放与生存的今日，发扬所有诗歌的伟力，而在大时代的洪炉，铸造出这适应抗战时期的救亡歌曲，从国内播扬到海外，使一般民众与侨众都起了极度的兴奋，有钱出钱，有力出力，交奏起国家至上、民族至上，军事第一、胜利第一，意志集中、力量集中的心曲来。由这看来，武汉合唱团这么动作，不只是抗战宣传的工作，而是继往开来，发扬优越民族性之伟大的任务。我们再从世界最有名的“马赛曲”来说，谁也都晓得是今日站在民主阵线的法兰西国歌了，本来这一首曲词是在法兰西败于普鲁士之后，士无斗志，由一个中级军官制成了歌词和歌谱的，即如现在我们的“义勇军进行曲”一样，后来法兰西的军队普遍地合唱着这支进行曲，增加了战斗的勇气，终于得到击败普鲁士的空前胜利。而这首进行曲一跃成了历史上不朽的法兰西国歌，因此，鄙人深深地抱有一个很深的期望，就是期望武汉合唱团的一切救亡歌词，虽然不必成了国歌，总得成了历史上不朽的抗战歌曲。从上面看来，我们侨胞既然晓得武汉合唱团所负荷的使命，非有相当的协助不可，这协助并不是对他们的团体，而是对民族的整体，那么乘这机会，尽力献金，继续努力筹赈工作，一般有技术的青年，踏上征途，站在前线，也一样的重要。在座列位侨胞，我们祈求是在复兴民族，建设一个现代的三民主义的新中国，我们读起拜伦的希腊怀古诗感到禾黎之念。古今中外没有两样啊，我们不愿做亡国之民，应该集中人力财力物力和精神负担起抗战到底的重责，希望全国同胞加倍努力，吾人已经过各种可怕的试验，然吾人意志与精神

乃益坚强，全国民众愿为争取最后胜利而牺牲，吾人已获得国外更多的援助，吾人确信已步上更广阔、更安稳之最后胜利大路。侨胞们在雄壮宏大的合唱声中向目标前进。

251 一九三九年八月六日
合唱团昨在农林展览会演出四万观众大受感动
演《逃难》一剧时各民族士女自动踊跃献金
陈仁炳讲“拿真凭实据拥护抗战”

武汉合唱团的雄壮而伟大的民族呼声，经于今晚九时，在聚集三四万中英巫印各族观众之第十六届展览会中之《实地典球场》演出。而是晚该团所演唱节目，合唱方面有《抗战歌》、《焦土抗战》、《抗战到底》、《玉门出塞》、《满江红》、《青年战歌》、《游击队歌》、《游击进行曲》、《打走敌人》、《锄头歌》、《旗正飘飘》、《歌八百壮士》。齐唱方面有：《告日本大众》、《安全土》。女声独唱方面有：《女青年战歌》、《卖花词》。独唱方面有：周保灵女士之《花非花》、《玫瑰三愿》，江心美女士之《长城谣》、《松花江上》。轮唱方面则有：《认清敌人》、《中国民歌》、《保家乡》。这种雄壮而伟大的民族呼声，不但早已震动整个华侨的心弦，现在且已激起各民族之共鸣。本晚雪兰莪苏丹、森美兰苏丹、彭亨苏丹均驾临参观，并予热烈之同情声，更为兴奋，至于在《逃难到雪兰莪》演出时，各民族士女之自动踊跃献金，更是证明得道多助，抗战必成也。

陈仁炳博士的演讲词，题为“真凭实据拥护抗战”

主席、各位侨胞，我们大家都十分明白，在今日民族生死存亡关头，我们惟一的出路就是抗战，是拥护蒋委员长抗战到底四个大字，此外一切都是旁门左道，条条都是死路。惟有抗战是出路。在今日，除了汉奸及其走狗们以外，没有不拥护抗战的，但是我们要注意一点，就是我们不要只是口头拥护抗战，而是要拿出实在的事实来实际上充实抗战力量，增进抗战效率，争取抗战胜利。我们要心口如一，口里拥护抗战，手里要尽心尽力地出钱来作抗战的本钱。

第一，抗战不是买空卖空的投机生意，抗战是要现钱交易的。至于好友，赊借免言，拿一个钱来，做一个钱的事情，所以我们抗战，要实实在在老实地多出钱，真出钱，祖国千万的难胞，前线千万的将士，等米下锅，要吃饭穿衣服，要买家伙，样样都非钱不可。成千成万的将士，都是有血有肉的凡人，不是不食人间烟火的神仙，所以不能捆着他们的肚子喝西北风过日子。二十世纪的战争，是金钱与金钱的战争，科学法宝与科学法宝的斗法，是两个国家全部力量的总比较、总比赛，两边的政府所祭起的法宝，就是两国军事政治经济力量，实实在在，一点也不能做假。尤其是经济力量能否持久是最要紧的。哪一方的经济法宝先落下来，哪一方先输，但是所谓经济法宝，一点都不神秘，完全是老百姓的贡献和友邦救助起来的，全国的兵器、马匹、军械，没有一件不靠后方民众的接济，没有一件不靠海内外同胞的维持。我们四万万五千万同胞所拥护的蒋委员长，实在并没有剪纸为马，撒豆成兵，以及呼风唤雨的本领，前线的一块铁，一根钉，那都靠我们的接济，蒋委员长什么都呼得来，有钱使得鬼推磨，最后的胜利一定属于我们的。若是没有充足的金钱，我们当侨民的尽管多打几通电报去前线慰劳，也是无意味的。

第二，抗战不能由纸上谈兵的空话而得到胜利。兵是可以在纸上谈的，不过假设经济力量不够，那么这个纸上的兵永远

就不会到战场上前线。本来，在“九一八”以前，我国的国防是不值得一谈的。“九一八”以后，祖国才切实地准备了几年。所谓平时不烧香，临时抱佛脚，我们在“九一八”后方努力抗战建国事业，也算补了一些平时不烧香的缺点。但是我们不要忽略了平时不烧香，是过去的事，已不必再谈，但现在必须多多抱一抱佛脚，迎头赶上敌人。现在佛前要特别多烧一点香，换句话说要多捐钱给祖国政府，接济政府，最要紧的就是各人出钱在佛前烧香要凭良心，否则会被批为“来意不诚，罚油三斤”的。孟子说：“天视自我民视，天听自我民听。”所以我们可以说，来意诚不诚，不但天知道，社会也有公论。所以我们出钱一定要有诚意，要诚实，要真心，要真牺牲，绝不可以“只说不出钱，只听楼梯响，不见人下来”，湖北有句土话，骂一个唱高调的人只谈不做，就好像“驴子吃面粉，一张白嘴”。国内军事需要多少钱，多少技师，因此我们就要竭力适应国内的军事需要。这就是说，你我捐钱要以客观需要而不是以主观感情和虚荣为准则，抗战已经开始了，绝不能半途而中止，我们绝不能在把国民政府送上了抗战的大路以后，又不理不睬，我们必须拿起亮晶晶的钱去奉给武装同志们，免得他们粮草告绝，进退两难，所谓真凭实据支持抗战，也就是出钱出力来拥护抗战。

252 一九三九年八月八日
隆侨胞陈永慨捐二十五万元
获蒋委员长嘉勉

吉隆坡侨胞陈先生为武汉合唱团来隆演唱筹赈，特别捐国币二十五万元，驻隆领事馆曾即拍电报报告政府，现奉外交部电以陈侨领热心爱国独捐巨款，奉军事委员长嘉勉，原电如下：

奉军事委员会委员长代电，吉隆坡侨领陈永独捐巨款二十五万元，热忱爱国足为倡树风声，式为楷模，良称嘉佩，希即转电奖勉等，因伸遵照转达。

施领事收电后，已经本晨晤陈侨领转达前电，慰勉有加，并据告记者称，陈侨领捐二十五万元，是以叻币二十六元二角五分，合国币一百元计，交付叻币五万零六百二十五元，当日（七月二十一日）市价，可折国币三十四万元。

253 一九三九年八月十日
合唱团昨在巴生首晚演唱
观众达二千余人
拍卖花篮得叻币近二千元破马华最高纪录
陈仁炳演讲吁侨胞踊跃捐输

万人渴望、誉满南岛之武汉合唱团，经于本日下午二时许，由隆抵巴。并于今晚八时在梨嘉戏院演唱。整个市区民众心弦均为该团民族呼声所震动。其感召力之伟大，可见一斑。

欢迎会群贤毕至

巴生华侨筹赈会，为专程欢迎起见，特于今晨委派欢迎专员岑业良、黄光饶、吴福发、苏剪花到隆迎驾，而该团一行二十余人，则于下午二时抵巴，巴华则假座闽南公所，于下午三时半，开会欢迎。各界侨贤代表之临场参加者有吴福发、叶汉水、黄光饶、岑业良、苏万泉等数百人。茶过数巡，首由主席吴福发致欢迎词，对于合唱团之为国宣传，厥功甚伟推崇备至。其后由该团代表夏之秋团长致词。

演唱会热闹空前

武汉合唱团，今晚八时在梨嘉戏院第一晚演唱，侨胞莅临参观者数达二千人。其热烈情况盛极一时。当场拍卖花篮共得叻币一千九百余元。

开会首由主席叶汉水致词，词毕开始演唱。在该团一歌一曲，都包含着千千万万难民的呼声，无怪乎同侨之踊跃购券，而以热烈欢迎也。演唱毕，由该团总领队陈仁炳博士演讲，题

为“财丁两旺”。最后表演爱国话剧“人性”，各个演员以深刻之表情，暴露敌人之狰狞面目，若非汉奸走狗，汪派托匪，莫不痛心疾首。

陈仁炳博士演讲“财丁两旺”：

主席、各位侨领、侨胞，今晚敝团首晚在贵处演唱，同人等深深之觉得兴奋。贵处此次捐款成绩很好，不胜钦佩，惟望更能锦上添花，再接再厉，争取最后胜利。此次我国抗战，我们大家都知道是死里求生。一方面是抓住这千钧一发的时刻，求民族的解放，另一方面也是趁着这千载难逢的机会，建立一个更伟大的中国，化民族败亡的危机，为民族发展国家富强的生机，真是合于论语说的“逢凶化吉”、“否极泰来”、“生于忧患”。只要我们大家一条心，好自为之，中华民国不但要从二三等国，变成头等国，而且从头等国变成超等国、特等国。不但是国家富强，而且海内外每一个国民都要享富强的幸福，不但在国内，连在外侨居的同胞都会忽然觉到自己地位提高了，外国人刮目另眼相看了。反过来看，如若有钱的不尽量出钱，有力的不尽量出力，内缺真正的团结，外无充实军备，那便是诸葛亮复生，也要披着纶巾，摇着羽扇仰天长叹一声道：“天亡我也。”其实不是天亡，而是自己亡自己。我们知道，中国有许多代代相传的古语，是千真万确的，因为都是几千年的经验熬炼出来的教训。比如有一句话说：“积善之家必有余庆，不积善之家必有余殃。”我现在请问在座的任何一位六七十岁以上的老人家，此句话对不对，有没有家验，中国人的伦理道德里面最讲“积福”、“积德”，所以“德”是说一家人家发旺，就说这是其府上祖德所致，我们最希望就是“财丁两旺”，添人进口之外还要金宝滚进。

254 一九三九年八月十日
合唱团在隆第一期售券得国币七十万元
洪进聪欢宴该团表示欢庆

武汉合唱团此次来宣传，将祖国抗战情况与祖国难民呼声，在一歌一曲之中，宣示吾侨，故由星而柔，而马，而森，而雪，莫不深受吾侨热烈之欢迎。吾侨受其雄壮激越之歌声，慷慨激昂之陈词，亦莫不感兴而起，热烈输将，在吉隆坡第一期结束，已达叻币九万余元，伸国币六七十万元。当该团未抵吉隆坡前，吉隆坡侨领洪进聪君曾表示希望同侨热心购券，最少有国币五十万元左右。兹闻洪君以同侨热心爱国，努力购券，增强抗战力量不少，最后胜利愈有把握，为表示欢迎该团同人之努力，为表示同侨团结一心一德，同赴国难之诚意，特定于本月十六日晚上七时三十分，假福建会馆欢宴该团，及埠上各界侨领，共饮一杯，表示大家一条心。

255 一九三九年八月十二日
刘牡丹及《南洋商报》特派员抵巴生
武汉合唱团赴轮送行
并在轮中开歌咏会随行回国机工亦参加

南侨总会特派视察滇缅路之华侨机工回国征募处主任刘牡丹及《南洋商报》、《国民日报》回国考察特派员张楚昆、陈戈丁二君，于日前偕同机工六十余人，由星启程回国。刘君等所搭之丰祥轮，已于昨日上午九时航行抵巴生港口，轮泊码头，因须起卸货物，停留六小时，彼等乘便联袂一游巴生埠，并分别会见该地筹赈会主席、各界侨领及正在巴生演赈之武汉合唱团各主干事，团长夏之秋，副团长黄椒衍，领队陈仁炳，戏剧股长项堃，会计主任戴天道及总干事陈启蒙氏等。均同亲送返轮，故交情谊，溢于言表。在轮中复有临时小游艺会举行，参加者计有全体机工与船中职员数十人。先由合唱团诸君分别独唱，继以合唱。夏团长则弹唱指挥，兼而为之，一时欢声笑语，如水如潮，腾溢海际，会聚于偶然，然而航旅知音，共鸣一室，亦快事也。最后由夏之秋团长召开音乐速成班，教导机工合唱“保家乡”，瞬间，背唱自如，合唱团诸君，原为送友而来，竟收宣传之效以归。

256 一九三九年八月十三日
合唱团在巴生演唱最后一晚
侨胞献金仍热烈
李开顺君当场拍卖金表得叻币一千余元

武汉合唱团在巴生一连演唱三晚，大受中外人士热烈欢迎，英、巫、印各族领袖将于十七日联合欢迎。该团因感于巴生人士之热诚，决将十七晚假期在观音亭公开表演一晚。今晚为该团在巴生演唱之最后一晚，此可见该团号召力量，及同侨捐献热诚，八时半开幕，首由主席林裘万致开幕词，略谓：

武汉合唱团诸先生、各位来宾、在座男女侨胞，今晚是武汉合唱团莅临本埠演唱的第三晚，合唱团诸先生远离祖国和幸福家庭，不避艰辛，南来海外，以民族呼声，替祖国无数伤难同胞作大声呼吁，歌声所至，震动心弦，伟大精神，实足钦佩。今晚诸位又踊跃前来救国，至是感奋。现在谨代表今晚演唱会向合唱团诸先生，来宾和爱国侨胞致谢。不过我们的救国工作是要做长期奋斗的，在这非常时期，最低限度都要做到大家一条心，不记仇恨，不分帮派，有钱尽量出钱，有力尽力出力，并实行抵制仇货，以绝敌寇经济根源，争取最后胜利，复兴中华民族。词毕，开始演唱，唱毕，由该团团员黄昆玉女士演讲，力促侨胞，打破自私自利的观念，出钱出力救中国。演讲后演“逃难到巴生”的话剧，剧情逼真，感动尤深，在座献金者甚为热烈。李开顺献金表一个，当场拍卖，立收叻币一千零九十元。当晚主席林裘万捐献叻币二百元。

257 一九三九年八月十四日
合唱团昨在巴生港口演唱
侨胞献金叻币七千余元
主席郑丹水会长英人绵多辈致词均精警
陈仁炳演讲“须刮目相看中国”

本（十三）日为“淞沪抗战”二周年纪念日，负宣传筹赈重大使命之武汉合唱团于今晚亲临巴生港口演唱，下午五时半，巴生筹赈会港口分会，即在东方酒店欢迎聚餐，主席廖辉煌致词，餐毕乃联袂进场。剧场搭于大草地上，参观男女侨胞数达四千人。主席郑丹水致欢迎词，该团团长夏之秋答词，互勉，殊多，遂开始演唱，唱毕，演《快乐家庭》名剧，在万目竞注下演出，博得无限同情，当场暗弹悲泪者，大有其人。中间由陈仁炳博士用英语向友邦人士演说，“须刮目相看中国”，继由该团讲演股长谢锦标演讲，“踏着先烈血迹纪念八一三”，词意精警，博得掌声不绝。

主席郑丹水致词略谓：

今天是“八一三”淞沪抗战两周年纪念日，我们为了要纪念“八一三”与欢迎武汉合唱团，必须更加努力。怎样努力呢？我想：第一，要拥护蒋委员长抗战到底，抗战建国，从长远计划，多方领导，才能成功，要万众一心，拥护到底，千万不要受汉奸理论诱惑，中途变节。第二，要实事求是，不务虚名，换句话说，就是多捐钱，少说话，因为多出一分钱，就是多救一条命，出钱出力，是华侨救国的天职，有了钱，我们

的抗战才能持久，才能取得胜利。第三，要热心爱国，国家是人人的国家，不论头家工友，男女老幼均要热心爱国，要如太阳一般的热；太阳的热，是光明的、永久的、自动的、不要人力推动并始终如一的。所以我们爱国要像太阳一般热心才好，不要武汉合唱团来了，我们兴奋地捐了一笔款，合唱团去了，我们的热心就消灭了，像炭火一般，那是千万不该的。能做到上述三点，才能获得世界各民族的合作努力向前，扫尽世界一切侵略者的野心，求得真正和平。末了，本人代表港口六千多位同侨向武汉合唱团致敬。

陈仁炳博士演讲，题为“须刮目相看中国”，用英语讲出：

名誉主席、各位侨胞、各位外宾，今晚敝团在港口演唱，承多位外宾联翩莅止，非常荣幸，尤其荣幸而愉快的是我们得到英国朋友绵多辈先生慨任今晚演唱会的名誉主席，创本团及任何其他中国艺术团体的纪录。绵多辈先生今晚担任主席，一则象征日进无疆的中英亲善，二则各友邦人士对我国的深厚同情，我们中国人觉得非常地欣快。

进步，中国自从抗战以来，已经拿实际行动昭示全世界人士，中国是前进的，自强不息的，时时刻刻是在进步的。抗战二年以来，中国不但从坚强的抗战中显示出近年军事上、国防上的惊天的进步，而且已从全国总动员中显示出近年中国国内政治和民众组织民众运动的进步。从抗战以来，中国财政经济的稳定中显示出我们全国生产组织与经济金融统制的进步。从抗战以来，中国文化和教育事业的从容不迫，苦干实干中显示出我们近来文化和教育的进步。从抗战以来，各党各派在蒋委员长领导下大统一团结中显示出我们民族内部凝结和集体生活的进步。敝团所唱的歌，所演的戏，也不过是冀图让各邦人士窥见抗战中国艺术进步的一斑而已。总而言之，今日艰苦中抗战的中国不是过去的老大的、保守的、停滞的中国，而是一个

突飞猛进的新中国。

战斗，同时我们希望友邦人士认识，现在的中国是一个战斗的中国，这是一个重要的基本观念。我们确认抗则存，不抗则亡，并无第三条路，因此，我们为争取自由和解放，什么牺牲都不怕的。我们战斗的目的，是世界永久和平和民主制度今后在世界上的生存权，所以我们的战斗，是抗战，是自卫的，是绝对不自私的，我们的战斗正是实行了基督的博爱，释迦牟尼的慈悲，是世界一切人道主义者的真精神。我们不怕苦，不怕难，永不屈服和投降，我们正在用不可磨灭的事实来证明有五千年历史的中华民族，根本上是一个战斗的民族和为永久和平而持久战斗，中国抗战的伟大性就在这里。我们不但对得起我们的光荣历史，我们更对得起我们忠实的朋友，各民主友邦，我们抱定宁人负我，毋我负人的主义。相信朋友到底，深信我们的友邦至终也不会负我们的。只有一句话赠给各位朋友，中国的毁灭必然就是人类正义、文明的毁灭，中国的胜利也必然是世界公理、和平、民主的胜利。

是晚名誉会长绵多辈演讲，谓听武汉合唱团歌声，已看到中国的新精神，故对该团无限钦佩。当场献金者甚为踊跃，计得叻币七千余元。其中一学生献金戒指一只，当场卖得叻币一千元。

258 一九三九年八月十五日
合唱团昨在万津演唱售票成绩达国币八万元
主席池龙女士献国币五千元丘省女士一千元
今晚在瓜劳雪兰莪演唱

雪华筹赈会瓜劳冷岳区分会欢迎武汉合唱团演唱助赈大会，于昨（十四）日在万津热烈举行。为求普遍宣传，实收宏效起见，临时于巴杀（市场）旁空地建一剧台，六时届，男女观众都已聚集，为数共达三千余人，热闹情况，实属空前。该团系于是日下午四时由巴生乘欢迎车前往。即由该分会招待，在竟成餐室举行聚餐。参加者有演唱会主席团池龙女士、丘省女士、曾纪孔、黄文、黄金泽、丘欣、丘云、陈问壘及分会主席陈廷相等，席间由主席团代表欢迎会主席陈问壘先生致词谓：

武汉合唱团列位先生、各位侨胞，今天合唱团列位先生到我们瓜劳冷岳区来演奏助赈，吾人觉得非常兴奋。本区在马来亚算起，是一个顶小的地方，没有自来水，没有电灯，所以文化落后，工商也不发达，兼之地方辽阔，人烟稀少，所以办事殊感不便。承合唱团列位先生不嫌偏僻，远道前来指导，至感荣幸。武汉合唱团列位先生是才学兼优的爱国青年，更有博士学士，他们放弃优越生活，南来做救亡工作，尤足钦佩，可是他们为民族国家的生存而努力，不是要我们恭维。吾人现在最好是为民族国家尽量出钱，尽量出力来欢迎他们。最后祝抗战胜利。

词毕，由该团总领队陈仁炳博士致答词，勉励加紧团结，

精诚团结，出钱出力共赴国难。餐后，双方遂行连袂入场。八时开幕，主席团代表黄子军先生致开幕词，词毕，遂一行演唱。雄伟歌声，震动心弦，每唱完毕，掌声俱烈，休息时间由查光富女士演讲，讲题为“自力更生”，词意力促侨胞打破帮派观念，加强男女合作。最后表演“逃难到万津”，演至悲壮处，侨胞纷纷献金，立收国币义款七千元，其中池龙女士献五千元，丘省女士一千元。又是日共收门票国币八万元。至十二时乃圆满结束，该团全体亦即分乘车返巴生寄宿。

259 一九三九年八月十五日 吉隆坡各华文报社记者九一节演剧筹款 并请武汉合唱团参加演唱

《星洲日报》、《星槟日报》驻隆记者房新民、刘鸿略，《南洋商报》、《新国民日报》驻隆记者王悦民，《马华日报》外勤记者官若萍、吴汉鏞、陈子敬，摄影记者朱智和，《新报》记者伍郁文、杨福泉，《光华日报》、《槟城新报》驻隆记者刘云，《槟城现代日报》驻隆记者叶奇思等，为纪念九一节筹赈祖国难民事，于下午假座广肇会馆举行会议，结果当席成立《吉隆坡新闻记者纪念九一节筹赈祖国难民游艺会》，并敦请武汉合唱团演唱。

当选职员

主席黄重吉，副主席陈占梅、朱植生、陆佑夫人、洪启读、洪进聪、张昆灵、黄但才、丘满、王北松、陈本初。财政曹尧辉，售券主任陈泰阶，副主任黄祖耀、刘鸿略。总务主任

房新民，副主任官若萍。文书主任王悦民，副主任伍郁文、吴汉镛，干事杨福泉、陈子敬、朱智和。

260 一九三九年八月十六日
合唱团昨在雪兰莪港口演唱共得叻币万余元
当晚主席郑美寿献叻币一千元
主席团致词详述抗战必胜理由

雪华筹赈会瓜拉雪兰莪分会欢迎武汉合唱团演唱助赈大会，昨（十五）晚在雪兰莪港口热烈举行，会场是临时搭建于南边市场之大空地上。华灯初上，远近男女均踊跃乘车渡河莅场参观，一时人山人海，人数达二千余人。为状殊属空前。合唱团则于下午四时由巴生筹赈会乘欢迎专车出发，先行抵步，至时由筹赈会招待欢迎在餐室中举行聚餐。入晚假晨光社演唱。八时稍过，行礼如仪，亦为殉国将士及死难同胞默念三分钟。主席团代表郑美寿、郑美金、李金炳致开会词。该团将抗战歌曲努力唱出，每完一曲，掌声亦随之而起，闭幕之际由团员陈霞影女士演讲，题为“精神抗战”。

主席团致词谓：

武汉合唱团已经在我人热望中降临了，这是多么感奋啊！今晚侨胞踊跃莅止，是为着爱国心所驱使，这种好现象，足以证明我人的团结与拥护抗战，最后胜利一定是我们的。现在谨提点意见，来和诸位研究，我们的神圣抗战，于兹已二十个月了，敌人速战速决的企图，已全部失败。敌人迭次攻占我们的重要都市，但不能使我们屈服，敌人愈凶狠，我愈坚决，敌

人愈深入，损失愈重大。因此不得不恳求英国出面调停，然遭拥护正义的英国所拒绝，于是弄出天津事件等以报复，敌人的战略是失败的。从政略上来论，敌人也是失败的，自从抗战以来，我国的统一团结为历史上空前未有，敌人虽收买无耻汉奸，组织伪政府，从事反宣传。但是结果反增加了我们同胞的怨恨，我们团结的力量反增大。从精神上来论，自抗战以来，我国上下坚决一致，惧敌心理，完全消失，除少数汉奸外，无论男女老幼，都奋发图强，不屈不挠。此次合唱团南来宣传，侨胞争先认捐，即可知国民精神已全体动员，我人深信光明之途已在不远。敌人厌战心理与反战空气日日高涨，和我国力量集中，意志集中，大有天渊之别，所以敌人精神也是完全失败的。从外交上来看，我国为和平正义而战，世界上和平力量增加不少，爱好和平国家，没有不同情我们抗战，敌人则反之，最近美国废除美日商约，即是敌外交孤立之铁证。除此数点之外，我国有无尽的财宝，用不尽的人才，敌人任何封锁、屠杀，也不能消灭我抗战力量。

华侨号称革命之母，抗战以来，毁家纾难的，固不乏人，而未尽量捐输的，却也不少。要知现代战争，以两国经济力量的比赛，我们的资源较充，胜利的日子越近，所以我们欲求早日完成最后胜利，就该把我们的财力，尽量献给国家。犹太人亡国之惨痛，都相当明白的，到处遭人残踏、驱逐，整个世界没有他们立足的地方，诸位想想不是很可怕吗？当此国家危急存亡之秋，正是我们报国之时，汉时卜式输财助边，春秋子文毁家纾难，名垂青史，万古同钦，这是何等光荣啊！瓜劳雪兰莪侨胞进行筹赈以来，总成绩达叻币四万来元，以一弹丸之地，少数之人口，而有如此之成绩，不可谓不优。然此次欢迎武汉合唱团，举行劝募特捐及售票，则未能使人十分满意，岂瓜劳雪兰莪之侨胞热心于前，不能继之于后么？所望诸位侨胞，善听武汉合唱团之歌声，善体武汉合唱团之来意，抗战未

已，有力尽量出力，有钱尽量出钱，一心一意赶走敌人，收回国土，完成中华民族复兴大业，才对得住我们的良心，才不辜负武汉合唱团此行伟大任务。

词毕，表演话剧《逃难到瓜劳雪兰莪》，在座观众进行献金，主席郑美寿献叻币一千元，尚有其他同侨献金戒指，当场拍卖，陈松林戒指一双得叻币二千二百余元。连场券收入计达叻币一万余元。直至十二时许，乃行闭幕。该团亦乘欢送专车送还巴生寄宿。

261 一九三九年八月十七日 吉隆坡各侨领欢聚一堂表现大合作精神 昨晚洪进聪宴合唱团各界侨胞均列席 各侨领希望合唱团有更佳成绩

吉隆坡侨领洪进聪，正以武汉合唱团此次南来宣传，将祖国抗战精神，以及祖国难民呼声，在其一歌一曲中，宣示吾侨，故由星而柔，而马，而森，而雪，莫不受吾侨热烈欢迎。而吾侨受其激越歌声及慷慨陈词所感动，亦莫不起来热烈输将，踊跃购券，增强抗战力量不少，显具最后胜利有把握。为表示欢迎该团同人之努力，为表示同侨一心一德共赴国难之诚意，特于今晚七时半，假座福建会馆礼堂，欢宴武汉合唱团，及招待中外新闻记者，并邀各界侨领、侨贤作陪，情态之热烈为近年所罕见。

七时过后，群贤纷至，嘉宾莅止，计有施领事、李孝式、丘满、肖满、黎德禄、陈占梅、曹尧辉、张昆灵、陈泰阶、辛

厚慈、周善初、刘其武、阮昆利、丁浩、林眉玉、黄祖辉、李可立、黄重吉、洪启读、杨兆琰、黄和先、叶绵启、黄光尧、黄振秀、刘约来等及武汉合唱团全体，暨中外新闻记者百余人。一堂充满保乡之“不记仇”，“不分派”，“齐心去打敌人”之热烈情绪，及共赴国难之精神，席间谈笑风声，宾主极欢洽，一团和气，不但弥漫满全堂，甚且弥漫满全州，酒过三巡，主人洪进聪起而致词谓：

今晚进聪在此欢宴武汉合唱团诸君及新闻记者，蒙诸位嘉宾不弃，拨冗光临，不胜荣幸。武汉合唱团由星而柔，而马，而森，一路演唱筹款斐然，今雪属已表演者，如吉隆坡及巴生港口、万津、瓜劳雪兰莪。巴生坡所售券资，依往日筹赈总会所定之派率（叻币三十元抵国币百元计），已达到吾人所预期数目，今日之会正取诸物轻意重，凡足以加强团结之处，进聪当尽所能追随诸君之后。

日前合唱团在农展览会表演时，副团长黄椒衍先生演讲中，以雪兰莪区华侨之富有与热心而论，此次必能筹得叻币五十万元。以目前情形而言，合唱团演唱时间不过三星期，而吉隆坡、巴生港口、万津、瓜劳雪兰莪、巴生坡及未表演之乌鲁冷岳加影坡所卖券资及献金数目统计已逾叻币三十万元，演唱时间尚有五星期，所差数目不过二十万元。如以人口计，每一侨胞只需分担一元左右，以小康之家能捐千元以上者只需百余人，以能捐百元以上者，计不过数百人。如有大资本家而言，人人能如陈永先生之热心各捐五万余元，则三五人便可完此全功无待他求。按巴生市区吾侨人口万余，券款达叻币五万元左右，现尚在进行中。而本坡筹募除陈永先生输将五万余元外，究其实侨界输将只五万余元，方于平时惯例宁毋逊色。幸编排演唱之时间，尚有余裕，最希望本坡侨胞不分界限与性别，进一步为共同努力。回复向来十比一例。勿让加影、巴生筹赈会诸君专美于前，是所心愿。以上种种实在足以惊破暴敌之

胆，于合唱团之苦心亦于焉稍慰，从陈先生之例看来，凡捐巨款者，国民政府与蒋委员长必能传令嘉奖，此种殊宠，更属千载一时。本区贤彦，能乘此良机襄斯盛举，海外侨胞咸兴有荣。同乡某君为本坡有数之大资本家，日前曾闻其已向领馆有所表示，果能急公好义，进聪尤不胜馨祷祝也。

至于进聪一息尚存，仍当继续为国努力，牺牲生命尚且不惜。所望诸君，和衷共济，努力筹款赈灾。时至今日，吾人所追求者集中力量，加强团结，充实救亡工作，彼此已非仇人，旧事可付诸流水，既属同胞你我何分彼此。陈仁炳博士上月在中华大会堂欢迎会，近日在青年协进社演讲，对于团结之问题，有较精辟之启示，愿与诸君共勉之。或谓在抗战期间，人人正宜从事节约，何不将此宴会费用移作赈难之资，此言良是，实为鼓吹售券计，今日之冒昧设宴，定能获得诸君的曲谅。

262 一九三九年八月十八日
合唱团在巴生等地演唱得叻币四万余元
本日起再在吉隆坡演唱两晚
戏剧将演出《儿女英雄》

武汉合唱团自本月九日离隆前往巴生暨港口万津及瓜劳雪兰莪演唱后，以该团激励歌声，慷慨陈词，及以崭新之姿态，暴露敌人之狰狞面目，获得各地同侨之同情热烈捐输，踊跃购券，筹得叻币四万余元，成绩优越，创空前纪录。

该团将于明（十八）日由巴返隆，并于十八、十九两晚，

再在吉隆坡中华大会堂演唱。民族呼声，又响彻市区。

该团明后两晚在隆演唱之节目一新，而戏剧将演《儿女英雄》。

263 一九三九年八月十九日
合唱团昨回隆演唱观众更形拥挤
西洋观众参观后极表满意
陈沧相君献国币二千元

武汉合唱团自莅隆演唱后，以该团雄壮之歌声，逼真表演，各界士女，莫不为之感动，而热烈捐输，踊跃购券，所以该团在隆演唱之第一期成绩，已达叻币十余万元。继往巴生、巴生港口、万津及瓜劳雪兰莪等处演唱，为期一周，而成绩亦已达叻币四万余元，一共成绩已达叻币十六万元。足见该团感召力之伟大，及同侨捐输之努力也。

该团经于今日下午自巴生返隆，复于今晚八时在中华大会堂二次演唱，“士别三日，当刮目相看”，所以今晚观众极为踊跃，而沉寂一时吉隆坡之市区，又弥漫民族呼声也。

八时开幕，由朱嘉炳代表精武体育会主席致词谓：

武汉合唱团此次为国宣传与筹赈，厥功甚伟，而对于国际之宣传获得友邦人士之同情与赞助，收效尤巨。际兹敌人泥脚愈陷愈深，行将毁灭的今日，同侨更应有钱再出钱，有力更出力，收复失地，还我锦绣河山。

词毕开始演唱。引吭高歌，雄如大风歌，悲似断肠词，在此一歌曲之中，都含着千千万万伤兵难民之血泪及在敌人铁蹄

下之呻吟，深感人动人。所以，该团之歌曲与话剧，诚不厌百回听，不厌百回看。

演唱完毕，由该团领队陈仁炳博士演讲，“意想不到”，更为精警动听，发人猛醒。最后演爱国话剧《三江好》，情节虽简，惟其寓意甚佳。且以演员曾庆骝（伪警甲），徐仁宪（伪警乙），郑秋子（老翁）以逼真之表情演出，“三江好”精诚，感化伪警，共事杀贼，尤为兴奋。

昨晚有陈沧相君当场献捐国币二千元。

264 一九三九年八月二十日

昨晚合唱团在隆演唱中西观众合唱“保家乡” 主席朱植生演讲进步戏剧可推动民族复兴

武汉合唱团的民族呼声，自昨晚由巴生还隆，再在中华大会堂演唱后，沉寂一时的吉隆坡市区，救亡思潮，又复澎湃矣。于昨晚有数十位男女外宾莅场参观，并合唱“保家乡”之第十节，令千余观众，更为兴奋。

今晚仍在中华大会堂演唱，而所演唱之歌曲，仍是第五种，话剧亦是“三江好”。以该团激越歌声之动人感人，及“三江好”之特殊演出，所以今晚观众颇形拥挤。

主席朱植生致开幕词谓：

武汉合唱团是负三大任务：歌唱、演讲、演剧，看过了武汉合唱团所排演的《人性》、《快乐家庭》、《逃难到雪兰莪》，已感到剧情伟大和对抗战的坚定。昨晚所演《三江好》真可当做我们整个民族性来看，怪不得在座友邦嘉宾同声赞赏了。

对于民族史没有做过检讨工作的人，无形中养成了轻视戏剧的错觉。从而影响到演剧人员的地位，不过有些戏剧也实在大开倒车，什么《再生缘》、《背解红罗》、《龙虎渡姜公》等一类失了时代性的剧本，还在广告上炫耀着，岂不是笑话吗？岂不是阻挡民族踏上复兴坦途的礁石吗？

剧本是人生的表现，剧本因其可以直观吸引着大多数“人的心灵”，好的剧本，自然收到潜移默化的效果。至于上述那些开倒车的剧本，那就阻碍到社会的进化了。

诸位，我们生活在这个大时代中，要认定戏剧是社会教育惟一工具，我们中央早已有了中央戏剧学院之组织，一班先进青年组织许多适应时代需要的剧社深入战区表演。武汉合唱团更能够险阻备当，由国内长征到南洋来，这种大无畏精神，是值得我们感佩的，我们人镜慈善白话剧社有了十九年的历史，组织的动机，也不过抱着为党国、社会服务，还想由戏剧的感化力，改造华侨社会之风化而已。在三十年前有许多剧社在总理孙先生的指导下，有过很大的贡献，真如剧社、爱群剧社等，都是扬名海内外的了。如今得了武汉合唱团到来，更是相得益彰，还希望能够将戏剧的力量进而增大起来，我很希望有钱的侨胞看了戏剧后，要本着“救国即是救自己，出钱即是救国家”尽量捐输，兄弟深知本埠侨领向来当仁不让，见义勇为的，即如陈永先生慷慨购券，“八一三”张郁才先生慷慨献金，都是很好的实例。最末，我们还期待有钱的侨胞们，大家都做社会的栋梁。

265 一九三九年八月二十日 今日合唱团在士莪月演唱

武汉合唱团将于二十日晚七时，在士莪月演唱，而士莪月华侨欢迎武汉合唱团筹赈祖国难民演奏会，在该处侨领陈诗宇、陈浅、何善初、傅文奎领导下，及同侨之踊跃购券，已筹得成绩国币一万二千元，区区小埠有此优越成绩，足见该团感化力之伟大，及侨胞爱国之热心。

266 一九三九年八月二十日 巴生各民族联合欢迎合唱团盛况 各民族间伟大友谊充满全场 该团在巴生得赈款三万余元

我们是酷爱和平的伟大民族，有五千年的文化历史，有四万万五千万优秀的同胞，我们的被毁灭必然就是人类正义、人道、文明的被毁灭，吾国抵抗东方法西斯之疯狂及惨无人道之侵略，实为人类正义及世界和平而战。故世界爱好和平国家，莫不同情援助。武汉合唱团诸同志，为人类正义、世界和平南来宣传筹赈，深博友邦人士同情。巴生各民族领袖特于昨

(十七) 日下午四时半，联合假座高级英文学校礼堂举行盛大茶会，藉表欢迎。参加有巴生地方长官英人力氏，警长赞氏，英校各教授，沙柏巴智，雪州苏丹王族拉耶永道耶，同侨侨领有吴福发、苏万泉、黄光饶、廖辉煌、郑丹水、刘碧海、苏燕栋等及中西报记者约二百人。四时半合唱团全体乃于欢迎乐声悠扬中欣然光临。茶过三巡，主席吴开发以中英言语致欢迎词，合唱团总领队陈仁炳博士以英语致答词。略谓：

孔子云：四海之内，皆兄弟也，实为今日各民族联欢会之根基。天下一家，乃中国哲学所坚持者。今日全人类且更进一步而有一种企望及要求，各种族一致要求和平、正义、民主及进步，中国神圣抗战所以能立时博得全世界同情者，即因中国抗战亦系从人类共同要求而出发。任何其他自尊自重之民族，处中国之境未有不采同样行动者（鼓掌）。中英亲善有其历史根据，吾人应极力拥护（鼓掌）。中印友谊悠远，在二千年前，印度以伟大之教赠我，故中印是老朋友，中印应勿相忘（鼓掌）。马来民族皆奉回教，请记得今日中国有回教徒一千万人，在白崇禧将军领导下从事救亡工作，彼等既信奉回教，更应请各位马来亚朋友常存记得他们的苦难与奋斗（鼓掌）。胜利之后，敬谨邀请今日在座朋友到中国一游，参观中原大好河山文物，届时吾人当尽地主之谊（鼓掌）。

然后合唱团乃报以《满江红》、《游击队歌》、《歌八百壮士》，博得掌声甚烈，直到六时乃全体起立唱中英国歌欢欣而散。

武汉合唱团原定在巴生公演四晚，巴生港口分会一晚，因观众愈来愈众，出钱出力亦愈兴奋，该团为此特将十七晚假日特加演一宵，以应观众要求，假新世界群芳舞台举行，因票适合观众要求，是以观众达五六千人。欢迎会总干事主任黄光饶报告合唱团演唱五晚收入义款三万一千四百一十二元二角。计是晚收入合计总数收入约达国币三十二万元以上。

267 合唱团定二十六日起在加影演唱四晚 首晚招待各民族领袖参观 售券成绩可达国币十五万元

万人景仰、薄海同钦之武汉合唱团，原定本月二十一、二十二及二十七、二十八、二十九五晚，在加影演出，现加影筹赈会当局，以二十一、二十二两日之时间急迫，未克准备就绪，乃改定由本月二十六、二十七、二十八、二十九一连四晚，在加影演唱。

据乌鲁冷岳区分会主席刘治国称，本会定期本月二十六日下午五时，假中山戏院欢迎武汉合唱团，是晚八时在该戏院演唱，并招待外宾莅场参观。已有乌鲁冷岳区正副县长，警察长，皇家医院医生，拿督，附近英人大胶园经理及英巫印各族领袖，约有五百余人。至于演唱地点，除二十六、二十七两晚，假中山戏院外，并定二十八、二十九两晚在大草场公开演唱，藉以扩大宣传，至于售票成绩，截至本日为止，已售得国币十二万元，惟尚在劝售中。该会在侨领刘治国、黄卯泰、杨伯銓主任热烈倡导下，将来成绩可达国币十五万元。

268 一九三九年八月二十一日
合唱团昨在士莪月演唱得献金三千余元
陈诗浅主席致词称欲免亡国惟有出钱救国
陈仁炳博士演讲“哀莫大于心死”

万人渴望、薄海同钦之武汉合唱团，在士莪月数千侨胞及各民族之热烈期待中，终于本晚由隆到达举行演唱。所以一时如波如涛之民族呼声，不但震动各个侨胞之心坎中，而且引起当地各民族之间之同情心，该团为国宣传，厥功甚伟。

士莪月华侨欢迎武汉合唱团筹赈国内难民演奏会，在会长陈诗宇，副会长傅文奎、何善初、陈诗浅，财政陈联经，文书正副主任彭少川、傅文明，总务正副主任郑清秀、陈焕铭，售票正副主任辜绳坤、邱锦清等倡导之下，同侨莫不踊跃购券，造成该埠历来售票最高纪录，而该会为宣传普遍起见，特在体育场公开演唱。所以六时过后，中英巫印各民族领袖及民众，尤其我侨胞，均争先恐后，鱼贯入场，刹那间，偌大场所，已挤满数千观众。而武汉合唱团，在数千观众热烈掌声中，翩然莅止。首由演唱会主席陈诗浅致词，谓：

武汉合唱团诸先生此次为宣传，不辞远道跋涉之劳苦，由祖国而马来亚各埠，足所至莫不深受侨胞欢迎，且获得空前成绩。此间友士慕及诸先生之名久矣，今晚光临，故特开欢迎大会，借以宣传及筹赈，并表示敬意。古来伤心之事莫有甚于国破亡者乎，日寇肆无忌惮，致使全国人民荡析离居，庐里空无，或则妻儿离散，凄惨之状，不堪入目，闻之惨然泪满衣

襟。所以时至今日，为善之道，惟有钱出钱有力出力，总之为抢救祖国而已，武汉合唱团诸先生用无限牺牲精神，为宣传，不怕辛苦，所至之处，侨胞无不踊跃输将祖国。

继开始演唱，一歌一曲，均得观众之称许，尤博得各友邦人士之同情，演唱之后，继由该团领队陈仁炳博士演讲，题为：“哀莫大于心死”，词锋之启人，尤为发人猛醒，最后该团演“逃难到土莪月”，以该团演员之深刻演出，博得侨人之热烈献金，继当场献金达国币三千四百元。

陈仁炳博士演讲谓：

各位侨胞，近来常常觉得中国的古老俗语真有道理，有意思，难怪经得起几千年的淘汰而仍然存在，妇孺皆知。譬如说“良药苦口利于病，忠言逆耳利于行”这一句话细看起来，越想越有道理，有许多话，乍然听见，可使人不舒服，好像“榴莲”一样，初次闻了，没有不退避三舍，久而久之，才知此物之妙处。

关于筹赈，有许多的话，初听像“榴莲”令人不十分舒服，细细一玩味，却又觉得话是对的，只是最初主观反应而已。譬如说，有人说富侨应多出钱，不但要动利，而且要动本，这样才可算对得起民族。同时说，有钱不尽出钱，就是对不起民族，这话有点刺耳，但不是这话本身，因为话没有说错。在民族和国家危急的时候，政府对于人民，仍是极力避免以难堪的负担加在人民头上，避免所采取的政策，不能和各民众的程度和趋向相符合。另一方面，现代政府在战时对于人民应尽的责任坚持国民去履行它们的，这不是苛求，而是应该，不是转嫁，而是中央的意旨，不是无理取闹。等我们不好意思去劝出几文，而是入情入理的宣劝人出钱，政府对壮丁的抽征，青年训练，妇女动员，经济统制，生产推进，都有具体办法，严格彻底的执行，何以对于有钱出钱这一点，只靠国民自动去实行呢，一来是投鼠忌器，二来是启发国民自动自爱，自

重，自尊精神。

古语说：“饮鸩止渴”，此时把大量的钱，无用的钱，留给自己去醉生梦死，狂欢大乐，留给子孙去造孽，不但于自身无好处，而且极为有害，所以钱这东西，用得不当就成了叫人心死毒药，哀莫大于心死。

政府劝人民自动出钱，良药苦口，正看出政府的苦口婆心，证明中央重视每一个人民的人格，相信你会自动天良发现，踊跃捐输，等到国亡了，一切犹太人的报应都会如法炮制在我们身上，那时悔之晚矣。真成了“敬酒不吃，吃罚酒了”，敬与大家以此彼此勉励，共同努力。

269 一九三九年八月二十一日
武汉合唱团在雪州演唱日期略修改
下月十六日在西人大会堂演唱
“九一”演唱会改中华大会堂举行

吉隆坡华侨欢迎合唱团筹赈祖国难民游艺会，于十九日上午十时半在中华大会堂召开委员紧急会议，讨论新闻记者节及妇女部等各项事宜。

一、新闻记者纪念（九一节）游艺会，议决“九一”日演唱会地点，改在中华大会堂。演唱时，除合唱团之节目外，另加插其他节目约一小时。

二、雪州演唱日期略加修改，但仍等加影区答复后，再行发表。

三、定九月十六日西人大会堂演唱以资宣传。

四、二十二、二十三、二十五、二十六四天在中华大会堂演《原野》、《中国万岁》二名剧，不设歌唱。

270 一九三九年八月二十三日
武汉合唱团二十六日往加影演唱
昨赴福隆港朱嘉炳别墅休息
美以美会献金叻币三百余元

为国宣传、为国筹赈而劳苦功高之武汉合唱团，日前在士莪月演唱，筹得国币二万余元后，即行返隆。经由昨日起，一连休息五天，并于今日前往福隆港陆佑夫人及朱嘉炳食风楼休息，将于二十五晚返隆，二十六日往加影演唱。

又讯：武汉合唱团总领队陈仁炳博士及副团长黄椒衍于前日到吉隆坡美以美会华人礼拜堂讲道，并举行献金，共得叻币三百三十八元，经于昨日缴交雪华筹赈会汇祖国放赈。

271 一九三九年八月二十六日
武汉合唱团今日由福隆港返隆赴加影演唱

武汉合唱团昨晚九时半在福隆港演唱助赈，演唱开始时，即大雨倾盆而下，故莅场参观者，仅四百余人，其中华侨占百

余人，余者均为同情中国抗战之外籍人士。售票成绩达叻币七百余元，而当场献金成绩亦达叻币一千四百余元，合计叻币二千余元，平均每一观众出钱叻币十元左右。此次因系临时演唱性质，故仅有歌唱而无戏剧，中间由该团演讲股长谢锦标用中英文演讲，并由福隆港筹赈会赠该团纪念旗一面。

272 一九三九年八月二十六日
加影筹赈会设茶会欢迎武汉合唱团
主席刘治国促侨胞救国要从速
今晚演唱会招待各族外宾参观

武汉合唱团定今（二十六）晚起，一连在加影演出四晚，今晚是假同庆戏院，招待外宾参观，乌鲁冷岳区欢迎合唱团委员会，于今日下午设盛大茶会欢迎该团。侨胞到会者极为踊跃。

席间主席刘治国君致极精警之欢迎词谓：

武汉合唱团诸君、诸位侨胞，今天乌鲁冷岳区侨众，用最简陋茶会欢迎不远万里而来为国效劳的武汉合唱团，我相信诸位都感觉到非常兴奋，关于合唱团过去的工作成绩，在报纸上，我们已经看到很多，鄙人无口才，无法再在这里来重复一遍，不过我觉得合唱团有几点值得我们学习的，就是肯吃苦，有合作的精神，有灵机的智能，在这三项中间，设使缺少了一项，他们不会有这样完满的工作。武汉合唱团诸君都是知识分子，他们救亡已有了以上这些优点，又加有经年的工作的经验，以后的工作，必更加精彩，更加有成绩。更望各处侨众，

更精诚和他们合作，因为国是大家的，救亡不是他们这二十几个人就做得来的。

其次鄙人今天要利用这个机会，略介绍些我们乌鲁冷岳区的情形。我们这区是属于“山芭”，你看加影不过是短短三四条市街，其余是住人区，每区都是一条很短的市街。侨胞可以说，几乎完全属于劳动界，并且都散居各处。自抗战发生以来，在雪华筹赈会领导之下，我们亦成立筹赈分会，最不幸的这会主持人，推在鄙人身上。我年事将近七十。虽然前几天陈仁炳博士在育华学校演讲时曾说六十岁不是属于黄金时代，但不算老，可是不行，精神应付不来，况且鄙人不学无才，心虽然有一点热诚，做起事来总感觉到许多困难，幸而这里筹赈会组织，是极力容纳各方面的人才。诸位若把加影筹赈会的委员审查一下，你只会找到里面小头家。加影是没有大头家的，教育界也有，商界也有，工界也有，妇女界也有。刚才我说国是大众的，我们应该给人人一个救亡机会，只有脑筋不清楚的人，才会利用这种机会，把做这种工作当做出风头。因为这区的侨胞，几乎都是工界，尤其散居各处，所以对于募捐工作，是很难进行。可是有许多同志，不分男女，情愿整天在各处宣传奔跑，一家平常的商店，每次捐出一千几百的，常常有，可惜我们这里的店铺太少，有钱的侨胞有限，没有法凑出一个较大的数目。这次，我们很幸运，能够得到武汉合唱团到我们这样一个小地方演唱，又蒙他们特别通融加演一天。在这四天当中，我相信，我们会得到更大的觉悟，人人都能了解救国即是救我们自己。

在这个欢迎会中，鄙人有点感想，就是说国家到了这样危险的时候，每一个国民应有一种彻底的觉悟，我们知道看病要从速，绝不可等到病人要死了，才忙着请医生。现代的法西斯，不但要亡我们的国家，同时要灭亡我们的民族。我们在海外，最重要的救亡工作，就是出钱。设使我们仍舍不得打开商

包，我们的子子孙孙就要做奴隶，恐怕我们也会做奴隶。

天助自助者，国家的事情，应该自己去拼命，绝不可一切依赖他人，更不是求神问卜可得化凶为吉，就是要得他人的同情和援助，亦须自己先埋头苦干给人家相当看得起，最近新亡的国家是我们的前车之鉴，事实很明白告诉我们，做亡国奴是怎样的滋味。

武汉合唱团是尽了他们有力出力的义务，希望今后我们大家一条心，一个目标，负起各人的责任。最后我要引用陈博士的话，就是说我们的胜利是一定得到的。你多出一点钱，我们的胜利得到快一点，你出少些，我们的胜利会比较慢些，若是你没有良心不出钱，我们也要得到胜利，可是当我们开庆祝会的时候，请你们不要出席，因为根本你们是要不得的。

273 一九三九年八月二十八日
武汉合唱团在加影首两晚演唱
侨胞热烈献金两晚共得叻币二千余元
售票总数已达叻币五万余元

武汉合唱团在乌鲁冷岳九区侨众之热烈期望中降临，欢迎大会之后，而演唱大会，亦于今（二十六）晚八时在加影中山戏院开始举行，其情绪热烈，固极空前。该区售票数目，在侨领刘治国、黄卯泰、黄茂谭、郑青道、林壬寅、黄开三、李春来、林世显、黄雪轩、李德钊、曾全益、罗海平、刘约来、黎伯鸾等人倡导下，成绩达叻币五万余元，伸国币为十五万元（每百元国币值叻币三十元伸算），创空前筹赈团体之新纪录。

武汉合唱团在加影演唱，今晚是第一晚，而且是招待外宾，所以是晚观众更来得拥挤，更来得有秩序。八时响后，外宾纷纷莅临，计有加影县长，警察局局长，政府医院医生，拿督及附近西人胶园经理等五十余人，而各界男女侨胞之莅场参观者，更为热烈。开会主席刘治国致词毕，由刘约来以英语向外宾致谢。

开始演唱，该团一歌一曲，均带着千千万万难胞的民族呼声，雄如大风歌，悲若断肠词，而其感人，动人，尤以《保家乡》为甚。所以在合唱团唱《保家乡》第十节：同胞们，大家要一条心，不记仇，不分派，齐心去打敌人，中华同胞四万万，哪怕小鬼子，赶走敌人享太平。一时歌声嘹亮，响彻寰宇。演唱毕，由该团总领队陈仁炳博士演讲，慷慨陈词，由宋方平译为客话，更为动听。讲演毕，表演爱国话剧“人性”。观众大受感动。纷纷献金，首晚献金芳名为刘治国，育华学校员生各四百元，华侨学校员生三百元，另献金戒指四个。黄卯泰，陈文阶各一百元，乌鲁冷岳区各界抗敌后援会四十元。

昨夜为武汉合唱团在加影演唱之次晚，该团抵达加影后，乃由刘治国君负责招待晚餐，戏台建于同乐戏院旁，全场秩序极为整齐，八时甫届，演唱会正式开幕，观众三千余人。

次晚主席为黄茂谭（由陈贵良代表）致词谓：

今晚各侨胞，这样热烈来参观，更表现出我国抗战是必胜的。我们中国人，向来被人称做一盘散沙，但是这种东西，是一个坚固的物质，是建筑必要的东西，只要有石灰和水泥混合，便能凝结起来。在从前专制时代，国民和政府不相关切，但是现在睡狮已经醒了，时代已经不同了。自卢沟桥事变以后，我们的领袖，下了最大的决心，将全国各党各派，都精诚团结起来抵抗暴敌。在这二十多个月中，各处城市虽遭受敌人飞机大炮不断地轰炸，可是这更燃烧起我们民族坚强抗战的决心，正好像在散沙中给我们投了许多石子。这次我们为人道，

为世界和平而抗战，深得各友邦人士热烈的同情和援助，正好比加了石灰，所以现在这一盘散沙，已经成了一种坚固的三合土。抗战以来的事实处处证明了敌人的泥足越陷越深，只要我们四万万五千万的同胞，大家一条心，认清我们的目标，最后的胜利必定是属于我们的。武汉合唱团诸君，老远的跑来，受尽辛苦，用莫大的牺牲，以雄壮的救亡歌声，奔走呼号，这可真是已尽了有力出力的责任，希望列位侨胞，都能负起有钱出钱的责任，尽量捐输。

词毕，举行演唱，演唱时每终一曲，掌声群起，演唱毕，合唱团代表演说，演说后，观众纷纷献金，历时数分钟，然后表演话剧《逃难到加影》，次晚侨胞当场献金者总计叻币一千一百元。计当晚主席黄茂谭二百元，育华学校三百元。

274 一九三九年八月二十九日
合唱团在加影演唱第三晚
再得献金近叻币二千元
育华学校七百元林火君三百元
刘治国君每晚都到场献金

武汉合唱团今晚在加影大草场演出，已是第三晚。而各区侨众之光临参观，更比前两晚来得拥挤，而侨胞之献金，更来得热烈。开幕时由主席陈伙君致词。是晚合唱团节目为第六种，民族呼声，更来得雄壮，更来得动人。演唱完毕，由该团团员查光富演讲，题为：“皮之不存，毛将焉附”，词极精辟，发人猛醒。最后表演爱国话剧“快乐家庭”。以曾庆骝饰老邻

居，处处暴露敌人之狰狞面目，鲸吞中国之野心，活现台上，最后老邻居卒在全面抗战之下丧生，而恢复光明有力的“快乐家庭”。

主席陈伙君致词：

武汉合唱团诸君、列位侨胞，合唱团莅本区演唱，已有三天，每晚观众都十分拥挤，足见该团感召力之大，和本区人士爱国的热烈，合唱团的感召力为什么有这样的大呢？其特长有下列三点：

（一）该团所唱的歌曲，是为国宣传，为民请命，这已普遍深入我们脑里、心窝，他们的歌声所到，莫不使同侨感动，加强海外救亡的力量。

（二）该团所演的戏，都是暴露敌人的奸淫抢掠、焚烧、屠杀，种种残暴、惨无人道的行为和我军英勇壮烈的大无畏精神。

（三）该团的演讲，所用通俗的语词，以种种的比喻，种种的分析，使大家听后，会觉得大家只有一条心，大家只有一条命。

合唱团有此三种特点，我们听了他们的歌声，看了他们的戏剧，聆听他们的演讲以后，更要万众一心，更要加倍努力，因为我们的国家，已经走入了生死存亡的时候。这次全民抗战，不但决定了我们自己的命运，而且可决定我们子孙的命运，不但影响我们祖国的地位，而且影响我们千万侨胞的地位。现在我们祖国的数百万健儿，在前方与敌人拼命，但抗战不但要人力，还要物力，有物力不断的供给，才能使人力发挥最伟大的效能。所谓物力的供给，就是讲侨胞多多出钱，时时出钱。侨胞们，我们只有用最大的团结，集中我们的力量，才能驱逐我们共同的敌人，我们只有下最大的决心，献出我们的所有，才能争取我们最后的胜利。

275 一九三九年八月二十九日 吉隆坡欢迎武汉合唱团委员会第八次会议

吉隆坡华侨欢迎武汉合唱团筹赈祖国难民游艺会，昨（二十七）日下午二时，假中华大会堂，开第八次委员会议，议决事项如下：

（一）赞成接纳中华游艺场报效，九月二、三、四、五四天入场券半数，用于合唱团演唱，地点决在广州台。

（二）请李孝式、刘其武、张昆灵三君与士多公会商洽合唱团在西人大会堂演唱时场内座位。

（三）去函武汉合唱团报告关于出演“中国万岁”名剧，经华民护卫司批准，至于“原野”一剧，则尚未批准。

276 一九三九年八月三十日 合唱团在加影演唱最后一晚 侨胞献金共叻币五千元 陈石相刘治国华侨育华两校各献巨款 到会观众六千余人盛况空前

武汉合唱团自在加影演唱后，以其雄壮的歌声、抗战话剧所感召，已感动乌鲁冷岳九区数万侨众之爱国心弦，同时在侨

领刘治国、黄卯泰、陈石相等领导之下，同侨购券更形踊跃，献金更形热烈，约达叻币六万元，已合国币十八万元，其成绩之优越，创该区新纪录。

今晚为该团在加影演唱之最后一晚，名歌，名剧，过后难逢，所以今晚观众之光临，达六千余人。而观众之献金更来得热烈，开会由陈伙君致词谓：

这次武汉合唱团到南洋来宣扬救亡工作，到处都受到侨胞热烈欢迎，连友邦人士，也都赞扬不止。这是因为合唱团指导得法，对于歌唱、演讲，事事都站在宣传救亡的立场，用一片苦口婆心来唤醒同胞。我们侨胞亦应赶快团结起来，大家一条心，意志集中，力量集中，有钱出钱，有力出力，抗战到底，才不会辜负武汉合唱团宣传救亡的意愿。我相信如果大家齐心去做，最后胜利必定属于我们。

词毕，开始演唱，是晚演唱节目为第三种。歌词更来得雄壮，更来得感人。而该团文书股股长陈霞影女士，于演唱后，主持演讲，由林调祖译为粤语，演讲题为“拥护抗战”，提出六要论，博得数千观众之热烈同情。最后表演爱国话剧“儿女英雄”，其剧情虽简，而寓意甚佳，且各演员均能以逼真表情活现台上，更博得热烈掌声。

是晚社团献金者，华侨学校员生献金千六百七十余元，金饰不计其数，育华学校一千八百元，该校厨夫刘祖宾十元。个人献金，陈石相三百元，刘治国二百元，总共叻币五千余元。

最后由刘约来君向合唱团致欢送词，并代表“育华萌芽剧团”赠天幕一幅，钢盔八个。

277 一九三九年八月三十一日
武汉合唱团昨在雪邦演唱得国币五万余元
主席林云云致词促侨胞热烈献金
陈仁炳讲“抗战到底收复一切失地”

武汉合唱团今晚在雪邦公立华侨学校体育场演唱，一时民族呼声响彻云霄，而该地华侨之爱国思潮，亦随之而汹涌澎湃。况在该埠侨领林云云、王信宏、陈懋春、颜军佑、颜文来、李尧光、刘景光等领导下，售券成绩已达国币五万元。创空前新纪录。

雪邦筹赈分会当局为表专诚起见，特派专人专车来隆欢迎武汉合唱团前往，下午五时抵步，假座公立华侨学校举行欢迎大会欢迎武汉合唱团。席间由欢迎会主席颜军佑致欢迎词，对于合唱团为国宣传，为国筹赈之牺牲精神，备极推崇，同时对于此次侨胞出钱出力之踊跃热烈，亦多嘉励。最后希望一致拥护蒋委员长抗战到底，争取最后胜利。

是晚七时，演唱会行将开始之际，偌大的体育场，早已人山人海，拥挤不堪，而英巫印各民族领袖之光临现场参观亦为数不少。开会，首由林云云致词，后开始演唱，一时歌声嘹亮，响彻云霄，尤其是《保家乡》中之“中华同胞四万万，哪怕小鬼子”，更为雄壮，更为激越。演唱毕，继由该团领队陈仁炳博士演讲，题为“收复一切失地”，最后表演爱国话剧“逃难到雪邦”，各界侨胞之献金者极为踊跃，极为热烈。

林云云主席致词谓：

各位侨胞，我们今晚来到这里，绝对不是看戏，武汉合唱团是一支救亡的主力军，他们今晚是利用演唱的机会来筹赈和宣传，来激发我们爱国爱民族的观念。我们为了国家的独立，民族的生存和数千年文化的延续，及世界人类正义的保障，自七七开火以来，即展开了动员全国民众的全面抗战，给敌人一个最大的打击。这一次抗战，其伟大性与坚强性，实超于古今中外一切战争之上。现在神圣的抗战已经两年多了，如果敌人不肯悔过，敌国经济一天不崩溃，那么我们的抗战亦就得继续一天，我们虽可断定“最后胜利是我们的”，但是在战争未结束之前，我们海外侨胞应当如何加紧救亡的工作呢？这次的全面抗战，只有全体的力量，才能达到最后的胜利，不然胜利就没有把握。所有民众对于国家要做彻底的帮助，有钱的出钱，有力的出力，请不愿做亡国奴的侨胞们，对于今晚的献金要特别地努力，那么最后的胜利就近在眼前了。

陈仁炳博士演词谓：

主席、各位同胞，在今日，在所有的抗战的口号中，我没有比“收复一切失地”这口号更重要了，我们要收复从“九一八”起的一切失地。

收复失地是我们抗战的目标，我们开口闭口说抗战到底，到底是怎样才算到底，不然就是不到底，我们日日希望最后的胜利，什么才是胜利，最后的胜利呢？要等到光荣收复了一切失地才算最后胜利，不然就不算最后胜利，为什么要持久抗战呢？因为不持久，我们不能收复一切的失地。有四点我们同胞要注意：

第一，一切不是一半，我们抗战最大原因，就是保卫我们土地与主权的完整与独立，不回到“九一八”以前的土地原状，不能维持土地的完整，光只收复了东南几省，就不能算是一切，最多只是一半。事实上我们若不拼命抗战，就是收回一半也是空想，但我们宁为玉碎不为瓦全，要收复一切失地，不

能说收复一半，就马马虎虎了事，不但要收复珠江，而且要收复扬子江，收复黄河，收复松花江。我们祖宗留给我们的一片海棠叶式的完整山河，我们绝不能将缺了许多角的半块河山交给子孙。现在，在白山黑水之间，在我们的东北饮泪吞声的千万姐妹兄弟，在华北艰苦抗敌誓不做顺民的同胞，在华东江浙各省呼救的同胞，在华中两湖江西等省敌骑下抗拒挣扎的同胞，在闽、粤强暴势力下呻吟呼号的同胞，哪一个人不是黄帝的子孙，哪一个人不是大中华民族的枝叶，哪一个人不是你我的骨肉，我们忍心叫他们一个人一条命，留在禽兽手里受活地狱罪吗？不能的，绝不能的。我们要收复每一寸的失地，要救援每一个沦在禽兽手里的兄弟姐妹，中华民族是整个的，不能分裂或硬割去一部，整个的我们就存在，割裂就整个灭亡！好像一条船，割成几段，一定全部沉下去。只有居心亡中国的汉奸要把中国土地人民凌迟处死，一段一段一片一片地喂狼吃，我们不收复一切失地，一定会亡国，一定连半壁山河都保不住。汉奸走狗最毒的办法，就是引诱我们取消“收复一切失地”的口号，而接受苟且的和平。诸葛亮说：“汉贼不两立，王业不偏安。”今日任何妥协与投降的理论，其惟一的目的就是中国的灭亡。

第二，一切不折不扣。救国不是买东西，可以漫天要价，就地还钱，多少打一个折扣。本来要救八省的，结果救一两个省就完全收军、班师回朝完事大吉。我们抗战，就要到陷落的每一个省每一个县，都重新扬起青天白日满地红的自由旗帜，里面每一个同胞都重新呼吸到自由的空气，才算抗战到了底，达到最后的目的。我们只为一种胜利而战斗，那便是收复一切失地的胜利。若是失地只收复了十分之三，那个胜利便不是真的。打了三折的胜利，我们不要七折八扣的胜利来自己骗自己。我们要争取一个百分之百的自由中国，不要丝毫的折扣。我们要打到全国境内没有一个禽兽兵，要打到四万万五千万

人，没有一个不是自由人，全国从极北到极南，从西藏到东海，没有一寸土地不是又干净又安全的土地，才算抗战到底。敌国自从德国与苏联成立协议以后，顿然心惊肉跳，手慌足乱，于是又想以妥协和平的果饵，诱我们上钩，想将“武的收起来，文的亮开了”，来走一条省钱省事的灭中国的事半功倍的快捷径。我们在敌人如丧考妣，张皇失措的时候，正应沉着应战，准备总反攻，准备收复一切失地，不应该妄想妥协投降，妄想敌有丝毫悔过的意思。敌人的目的始终是整个吞灭中国。所以我们不能而且不许有第二种答复，我们惟一的答复就是：抗战到底，收复一切失地，不达目的不罢休。在敌人孤立一天一天明显的时候，我们不但要给敌人以更严重的打击，而且要给敌人走狗汉奸汪贼以更痛切的教训。

278 一九三九年九月二日

九月一日记者节

陈仁炳在吉隆坡记者筹赈演唱会致词

主席、各位记者、各位侨胞，今天是记者节，兄弟来讲几句话，不是应景，而是想乘机说几句久想说的话，来表示敝团对于吉隆坡以及全马来亚各位记者先生们素向所怀的敬佩感激的意思。自敝团来马来亚以来，各地各报记者给我们的动力是太多了，若不是各位打着十万毛瑟的同志帮着大吹大擂，恐怕我们也只好偃旗息鼓，兄弟在此向各位郑重致谢。

今晚以“为无冠帝王加冕”为题，既说无冠，何必又加冕，不是画蛇添足吗？我以为不然，我以为社会对于这些无冠

帝王们，应该加上一项精神的荣誉的冕，才对得起他们抗战以来所尽的劳力。

不论是国内、是海外，在抗战中记者们的确可以说一直在尽着最大的力量，他们是抗战各方面工作的报道者，是冲锋的号手，是吹警笛的巡道者，是民众喉舌的留声片。

第一，记者们对于抗敌民族统一战线的成立有直接的功勋。兄弟永远忘不了“大公报”记者长江先生两年上一篇通讯，叫做“动荡的西北”，据实记载西安事变的经过，扫除一部分人对于中共的造谣误解，增进全国人民对于两党团结的乐观和信仰，揭示出各党的合作，奠定意识上团结的基础。这只是一个例子，事实上国内以及马华统一阵线的坚定，各报记者拥护和阐明的功劳是很大的。此外，对于取消帮派成见，促进真正团结，记者先生们实在尽了不少力。

第二，记者对抗战到底的意志，有显著的贡献。自抗战以来，不论国内或马华，各报记者是始终拥护并宣传持久抗战，抗战到底的国策的。对于敌人，在收复一切失地以前，绝对谈不上和平，绝对无妥协可言。全国的记者们是坚决地一致反对半途言和投降，坚决地不住给予汉奸汪贼以无情的痛击的。除了港沪少数冒牌记者败类之外，敌人及其他走狗始终没有法子收买一个有人格的中国记者。林逆柏生，想收买记者未成而差点丢了狗命。汪逆和平沼的协议，因为重庆各报以迅雷不及掩耳的手段暴露出来而被粉碎。今日海内外后方民众抗战意志的坚定，对于汉奸走狗的不共戴天的愤恨和毫不留情的谴责和唾弃，各记者先生的功劳很大。

第三，记者从抗战以来所表现的牺牲和刻苦工作的精神是值得社会深深佩服的。比如，去年徐州失陷以后，许多记者随军队突围出来，经过千辛万苦才脱险，无非是为供给我们以真实确切的战报，来做军队和民众之间的联络，其中好几位不及脱险，半途落在敌人的手里惨死，实在是殉国的壮士。今日南

北各战场上，不知有多少位青年男女记者随军东奔西跑，冒枪林弹雨的险，甚至冒死潜入被占领区域探访，他们惟一的酬劳，就是后方民众看了他们的通讯以后，更多地出钱出力拥护抗战，我们马来亚各地记者们，在困难的环境和微薄的经济酬劳下，努力做后方宣传工作，他们的辛苦值得我们钦佩。

末了，我们深信抗战中记者们的伟大工作仍在继续开展，他们扛着一枝大笔，横扫了千万人马。在马华，他们尤其负了推动文化运动、强化抗战意志、促进后方团结、发展筹赈工作的重责。站在救国的立场，兄弟对于全马的记者先生们有无限的感激和期望，敬祝各位努力，并致民族解放敬礼。

279 一九三九年九月三日
雪华妇女部昨主办合唱团演唱筹赈
各界献金共得叻币近四千元
坤成女校员生献八百元

武汉合唱团由今（二日）晚起至五日晚止，一连四晚，在吉隆坡中华游艺场广州台演唱，且今晚为雪华筹赈会妇女部所主办，其成绩之优越，早在意料之中。况武汉合唱团号召力之伟大，所以八时未到，场内快将满座。届时开幕，由妇女部部长吴淑贤致词后，遂开台演唱，名歌方罢，掌声四起，响彻云霄。而该团团员陈蔚女士于演唱后，主持演讲毕，由该部部长献名贵花篮一个予合唱团，以资纪念，惟该团不敢自受，再行献出拍卖，当场购买花篮者，计有坤成女校员生叻币八百元，张郁才叻币五百元及数十人购买共得叻币三千八百七

十元。

最后表演话剧“儿女英雄”，剧情虽简单，惟处处暴露敌人奸淫残忍之兽行，同时表现全国上下一致杀敌之精神，所以是剧演至悲惨处，莫不同声一哭，洒洵同情泪。惟演至壮烈处，则鼓起杀敌雄心，争取最后胜利。

280 一九三九年九月九日 合唱团昨在新公沙三区演唱得叻币万五千元 当场献金助赈者尤为热烈

“汉将兴矣，更望侨胞出钱出力，打通最后关头”，“事实演讲，触目惊心，祖国情形会若此”，“天良具有，救灾恤难，吾人责任所当然”，这是新街场、公蕉园、沙登三区，欢迎武汉合唱团筹赈祖国难民演唱台前的标语。而武汉合唱团在三区数千侨胞热烈欢迎中翩然莅止，情况热烈固属兴奋空前，而该区在侨领丘满、谢天星、叶馥、陈顺源、方寿倡导下，售券成绩，已达叻币一万五千余元。而公蕉园各店主捐租一个月叻币一千元助赈，尤属义举。

该会为表敬意起见，先开茶会欢迎。首由欢迎会主席丘满致欢迎词，继由该团夏之秋团长致谢词。散会休息片刻，演唱会即于新街场体育场数千观众中开幕，演唱会主席谢天星致词后，开始演唱，即于演唱完毕后主持演讲，题为“眼”，理论精警动听，博得掌声，最后该团总领队陈仁炳博士演讲，后演爱国话剧《人性》。是晚献金有：新街场华侨公立光汉学校学生献金国币五百元。

281 一九三九年九月十日
合唱团昨在新街场做最后一晚演唱
场内义卖声与献金声交响一片
叶紫灵陈蔚女士各有精要致词

武汉合唱团自本月七日起，在新街场体育场演唱后，其雄壮的歌声，动人的话剧，不但激动了新街场、公蕉园、沙登三区侨胞的救国热潮，而且感动了该三区侨胞的热烈献金。在过去前昨两晚莅场参观之数目，在万人以上，而献金数目，亦达叻币一万余元之巨。

今晚是合唱团在新街场演唱之最后一晚，惟以该团歌声，话剧之感人，所以该各区侨胞之莅场参观者，更为踊跃，而场内一片义卖声更为热烈。是晚原主席本为丘满君，适因其二子丘谭水因往星途中车祸不克莅场主持，开幕乃由谢天星夫人叶紫灵女士主持。她致词中，对于武汉合唱团为国宣传之丰功伟绩，推崇有加，而对于此次出钱出力之侨胞，亦多赞许，惟希望有钱者更多出钱，有力者更多出力，争取我们最后的胜利，争取我们的独立自由。言简意赅，词语激昂，博得五六千观众之热烈掌声，词毕开始演唱，演唱毕，继由该团团员陈蔚女士演讲，题为“抗战到底”。详述惟有抗战是我们的出路，要抗战到底，才能争取民族的生存解放，要达到此目的，即要：（一）我们要负国民的责任；（二）要确定抗战必胜的信念；（三）要拥护政府；（四）要铲除汉奸。只要大家为实践这四点，尤其在这世界震荡的怒潮中，继续不断向前进，那么一定

可以抗战到底而得到最后的胜利，胜利也一定属于中国。

最后话剧，仍是《逃难到新街场》。而侨胞之献金，仍甚热烈。

282 一九三九年九月十日
吉隆坡各侨团代表大会成立协办合唱团筹赈会
定本月二十二日联合主办演唱一宵筹赈
订定优待热烈购券观众

昨晚八时，吉隆坡侨团假中华大会堂举行代表大会，讨论吉隆坡华侨欢迎武汉合唱团筹赈祖国难民游艺会献议，于本月二十二日联合主办一宵筹赈事，是晚参加单位计有五十个团体，代表六十余人。经过三小时之详细讨论，并即席成立吉隆坡华侨团体联合协办武汉合唱团游艺会。

议决：（一）一致接纳吉隆坡华侨欢迎武汉合唱团筹赈祖国难民游艺会献议，以本坡所有之华侨团体名义联合主办演唱一晚，藉于增筹款而增强抗战；（二）演唱日期决定二十二日晚假中华大会堂举行。

283 一九三九年九月十二日
合唱团昨在煤炭山演唱
侨胞热烈输将陈仁炳演讲踊跃认购胜利

武汉合唱团，在煤炭山演唱，观众之拥挤，情态之热烈，打破以前任何筹赈剧团之纪录。而此次所售剧券，亦有优异之成绩，演唱会欢迎会之后举行，首由主席李立生致词。继行演唱，而该团领队陈仁炳博士，即于演唱举行毕，主持演讲，讲题为“踊跃认购胜利”，最后表演《逃难到煤炭山》，当演至卖艺者向观众讨钱时，各界侨胞之献金，极为热烈。

284 一九三九年九月十三日
武汉合唱团由本晚起在乌鲁雪兰莪演唱三日
该区售券总成绩达叻币六万余元
昨晚在煤炭山演唱侨胞献金仍热烈

武汉合唱团于昨晚在三千余侨胞热烈欢迎下于煤炭山演出。其歌声话剧引起侨众之共鸣，当爱国话剧“人性”演出时，热烈献金，为时仅十分钟，已达叻币一千三百余元。其中主席李立生夫妇六百元，迎宾俱乐部二百元为最多，今晚为该

团在煤炭山演唱之最后一晚，观众之拥挤大有全埠总动员之概。行礼后，首由主席罗带致词。词中对该团为国宣传筹赈之精神，表示钦佩外，希望同侨加紧出钱出力，拥护政府，争取最后胜利。

词毕，开始演唱，由该团副团长黄椒衍演讲，最后表演爱国话剧“快乐家庭”，演至老邻居之自取灭亡及我之收复失地时，数千观众欢声雷动，而同侨之献金者，更形踊跃。

又，武汉合唱团由十三日起，一连三日在乌鲁雪兰莪演唱，是日定下午四时，联合全区华侨假座新古毛竞明学校特备茶会欢迎该团。

又词，该区在侨领陈贞祥兄弟领导之下，及各区支会职员之通力合作，售券总成绩已达叻币四万五千余元，预料将来结束，当可达到六万元。

285 一九三九年九月十四日
隆侨团协办合唱团演唱会发出筹赈宣言
北望宗邦血腥遍地伤难累累
深望同侨仁浆厚施拯救灾黎

吉隆坡华侨团体联合协办武汉合唱团演唱筹赈会，经于本日发出筹赈宣言，向侨界大呼将伯，为难民请命。

宣言：

东洋小丑，假名防共，略我东北，次及中原，巧立东亚新秩序，利诱汉奸成伪府，收编托匪，妄思以华制华，倾师而来，冀达速战速决。兽蹄到处，人畜无存，敌机所经，遍成焦

土，战士罹毒气兮，恨壮志之未偿，平民遭受击杀兮，抱义愤而长终。呜呼死者千万，骨晒沙砾，幽魂无依，固可哀矣。然尚有不可胜数之伤者呼药，寒者呼衣，饥者呼食，与夫流离失所，鰥寡孤独者辗转于沟壑，倘不早为援手，则其不继，战士平民先后死亡者几希矣。嗟呼，北望宗邦，血腥遍地，反观南岛，歌舞升平，地狱天堂，相差几若，然皮之不存，毛将焉附，国将不国，何以家为，此同人等所以终日彷徨寝食未安也。

夫行团会馆与俱乐部，旨在联谊互助。平昔对于本责，既未放弃，今当此紧急关头，安可坐视，决于本月二十二日乘武汉合唱团抵隆演唱之便，假中华大会堂，同作将伯之呼。想本坡侨众，非行团会馆会友，即为俱乐部部员，尚希一本过去爱护宗邦之热诚，赞助此次筹赈之义举，俾仁浆厚集用救灾黎，则国家幸甚。谨此宣言，尚希垂鉴。吉隆坡华侨团体联合协办武汉合唱团筹赈会。

又讯：隆侨团协办合唱团演唱会，推举名誉会长多人，昨晚起开始办公，每日在广肇会馆办事，至演唱完毕为止。

286 一九三九年九月十五日
新街场方寿谢天星二君造成捐输模范
合唱团演唱时各认捐巨款

武汉合唱团南来演唱，所至各地，成绩斐然，弘扬祖国高尚艺术，引起侨胞爱国情绪，在宣传上及物质上收获之大，毋庸多赘。前日在新街场演唱之晚，热心家谢天星先生夫妇先后

捐输叻币一万元，爱国之殷，为同侨所钦仰。兹该地侨领方寿先生受合唱团表演之感动，特于本日谒见施领事表示愿将平日积来血汗之资，再行捐输，除已购名誉券及献金一千八百元外，加献叻币一万八千二百元，共计叻币二万元整。

方氏平日于筹赈工作，出钱出力，当仁不让，不久以前曾遣其公子金龙君回国从戎杀敌，此次又慨献巨款，忠义萃于一门。新街场弹丸之地，有此成绩，愿全马各埠，殷富侨商闻风兴起焉。

287 一九三九年九月十五日
武汉合唱团在叻思首次两晚演唱会
首晚主席邓宽次晚主席林角各有精要致词
侨众救亡热潮达于顶点
售票成绩已达叻币四万余元

武汉合唱团雄壮的民族呼声，由昨晚（十三日）起，已响彻整个乌鲁雪兰莪，侨众救国热潮，达于尖锐化。

首晚，乌鲁雪兰莪华侨欢迎武汉合唱团筹赈祖国难民演唱会，特于昨日（十三）下午，假座新古毛竞明学校开茶会欢迎武汉合唱团，全属侨贤参加欢迎。计达一百二十余人。首由主席陈贞祥致词，词中，报告该区售票成绩，已达叻币四万余元，并对于该团表示谢意外，同时再希望该团本此舍私为公精神，继续向前努力，为国效劳，并祝该团取得更大的成绩。继由该团领队陈仁炳博士致谢词。随即往公余俱乐部晚膳后，则往叻思，九时开始演唱，并由演唱会主席邓宽致词谓：我们相

信，只有抵抗的民族，是断不会灭亡的，有钱的应尽量出钱，有力的应尽量出力，那么，我们的民族，也是断不会灭亡的，起来不愿做奴隶的人们一齐起来，保卫中华。演唱毕，由该团总领队陈仁炳博士演讲，题为“造成富侨捐产风气”。最后表演话剧《快乐家庭》。

今十四晚，为该团在叻思演唱之第二晚，情况之热烈，较昨为甚，该团号召力之伟大，该区同侨之热心，于此可见一斑。开幕后首由主席林角致词，演唱完毕，继由该团副团长黄椒衍演讲。后举行献金，各界献金情形热烈，最后表演爱国话剧《儿女英雄》。其剧情之演出，五千余观众深受感动。

明（十五）晚为该团在叻思最后演唱之一晚。

288 一九三九年九月十六日
合唱团在叻思最后一晚演唱主办当局招待外宾
主席陈贞祥致词望友邦人士继续援华制暴
吉隆坡印度人公会本日欢迎该团

武汉合唱团昨晚在叻思演唱，虽是第二晚，观众之踊跃，更形热烈，而侨众之献金更加踊跃。昨晚献金之成绩，计有陈贞祥五百元，叻思公立学校一百七十元，龙邦华侨学校一百七十一元，古毛竞明学校一百六十元，叻思公立光祖学校三十元，林万都一百元，约共叻币一千七百四十余元。

今晚（十五日）为该团在叻思演唱之最后一晚，主办当局为广宣传，引起友邦之同情与赞助起见，特于今晚招待外宾，所以是晚该区县长、警长、医生、拿督及各矿场、胶园经

理、巫印各民族领袖，为数甚众。开幕时，主席陈贞祥致词，对于武汉合唱团之为国宣传，为国筹赈之牺牲精神，表示钦仰之外，同时希望各友邦人士予以同情赞助，并希望同侨有钱更多出钱，有力更多出力，敌人自取灭亡，为期不远，而我国之独立自由，又在目前。

词毕开始演唱，而歌词为第五种，更为雄壮，更为激越，所以一曲方终，外宾均报以热烈掌声，其同情之表示已溢言表。演毕，继由该团总领队陈仁炳博士用英语演讲，该团演讲股股长谢锦标用国语演讲。最后表演爱国话剧“逃难到叻思”，当演员演至向观众讨钱时，同胞之献金极形踊跃，极形热烈。

又讯：古毛印籍闻人叻沙都里氏，对于我国之抗战，极表同情，复募集义款购置救伤车三辆，送赠中国政府，仁心义举，深得同侨之钦敬。此次叻氏于武汉合唱团之光临演唱，为国筹赈，极表同情，故特于本日下午五时，假座竞明学校联合全体印侨设茶会欢迎该团，为况殊盛。

又讯：吉隆坡印度人公会明（十六）日下午五时欢迎武汉合唱团。

289 一九三九年九月二十四日 《三江好》感动伪警消灭敌人 数千观众极兴奋

武汉合唱团于今晚八时，仍在吉隆坡中华大会堂演唱，其热烈之情态，虽然稍逊于昨晚，可是观众救亡热潮之沸腾，及

献金之热烈，已成白热化。今晚届时，演唱会开幕，主席（精武体育会副参事长）梁隆福致词，后开始演唱，而该团团员查光富女士，于演唱完毕后，主持演讲，讲题为“挂羊头卖狗肉”，详述敌人利用挂羊头卖狗肉的政策来满足他们的欲望，所以希望侨胞以抗战到底的决心，来打毁他的挂羊头卖狗肉的政策，以实际的力量来拆掉他的狗肉架子。那么民族自由独立解放是一定属于我们的。一针见血，足为一班汉奸走狗及汪贼爪牙之当头棒喝。

词毕开始献金，各界献金，均甚踊跃而热烈，最后表演爱国戏剧《三江好》，演至“三江好”的正气感动了伪警的反正，消灭敌人的势力，给予千余观众一剂最有力的兴奋剂。演唱会遂于热烈掌声中闭幕。

梁隆福主席致词：

诸位男女侨胞，兄弟今晚以“雪耻”两字作为简单的小标题。兄弟相信除了叛国走狗，自暴自弃之外，无论男女老幼，都有羞恶之心。例如一个失业侨胞，遭人白眼，一经奋发，不难成为一位资本家，又如一个学子，初次会考名落孙山，一经振奋，不难在二次名列前茅。此属于个人本身之雪耻，诸位若非健忘，不妨屈指一计，我国国耻纪念，甚至下半旗日子，共有若干，可见我国国耻之多，若不乘此千钧一发之际，尽量洗雪，彻底清算，我国叠叠血债，不堪设想，简直与犹太同病相怜耳。诸位侨胞做雪耻工作，非出钱出力及培育人才，实无他途，望诸位纠正纠正，并感谢合唱团特别为侨团服务。

290 一九三九年九月二十七日
合唱团昨在隆招待记者共勉为筹赈努力
该团订明日在隆试演名剧《原野》
是剧为该团南来伟大杰作之一

为国宣传，为国筹赈，而名震南岛誉满寰宇之武汉合唱团，自七月二十一日抵隆公演以来，为时已逾两月，歌声所至之处，大受各地侨胞之热烈欢迎，莫不踊跃购券，热烈献金。故雪州、吉隆坡、巴生、瓜劳雪兰莪、乌鲁冷岳、瓜劳冷岳及乌鲁雪兰莪等七区，成绩优良，已达叻币四十余万元。足见该团艺术之感人动人，同侨之出钱出力也。

兹该团在此间，大功告成，离隆在即，惟欲将其工作加以检讨起见，特于本月二十六日下午四时，假座中华大会堂招待各报驻隆记者，而各报驻隆记者均依时参加，席间宾主备极欢洽，茶过数巡，先由该团团长夏之秋，总领队陈仁炳博士致词。词多奖励，感愧交并。

夏团长致词谓：

各位记者先生，敝团抵吉隆坡以来，为时已达两月余，参观敝团演唱会的人数远在十万以上，筹款亦已达叻币五十万元之多，这样的成绩，真是令人兴奋之至。现在让我们静下来想想，这样伟大的收成，是谁的力量，这实在不是偶然的，因为不知多少位热心侨领和侨胞，在那儿帮助敝团工作，今天在座各位先生，不断在那儿采访编写，每日用很大的篇幅，在那儿为我们宣传、鼓吹，所以这次优越成绩亦就是诸位的成绩。

有一个例子使我们钦佩的，就是每次敝团演唱会中，必有数位记者的容貌显现在我们的面前。诸位，敝团是一个艺术救亡团体，中国的国防艺术，在每一个角落都活动起来，动员了无数的民众来参加抗战。这证明艺术的力量是能救国的，文化、艺术是不能分开的。诸位都是文化人，并且从事多年的文化事业，而且有多年的经验。我们都是事业上的朋友。

末了，敝团将在未来的一星期内，准备上演两部规模较大的戏剧，经敝团戏剧股股长项堃同志，以及全体团员努力，这两部大作，虽然没有很充分的时间准备，再加诸位的批评介绍，相信我们的愿望一定可以达到的。

陈领队致词略谓：

今天招待各位的意义有两点：第一，就是在敝团离隆以前，对各位一向的辛劳努力和爱护敝团，表示酬谢。第二，是希望列位对敝团工作各方面加以检讨指教。雪兰莪的成绩，不但使同人此后的工作情绪愈益高涨，也叫我们对马华筹赈的前景更为乐观，尤其是自从几位侨领如陈永、陈贞祥、谢天星、方寿等先生，实行捐产一部分以后，消息传到星加坡、马六甲、檳城，大家都啧啧称赞，这不但是几位先生的荣誉，也是全雪兰莪侨胞的光彩，我相信当仁不让，不让这几位先生专美于前者一定大有人在。但这还有待于报界再接再厉的鼓吹提倡，这是敝团对各位的第一个要求。

再者，在抗战建国中，国民的责任，除了努力输将以外，还要服从国家至上、民族至上、意志集中、力量集中。我们要拥护南侨总会及陈嘉庚主席，我们要拥护雪兰莪筹赈会及李孝式主席，同时一切青年救亡工作，要联合起来，侨领和富侨们对于青年工作要多多领导爱护，千万不要袖手旁观，冷嘲热讽。总之，关于团结合作和统一战线各方面的宣传，一向仗各位努力，今后各位一定更加紧地鼓吹，这是敝团对于各位的第二个要求。

又讯：该团定本月二十八日试演名剧“原野”，该剧编者曹禺先生，导演项堃先生。

“原野”演员：

焦大星，项堃饰

焦大妈，黄昆玉女士饰

金子，陈文仙女士饰

仇虎，郑秋子饰

常五，谢锦标饰

白傻子，王南溪饰

“原野”剧情：

一个是恨，一个是爱，占据每个人的心中。仇虎不二样。他爱着他的朋友焦大星，他们两个还结成兄弟，可是焦大星的父亲，为了一些小缘故，把仇家一家害得家破人亡的时候，在仇虎的心中，时刻留着只有一个恨了。

“仇不报，恨不消”，仇虎立刻开始去复仇，谁知在那时，焦的父亲已经死了。焦大星也和金子——仇虎的未婚妻结婚，他于是利用各种机会，把金子夺回来，使焦大星母子二人也享受着痛苦的滋味，仇虎的仇恨虽然已经报复了，可是他的“爱”也跟着恨而逃去。

291 一九三九年九月二十九日 合唱团昨在隆公演“原野”获得极大成功 主席周善初望侨胞婉劝富侨出钱救国 郁达夫演讲抗战形势与文化

武汉合唱团首次排演的中国名剧《原野》经昨（二十七）晚在吉隆坡中华大会堂试演，招待雪华筹赈会、吉隆坡欢迎会职员及新闻记者。复于二十八晚七时正式公演，并请文化界闻人郁达夫主持开幕典礼，其隆重可见一斑。且是晚观众之拥挤，将达三千人，其热闹之情态，又创空前纪录。届时首由主席周善初致词，继由郁达夫致开幕词，最后陈仁炳博士致谢词。

主席周善初致词略谓：

施领事、合唱团各位同志、各位侨胞，据统计，武汉合唱团在马来亚各地筹得赈款，到现在已达叻币百万元，数目确不小，这自然是武汉合唱团各同志爱国热诚感召的结果，也是马来亚百余万华侨不忘祖国的行动表现。就是雪兰莪一地，在两个月当中，也筹得叻币四十万左右，超过星加坡、柔佛、马六甲、芙蓉各地，可见我雪兰莪的侨胞爱国捐输，多不肯后人的。不过我们不好，也不应该以这样的成绩自足，救国捐输，是愈多愈好的。我雪兰莪华侨有钱的人，不会觉得少，但也有一部分有钱人出钱出得不够。有一部分完全没有出过钱的，这班人不会到这里来聆听民族呼声与救亡言论，甚至连中文报纸都不看的也有。我们很少有机会向他们宣传，他们自然难得明

白国家对他们切身关系的重要，及他们对国家应尽的义务。我想在座各侨胞，一定有不少和他们有亲戚朋友或同乡关系者，不妨以救国大义，委婉地劝醒他们，使他们自动拿出钱来救国。最后兄弟与各侨胞，互相勉励，大家一条心出钱再出力，共同争取抗战最后的胜利。

郁达夫致开幕词：

今晚要向各位讲几句简单的话，第一要向诸君报告的就是最近扬子江以南、洞庭湖以东新展开的血战，我们绝对有胜利的把握。敌人因在伪满地区受到苏军的压力，为达到在华中打击抗日力量的目的，最近向苏联屈膝求和，抽调了两三师的实力，来向我们华中总攻，一面既可以助长汪逆精卫等傀儡登场的声势，一面也可以暂时掩饰一下师劳无功的丑态。可是出师不利，在湘鄂边境，首次就受了一大挫折，结果又增加了几万敌兵的死亡和许多军械的损失。敌人的计划是在夺取长沙，直下衡阳，然后再分兵向西向南，最后目的，在夺取宜昌、沙市与广西桂林。可是敌人这一个迷梦，不久就被我们打破，因为两湖的形势，不是湖沼湿地，便是崇山峻岭，敌人的机械化部队、大炮、飞机，是绝不能发生效力的。原来湖南这一块地方，在中国一向是兵家用以覆没敌军的好处所。两湖这地方，真正是陷敌人于不拔之境的沼泽。我敢断言，敌人的葬身之地，就在湖南的湖沼与山区接壤之间。我们最后的胜利的第一块路程碑，也就可以从那里建起。可是，诸位来宾，寒天就要到了，前线的勇士和新战区的成千成万的难胞，正在急待我们去接济，去扶养。

第二，要说到我们的文化了，敌国的文化，本来就是从中国抄去的副本。他自从侵入中国以来，一味想摧毁我文化机关，文化种子，可是五千年的文化历史，四万万五千万人的种子，敌人哪里能全部摧毁得了。汪逆的反宣传，绝对不会发生效力的，我们的援助祖国抗战和保卫祖国文化的决心，也绝对

不会有一点动摇。此次合唱团在艰难困苦之中，排演曹禺先生的这一出名剧的用意，亦在培养与保卫文化。我们在海外的侨胞亦应乘这一个大时代，来更加努力发扬光大我们祖国的文化。文化的种类，原是很多，譬如学校、家庭和社会教育、艺术、宗教以及生活习惯方面，可是从戏剧来着手，却是一个快捷方式，因为她感动力大，教育范围广，而且很容易使一般和文化不接近的人发生出趣味和热爱来。

最后我们要喊出两个口号：中华民国万岁！中国文化万岁！

《原野》观后感

法律是权威者的武器，是小市民的枷锁。法律披着权威者的衣冠，到处告诉小市民：“你顺我者生，逆我者死，你有服从法律的义务，你们不可过问法律的是非，服从，服从，权威者只愿你们盲目地服从，不盲目地服从，那只有灭亡。”

《原野》的主角仇虎——一个被逼做个终身难逃法网的无辜者，为了要报复两代不白之冤仇，父亲被焦阎王活埋，田地被霸占，十五岁小妹妹被卖为娼，流离蹂躏惨死。为了不服从那暗无天日的法律，为了争取真正的自由，所以他虽然被锢禁八年，脚子亦被打坏，终于奋勇翻身从牢狱里逃出而获了他复仇的心愿。

记住，金子，孩子生下来，告诉他，他爸爸并没有叫这帮狗们逮住，告诉弟兄们，仇虎不甘（举起铁镣）戴这个东西。他情愿这么忽用匕首向心里一扎一死，他这种精神会成为今日大中华民族为国忠勇战斗的写真，“不成功，便成仁”，绝不妥协，不投降。

《原野》并不是国防剧，是曹禺先生继“雷雨”、“日出”的姊妹作，从悲剧的论断，反映出蕴藏着不幸的剥削社会的象征剧。

昨晚演出，六个角色都相当成功、完整。陈文仙饰金子，

是全剧中最吃力的角色，对焦妈要泼辣，对大星要惜怜，对仇虎要媚惑，可是她却能有很好的表演，很博得观众的同情和好评；饰仇虎的郑秋子，在本剧中的演出，使人有很深刻的印象，胸前的一丛黑毛，配着满面的胡须，确是囚犯的本色；谢锦标饰常五，手提鸟笼，有酒便会将不该说的话说了出来，很能显出“老不死”糊涂虫的老手；饰焦母的黄昆玉对话很自然，但脸部的表情及手脚的小动作，微嫌差点；王南溪饰白傻子，在剧情高涨的当儿，忽发觉“鼻涕是咸的”，真是“个傻王八蛋”的色相；懦弱到气死观众的焦大星，项堃饰，他那个懦弱的动作以及面部的表情，很能把他那内心的爱、恨、忌妒、柔和、愤怒的情绪显露无遗，蔚为全剧表演最成功者。

布景的逼真，宏伟，灯光等在南岛的以往戏剧团体中甚为罕见。

292 一九三九年十月二日
由享乐主义踏上救亡大道
合唱团在隆公演《中国万岁》
剧情深刻得到数千观众好评

武汉合唱团此次南来宣传救亡，不但在筹赈方面获得百万叻币的成绩，不但使马华歌咏运动推进到一个崭新阶段，就在马华剧运史上，也留下了最光荣的一页。这次合唱团在隆，先后公演两名剧，《原野》与《中国万岁》。《原野》在九月二十八日、二十九两晚的公演后，以剧情紧张，表情逼真及布景灯光均精，不但得到数千观众之好评，且激动了中马戏剧界活动

的浪潮。而今晚《中国万岁》之演出，当然更能使中马的剧运大大地推动也。

昨晚该团在中华大会堂试演《中国万岁》时，千余座位已告满座，且有星洲、柔佛、马六甲、芙蓉等侨贤，远道前来参观，更觉其号召力之伟大。何况今晚正式公演，所以观众更拥挤，情态更热烈，仪式更隆重。因今晚是敦请曾购券五万余元（叻币）之侨领陈永氏主持开幕典礼，开幕时，首由主席刘其武致开会词，继由该团团长夏之秋敦请陈永主持开幕后，陈氏遂于数千观众之热烈掌声中，登台主持开幕礼，并宣布就此开幕。

主席致词谓：

两个月来，侨领们在武汉合唱团演唱会中所发表的精言伟论，详尽无遗，毋待繁喋。所以鄙人今晚要说的，希望同侨有钱的更加努力出钱，有力的更加努力出力外，并望男子汉都有“原野”中仇虎的不折不挠的、宁死不屈的精神，妇女们都有“中国万岁”中邓娣安的精神及其为国牺牲的决心。果尔，敌人的毁灭就在眼前，中华民族的复兴也在眼前。

又：行政院长孔祥熙氏，近以武汉合唱团南来宣传及演赈，极著成绩，特赠银杯一座，以为纪念，并资将大勉，该团接到后，即订十月七日雪华筹赈会举行欢送会中义卖热心家，陈永氏经已首先出国币一万元购买该杯。

《中国万岁》观后感

《中国万岁》是部调和脂粉和血肉写成的伟大悲壮动人的国防剧，畅快地吐露了十几年来积压在各个中国人心头的苦闷哀乐和愤怒，也就是一个空前的各阶层——老太婆、小孩子、阔少奶奶、大学教授、小贩、士兵大家携手联成的民族统一阵线，争取解放的国防剧。主题描写小布尔乔亚青年夫妇罗格戈、邓娣安，由享乐主义踏上救亡的阵线，但结果，为着国家至上，民族至上，都溶浴在抗战的洪流里，流着最后一滴血，还要高呼中国万岁。此种前仆后继的牺牲精神，是一种粉碎敌

人灭亡中国，并吞欧亚的迷梦的利器，也是中华民族的复兴，和敌人毁灭的先声。今晚的演出，多数演员的动作，却十分适合，十分逼真，尤其是饰邓娣安的陈霞影小姐，无论是面部的表情、手脚的动作，在各种场合，都圆满地表达了她的个性。尤其转变后更有成功的演出，无瑕可击，不愧为南京金陵大学的一位台柱演员。饰罗格戈的谢锦标先生，是一位演说家，所以他的台词说得极有感情，在《人性》、《快乐家庭》及《原野》中，都有优良技术的演出，这次他虽然扮演小生角色，但也是一样的成功，称他多才多艺的演员，诚非过誉。查光富小姐的民族女英雄亚丽，她的一副姿势，她的一对眼睛，充分表现了勇敢前进的个性，演来有声有色，许多须眉，亦当避三舍。黄昆玉小姐饰女佣王妈，也有在“原野”中的成功。惟饰日军官的戴天道先生未能尽量表露出狰狞的面目、凶恶的动作，使观众怒发冲冠，摩拳擦掌，微嫌不足耳。此外在《原野》演出时获得最大成功、最好称誉的陈文仙小姐，竟至英雄无用武之地，殊为可惜耳。至于布景、灯光十分均称，效果亦好。总之全剧的演出非常成功，也显出了导演项堃先生的成功。

293 一九三九年十月四日 武汉合唱团将离隆各界纷纷筹备欢送

武汉合唱团、此次光临雪兰莪，以雄壮的歌声，动人的演讲，救亡之戏剧，贡献同侨之前，使男女侨胞，每个人认清自己的岗位，负起救亡的重责，有钱出钱，有力出力，使筹赈成绩，多至国币二百余万（伸叻币四十余万），收效之大，震动

南岛。兹因该团公演将完，定期本月九日离隆，前往文冬。雪兰莪各界，为表示惜别之意起见，日来纷纷筹备欢送。现已有数处：

（一）吉隆坡华侨欢送大会，日期：十月七日下午八时，地点：中华大会堂。

（二）吉隆坡施领事邀请该团午餐，日期：本月七日下午一时，地点：大华饭店。

（三）此外吉隆坡女青年会，定期本月八日下午四时半，华人体育会，定期本月六号下午八时分别邀请该团往演唱，并开茶会欢迎。

294 一九三九年十月四日 武汉合唱团在彭亨各区演唱日期编定

武汉合唱团已定本月九日光临彭亨演唱，彭筹赈总会等与该团商定，函各区查照办理。

武汉合唱团在彭亨各区演唱日期表：

十月九日	由隆到文冬
十日	在文冬演唱
十一日	同上
十二日	同上
十三日	由文冬到文德甲
十四日	在文德甲演唱
十五日	同上
十六日	同上

十七日	由文德甲到关丹
十八日	在关丹休息
十九日	在关丹演唱
二十日	同上
二十一日	同上
二十二日	布景到林明
二十三日	团员到林明
二十四日	在林明演唱
二十五日	同上
二十六日	回关丹
二十七日	在关丹休息
二十八日	由关丹到立卑
二十九日	在立卑演唱
三十日	同上
三十一日	同上
十一月一日	由立卑到劳勿
十一月二日	在劳勿演唱
十一月三日	同上
十一月四日	同上
十一月五日	在武吉公满演唱
十一月六日	同上
十一月七日	同上

295 一九三九年十月四日合唱团
本月中旬莅彭属演唱售券成绩已达八万余元
彭属筹赈会昨再发宣言向各界呼吁
请凭良心继续购券出钱救国

武汉合唱团将于双十节以后莅彭马鲁，彭属欢迎武汉合唱团当局，日来对售券进行，极为努力。截至昨（三）日止，总成绩达国币八万余元，将来成绩最低限度，当可达十余万元。该会昨发出宣言：

侨胞们！誉满南洋，久为我们渴望的武汉合唱团，将于本月中旬，光莅彭属，在文德甲演唱。为了要表现我们欢迎的热忱，为了要增加我们筹赈的成绩，这里我们谨以至诚，向侨胞呼吁，抗战以来，二年多了，这之间，祖国的军事、政治一切都有长足的进步，事实摆在眼前，我们已走上胜利的阶段，这证明了我们过去的努力，并不会白费。但是二年来，我们后方的侨胞，出钱有没有进步呢？每一个人都知道并不能如前线将士一般的努力，所以欲求民族解放之早日来临，欲求最后胜利之加速实现，今天就要我们做良心的驱使，负更艰苦的出钱之责了。我们希望富侨们、园主们，别再存子孙财产之念了。要知道出钱不但是救国，也是救你，也是救你的子孙，国家得救，你及你子孙的财产才得存在，国家亡了什么都完了，财产又有何用，犹太人失国难免流亡，我们就应该明白了，还好不及及时出钱么。我们希望商人们，不要借口行情冷淡而推托了。前方将士，血肉牺牲，饥寒交迫，不比我们更苦么，但他们依

旧奋斗，祖国难民家园已被烧毁，财产荡然，不比我们更惨么，但他们并没有灰心，南岛侨商，已享安居乐业之福，就算市况稍差也应该勉为其难了。

我们希望女同胞们，能节省脂粉之资以购赈票，掏出私蓄来献金，制造“七级浮屠”，任何修心行善，都比不上救国救民。

我们希望工友们能保持他们一向出钱最热心的荣誉，宁愿少喝两杯茶，不可不买合唱团的票。

我们希望店员们不要把出钱的责任，推到头家的身上，我们也是国民一分子，就应该尽一分子之责。

我们希望教育界的教员学生们，要学习吉隆坡等地的模样，帮助工作，尽量地出力，发动献金，尽量地出钱。

总之，这次武汉合唱团的莅彭演唱，我们要求每一位侨胞，尽可能地献其财力，以报效祖国。我们要拿出良心来做事，做人，我们不要拿有钱而一毛不拔者来做样子，我们应该知道，为了国家，为了民族，出钱是每个中国人最高的责任，也是我们最高的荣誉。侨胞们！拿出良心来献给祖国吧！

296 一九三九年十月五日
合唱团昨为隆接生医院筹得经费叻币万二千余元
该团今下午演唱招待英校侨生
《北风起》一歌感动侨胞捐募寒衣

吉隆坡华人接生医院，今（四日）晚八时，假中华大会堂，敦请武汉合唱团演唱一宵，藉资筹款，以充经费。（一）

是晚以该院总理华民护卫司巴索博士之倡议；（二）以武汉合唱团之号召，所以中外人士光临参观者极形踊跃，情态更为热烈，而售券成绩亦达叻币万余元。

合唱团为接生医院筹款之演唱会，在数千观众之热烈掌声中，举行开会仪式，首由华民护卫司巴索博士主席致词谓：

华人接生院之设备，是为方便产妇来院生产之所，创立经有悠久之历史，办理完善，以致来院生产者，都母子安全，少有意外，是以来院生产者益众。去年留院生产者达四千二百八十余人，较上年增加三百余人，故此经费愈觉浩大，上半年不敷之数达二千九百余元之巨。而知中国国难当前，迭次慷慨义囊，巨量输将，赈济中国难众，但此次专为本坡侨人造福保育生产，弥补中国国内为国牺牲损失，意义至为重大。今晚武汉合唱团为本院演唱一宵得筹经费，并得各界赞助成绩斐然，谨代表本院同人，向各位热心家及武汉合唱团道谢。

筹得经费达叻币一万二千二百六十四元。

是晚演唱之歌词，除第一种全部外，尚有新歌三阙：（一）为周保灵女士独唱之《思乡》；（二）为轮唱《北风起》，独唱者，则为江心美女士、项堃先生；（三）为合唱之《青天白日满地红》。而尤以三阙新歌，最为动人，最为感人。所以听了《思乡》而不念家乡者，非人也，听《北风起》，而不捐寒衣者，非人也，听了《青天白日满地红》，而不爱中国者，更非人也。演唱完毕由该团副团长黄椒衍演讲。最后演爱国话剧《逃难》，剧中小毛——彭淑蓉女士，二毛——江心美女士的流浪女之感人，尤以香姐——陈文仙女士苏州小调和九一八小调之唱作，更博得全场观众之热烈掌声。合唱团之新歌悦耳，闻有几回，诚非过誉也。

297 一九三九年十月六日
合唱团在隆招待英校学生
陈仁炳演讲勉侨生心向祖国
美丽的伟大的祖国永远是我们的
贡献我们的一切拥护祖国争取胜利

武汉合唱团在隆公演两月，雄壮的民族歌声，已传过每个侨胞的耳鼓，增强了国家更多抗战的力量，与同侨最后胜利的信心。因闻该团鉴于过去宣传，侨生方面尚未看过，故特于今日下午三时，在中华大会堂公演，招待各英文学校学生参观，借以增进其国家观念，促进其救亡工作，到会者达千余人。

开幕由主席陈润泰（巴都律英文学校教员）致开会词：大意谓：

武汉合唱团抱救祖国之壮志，做广大宣传，让远离祖国没有受过抗战洗礼的侨胞，得以认识敌人的凶残面目，我将士的英勇抗战，难民处境的痛苦。这种伟大精神，坚定的毅力，实在令人可敬可佩。而此次在南岛各地公演，所筹到赈款达国币三百万余元，其增厚抗战力量，更属不少。

继由陈仁炳博士用英语演讲，大意谓：

今天武汉合唱团专程招待各位，同时带了祖国几千万青年同胞兄弟姐妹送给的殷勤热烈的问候。他们不能一一地亲自来访候你们，希望你们看见了我们，就如同看见他们一样。我平日见了英校的青年侨胞，尤其是侨生者总感觉到特别兴奋。我对各位要讲的话，千言万语，我看见各位的感念，也是千头万

绪，但总不外苦劝各位心怀祖国，不忘祖国。永远爱祖国，拥护祖国，如此才不愧为大中华民族苗裔，才对得起我们的祖先。我们切不可见利心喜，因为一点不值钱的泊来虚荣的诱惑，就数典忘祖，将祖国遗弃得一千二净。我们的口号是：“中国永远是我们的，我们也永远是中国的。对于祖国，我们要有几种基本认识，就是：祖国是美丽的，祖国是伟大的，祖国是悠长的，祖国是永固的。最后胜利也是我们的。”

讲毕，雄壮的歌声，即在观众热烈的掌声中，一曲一曲唱出，每曲都受观众欢呼。尤以周保灵女士之英文歌为最。直至四时半散会。

298 一九三九年十月七日 吉隆坡各侨团今晚宴送合唱团 参加代表共二百七十余名

吉隆坡华侨欢迎武汉合唱团筹赈祖国难民游艺会，以此次合唱团莅雪演唱，呼出雄壮歌声，演出动人话剧，震动数十万侨众爱国心弦，掀动如波如涛的救亡高潮，筹得将达五十万叻币之成绩，厥功甚伟。该团已定期本月九日下午二时离隆前往文冬继续演唱，为表示感谢该团起见，特定于明（七日）晚七时，假座中华大会堂举行欢送宴会，以壮行色。同时并由驻吉隆坡领事施绍曾君代表行政院长孔祥熙颁发银杯予该团及宣布认购该银杯之热心芳名及数目。

299 一九三九年十月八日
吉隆坡各侨团代表数百人昨热烈欢送合唱团
该团在雪州筹得叻币四十余万
施领事李孝式皆盛辞赞誉

吉隆坡华侨欢迎武汉合唱团筹赈祖国难民游艺会，以此次武汉合唱团临雪演唱，为时仅逾两月，不但其伟大的民族呼声，壮烈的抗战话剧，掀起全雪兰莪二十余万侨胞热烈救国热潮，即筹赈方面，亦获得叻币四十余万元之惊人成绩。丰功伟绩，薄海同钦。该团在本州工作行将完毕，不久即赴彭亨等地继续其任务，为表示感谢该团为国宣传筹赈起见，特于今晚（七日）八时假座中华大会堂，举行盛大宴会，欢送合唱团。侨领、侨贤及各侨团、学校代表参加者极形踊跃，将达三百人。席间由会长李孝式致欢送词，继由施领事代表孔院长颁发银杯予合唱团，并宣布各热心认购该银杯之成绩。最后由该团团长夏之秋接受孔院长赠送之银杯，及吉华筹赈游艺会赠送以留作纪念之银盾，并致谢词。

是晚参加欢送会可谓群贤毕至，计有：施领事、陈副领事、李孝式、洪启读、黄重吉、张昆灵、曹尧辉、洪进聪、杨兆琰、陈仁钦、周善初、林世吟、叶养骞、丘满、黄伯才、肖满、叶经伦、林眉玉、郑则民、巫柏觐、黄和先、黄祖辉、叶绵启、陈占梅、罗带、李可立、朱植生等约三百余人，济济一堂、热闹空前，酒过数巡，首由会长李孝式致词，略谓：

武汉合唱团抵雪演赈，由因该团艺术修养之湛深，与侨胞

爱国热情之高涨，故自演出以还，各界捐输，备见踊跃，仁行义举，至足欽式，先后筹得义款，共达叻币四十余万元以上，造成全南洋历次任何演赈之最高纪录。惟际斯抗战持续之时，国民报国天职，尤当加紧不已，努力以赴，共求最后胜利之早达。本人于此，尤望合唱团诸君，于离隆之后，再接再厉，期使赈款艺术，与时并进，获得更伟大之成果，今后歌声到处，黄魂为振，行见全马中华儿女，捐输倍加，胜利到来，期在不久，愿共勉之。

由施领事代表行政院长孔祥熙颁银杯予武汉合唱团，并宣布各热心认购银杯之成绩如下：陈永三千元，李孝式一千元，雪华妇女部一千元，郭育斋一千元，巫柏艷一千元，刘治国一千元，郑步一千元，张星桥夫人一千元，及其他认购者甚多，共得叻币一万二千四百三十九元。

之后合唱团团长夏之秋致词谓：

在第二期抗战中，后方重于前方，从事后方工作者，有一个极重要的使命，那就是怎样动员和组织后方的民众来参加抗战，为要达到这目的要用的手段，就是宣传，宣传的方式甚多，如文字、演讲、图书、戏剧、歌唱都是。只要宣传力量增加，筹赈工作，更会收到好的效果，也只有宣传，才能动员民众，组织民众。希望各位筹赈会主席以及委员，极力地领导那些有力肯出力而甘心吃苦耐劳的青年们，去扩大这救亡运动的宣传。使得每个侨胞都有参加到这救亡的队伍里来，将来贵处筹赈的成绩一定有更惊人的表现。所以在敝团来到贵处之前，提出几个口号，第一是：“加紧宣传工作”。希望各位提倡，更希望有多数的宣传救亡团体产生，不久前有谢天星先生捐产若干巴仙救国，加影育华学校全体教职员捐一月薪水救国，都是极令人兴奋的事。我们希望人人都能本着这种精神捐助国家，可是为求实际起见，希望能将每月纯利充作每月救国捐。这是人人事实上所能办到的。所以第二个口号是：“纯月捐”。

最后，敝团要特别感谢吉隆坡欢迎合唱团委员会主席暨全体委员，贵会并将价值六百余元的播音器捐给敝团，使敝团工作得到很大的帮助。当敝团离马来亚时即行归赵，特此鸣谢。

300 一九三九年十月八日 施领事慰劳合唱团

我国驻隆领事馆施绍曾氏，于本日下午一时，假座大华饭店慰劳武汉合唱团，并邀请雪兰莪华民护卫司巴素博士及侨领李孝式夫妇、洪启读、张昆灵、朱家炳、曹尧辉、陈泰阶、周善初、林眉玉、陆佑夫人、丘满、黄伯才、黄和先、方寿、陈占梅、朱植生、廖荣枝、辛厚慈等百余人。施领事致词，对于合唱团所演唱之雄壮歌声，表示十分满意，并祝合唱团将来获得更大的成功。最后全体合唱“保家乡”第一节。一时齐心去打敌人的歌声，响彻云霄，洵一时盛会。

彭 亨 州

301 一九三九年十月九日
武汉合唱团今日抵文冬
明日起一连演唱三天
各交通公司加开夜车减收车费

武汉合唱团定九日抵文冬，十日起一连三晚在大操场演唱，文冬欢委会经预备汽车多辆，推定许伟雄、周涤非为代表，于九日晨赴隆欢迎，并定十日上午假启文学校开欢迎茶会。售券成绩已达国币十余万元（按叻币三十元折伸国币一百元计）。

文冬欢迎武汉合唱团委员会，为便利文达路一带工友前来参观，特与各罗里车同业及巴士公司商定在可能范围内，加开夜车，并将车费减收一半。

又文冬侨胞，此次慨捐千元及千元以上购合唱团券，得为主席团者，计有黄暄、林瑞荣、陈炼、崔翰才、黄灼、许国、何用记、梁桂棠、生昌、黄铅、何炽祥、黄旺、黄业、黄均元、翁九镇、潘梓芝、周成栋、林有财、陈新相、陈毕相、东顺、林瑞荣夫人、黄暄夫人二十五人。

302 一九三九年十月十日

陈仁炳离隆发表临别赠言

希望同侨三点

一、加紧筹赈二、倡导捐产三、展开宣传

在雪演唱两个多月，筹得义款叻币四十多万，劳苦功高、薄海同钦之武汉合唱团，经于本（九）日上午一时，在彭亨各区侨胞热烈的期待中，一行二十余人踏上征途，已定明（十）晚在文冬演唱筹赈，惟该团总领队陈仁炳博士于启程时曾发表临别赠言，情词真挚，极博各界同情：

加紧筹赈，倡导捐产，展开宣传

昨日因为微感不适，未能与雪华各界代表话别一堂，因此承嘱将几点临别的感念，记在这里，作为向雪华各界先进和同志们的告别。古时候的人在别离的时候，有所谓上马三杯，我们姑借一借古人的酒，在我们继续踏上征程的时候，来对饮三杯。

第一杯，是祝雪华筹赈工作百尺竿头扶摇直上，以再接再厉的精神，配合祖国前方千万英勇的兄弟们的不屈不挠的拼命精神。此次敝团同人来为祖国请命，只带有一点寒伧微薄的本钱，其所以在雪兰莪有叻币四十多万元的收获，明显地是各侨胞看在民族面子上而布舍的，所谓不看僧面看佛面。所以我们深信，民族一日不得完全解放，失地一日不得全部收复，各位的努力，是永远不会松懈下来的。很显然的，我们捐款的终极目标，不是写满了若干琳琅满目的捐册就算数，而是负责救助

疮痍满目的祖国到底。国民，最重要的负责任守纪律，尤以前三字在抗战间作为我们出钱出力最大理由，出力是尽责任，出钱也是尽责任，但原则上以尽量为前提，不尽量出钱出力，便算作未尽了责任，因此我们出钱应该以凭良心尽量为准，果然尽了量了，五占不为少，若未尽量，一百一千也不为多。以上几句话，就算我们在感激涕零之余，痛哭流泪的陈词罢。想明达之士，一定能同情所言的。我希望大家仍旧拿出一向的高瞻远瞩的眼光，以雄伟的魄力，大手笔的作风，来发展筹赈工作。借用商业的说法，救国是要用远大的眼光和组织，用巨大的本钱，大刀阔斧地干，才能得到成功的。换一话说，我们要是绝对采取一种器识狭小的眼光短浅的政策，于国于民都无裨益。

第二杯，是祝雪华新近倡导的捐一部分资产的空气的渐弥漫全雪以至全马，但有少数的人以为产是捐不得的。殊不知捐产几巴仙或几成之后，余下的仍会绰绰有余，绝不会妨碍生产，而且会邀民族祖先在天之灵的保佑。不但国家抗战建国的事业因了你的捐产一部分而一本万利，即自己也绝不会吃亏的。我们深深感觉，在可能范围之内，我们做进一步的牺牲，捐产救国的时候已到了。我们希望雪华的炮声，不要放了几声就寂然无闻了，相反的，我们希望此后继续地大放而特放，一直到赶走一切敌人。

第三杯，是祝雪华宣传工作继续广大地展开，过去筹赈宣传工作，做得虽然十分尽力，但因为物力人力种种关系，当待开辟园地仍是很多。目前开展宣传的两个大前提：就是一，侨领要更多地领导援助青年界、文化界所负担的救亡筹赈的组织工作；二，青年界、文化界、教育界要采取更紧密、更有效的集团合作的力量。关于第一个前提，我们希望侨领们以老当益壮的精神，时常要挺胸昂步走在青年行列的前面，好像国内的马相伯、吴稚晖、沈钧儒等先生一样，大家要学习芙蓉黄益堂

先生，高年八十岁，精神十八岁。深信雪华各青年救亡组织，大家精神都很好，都很愿尊重当地政府的法令，接受侨领的指导，现在只等侨领们大发慈悲，多给他们指导和赞助。关于第二个前提，我想最主要的就是抓住时机，在戏剧、歌咏、演讲抗战教育联合各方面先行发挥集团的力量，力求具体化、组织化、行动化。现在我们的这杯酒是苦的，是辛酸的，所以有一些话也只好坦白地讲，将来出钱出力功德圆满之日，最后胜利痛饮黄龙之时，一定不远，我们是后会有期的，恭祝各位前途无量。

303 一九三九年十月十二日
合唱团在文冬演唱二晚侨胞献金叻币万余元
黄铅林瑞荣各献国币万元外宾献金者亦多
售券成绩达叻币三万余元

武汉合唱团一行二十多人，经于本月九日抵文冬，由文冬欢迎委员会招待。男团员下榻于米商俱乐部，女团员住于兰元公馆。十日中午十时，文冬筹赈会欢迎武汉合唱团委员会及各界代表，假启文学校举行茶会欢迎该团全体团员，由主席陈炼致词，次由合唱团副团长黄椒衍致答词。

首晚演唱会

晚上八时，演唱会开幕，虽然天降微雨，观众仍然踊跃。行礼后，首由主席陈炼致词，对该团救亡精神，高超艺术及筹赈之成绩赞颂备至，最后号召全体侨胞，应趁合唱团演唱机会，尽量出钱，踊跃献金。次由欢委会工作会主席梁桂棠报告

筹备经过，略谓：本埠开埠三十余年，因为交通不便，商业不甚发达，大资本家绝少，中等资产者亦少，至此次所到各胶园、市区、店户，不论男女都乐意购券。照本埠成年人口计算，买券者已超过八十五巴仙。以埠所有的女人算，亦超过七十巴仙，打破筹赈以来最高纪录，售出剧券达六千张之多，成绩将达叻币三万元。本埠人口约一万，平均每人乐购叻币三元，这半由售券员刻苦工作，半由侨胞深明大义，乐于出钱救国所致。

包括板厂、菜园及小部分矿工约二万五千元，市区组约七万元合计共九万五千元。是晚该团表演《逃难到文冬》，观众自动捐款者甚为热烈，是晚献金总数达叻币九千元以上。

次晚演唱会

次晚（十一日）演唱会由八时开幕，是晚因招待外宾，故七时许外宾纷纷入场。开幕首由主席崔翰才致词略谓：

现在小弟谨将二点意见，愿与各位勉力做去，第一点，就是集中力量，因为现代战争的胜败，非只取决于战场，而尤其决于整个国力是否充足。我国人口有四万万五千万之多，如果人人能把力量集中，团结一致，出钱出力，则足以抵抗暴敌有余。人人应扪问良心，尤其是实业家、资产界对于出钱出力是否已经尽量了呢？第二点，爱国为先，我国自古闭关自守，一向养成了只知有家，不知有国观念。时至今日，这观念不合时了，我们试想覆巢之下，安有完卵，国将不存，何以为家？要知道，国家的存亡，与个人幸福的关系密切，先行救国，才能救己。如果人人能这样，我们的祖国自然能得强盛。

主席词毕，由合唱团总领队陈仁炳博士用英语向外宾致词，题为“中英利害相同”，外宾大受感动，自动献金者甚多。讲词大意谓：

炸弹无眼，毒气无根，全因穷兵黷武者意向所指而破坏人道和平。彼穷兵黷武者，只图满足其土地贪欲，从不问其对象

目标为黄种、黑种，抑白种人，为中国人、捷克人、波兰人、英国人，抑法国人，彼等贯彻其野心起见，对任何国族均不恤，而加以侵略屠戮。譬如疯狗，在未被捕之前，任何善良人民均有被咬死的可能。今日中国的抗战，无非扑杀疯狗之行动，英法既然而予穷兵黩武者以无情打击，亦不外打疯狗。由此观之，在防止并清除一切危害世界正义人道和平之疯狗主义者大目标之下，中英利害完全相同，二大民族互相援助合作乃自然不过之事。

在演唱会休息时，尚有该团团员查光富演讲，题为“救国即救自己”，词极动听，发人猛醒。是晚表演之戏剧为《快乐家庭》。

首晚献金者，黄铅国币一万元，林瑞荣夫妇国币一万元，黄灼叻币一千元，黄旺叻币四百元，广西会馆国币三千五百元，共得献金叻币万余元。

304 一九三九年十月十三日
合唱团在文冬演唱三晚创空前献金成绩
第三晚黄暄献国币万元千元以上者极多
该团今日往文德甲演唱

武汉合唱团自十日起在文冬演唱，昨晚为该团在文冬演唱之最后一晚，观众较前更热烈。八时开幕，首由主席林瑞荣君致词。继由潘梓芝君赠银杯一座予合唱团，由夏之秋团长接收。演唱中间并由合唱团团员黄昆玉女士演讲，题为“抗战与汉奸”，对汉奸汪精卫破坏抗战之阴谋，暴露无遗。

是晚献金甚踊跃，共叻币八千余元，合二晚共计叻币一万七千余元。此次该团在文冬演唱，赈款共收入为十五万元国币。以文冬一万华侨计算，平均每人捐资十五元之谱。

主席林瑞荣致词略谓：

今晚合唱团在文冬演唱之第三晚，各位侨胞每晚有从胶园矿场，买了戏票前来参观，令人万分敬佩。合唱团感召力，亦非常之大，至于抗战建国的事业，是实在艰苦的，如果不得到一体合作，是不能成功的。所谓一体合作意思，就是要四万万五千万人，大家有一个意志，站在同一立场，抢救祖国，否则，惟有向敌人屈膝，等着过奴隶的生活罢了。

自从“七七”事变之后，自私自利的军阀，全被淘汰，爱国军民团结起来，为国家民族争取生存，将敌人鲸吞蚕食中国的野心粉碎。近日湘江获得空前胜利，这就是军民一致团结合作的收获啊！深愿由此更进一步，将士加紧努力，收复失地，海外侨胞出钱出力，不分帮派，劳资合作，加紧生产，万众一心，苦干到底完成抗战的伟大功业。

305 一九三九年十月十五日
大家埋头苦干努力出钱铲除暴寇建设新邦
武汉合唱团昨晚在淡马鲁演唱
售券得叻币三万余元献金三千元

以雄壮歌声，感人戏剧，而做宣传筹赈之武汉合唱团，于前（十三）日下午由文冬临淡马鲁。昨（十四）日上午十时，淡马鲁筹赈会属欢迎合唱团演唱会各职员，各正副主席

等，特假座晨钟俱乐部举行欢迎茶会，到会百余人。会后五时，谈属各埠侨贤，复在侨乐俱乐部，举行宴会，为该团洗尘。八时演唱会开始，地点在华英戏园，观众千余人。主席周公云致词，除代表淡属筹赈会对该团工作表示钦敬外，并以“文德甲”三字发挥抗战伟论，以“文”字代表我中华完美之文化，以“德”字发扬我国固有道德，以甲字象征我国之地大物博，甲富全球，以证明我国是必得最后胜利，鼓励侨胞须努力输将。

继由陈仁炳博士演说，讲题为：“抗战算学”，畅谈生意经：

（一）抗战算学，减法就是加法。因出钱救国，使你的财产减少一点，但国家如获胜利，吾人不但财产得保，而且从而可使你生财有道，多么有利也。

（二）抗战算学，有时加法会变成减法。如果为富不仁，将有助抗战的钱，存之银行保险箱内，或花在无聊的事上，你个人财源广进，国家却损失了急切救济，如此则加法变减法矣。

（三）若有了钱不肯拿来救国，都留给子孙花天酒地，你可能十倍发展的家业，但结果弄得一干二净，这一来，乘法却成除法，一班为富不仁之守财奴，当可醒悟矣。

昨晚唱曲为第三种者，戏剧则为《快乐家庭》，歌声，剧意使观众大为感动，献金成绩达叻币三千余元。

306 一九三九年十月十六日
昨晚各民族参观合唱团热烈献金援华
陈仁炳演讲望各民族友谊日进无疆
该团今晚前往直凉演唱

武汉合唱团在淡马鲁属昨（十五）日为第二晚演唱，地点仍假文德甲华英戏园。因是晚招待外宾，故到有各民族代表极多，八时开幕，由主席广客慈善社代表黄适致词略谓：

今晚兄弟和各位说些东南西北的话。

第一，说的东，就是东洋敌人。他要灭亡我们的国家，奴役我们的同胞，我们四万万五千万的大民族，有五千年历史的大国家，我们一致要求生存，求生存便是我们的国策，也就是我们要抗战到底的原因。因为非抗战到底，无以争取最后的胜利，亦即不能得到真正的生存。汉奸汪精卫，他并不是中国人，而是一只东洋狗，将汪字头上加两点，下面加一直，不是一个道地的东洋狗。

第二，所说的南，就是南洋。南洋侨胞，热心爱国，是久已闻名的，但是这句话，太便宜了一班有钱不出钱的人了。我们希望南洋有资产的侨胞，要自问良心，捐出他们所应出的数目来，才可对热心爱国这四个字而无愧。两年来，祖国的一切都有了进步，但侨胞们出钱有没有进步呢？

第三，所要说的西，就是西方的国家。我们的友邦，包括英、美、法、苏及以平等待我各国，我们侨胞应该努力于国民外交的工作，除了日本，我们没有第二个敌人。凡是爱护和

平，主持正义的国家，都是我们的善邻。尤其是英国，因我们侨居其地，更应该遵守法律争取同情。大家致力于打倒侵略的使命。

第四，说到北，祖国在北，我们怀念我们的祖国，我们尤希望侨胞不要忘记了可爱的祖国，现在北风起了，祖国的同胞们，正在饥寒交迫中挣扎，北国的将士们，正在冰天雪地中战斗，他们需要寒衣，他们需要救济，他们翘首天南，望侨居南洋，有食有穿的侨胞，给他们救济啊！

演唱开始，所唱的歌曲，与第一晚者不同，每终一阕，掌声响起，独幕剧“人性”表演之逼真，尤足动人。昨晚代表该团演说者，为副团长黄椒衍先生，讲题为“孝子贤孙”，大意劝做父母的，若要希望有孝子贤孙，就应该做好榜样给儿女看，做一个好的中国人，做一个真正的中国人，特别现在国难严重的时候，不特不做汉奸，同时做打汉奸和敌人的工作，不特用口头爱国，同时出钱出力去救国。要能如此子孙一定又贤又孝了。

昨晚观众，更为踊跃，外宾到观者，为数亦众，警长，淡马鲁县长夫妇，法官及印巫代表等，全场观众计达千余人，后至者只好站立而已。演唱中间，陈仁炳博士曾用英语演说，题为“友谊”，大意谓，马来亚华侨素与各民族友善，由此次援英运动之热烈，可以证明，中国现在危难中，亦望各友邦人士采取更积极的立场继续援助云。是晚连各民族外宾亦热烈献金，总数达叻币一千余元。

307 一九三九年十月十七日
合唱团昨在直凉演唱侨胞热烈献金
苏献杯演讲中外抗战历史
该团定今日前往关丹演唱

百听不厌，百看尤新的武汉合唱团，昨晚为该团在淡马鲁属演唱之最后一晚，地点改在直凉体育场。故昨晚黄昏时候，大广场中即人潮如涌，达三千余人，为况之盛，堪称空前。七时，举行仪式，并由主席苏献杯致词，略谓：

直凉本是一小镇，这次卖票成绩达叻币一万五千元，不过合唱团这次到敝处演唱后，一定能促进此地筹赈成绩的。因为它所到之处，救亡的种子，便在侨胞的心田，滋长起来了。从历史事实，均可证明我国抗战有必胜的把握，处在海外之我侨，必须人人抱定必胜信念，能牺牲，肯吃苦，实行精神总动员，加紧出钱出力，则抗战必胜矣。

主席致词毕，演唱开始，所唱歌曲，计十项，凡三十余首，戏剧为“逃难到彭亨”，献金成绩达叻币二千余元。

昨晚合唱团演讲者为陈蔚女士，讲题为“抗战期中的国民应有之认识”，极为精警动听。

该团在淡三日，工作已告完毕，本日将离文德甲前往关丹。在淡属三日之成绩，售券及献金，计叻币一万三千余元，淡属同侨仅八千余人。

308 一九三九年十月十九日
霹雳华侨欢迎合唱团委员会
规定各区演唱日期

霹雳华侨欢迎武汉合唱团筹赈委员会，为商讨欢迎武汉合唱团等事宜，特于昨日下午二时，假霹雳中华总商会举行第一次常务委员会议。由姚轶平君报告谓：各分会预定欢迎武汉合唱团演唱的日期总计有三十六晚（怡保除外），计：莫登歪一晚，金宝二晚，埔地一晚，笃亚冷一晚，可能时与双溪下月加演一晚，司南马二晚，和丰一晚，端洛一晚，实兆远区包括爱大华、实吊远、甘文阁共四晚；江沙区包括永梧、巴冬宁仔、万弄、玲珑、宜力、江沙共三晚；吉区（包括峇眼色海、巴力文打）共二晚；如有可能再与古楼或各埠加演，打巴一晚，安顺三晚（冷甲、知光在内），双溪侨华一晚，沙峇安南二晚，马于拿督一晚，总共三十六晚。

309 一九三九年十月二十日
合唱团在关丹演唱首晚得国币十二万元
当晚主席林和历永顺号各献国币万元
陈仁炳博士演讲出钱要公道

关丹同侨渴望已久之武汉合唱团，已于十七晚九时许，在微雨霏霏之中，由文德甲抵关丹，下榻南京旅店。翌日上午十一时，此间联合会假利群舞台，设茶会欢迎，旋即休息一天。昨（十九）晚，该团在关丹演唱第一晚。华灯初上，院内已涌满侨众，开关丹历来聚会之纪录。

首由主席林和历致开幕词。词毕开始演唱，歌声慷慨激越，侨众多为感动，每曲终，均报以热烈掌声。歌咏完毕，由该团陈仁炳博士演讲，题为“公道与牺牲”。继举行献金。林主席一马当先首献国币一万元，永顺号（陈炳礼先生）亦献国币一万元。此两大炮震动全场，激发侨众爱国心，连继不断献出，经二十分钟之久，共得叻币一万八千元。据总务股报告，此次售券成绩，共得叻币二万五千二百四十七元二角二分（票券售出未达二千张）。第一晚献金及售票（以三十元伸算）国币十二万余元。

是晚戏剧表演《人性》，观众大受感动。

主席林和历演讲略谓：

关丹、北根、若务侨胞，对于国家，素来热心，可由此次售票成绩加以证明。兄弟相信同侨今晚听了武汉合唱团救亡歌曲以后，当更加兴奋。在此抗战时期，前线及后方之设备，均

非金钱不能为力，现在是报国的时候，大家应一致团结，拥护筹赈，凭良心出钱出力。

陈仁炳博士演讲谓：

今天来到马来亚东岸的关丹与各位同胞相见，真是万分高兴。试把地图一看，关丹的海赫赫之三个大字，就是“中国海”。中国自古以来，声威广披，所以连赤道上的洋面，也叫做“中国海”，我们为中国人的，如何不应该觉得光荣呢！

近来在文冬演唱三晚，共筹得叻币计五万元，文德甲和直凉也是三晚，共叻币四万元。此次敝团在贵区共六晚的演唱，我相信贵处成绩一定不会在叻币十万元之下的。现在先向各位预贺，想各位一定不会叫民族和国家失望的。

近来常有一种感觉，就是在筹赈工作中，也应该提倡一种公道观念。南侨大会主席陈嘉庚先生曾经说过，关于出钱和牺牲，中下层社会的侨胞似乎比上层大一些、多一些。换句话说，大家出钱，还没有做到公道的地步。穷教员，例如，加影的育华、华侨二中学教员捐一二个整月薪。乞丐，加影某同胞，以乞讨为生，献金二元七角八分，学徒、店员、小学生、各行工友、种菜妇女、小贩、车夫、割胶工人等等，一般的说起来，对于救国的牺牲的确很大，有许多可歌可泣的故事，没有时间在这里述说。反过来说，比较中下层来说，上层的侨胞的牺牲捐献大批金钱者固然不少，但是还不够多。虽说是长期抗战，金蛋是要一天一天慢慢生下来的。但一般富侨在捐款上，应该时时刻刻以公道二字为念。我们不应一方面天天希望友邦对于我国主张公道，另外一方面自己为国出钱出力上却忘记了公道。

还有在捐输的时候，大家只应该彼此争先恐后，而不应该推三推四地观望不前，因为，若是捐产捐息要等别人都肯做了，我才去做，那么看来，难道人家甘心要去当亡国奴，我因此也拼命追上去要当一名亡国奴，难道人家去当汉奸汪贼，我

因此也跟着去么，绝不会的。

概括起来说，出钱要讲点公正，同时，牺牲也不要专跟人后而做，别人不出钱，我是非出不可，别人出钱，我更是非出不可，这才是抗战时期侨胞应尽的责任。

310 一九三九年十月二十一日
合唱团在关丹演唱次晚观众更形拥挤
友邦人士慨解义囊捐金助赈
主席陈炳礼及项堃各有精要致词
第三晚改在林明埠演唱

武汉合唱团，昨晚为在关丹演唱第二晚，是晚招待本埠全体英人及巫印首领，藉以介绍中国艺术，并向爱好和平友邦宣传中国抗战真义。七时左右，大雨虽不断倾注，演唱场内，早已人山人海，拥挤不堪。

八时开幕，主席陈炳礼致词毕（曾和允代翻译）开始演唱，每曲终均有热烈掌声充满全场。歌咏完毕，该团戏剧股股长项堃登台演讲，题为“反汉奸三部曲”，此题目于首晚陈仁炳博士演讲“公道与牺牲”时，临时提出所贯联的题目。由陈仁炳、项堃、黄椒衍三位，负责三晚讲完。演唱完毕，由陈仁炳博士以英语演说，大意谓：中国是爱好和平，但和平要建立在正义之上，不是投降妥协的和平。中英两国，是站在同一阵线，在西方希望英法胜利，在东方更希望中国打胜仗，中国的胜利，即是民主阵线的胜利。故希望爱好和平的友邦人士，

多多给以正义精神之援助。继由该团戏剧股股长项堃先生演讲，讲词精警，颇能提高侨胞之警觉。演讲完毕，举行数分钟献金，吾侨不断献出，顷刻间，计获得叻币二千五百余元。外宾为正义所感，亦当场慷慨解囊。话剧开始，剧目为“快乐家庭”，剧情紧张动人，全场观众之喊声，直冲云霄，震动遐迩。

陈炳礼主席致词略谓：

武汉合唱团南来演唱已很久了，我们每天都可以从报上看到他们在马来亚各地演唱的消息，藉合唱团诸君的努力，筹賑的成绩，十分可观，这足以表现我们每个同胞对祖国的关心和各人勇敢地负起责任。真的，我们应该勇敢地负起责任！诸位侨胞，我们的祖国受世界上最残暴的野兽国侵略已二年多了，不知有多少同胞，受到敌人的残杀，多少同胞的家庭，受到敌人的焚烧掳劫，更不知有多少女同胞，受敌人的奸淫种种侮辱。我们如非冷血动物，如不像无耻汉奸的生成奴隶性的人，谁能够忍受这种暴行呢？岂能够不负起责任呢？诸位，二年多来，敌人的泥足已经一天天地软下去了，我们如果再努力下去，敌人的泥身也要完全化作泥土。最近湘北一役，敌人用尽最后的力量，以困兽苦斗的姿态，想夺取我们的长沙。但事实证明我们定能取得最后的胜利，侨胞们，我们现在住在海外，我们能够出钱，便多出钱，出钱便是我们华侨对敌人最有力的打击。现在合唱团诸君来关丹演唱筹賑，我们要藉此机会拿出各人的力量，是时候了，切不要踌躇啊！

311 一九三九年十月二十二日 武汉合唱团在关丹筹赈成绩达叻币五万 最后一晚观众献金仍踊跃

武汉合唱团在关丹演唱，至昨晚（二十一日）为最后一晚。是晚观众二千多人。为三晚中之最拥挤。主席吴干义致开幕词（周发森代主席致词）略谓：祖国抗战，已二年多，无数男女同胞，牺牲一切，奔走呼号，参加救亡工作。我们远居外邦，安居乐业，不受战争的惊恐，如果不肯输将，实对不起我们祖国及死难同胞。今晚是演唱最后一晚。我们要献金，多多献金，以争取中华民族最后的胜利。

词毕，歌咏开始。全场鸦雀无声，静听民族呼声。休息时，该团副团长黄椒衍演讲“娼”字，语多中肯。继献金，是晚献金共千余元。合第一二晚共计叻币二万余元。据陈仁炳博士当场报告谓，以人口为比，关丹献金成绩，可谓打破马来亚纪录。继为“逃难到关丹”开幕。表演极为精彩，一时观众把铜元银元纸币，纷纷投上台上。至十二时始散会。查关丹此次主办武汉合唱团演券助赈，总成绩为叻币四万八千余元。尚有当场献出金手镯、金戒指等颇多，尚未估价在内。

312 一九三九年十月二十七日
武汉合唱团在林明演唱
三千同侨购券达叻币万余元
主席潘先兴演唱时再献金叻币二千元

武汉合唱团在甘孟演唱，于二十三日下午五时林明各街道均涌满欢迎人群，以一睹此救亡先锋阵容为快。是晚主席潘先兴，以该团诸君风尘仆仆，备见辛劳，特假座中华学校设宴洗尘。席间宾主谈笑极畅。十时许散席。翌日（二十四）为该团在林明首次演唱。黄昏时候，该埠筹委会，复在中华学校设茶点欢迎。茶会散后，到戏院演唱，场内早已挤满观众，情况极为热烈。

主席潘先兴致词毕，开始歌咏，每曲甫终，掌声震耳。是晚筹委会并招待外宾，在歌咏中加插英文歌二支。休息时，陈博士作短时间英文演说，大意谓：中国与日本军阀战，而非与其人民战，英国与德国战，非战德国人民，而战法西斯恶魔，希望世界爱好和平国家，发出正义呼声，扑灭法西斯火焰，以免延烧整个世界。博得全场掌声不少，演说毕，复行演唱，歌咏终，陈博士演讲“国”字，词极动听。演讲毕，举行献金。潘主席首献叻币二千元。同侨均在有钱出钱，有力出力原则下，尽量捐献，数分钟内获得叻币四千三百余元。外籍人士，亦尽量捐输。献金结束，表演话剧《快乐家庭》，十一时许始散。

据筹委会职员称，此次售券得叻币共六千余元，连献金合

叻币一万二千余元。

主席潘先兴致词略谓：

林明可以说是东亚闻名的产锡地，华侨人数约三千人。工界占百分之八十五以上。自“七七”事变后，在筹赈会领导下，义捐成绩达十七万左右。合唱团此次南来，宣传筹赈，使住在林明角落的我们，亦有机会听到民族救亡歌声和戏剧。同时亦告诉我们每个侨胞，探求中华民族奋斗以达生存的途径，在这国难极端严重，民族生死存亡之时，凡是中华民族炎黄子孙，就应该不分南北，不分老幼，不分帮派，不分阶层，大家精诚团结，站在国家至上、民族至上的立场共赴国难。但是最可憎的汉奸，像汪精卫及其走狗之流，破坏抗战，出卖民族，我们应该起来彻底扑灭他们，还有我们居留在马来亚应当加紧中英亲善，遵守当地法律，取得当地政府的谅解，才能增加祖国抗战力量，争取最后胜利，民族自由。

313 一九三九年十月二十八日

合唱团在各地筹赈成绩极佳

**震动霹雳同侨霹华欢迎合唱团委员会发出宣言
吁请四十余万同侨齐起尽量捐输**

声传遐迩、誉满中外之武汉合唱团，将于十一月由彭亨抵霹雳境，全霹雳各地华侨，咸纷纷起而筹划，准备届时欢迎该团演唱之办法及各种手续。顷悉霹华欢迎武汉合唱团委员会，经于昨日由张珠、洪禄宽、李文信等先生亲身出发，向坡

中各热心家征求认捐，并印发宣言，吁请同侨本良心之所安、能力之所及，尽量捐输，多发几个连珠炮。

宣言

负有宣传祖国抗战动态，筹款赈济祖国难民，推动侨胞参加祖国建国的三大使命的著名武汉合唱团，终于在我们望眼将穿、渴望一瞻的情绪下，定期十一月十日欣然地快要莅临拥有面积七千九百八十平方里，居留侨胞四十余万的霹雳区，展开他们的神圣的救亡工作了。在后方重于前方，民众重于军事的意义下，特别是抗战的胜利曙光，已以湘北大战显露其端倪的时候，我们以发自内心的热忱，集体来欢迎武汉合唱团诸君，其意义的重大，并不在以往任何救亡工作之下的。

第一，我们自举行“七七”实物游艺会以还，侨胞们的捐输热忱，似乎依时光的推移，颇有江河日下之势，这次武汉合唱团，其高超的艺术，深刻的表演，欣然到来，正可给予我们有力的鞭策出钱的机会。

第二，正在我们运用自力更生的原则，推动一切人力物力，配合国际的援助，于抗驱凶暴的敌人之际，西方的法西斯强盗，却已无情地发动欧战。一般认识较为薄弱带有失败主义色彩的同侨，心灵上不免披上一层暗影，而今武汉合唱团，已乘时而来，将以大汉的天声，发出振聩的呼声，以动人的姿态，振起同侨颓废的精神。这以该团过去在马来亚表演的成绩，断然是可以充分达到的。但是我们怎样才不辜负该团远道而来宣传救亡的苦心呢？这无疑要靠同侨的各自努力、全体合作。我们要深切地体认，救亡的工作，不在于仅唱高调，有效的救亡工作，端在于本良心之所安，能力之所及，尽量出钱出力，协同完成这个义举。于此，我们热烈盼望所有富有金钱的同侨，多发几个整天价响的连珠炮，循着他邦同侨的前例。其富有艺术感的同侨，则亦应抱饭可以不食，此机不可失的观念，踊跃购票参观，以每一个同胞的慷慨赞助，汇成广垠无比

的义粟仁浆。今本坡征求部出发工作伊始，广做普遍呼吁的时际，谨以万二分的热情，一得的意见，贡献于我亲爱热血侨胞之前，愿共勉力。

主席张珠 中华民国二十八年十月二十五日

314 一九三九年十月二十八日

同侨富强高卜式之风争购合唱团场券

张珠君买券叻币万元，冯相君亦节巨款助赈

霏华欢迎武汉合唱团演唱筹赈委员会，因合唱团于下月（十一月）十四日即抵怡，各种欢迎办法及手续，连日来积极进行。该会主席张珠先生暨征求部洪禄宽、李文信等君于昨日（十六日）连袂出发，向坡中各热心家征求认捐。且由张珠先生本人率先认捐名誉券叻币一万元为倡导。结果费一日之辛劳，获得叻币二万二千元。计胡重益认购名誉券叻币五千元，梁荣南先生三千元，张珠夫人一千元，其他人三千元又第二日复得叻币六千元连日共叻币二万八千元。

又霏华侨界闻人冯相君建屋节省三千二百元，捐交霏华筹赈总会救灾。

又，霏华欢迎武汉合唱团委员会，以合唱团一片忠诚辗转万里，为国家民族解放而尽其宣传之实，吾人对该团之饮食与卫生之需求，当不能任其缺乏，但赈款收入又不能动用分毫，故特发出如下公函，征求各商行热心赞助或报效。

公函：延启者，武汉合唱团，经定于下月（十一月）十四日到埠，所有收入，概集寄回国，故该团日常生活之费，自

不能在捐款中动用分毫。而该团一片忠诚，为国家民族解放尚尽其宣传之责，又未使其缺乏饮食上与卫生之需求，素仰贵商行抱爱国爱群之志，富强高卜式之风，拟请报效饮食之物，如油、肉、白米、干菜、罐头、水果等。为此检同报效表一份，随函奉达。即企见复为荷。

315 一九三九年十月二十九日 武汉合唱团在林明两晚共得叻币万余元 该团日内赴立卑演唱

武汉合唱团在林明演唱最后一次，男女观众极为拥挤，外宾人士亦不少莅临参观。八时开幕，首由主席潘国章致词，总务报告售券成绩，并叙述当地情形，继后潘光昆代表筹赈会赠“民族呼声”旗一面，潘慧英代表妇女部赠“救国先锋”金牌一面。由该团团长夏之秋接收。继即开始歌咏，正义呼声，激励全侨，掌声大作。是晚该团副团长黄椒衍演讲，词极精警。举行献金时，一班工友们，均踊跃将血汗所得的钱贡献国家，不啻对一班富而不肯出钱的人，给予当头大棒。外邦人士，同情吾国抗战而捐输者亦不乏人。结果共得叻币六百八十余元，连首晚成绩及是晚售票，合得叻币一万一千五百余元。

话剧表演“人性”，表演逼真，博得掌声不少。该团于明日下午返关丹休息，然后赴立卑演唱。

316 一九三九年十月三十日 武汉合唱团抵立卑侨胞热烈欢迎 昨晚演唱因雨阻未举行

武汉合唱团在关丹演唱完毕，经由立卑欢迎委员会，于前（二十八）日派遣代表及专车前往关丹迎接，于下午八时抵步，下榻于金星、卢山旅店，于昨日（二十九）下午二时，假座华英戏院，举行盛大欢迎会，到会侨胞四百余人，备极热烈。由主席郑仓家致欢迎词，复由该团总领队陈仁炳博士演说，以“立卑”两字为题，发挥其精警救亡言论，入情人理，最后由团长夏之秋致谢词，会至三时余而散。

是晚该埠侨胞数千人于傍晚时候，即已聚集于演唱台前，乃因天不作美，于八时即降倾盆大雨，因此演唱会（因是露天戏台）未能举行，当局宣布展期举行，而群众仍鹤立于雨水中，尽是湿透衣裳，不愿散去。雨水愈来愈大，且一时决无停止希望，于是群众始渐渐散去。于此亦足见侨胞爱国热诚之一斑矣。

欢迎会郑仓家主席致词略谓：

各位侨胞，热烈欢迎武汉合唱团光临表演，固然盛况空前，然而一想起祖国大好河山被敌蹂躏的惨状，实在有不胜悲愤之感。溯自抗战以来，已历二十余个月，凡敌人种种凶残，我等侨居海外，难以目睹，仅能就报章所载，得些鳞爪而已，实不足以暴露敌人兽行的万千之一，编为戏剧与歌曲，绘影绘声，如实表现于我等眼前，使一般侨胞能更具体地认识敌人野

蛮的程度，这是很难得的机会。兄弟希望诸侨胞，今晚参观合唱团演唱之后，愈加启发天良，对于国家民族能有更大的贡献。

至于武汉合唱团诸君，不辞劳瘁，为国奔波的精神，兄弟除致无限钦佩外，更有微意愿与诸侨胞共勉者，即今后大家从事救国工作，要取法合唱团的精神，第一，因为他们救国目的热诚，是出自纯粹的动机；第二，因为他们能名副其实，他们取名合唱团，而实际所表现的工作，也就是团结与合作，所以其力量之伟大，到处令人惊奇；第三，因为他们能以先知先觉者的资格，从事正确的宣传，做普遍的唤醒，凡所激励，对于国家民族均能发生极大的利益。

以上三点，兄弟认为是武汉合唱团自身的优点，同时希望诸同侨能引为模范，事事须以国家民族的利益为前提，藉以增进救国的效率，这样才不失了这回欢迎武汉合唱团的意义。

317 一九三九年十一月一日
武汉合唱团在立卑演唱首晚
侨胞热烈献金
近叻币五千元

武汉合唱团二十八日由关丹抵立卑，原定二十九晚开始演唱，但因天不作美，临要表演时，忽然降下大雨，改期三十日举行。因恐风怕雨之威胁，在演唱场的座位上加盖苦瓦，建筑工人，盖搭苦瓦经一日之忙碌，已盖好大半。故昨晚（三十）依时演唱，光临观众，不下五千余人，情况热烈，已打破立卑

有史以来之纪录，外宾参加者亦众。故至七时左右，即已人山人海，情形极为拥挤。八时已届，当晚主席王松德君致词（周清渠代表），次为总务报告筹备情形，词毕开始演唱。歌声激昂，博得观众掌声不少，戏剧表演“快乐家庭”，意义深长，表演尤见精彩，待歌唱完，由陈仁炳博士用国语及英语二次演讲，词皆精警，旋即进行献金。不特同侨男女及各职员踊跃输将，外宾亦多慷慨解囊，共得叻币四千六百元左右。至主席团临时自动再加献金外，各职员亦在预备第二天再走一次。至午夜始散。

主席致词略称：立卑在名目上是彭亨的首府，而这回筹款的成绩，不但不能首屈一指，而大大逊色，这一点，我们是感到抱歉的。可是现在机会还未错过，希望各位侨胞再踊跃献金，我们抗战胜利越接近，我们的奋斗就越艰巨，侨胞方面来讲就是我们出钱更越出越多，以个人来讲要应该一次打破一次的纪录，以地方讲应该一处高过一处的成绩，来共同争取最后胜利的早日实现。

总务报告：

武汉合唱团诸先生、主席、各位男女侨胞，今天是武汉合唱团到立卑演唱助赈的第一天，许多外宾和男女同胞踊跃到场参观，几乎破立卑市空前热闹，极表现我们爱国的热忱，同时亦得到一个极好的印象，也就是武汉合唱团宣传的精神感动人吧。现在兄弟用立卑华侨筹赈会的名义代表欢迎武汉合唱团委员会总务向各位来报告一下，这次欢迎会的经过和售券成绩大略。立卑同侨仰慕而钦敬武汉合唱团宣传救亡的工作，早已得到深切的印象。所以老早就组织欢迎委员会，成立于今年二月。宣传工作在前几个月就进行了。但是因为市集不大人数疏散，售券得不到什么成绩，只有叻币一万五六千元，伸国币六万余元。觉得殊为抱歉，因为立卑本处的人仅有五千余人。除住在市面二千余人外，多数住在山芭，因此卖券不能普遍，照

这样计算，平均每人也有八九元。在立卑管辖有数处分会，第一是如兰突人数约二千，买券国币每人也不相上下；第二文打媳成绩最好，该处同侨不满三百人，但是买券成绩每人平均十余元，尤其是该处文华学校学生预备献金每人叻币四元余；第三查路文兰也有同侨四五百余人，可是，大多数是劳动界，而且散居山内，所以得不到良好的成绩。现在还有两天演唱时间，希望男女同胞尽量把荷包里金钱拿出来热烈献金。

318 一九三九年十一月一日
合唱团在关丹区演唱
得叻币七万余元

武汉合唱团在林明演唱毕，返关丹休息一天。本坡筹赈会，鉴于该团为国奔劳，在关丹区筹得义款叻币七万五百余元。特于昨日下午六时，联合关丹区代表假座利群舞台，设筵慰劳并表欢送，是晚筹赈会及各社团、店友先后赠旗该团留念，由夏之秋团长接受，陈仁炳博士临别勉励同侨，席间畅谈甚欢。

又：该团由林明返关丹途经班珍小镇定剂树胶园口，该地中、印侨众，联合设茶会迎送，藉表敬意，会中黄根君致词谓：武汉合唱团为国宣劳，精神极佳，尤以歌声、话剧，感人至深，本地，中、印侨众聆听之下，大为感动，对吾国遭遇，尤为关怀，特于本日再发起献金。

319 一九三九年十一月二日
武汉合唱团在彭亨筹赈成绩优良
文德甲淡马鲁关丹立卑四区
已筹得叻币二十万元

武汉合唱团依行程将于今日（一日）由立卑转劳勿，在该埠演唱三天，次至武吉公满区演唱二天。彭亨之演唱，即将随此最后演唱而告结束，而该团于七日折回文冬，将由筹赈会领导全彭筹赈会代表与侨贤举行欢送宴会，翌日（八日）折回吉隆坡转赴霹雳属之丹戎马林，继续工作，以现有文、淡、关、立四区所获成绩，已近叻币二十万元。则彭亨成绩或有叻币二十五万元之希望，以彭亨华人口仅一万九千三百三十三人之山区地区，竟有如此成绩，可算是合唱团经过各区之最好成绩者。

320 一九三九年十一月二日
合唱团在立卑演唱
主席胡剑琴勉励侨胞精诚团结
两晚观众献金共达叻币六千余元

武汉合唱团在立卑今晚（三十一日）演唱为第二晚，近傍晚因下大雨，会场泞泥不堪，毛毛雨下着不停，可不能阻止

观众之踊跃降临。是晚主席为胡剑琴，用客家语致开幕词，略谓：

各位男女侨胞，今晚是武汉合唱团到本埠演唱第二晚，兄弟被举为主席，觉得非常惭愧，同时觉得十二分欢喜。惭愧是兄弟不会演讲，而又看到这次售券的成绩不好，欢喜的是得到一个好的机会集合全埠人士聚集见面和聆听救亡歌声。诸位要明白这点，武汉合唱团是中华民族呼声的播音机，它的荣誉传遍全马。现在兄弟有点意见要和各位说说。第一是希望同侨要精诚团结，不记仇，不分党派，勿争地位，勿闹意见，大家要团结成一条心来做救亡工作。第二希望对于筹赈积极输将，要知道我们现在远离祖国，既不能效班超马革裹尸效命沙场和前方将士一起杀敌人，就只能够尽量出钱贡献国家，也可以说尽忠报国。万望在座诸位男女同胞，在有钱出钱，有力出力的惟一信条之下，要爽爽快快地出钱，争取最后胜利！

词毕，开始歌咏，声音嘹亮曲情动人，观众掌声不歇。次由该团副团长黄椒衍先生演讲：“中国人”，意义深切，句句精警，然后举行献金。一声报告，纷纷驰向台前，尤以劳动界及女同胞，更具热诚，除纸币外献金戒指及金镯者亦有之。其中尤以何姓女佣四姐妹共献百元国币最为得人称赞，并有一老年闽人朱祖君是劳界人，尽量将历年积蓄叻币三十元，贡献出来。又一五岁女童王玉红，亦将存积之饼饵银交予台上。结果共收献金二千零四十元。连上晚共叻币六千六百四十元。

演唱毕，由合唱团副团长黄椒衍又用粤语演讲，题为：“帮派之害处”，勉各侨胞精诚一致，团结合作，帮助政府，完成祖国抗战建国大业。

最后该团表演话剧《人性》，情节逼真，描写切实。

321 一九三九年十一月三日 武汉合唱团在立卑最后一晚演唱盛况 三晚观众献金成绩近叻币万元

昨（一日）晚为武汉合唱团在立卑演唱第三晚。黑幕已临万炬齐明之后，聚观之人何止五千。热闹情形打破立卑有史以来之纪录，八时已届，主席为陈禄融君，由刘光满先生用闽语代为致词，词语多勉励侨胞坚强抗战信念，输财输力，各尽国民天职，嗣开始演唱。中间由该团团员项堃君演讲，对帮派利弊，解释详尽，鼓励侨胞团结，努力救国，并促同侨献金。而同侨皆能深明大义慨解义囊，尤以劳动界男女同侨最为踊跃，青蚨、戒指、金链，纷纷呈交筹赈会职员，是晚共收入现款一千四百一十三元四角六分。连同第一二晚共献叻币八千二百四十四元二角一分。献金完毕，表演《逃难到立卑》，描写难民离乡背井苦楚情况，殊使观众感动，又纷纷解囊掷钱，共数八十二元五角五分。总共连同售票券收入有叻币二万四千余元。

又：今日（二日）上午十二时，立卑筹赈会同侨人士大开欢送会，设宴于华侨俱乐部，为该团饯行，侯园迎君致词，后由该团团长夏之秋致答词，席间宾主畅谈筹赈工作。

322 一九三九年十一月四日
武汉合唱团在劳勿昨晚观众更拥挤
陈国祥勉同侨应有自觉精神
观众献金成绩达叻币五千元

武汉合唱团由昨晚（三日）起，以激昂之歌声，唤醒沉迷之同侨。表情逼真的动人戏剧，暴露敌人恶行，同侨称快，妇儿感奋，当时热烈情况愈常。今晚为在劳勿表演第二晚。各界前往参观者，较昨宵更拥挤，同时招待外宾。故英印各籍女士，前往亲聆合唱团之歌声者，亦颇形踊跃。八时，由主席陈国祥致词，词毕，于数千对耿耿眼光集视下，开始演唱。异籍人士，赞叹不已，复由该团陈仁炳博士演讲，最后表演“快乐家庭”。剧情紧张动人，观众深受感动，是晚观众献金共收叻币五千元。外籍人士亦纷纷解囊，共收二百元。

主席陈国祥致词谓：

武汉合唱团自南来宣传筹赈，呼声所至，赈款便作连珠炮响，足见其艺术感人之深，与同侨爱国情绪之热烈。本地同侨，对于合唱团之精神、艺术倾慕甚久，此番有此机缘非特耳目有福，而得些新启示，受些新刺激，相信此后为国精神，比前更为奋发，更为着实也。关于合唱团特色，演唱开始时，诸位自然能领略，具以往亦有不少人已详为叙说，以此不欲赘。惟吾人必须认清者，合唱团之特色，除彼辈苦干精神及超群艺术外，其他特色构成之因素，仍须同侨之自觉精神相配合。譬如合唱团之演讲，时时不客气纠正同侨社会间有碍影响

抗战之腐化现象，时时诚恳坦直指示同侨救亡工作应遵循之途径。设同侨无自觉精神，不虚心接受善意指导，合唱团决难成功；再如合唱团之筹款，横及大小各埠，纵及上中下各阶层，设同侨无自觉精神，主持演唱会当事人，售票马马虎虎，各界购票，敷衍塞责，同样也不能成功其筹款成绩特色。合唱团诸如此类之特色，也直接间接为同侨所造成，则此类特色亦即为同侨之特色，中华民族之特色。祖国抗战，吾人已踏上艰难远大之长途，非将抗战救国事业竭全国同胞之血汗与革命先烈之灵魂融合凝集，不断发扬以达整个革命之目的，才能求得国家久远之幸福。在座诸位，吾人扪心自问，在此艰难远大之长途上，吾人究竟有多少血汗，能否对得住吾革命先烈之灵魂。国家久远之幸福，固为吾人一致要求，但绝非空口白话所能求达。甚愿在座诸君，此后时时地地表现我大中华民族特色，不畏烦，不怕苦，尽量出钱，尽量出力。最后胜利到达之日，亦即中华民族光辉大地之时矣。

献金全计陈承寸五百五十元，万顺安五百五十元，陈国祥、陈晶喜，外籍人士亦纷纷解囊共二百余元，统计约计叻币五千元。

323 一九三九年十一月五日 武汉合唱团在劳勿筹赈成绩优良 昨晚最后一晚观众献金仍热烈

武汉合唱团首次二晚在劳勿演唱，观众踊跃，献金争先恐后，甚为热烈。昨（四日）晚为第三晚演唱，参观同侨仍甚

踊跃，达三千来人。开会时，首由主席曾梅君致词，次即演唱，休息片刻，由该团团员查光富女士演讲，后举行献金，最后演“逃难到劳勿”，散场时观众依然徘徊眷恋，不愿离去，足见合唱团歌声感人之深。

是晚献金总共叻币三千来元。武汉合唱团在劳勿演唱，得各位侨领及各阶层男女同侨热烈献金及购券，已筹义款叻币三万五千元之优异成绩。

324 一九三九年十一月五日
武吉公满华工爱国热诚可佩
昨晚武汉合唱团演唱会中
慷慨输将助赈祖国难民

武汉合唱团在劳勿演唱三晚，筹款成绩，造成惊人纪录，宣传工作得到相当效力。该团昨晚（五日）复往武吉公满演唱（男女团员住宿仍在劳勿），该地同侨，下午六时设宴欢迎。首由欢迎主席黄义旋君致词谓：敝埠本属偏僻小乡，能得贵团演唱两晚，使敝埠同侨都能亲聆雄壮的歌声和高尚艺术，领受正确的指导，实在是敝乡极大荣幸的事。不过敝埠这次售券成绩，和各区比较起来，相差很远，不免使各位感到极大的失望。其实敝埠是工人区域，工人的总数不过五六百人，实业家绝少仅有，近年来工人方面，相继失业者，不知多少，有了上述情形，所以这回的成绩，无法可以追上各区。甚请贵团各位原谅，这些话，并不是有意向各位诉苦，是确确实实的。

七时半开幕，主席温华君致词毕，开始演唱，每终一曲，

掌声如雷，歌咏毕，由陈仁炳博士演讲。题为“心精警动听”词毕观众纷纷献金，成绩达叻币二千余元，最后演话剧《逃难到武吉公满》，观众又纷纷投掷钱币。

是晚主席温华致词谓：一年以来从报纸所看到的，从传闻所听到的，我想大家早已知道武汉合唱团这个名字了吧。是的，他们不避千辛万苦，牺牲个人的一切，跑来南洋，用他们卓越的艺术，把国内同胞受难的真实情况，表演出来。使我们更明了敌人的凶残和受难者的悲苦，用他们歌唱的天才把全民族求生存求独立解放的呼声演唱出来，使我们更懂得在这个时代每一个国民应负的责任。总之武汉合唱团本来的使命，是相当伟大的。而今晚我们在这里参观，是不能像平常看戏的观点来参观，这次的演唱，我们要用严肃的态度，来领略他们每一首歌声和每一出戏剧。

献金约共二千余元，又门券已售得六千四百余元叻币。

325 一九三九年十一月六日
武汉合唱团在武吉公满演唱
筹款成绩达叻币万余元
彭华筹赈总会今日（七日）开盛会欢送

武汉合唱团昨晚（六日）在武吉公满演唱之第二晚，亦是合唱团在彭亨演唱最后一晚，同时主办当局指定是晚招待外宾，故昨晚前往参观者，除来自都赖、劳勿、牙苏各地同侨外，且有英、巫、印等外籍来宾多人。全场观众，约有二千余人。热烈情况，非记者秃笔可能形容于万一也。八时开幕。

首由主席朱满君致词，大意谓：

陈总领队、夏团长、合唱团各位男女团员、各位同胞，今晚是武汉合唱团在本埠第二晚表演，所要讲的话，就是信任政府，拥护领袖，抗战到底，我们远在后方的南洋，自己不能以身许国，亦要将自己所有尽量捐输，赞助抗战，争取最后胜利，是所企望。

词毕，悲壮歌声，于全场异常肃静中，频频怒吼。旋由副团长黄椒衍君用英语致词。继复歌咏毕，再由该团团员陈霞影女士演讲，精警动听，博得不少掌声，嗣后举行献金，最后演出“快乐家庭”，剧情紧张，观众深受感动。

是晚献金成绩为一千七百余元，连同第一晚献金及售票成绩达叻币一万一千余元。另金戒指六七枚，该区同侨人数仅一千六百人左右，此次成绩如此优异，实可钦佩也。

该团于夜阑人静中，旋返劳勿。本日（七日）由武吉丰满开会欢送，后派车送往文冬，将由彭华筹赈总会领导全彭筹赈会代表与各界侨贤举行欢送大会，八日由彭总会送至吉隆坡，转赴霹雳属之丹戎马林，继续工作。

326 一九三九年十一月十日
彭亨筹赈会暨各区代表设宴欢送合唱团盛况
主席报告全彭亨属演唱赈款成绩
以区论关丹居首以个人论甘孟第一

武汉合唱团在彭亨任务完毕后，于昨（七）日返抵文冬休息两天。十日将赴丹戎马林演唱，彭华总会为该团在彭州演

唱，劳苦功高，特于（九日）晚八时假启文学校，设宴为其饯行，并表慰劳之意。是日下午五时，先举行拍照，及至金乌西坠时分，各区代表到会参加，计有直凉苏献杯、郑如璋、苏伟工、张锦章，文德甲颜进达、黄金记、周湖海、周金水及文冬各社团代表、筹赈会职员、各界男女侨胞。济济一堂，盛况空前，可谓文冬破天荒之一大盛会。

八时入席就座，主席陈炼致欢送词谓：

武汉合唱团各位先生，各位侨胞，今天彭亨各区筹赈会代表，及彭华总会成员，文冬各界代表等，团聚一堂，与武汉合唱团做最后之话别。此次合唱团来彭亨演唱筹赈，为期一月之久，又在马来亚交通困难危险之区域，舟车跋涉之劳，即可想见矣，而诸位之精神毅力，始终一贯，不辞艰难，殊是令人钦佩。

彭亨华侨共计六万七千九百六十九人，在此一个月内，演唱二十天筹获义款叻币二十二万余元，平均每人三元四角左右。由此事实，足证贵团之精神与技艺不仅侨胞闻风兴起，且博得各友邦士女之同情，更蒙当地政府予以种种便利，兄弟非常欣感。彭亨各区以此次工作言，可谓总动员，出力出钱，极为普遍，若以各区总成绩比较，当推关丹为老兄荣获名誉锦标。再以其人口比较，甘孟埠，每人平均十二元，当得彭亨总冠军。溯自七七，祖国神圣抗战以来，彭亨侨胞已筹集义款约计国币一百三十余万元，连同此次叻币二十二万元，若照财政部规定十五元汇率伸，此次又筹国币一百五十万元。两次总计国币三百一十余万元。

当此国难期间，诸事均应节约，以出钱救国为第一意义。今晚略备茶点，为合唱团诸先生饯行，并聊表慰劳之意，谨祝诸位健康快乐，为国宣传继续努力，更望凡属国民，一致动员大家齐心出钱出力，以争取最后胜利之及早来临。

主席词毕，由该团副团长黄椒衍致谢词，赞彭亨侨胞之团

结，爱国精神之高尚，以及解囊输将之踊跃，并勉励彭亨侨胞继续努力，以求达到早日胜利。至十时许，始尽欢而散。

又该团已于本日（十日）由霹雳州丹戎马林特派专车前来欢迎，于下午一时离开文冬，向霹雳区出发，继续工作。

霹 雳 州

327 一九三九年十一月十一日
合唱团今晚在丹戎马林演唱
当地侨领发表重要意见
尽量出钱拥护抗战为侨胞报国天职
此次演唱可得叻币万余元

名震中外、誉满全区的武汉合唱团，在丹戎马林美冷华侨欢迎武汉合唱团演唱筹赈会领导下三千余侨胞热烈欢迎中，一行二十余人于十日下午五时由彭亨文冬平安抵达。由该会全体职员招待。男团员下榻于华侨俱乐部，女团员则下榻于永春公会。

此次欢迎武汉合唱团演唱筹赈会售券成绩，截至现在止，在各界同侨踊跃认购下，约达叻币八千元，预料连同两晚献金数目可达叻币万余元。

查丹戎马林辖属仅有美冷、仕林及文也等小埠，全属华侨约三千人，且多为胶园矿场工人。

今晚（十一）为武汉合唱团演唱第一晚，主席刘其万君。为引起各友邦人士之同情与援助起见，并于是晚招待外宾，届时将莅场参观者，有马来亚农村师范大学正副校长，丹戎马林县长，警察局长、医生及各西人大胶园经理。以合唱团动人的民族呼声，感人的抗战戏剧，当能博得各友邦人士之同情与援助及同侨之热烈捐输。至于此次临时戏台之建筑工程颇大，系由新和火锯板厂袁梅兴先生报效，更为难得。

主席刘其万君致词谓：

名震中外的武汉合唱团，在我们望眼将穿的情况下，今晚和大家见面了。武汉合唱团挟着高超的艺术，为国民外交的利器，南来宣扬祖国文化及立国精神，撒布救亡的种子，广泛地展开海外筹赈救亡的工作，到处备受同侨热烈的欢迎。现我的意见可分三点来讲：

（一）抗战到底，中途妥协等于灭亡。敌人不战而屈，速战速决和速战速和的企图，早为我们打得粉碎了。最后的胜利必属于我们的。

（二）统一团结则抗战必胜的惟一条件。中华民族是世界上人口最多的、文化最悠久的伟大民族，只要大家一条心，统一意志，团结全民族的力量，那是任何武力也不能灭亡中国的。

（三）侨胞报国，惟有尽量出钱。现在战争是经济战，一切武器都要拿钱去买，我们要祖国早日得胜利，就请大家尽量出钱，华侨是富有的，只要有良心，金钱是拿得出来的，是报国的好机会，不然国亡家破，有钱有什么用呢？

又讯：此间妇女部主席黄盘进夫人刘菊英女士以武汉合唱团之为国宣传，为国筹赈，不畏艰辛，不畏险阻，此种牺牲精神为国精神，殊堪钦佩，为尽地主之谊起见，特定十二日下午在其私寓欢宴合唱团全体团员，以表欢迎之意。

328 一九三九年十一月十四日 武汉合唱团在霹区演唱日期稍有更改 布先美罗各减一天

关于武汉合唱团决于十一月十日莅霹演唱，以及欢迎会筹备情形，兹因该区霹华筹赈会所定演唱秩序过于繁密，亟有商讨之必要。该团副团长黄椒衍君乃特请该会派代表二人，前往丹戎马林会晤，以便探询究竟。昨日该会代表张珠、姚轶平乃应约而往，商讨于该埠之筹赈分会办事处，据黄副团长首先表示称，霹方所定演唱日期多至五十余天，演唱地点，多至数十个。以该团久疲之躯，恐难胜此重任，最好加以缩小，俾资两便。张姚二君向彼解释称，霹雳人口分配情形与埠仔坐落情形，均与其他各邦迥不相侔，以言人口则怡保、太平、安顺、金宝，人数均以数万计。以言埠仔，则多至百余个，使不择其人口比较稠密，地点比较集中于演唱，则筹款与宣传两种任务，恐难有成效。黄副团长复表示称，各埠欢迎成绩所定之标准，仅有一千五百元，殊嫌过少，未免美中不足。张姚二君当解释称，关于此项问题，当先决定有所拟定一个标准之必要，霹属埠仔林立，有如栉比，分会之多，已达八十多个，使无一临时标准，以为规范，则报名参加者必多，恐贵团更难应付，所定标准过高，则报名参加者必少，恐贵团日前所定之五十余天不能达到，以是酌情，比较利害，乃核定近日公布之次序。至于黄副团长认为所述，乃均属实情，极表满意，仍仅将布先预定演唱二日减为一日，移归怡保，俾能表演一大轴戏剧。美

罗预定之二日酌减一日，俾能在金马仑多休息一日，双方谈商至是圆满宣告结束。

329 一九三九年十一月十六日
合唱团昨在怡保演唱
敦请施领事揭幕
主席张珠再献金叻币二千余元
陈仁炳讲霹州应出五六十万才算正传

辗转万里，为祖国民族解放战争而奔走努力，武汉合唱团在全霹雳侨胞热烈盼望中，终于昨日由霹雳筹赈会特派汽车前往丹戎马林，于下午五时迎抵怡保，下榻于江沙路新近落成之中华大会堂。霹华主办演唱筹赈委员会当局，并于今日中午十二时，假中华大会堂楼上，举行盛大欢迎会，藉表欢迎，同时敦请我国驻吉隆坡施领事前来主持演唱开幕典礼，以示隆重。参与盛会者，有施领事夫妇，武汉合唱团全体团员，欢迎武汉合唱团委员会全体职员，暨各界闻人及来宾，不下千人，济济一堂，盛况空前。

行礼如仪毕，即由主席张珠致词谓：

武汉合唱团各位男女团员，热烈为国，吾人早已钦仰，其高超艺术，更博得友邦人士之钦崇与同情。在抗战两年后之今天，该团能以坚决奋斗之精神，勇敢牺牲之毅力，长途跋涉，辗转万里，南来宣扬祖国抗战，震醒黄魂，以其悲壮歌声，动人话剧筹得大批赈款，救济遭难同胞，此种伟大精神，人尽皆知，毋容兄弟再赘。

今天武汉合唱团终于在全霹侨胞渴望中抵怡保，但愿吾侨勿负国家与该团殷望，尽量出钱，以争取抗战最后胜利。

施领事致词：

今日霹区筹赈会欢迎武汉合唱团，本人得远来参加，觉有两种意义。自合唱团离雪兰莪以来，已有一月有余，此月余之时间中，得彭亨筹赈会当局，暨热诚爱国人士倡导合作，合唱团又尽了许多责任，完成了更大的工作，合唱团奔波往来，不辞劳苦，应致慰问者。

合唱团艺术之高超，观众之热烈欢迎及深刻好感，在雪彭已有公论。其工作分歌唱、戏剧、演讲三种，其目的只在爱国报国，盖以平凡之方式完成其崇高之任务也。

我国抗战为保国家民族独立生存所无可避免之一战，胜负将取决于民力，而非取决于单靠之兵力。两年以来，国内政治统一，团结日固，军事上愈战愈强，国际则因我为维持正义和平自由而抗战，同声相应，同气相求，不但为道不孤，而且同情日增。此为吾人出钱出力之效果，愿侨胞今后再接再厉，恪尽应尽之责任，悉以国家政策为依归，勿为谣言所动，加倍努力，以达到最后胜利为止。霹区筹赈报国素著名，今乘合唱团之来临，必有伟大之贡献，敬预祝之。

词毕，旋由武汉合唱团副团长黄椒衍，用粤语致答词略谓：

敝团自出国南来，初抵星洲，即蒙当地侨胞热烈欢迎，备加优待。在星演唱期中，首宣传救亡为重，故筹绩略差。自莅麻坡后，即转以宣传筹款，故该地侨胞出钱出力之踊跃，实令人万分钦佩。如彭亨区侨胞为数仅六万余，成绩竟达二十三万余元，平均每人出钱三元三角，造下彭区侨胞光荣之成绩。今天敝团来抵霹境，蒙各位热烈招待，同人等深为感激。霹雳侨胞贤济，富侨更多，际兹国难严重之今日，霹区侨胞出钱出力之精神，素不后人。革命先烈中有数烈士，乃由霹区侨胞所返

国者，在全霹四十余万之侨众中，每人若能以彭区侨胞为例，将来可达二百万元之惊人成绩。在民族解放之建国大业中，建下不可磨灭之光荣史实，深愿侨胞共勉之。演词毕即举行茶会，然后摄影而散。

首晚演唱会

入晚八时，该团动人话剧《人性》即假中华大会堂特备理想舞台演出，除话剧外，计歌咏演唱有该团全部救亡歌曲。

八时未届，江沙路上车水马龙，行人如梭，纷向中华大会堂涌进，开幕张珠主席致词略谓：

今晚会场充满救亡空气，由此可知我国现时除些少汉奸利禄熏心，无人格出卖民族如汪精卫辈之外，全国上下已精诚团结，各尽所能，抗战到底。

武汉合唱团诸君，有大学教授，有专科学士，不辞劳苦，到海外来协助侨胞，推行救亡筹赈，这种精神，不让前线将士。侨胞对祖国事业素极关怀，深知皮存毛附之义，倘者祖国强盛，则侨胞亦与有荣焉。历次革命捐款不可以千万计，今抗战时期，举凡义捐，购买救国公债，常月捐等等，莫不热诚输将。今日合唱团诸君到此，又为出钱救国最好机会，国难一日未除，我们的责任就一日未了，欲得最后胜利，尤须我们继续努力。故兄弟以为我们今晚参观武汉合唱团，就要做到自动出钱，尽量出钱，并继续出钱。诸君，义勇军进行曲里有“冒着敌人的炮火前进，前进，前进进”，我们后方民众，就应该向着光明大道出钱！出钱！出钱钱！

昨晚献金极为热烈，张珠献叻币二千三百元，刘伯群五百元，李顺等一百元，总共五千二百六十一元七角七占。

继由合唱团总领队陈仁炳演说“言归正传”：

主席、各位同胞：

今晚首次在此与各位相见，觉得非常兴奋而愉快。敝团从彭亨满载而来，对于霹雳这一州所怀的希望是如何高，是不言

而喻的。彭亨在四州府中，以华侨人口和财产而言，都可算是瞠乎其后的，然而此次能出到叻币二十三万元，平均每人在三四元之间。霹雳以我侨人口而论，大于彭亨约七倍，那么照彭亨的比例，霹雳至少可以出到二十三万的七倍，叫一个小孩算一算也知道就是一百六十万元叻币了。所以今天各位先进在这里热烈欢迎我们，我们是汗流浹背地愧不敢当，但是抗战期间，彼此不必多讲客气，一切客套闲话少说，言归正传罢。

什么叫言归正传呢？第一，抗战时期第一要大家尽量出钱，所以其他话少讲，当前的问题就是是否每一个地方每一个同胞都能够尽量，凭良心，诚意地出钱，这是“正传”，此外许多都是闲话。所以霹雳若能出到彭亨的水准是“正传”，此外都是闲话，霹雳的风土美否人情如何等等，都是闲话，此次能否出到一百六十万叻币才是“正传”。

第二，因此，我们彼此俗套都可以免除，各位也不必说招待不周的谦辞，我们也不必浪费时间说些客气虚套。现在抗战国策下，无雄厚的经济力量便无法支持到底，后方的援助欠充足便要败退，说起来真是不寒而栗。

我中央有赖于侨胞的地方甚多，马来亚本是世界华侨中坚集团所在，霹雳的侨胞又为这个中坚集团中坚分子，所以各位的责任是重的、大的。此时中央，有钱才可以打，才可以打到底，否则“人无钱寸步难行”，何况一个国家呢？现在汪狗精卫也想组织伪政府，也是要钱用的，不过我们不用担心，自有人“主动”供给他们钱用。但我们的中央最期望的是你我的经济后援，我们大量的出钱才是正传。其他一切帮派、意见、私人感情、赌气、泄忿，都是闲话，不值一提的。国民政府是我们大中华民族惟一的正统政府，其他都是狗府，所以我们拿真凭实据出钱拥护这惟一正统的国民政府才是正传，其他闲话我们都不必说了。各位闲话少说，言归正传吧！

330 一九三九年十一月十九日
合唱团在怡保演唱
同侨献金叻币二万余元
树胶公会献金万元张珠再献五千元
苏丹华民政务司亦献巨款

挟其高超艺术破浪前来，负起民族解放重责，到处发出救亡吼声之武汉合唱团，于昨（十八）晚在怡保中华大会堂做第四晚之演唱。前往参观者，比前数晚倍见拥挤，八时未届即告满座。是晚主席为新近荣任“太平局绅”之刘伯群君，刘君以该团的艺术深妙，宣传力量宏大，为扩大宣传，乃邀请外籍人士莅场参观，被邀者有霹雳苏丹，华民政务司及政府显要与外籍闻人百数十名，嘉宾莅止，极一时之盛。是晚节目英文歌曲，歌声尽处，掌若雷鸣，献金时届，中外听众，纷纷慨解义囊。而我侨贤张珠先生，竟一炮方完，一炮又起，除购券献金，已出叻币一万五千元，是晚张珠大炮以震天价响，再献叻币五千元。张君爱国热诚，慷慨输将，不让古之卜式，仁风足表，愿我富侨当仁不让，急赶直追，同尽国民天职。

是晚九时始行开始演唱。

主席刘君即以英语致词谓：

苏丹王、各位男女来宾，今晚兄弟在此欢迎各位，得蒙各位踊跃光临，兄弟殊觉荣幸。武汉合唱团，自出国南来马来亚，经星洲、柔佛、马六甲、芙蓉、雪兰莪、彭亨等地，先后演唱，其艺术之高超，众所皆知，而各地赈款之收入，均有极

好之成绩表现，此为有口皆碑，人所共知者。盖该团各团员均学识高深，见闻广博，而对艺术更有素养，此即其造成优良成绩之条件也。

兄弟在此，尚有一言向各位一加解者，盖该团完全牺牲个人一切利益，而用尽自己所有之力量，为我国难民呼吁。在各地所得之款，完全充作救济流离失所嗷嗷待哺之难民，恻隐之心，人谁无之，该团牺牲自己一切利益即其恻隐心之使然也。

致词毕，民族呼声即开始怒吼，演唱至半，由陈仁炳博士演讲毕，即举行献金，中外人士，纷纷解囊，结果献金共叻币二万五千元。计华人树胶公会一万元，张珠再献五千元，胡重益二千元，冯相二千元，刘伯群一千元，南益树胶公司一千元，南成昌有限公司五百元，万和成五百元，黄桂三百元，华民政务司三十元，霹雳苏丹亦献大批美金。

张珠宴请该团，并与刘伯群先生等偕同游览怡保。

张珠先生念该团辛劳为国，情甚钦敬，且连日演唱，备见忙碌，特于是晚（十八）假张君大厅，设宴款待该团全体团员，而明日休息时间，将由张珠、刘伯群等偕同合唱团全体游览怡保名胜，如“三宝洞”等地。

331 一九三九年十一月二十日
金宝王先楫孔七二君
各购合唱团券千元
筹赈会已经发出售券宣言

武汉合唱团不日将来金宝演唱，本埠筹赈分会于十五晚全

体委员会议，决定欢迎办法后，即席认捐者有孙君巢君一千元。王先楫、孔七两君各认捐一千元。其他各位同侨亦当仁不让，准备起而解囊购券。金宝筹赈分会并印发宣言。

宣言：

武汉合唱团，为国内知识分子所组织，他们的团员大都是最高学府的教授，曾受高等教育的青年，人才济济，一时无两。他们这次南来使命，目的在宣扬祖国抗战动态，筹赈祖国难民，激励侨胞救国情绪，意义至为重大。他们自踏进了马来亚以来，由星洲而柔佛、而马六甲、而森柔兰、雪兰莪、彭亨歌演宣传，经过大小百数十埠，历时一载有余。所到之处，备受欢迎，整个马来亚同侨的心灵，皆为他们救国的热忱所激动，造成了演剧筹款最高的纪录。凡是关怀国家的侨胞，每一个人的心目中，莫不渴望其早日来临，藉以睹其高超之艺术，聆听精警之理论。好了，该团已订于十二月二日到我们的境地来了，我们渴望，不光可以得到安慰了。可是我们怎样热烈地捐输，以期不负良好机会，我们赶快策划，当仁不让吧！

谁都知道国家是人人有份的，国是人人应当去救的。他们目睹前方将士浴血抗战艰苦，战区难民流离失所的惨痛，毅然抛弃自己的职业，远涉重洋，由祖国到来，奔走呼号，展开救亡工作，为国家谋独立，为民族谋生存，实在是“用心良苦”，用意良深。我们虽远居海外，身未蒙战祸，然而回首乡邦，田园庐墓，遭侵略者的炮火所轰毁，兄弟戚旧，被凶残的敌寇所屠杀，谁能漠然无动于心。所以我们要确切认识国家兴亡，匹夫有责之意，表他们的同情，尽国民的责任。此番演唱，除却欣赏艺术静聆演讲外，更要尽量推动一切人力物力，配合必胜必成之需要，方不负他们的苦心孤诣啊。

本筹赈会，对于该团爱国情绪的高涨，号召力的宏大，因极端感佩。但是对于同侨之巨量输将，尤抱特殊之期望，兹决定于该团莅埠之日假座中华影戏院，连演两晚，并即就剧券，

由本月某日起，派员出发劝销，深望同侨，慷慨解囊，踊跃购券，各本能力所及给予空前的成绩，是所厚望。

马来亚霹雳华侨筹赈祖国难民委员会启
一九三九年十一月

332 一九三九年十一月二十一日
霹雳同侨昨在合唱团演唱会
霹雳一声献金万元
胡重益李桂和各献三千元

具有高度热情，驰骋于马来亚各地，而以宣传筹赈为主要任务之武汉合唱团，昨晚首次在霹雳中华大会堂演唱，歌声起处，雄壮激烈。“人性”话剧演出，更博得极大同情，故于数分钟内献金竟达五千余元之巨，然此献金数目，较之雪、彭二州及其他小埠之成绩，不禁相形见绌。诚如陈博士所意，苟不能霹雳一声，续放连珠大炮，则霹雳侨胞有失霹雳之名义，差幸该团在此留演时间仍多，霹雳热心富侨，甲于他邦，为祖国抗战计，为自身生存与子孙幸福计，必能尽量出钱，尽量献金，贡献国家，以争取最后胜利。该团今晚八时仍假中华大会堂，做第二次演唱，节目计有“歌八百壮士”、“保家乡”、“游击队歌”等与话剧“逃难到怡保”，正主席胡重益、副主席李桂和、谢钜珍三先生。时间甫届，即全场座满。正副主席致词后即演唱开始。歌声激荡全场，震动瓦砾，感动每一个侨胞之心弦，救亡情绪洋溢眉宇，掌若雷鸣，声达户外，足见该

团歌剧艺术感人之深也，演唱至半，即由该团查光富女士演讲，题为“奋发图强”，辞锋犀利，句句动人，旋即献金，大家慨解义囊，纷纷捐献。首同当晚主席胡重益、李桂和各献叻币三千元，王振相捐一千元，其余数百元者甚多，总共得叻币万余元。

最后表演话剧。至午夜十二时始散。

胡重益致词谓：

各位侨胞，这一次，武汉合唱团在我们霹雳侨胞仰慕之下，光临怡保，现身说法，以宏毅精神、崇高艺术和动人说词，感召侨胞，唤醒侨胞，共同为中华民族生存而助力，使大家产生了无限的感激与快感。武汉合唱团是争取中华民族解放的主力军，是新生时代的歌手，他们不辞劳苦，从遥远的祖国，跋涉长途，莅临南岛。在这一年间，由星加坡、柔佛、马六甲、森美兰、雪兰莪、彭亨而巡回到本埠，一路上，唤醒了许多不愿做亡国奴的侨胞。他们的成绩，在雪兰莪和彭亨尤获了光荣的高峰，他们这回到霹雳，我们希望他们一样地在霹雳发挥他们的天才，帮我们成绩不致于落后，同时更希望我们全霹雳的侨胞慷慨踊跃地响应这个伟举。

其次，我们对今晚的这个伟大场面，必须有正确的认识：

第一，我们今晚这种场面，是继续着“七七”卖物游艺以来的盛举，有着各位贤明侨领，爱国侨胞，以及从遥远祖国南来的艺术天才集团的大集合。虽还是表现在一个小小的角落里，但从这小小缩影中，却反映出今日国家是团结的，全民意志是集中的，这就是我们争取最后胜利的保证。

第二，我们争取最后胜利，必须有绝大的自信心，有了这种绝大自信心，才能在任何环境之下，再接再厉的奋斗。然而我们要发挥这一自信心，便必须了解现在还存在的“有钱还未尽量出钱，有力还未尽量出力”这一缺点。把这一缺点克服掉，才能使国家长足进步，抗战顺利成功。

第三，各地有阴谋破坏抗战的汉奸活动，尚未设法根除。这些汉奸，在国内，则唆使一切爪牙，制造摩擦，挑拨党派纷争，在南洋则煽动帮派斗争，造谣诬蔑贤明的侨领，希望大家留心，谨慎，莫受这辈汉奸的愚弄。

末了，我们霹雳的亲爱的侨胞，这一次武汉合唱团的到来，有钱的应该尽量出钱，有力的应该向他们学习，学习他们的精神、他们的艺术和他们的工作经验，刷去了霹雳筹赈工作所有缺点，开展更进步的前进方向，方不辜负武汉合唱团诸君的盛意，也方不负我们侨胞的救国天职呀！

陈仁炳博士演讲“苦、辣、酸、甜”：

简意为“苦”就是艰苦，我国抗战诚然艰苦，侨胞出钱也许辛苦，但不及祖国难民之苦，更不及前线浴血将士之苦，而亡国奴之苦更苦；“辣”敌人手段毒辣，不单用飞机大炮侵略我国，屠杀我同胞，而且利用汪贼走狗，企图以华制华，更不但想灭亡中国，且企图灭亡我种族，所以吾人应该尽量出钱，粉碎敌人毒辣的手段与阴谋；“酸”即酸醋，敌人侵我，即是他吃“醋”，自中华民族诞生后，即逐日长大，逐日进步，敌人遂吃“醋”眼红，酸劲一发，逐攻打我国，吾人绝对不能由他在我国吃“醋”，吾人应该赶他回去向他自己吃；“甜”字，抗战虽苦，但是还带有甜的滋味，“吃得苦中苦，方为人上人”，“苦尽甘来”等古训即足以证明了。

前晚献金成绩：潘敬亭五千元，潘敬亭夫人五百元，陈同福二百元，酒商公所二百元，朱儒林一百元，霹雳政务司五十元，总成绩达六千六百五十二元三角一分。

333 一九三九年十一月二十二日 合唱团在万里望演唱 陈仁炳演讲“守财奴与亡国奴”

武汉合唱团于昨日莅临万里望，假新中华戏院首次演唱，热烈情况与献金成绩，殊不让其他各地专美。惜该地富侨，不单未尽量出钱购券，而且早已溜之大吉或推诿不见，至总成绩之收入，极见落后，此实为该埠华侨减色不少。查万里望华侨数达八千余众，而综合“拿乞”一地共有华侨一万五千人，其间且矿厂连绵，百万与数十万家财之富翁不胜枚举，而售券成绩，“拿乞”仅叻币五百元，万里望约叻币五千元，其成绩之差，竟令人难以置信。深望该埠侨胞，急起直追，本过去精神，踊跃捐输，勿让他埠专美。

是晚演唱情况，查该埠侨胞，景仰武汉合唱团之殷切，与各地无异，是晚未届八时，即告座满，为数不下千人。

主席李坤文先生致词谓：

列位侨胞，我们渴望了许久的武汉合唱团，本晚居然在本埠演唱了。武汉合唱团列位先生，携其高超艺术，爱国的赤诚，不远万里而来，不怕艰难，牺牲个人一切利益，各尽其本人最大的力量，为祖国伤兵难民呼吁，救亡歌曲，撒播马来亚每一个角落。唤起不愿做亡国奴的侨胞，鼓起救灾筹赈的热诚。此次武汉合唱团所经过的地方，侨胞都热烈输将，所以说武汉合唱团唱出的歌声，就是祖国伤兵难民的福音。武汉合唱团在本埠出演机会是难得的。希望“万里望”、“拿乞”两埠

头家们，要以霹雳筹赈会主席张珠先生作榜样，自动地继续出钱，多多出钱。有力的要学武汉合唱团同人的大无畏精神，不怕难，不断地为祖国效劳，在我们四万万五千万同胞的意志集中、力量集中的共同目标下，争取抗战的最后胜利，实现三民主义新中国。正如陈仁炳博士在怡保演讲时所说的话：“前方的将士已牺牲了，以自己的血肉头颅，保卫国家，我们后方的民众岂可不踊跃出钱，如果不出钱，怎样对得起前方将士？怎样对得起国家呢？所以我们希望大家要多多出钱，帮助国家，如果有钱不出钱者，就是一个准汉奸。”

词毕，继由陆宗贵报告筹备欢迎合唱团经过，旋乃开始演唱，唱毕，即由陈仁炳博士演讲，旋乃举行献金，最后乃演出话剧“人性”。

陈仁炳演讲“守财奴与亡国奴”：

主席、各位侨胞，敝团今晚到贵埠演唱，侨胞踊跃参观，本团感到异常兴奋。本团前在柔佛、森美兰、雪兰莪、彭亨等地演唱，成绩收入，平均每晚均达叻币一万元以上，此次贵地成绩收入，仅达五千元，殊令人不能满意。希望多多献金，冀在贵地演唱两晚中，能达到叻币二万元以上。望各位勿以谓比上不足比下有余之欺人之语，因为救国是应由我们尽量去救的。

兄弟今晚所讲之题目系为“守财奴与亡国奴”，该两者都是奴隶，奴隶就是牛马，守财奴是牛马，亡国奴也是牛马，不过这种牛马有不同的地方，不同的地方就是：

（一）守财奴眼睛是生在额头上，他们看不起穷人，同时也看不起有钱出钱的人。但做了亡国奴时，他们的眼睛却仍归原位了，因为他们要保留原来的额，去向他们的主子敌人磕头。

（二）守财奴的耳朵是聋的，什么有钱出钱，救亡声音，国家大事，他们都充耳罔闻。但到做亡国奴时，他们的耳朵却

灵敏起来了，因为他们的主子要呼唤驱使他，不供他驱使便要送去老命一条。

（三）守财奴的口还可自由讲话，还可自由讲中国话，但亡国奴却不能自由说话了，不信请看高丽，有多少人还能讲高丽话。

（四）守财奴的颈是往内缩的，到捐钱救国，这头也缩到里面去了。但亡国奴的颈却是长的，因为亡了国颈上便套上铁圈，系以铁链做成了走狗，那时你要缩，他却要拉，拉也给拉长了。

（五）守财奴腰是小的，因为平生省食，而至腰为不宽。但亡国奴的腰比较大些，因为他们要常常在主子面前鞠躬听命，腰部常运动而较大起来。

（六）守财奴的脚底抹有猪油的，因此滑得很，武汉合唱团一到便溜之大吉了。等到做亡国奴时，他们的脚底虽抹猪油，但滑不走了，因为他们的脚上已系着链子。

各位侨胞，守财奴与亡国奴虽有不同的地方，但我敢断言，今天的守财奴就是将来的亡国奴，不信且看全世界的犹太人吧！他们以前莫不都是守财奴，今天莫不都是亡国奴了，最后，我向马来亚的守财奴警告的是：

一、国亡了，人就是变为牛马而不是人了，财产被没收，得到的便是人财两空；

二、绝子绝孙，因为你自己做了牛马，而后代的便不是你的子孙，而你的后代是牛马了。

献金的成绩：李坤文四百元，万元公司四百元，周秋志三百元，总得约叻币三千元，万里望埠总共得四千余元。

334 一九三九年十一月二十三日
合唱团昨在布先拍卖银盾得叻币四千余元
曾有君主席黄昆玉女士演讲
夏之秋团长昨首次登台独唱

武汉合唱团昨晚仍在布先做第二晚演唱，观众二千余人，情绪极为热烈。七时半开幕，首由主席曾有君致词，竭诚希望在座侨胞，本着良心出钱救国。

该晚该团三团员，因喉痛未愈，不能出席，但有一令人极为兴奋之节目，即为合唱团团长夏之秋独唱。查夏团长在马来亚各埠登台独唱，以此为第一次。昨晚演唱会中由黄昆玉女士演讲，题为“团结”，嗣后由布先筹赈会赠送该团银盾一座，由该团献出拍卖，购者极为踊跃，顷刻间，即得叻币四千余元。

335 一九三九年十一月二十四日
怡保二十三行团钦仰合唱团决联合捐献巨金
各界侨胞纷纷慰劳合唱团
该团员因工作辛劳体重减轻

怡保二十三行团于昨日（二十二日）下午四时，联合假座渔业公会，举行茶会欢迎武汉合唱团。到会者有各行团代表

数十人。主席黄清君致词，次请合唱团代表黄椒衍副团长报告国内抗战概况，对军事、政治、经济及外交等分析极详。二十三行团联席会议决：

（一）二十三行团决联合献金。

（二）由各行团自动组织募捐队，募得之钱二十八晚携来出席会议。

（三）定二十九晚为献金时期。

又讯：武汉合唱团抵怡后，连日演唱极为辛劳，即日（二十二）各界侨胞赴霹雳中华大会堂慰问该团。据黄副团长椒衍先生称：该团同人中又有数位因劳顿过度而染疾，然该团早已抱定决心，故不会影响工作。且该团员屡带病登台，每人体重较未出国前，俱减轻多磅。近日各界同侨纷纷赠水果等慰劳该团，以表敬意。

336 一九三九年十一月二十四日

合唱团昨在埔地演唱

共得叻币万余元

平均每人购券叻币八元余

武汉合唱团昨晚改在埔地演唱，为广容观众起见，特在露天搭台。七时半开幕前观众即甚为拥挤，行礼后首由主席冯年致词，对侨胞提出三点希望：第一，希望侨胞咬紧牙根，出钱到底；第二，希望坚定最后胜利信念，努力救亡工作；第三，希望侨胞团结一致，不分帮派，共同完成抗战建国最高任务。

词毕由总务何春如报告成绩，总计叻币八千余元。旋即演

唱开始，是晚江心美女士因病缺席，“松花江上”曲由胡南珍女士代唱，格外动听。继由陈仁炳博士演讲“面子”，嗣举行献金。在侨胞热烈解囊下共得叻币四千余元，其中以当晚主席冯年献叻币一千元，曾亮献叻币一千三百元为最多。查埔地同侨为七千人左右，平均每人购券八元余，其爱国热诚殊足钦敬。

337 一九三九年十一月二十六日
合唱团在端洛演唱
筹得叻币二万元
陈位和捐五千何日泉捐四千

武汉合唱团于二十五日在端洛假和乐戏院演唱，观众二千余人，外宾到场参观者亦多。是晚主席为陈位和君，副主席何日泉君，是晚由陈仁炳博士演讲毕，即举行献金。侨胞纷纷慷慨义囊，顷刻间即达叻币九千余元，是日售券共叻币一万元左右，连同献金共达叻币二万元，为合唱团到霹雳演唱后之最高纪录（怡保除外）。

是日献金陈位和二千元（连购券计五千元），何日泉一千元（连买券计四千元），伍超五百元，万兴公司七百元。

338 一九三九年十一月二十七日
合唱团在笃亚冷演唱
共得叻币万二千余元
张珠一家共献二千余元

武汉合唱团昨晚（二十六）六时，由笃亚冷欢迎委员会专车接抵该埠，是晚假同汉学校球场，露天搭台演唱。故容纳观众达二千人以上，极热烈。七时半开幕，主席张珠致词后，继由主席赠纪念旗，上写“抗战救国”四字，由夏之秋团长接纳。旋即开始演唱，并由该团团员陈霞影女士演讲。话剧为“快乐家庭”，演出前，举行献金，在侨胞热烈解囊下共得四千余元。同汉学校学生全体献金一百五十元。合唱团以小学生如此热诚爱国，乃由陈仁炳博士赠奖状镜架一面，以示鼓励。

是晚观众二千余人，售票成绩七千余元。连同献金共得赈款叻币一万二千余元。

339 一九三九年十一月二十八日
合唱团演唱于华都牙也

武汉合唱团于二十七日下午五时半到华都牙也，欢迎委员会招待晚餐，席间由欢迎会主席黄经致词，对该团为国家奔波

之伟大精神表示钦佩。七时半开始演唱，地点在关帝庙前临时赶搭之戏台，布先青年铜乐队亦莅场伴奏，演唱前虽毛雨霏霏，但中西观众踊跃异常，不下二千人。演唱会主席吴海君因病，由黄经君代。

致词毕即赠纪念旗一面，上书“至诚感人”四字，由副团长黄椒衍接领。演唱后，即由陈仁炳博士讲演“债”。词毕举行献金，黄经君首献叻币二千元。在座侨众大解义囊，故指顾间成绩达叻币七千余元，中有马来朋友马时君慨献叻币二千元，是次售票成绩达叻币六千余元，连同献金拍卖共达叻币一万五千元。

献金者：黄经二千元，黄经夫人五百元，吴海五百元，何文史六百元，育群学校员生共三百零一元四角三分。

340 一九三九年十一月三十日
合唱团昨再在怡保演唱侨胞献金万余元
怡保二十四行团献金叻币二千余元
梁根杨宽裕胡仁山各献千余元

雄壮而伟烈之民族呼声，于武汉合唱团激昂之歌声中，由南马至中马，经渐次荡激于北马一带。连日在霹雳属所经各地，侨胞热烈欢迎，踊跃献金之情况，足见该团号召力量宏大。而亦足证明吾侨在国家至上、民族至上、力量集中，意志集中之下，而奋起救国之精神。在此敌寇末日行将来临之际，吾侨此种精神，即为奠定建国基础之主要力量，深愿在武汉合唱团继续努力之际，各地同侨继续踊跃输将，则国家幸甚。

该团自离怡巡回笃亚冷、华都牙也一带演唱后，经于昨日休息一宵，今晚在怡保中华大会堂再次登台演唱。士别三日，刮目相见，前往观看者，如潮涌至。全场席无空位，热烈情形，仍不亚前期演唱之际，而献金之热烈踊跃，较前亦不逊色。是晚杨宽裕主席致词后，乃开始演唱，演唱毕，由领队陈仁炳博士演讲，旋即举行献金，最后戏剧为《三江好》。

是晚献金总数共叻币一万一千余元。其中最多者计梁根献金叻币一千五百元，杨宽裕一千二百元，胡仁山一千元，怡保二十四行二千零六十元，华人公所五百元。

主席杨宽裕致词谓：

大家为了热心爱国，才到这里来参观名震南岛的武汉合唱团各位先生高超艺术，大家都觉得非常荣幸的。过去我们不明白吾国弱点，论土地，世界占第二，论民族，世界占第一，怎样被小邦屡次侵略，大家想想这惭愧不惭愧呢？以热心爱国的同胞也不乏人，但总未能拯救国家，惟有爱心耿耿，睡不安寝，食不甘味而已。现在抗战开始，已有二年余，在这二年当中，所经悲痛的教训，我们不能不加以检讨。

兄弟认为过去数十年的弱点：第一，贪官污吏，贪戾作乱。贪官设种种苛捐杂税，刮削民众，以至民不聊生，遂乘机聚群结党，以致土匪日增，到处劫杀焚烧，自相残踏，生灵涂炭，以致造成敌人侵略屠杀机会。第二，每次抵制敌货，五分钟之热度而已，没有一次坚持到底。如有一次成功，则敌人经济早已崩溃，这次焉能再在卢沟桥举衅。盖未醒觉之同胞，惟知贪而不知耻，贪图敌货之价廉，实则廉货不堪耐用，且敌人赚得我国的金钱，制造飞机大炮，反而屠杀我人同胞。同胞因贪利起见，而不知反为自己杀自己。第三，无耻汉奸开门揖盗，大有其人。因贪敌人的贿赂，只顾自己的权利，乃不顾国家民族，不顾同胞的性命。此种人，实罪大莫赎，十恶不赦。第四，吾国特别科学人才缺乏，未能大量制造飞机大炮，以监

视敌人。第五，教育未能普及，而致方言千种，民心难保一致，语言不通，民众焉能协力同心，因语言不通，遂往往不能联络，而至有一盘散沙之现象。有以上五因，遂造成数十年来内乱频仍，你争我夺，陷人民于水火，幸“七七”事起，全民觉悟，举国上下，团结一致，与敌周旋到底，争取民族解放之最后胜利。经两年炮火洗礼，上述缺点，经逐渐克服，最后胜利亦将获得。只要吾人海内外全体同胞坚持下去。

由于祖国方言千种，抗战二年来，尚未见国语普及，此兄弟极引为憾者。盖一国之语言苟能统一，在团结上，建国上必能有更大效率。如此，则帮派之分，必可随之而减少，全民团结，必能日益坚固，发挥伟大力量，完成建国大业。今天武汉合唱团诸位男女先生为了国家，均能牺牲个人的一切，远涉重洋，兄弟钦佩之余，谨致敬礼。

341 一九三九年十二月一日
合唱团在吡叻成绩将惊人
怡保同侨昨再热烈献金
冯相献三千元黄辑卿二千元
该团今日往金宝

声名扬溢中外之武汉合唱团，于昨日（三十）晚八时，仍假中华大会堂举行第二期演唱。明日即将按演唱程序，前往金宝一带与各地侨胞见面。须在十二月二十五、二十六两日始返怡保在银禧园内与怡市侨胞再次见面，查该团在怡保经六次之演唱，因格于座位所限，故未能尽量容纳广大之侨众。以后

有良机，预料怡市侨胞必能踊跃购券，一方可解决久思之念，一方又可多筹赈灾款也。

昨晚主席为冯相君，八时属，行礼如仪，首由主席冯相、黄辑卿先后致词：

武汉合唱团诸先生、各位国际朋友、各位侨胞，此次武汉合唱团诸先生，为国出力，为国宣传，不远千里而来，此种奋斗精神，确值我们敬仰的，兄弟代表同人，向武汉合唱团诸先生致最崇高敬礼。

武汉合唱团在此演唱仅第六晚，而各位侨胞踊跃参加，兄弟认为有两个原因所鼓励，一是武汉合唱团诸先生之高超艺术，演唱出雄伟悲壮的歌曲，感人之深所至；二是各位侨胞为爱国心所驱使，自然而然到来出钱出力。此两种原因，造成今晚如此热闹的场面。兄弟确实非常感激。

中国抗战至今已两年余，只见得越打越强，及得国际许多人的同情与援助，今日能得到此种良好现状，是吾人精神团结一致共赴国难得来的效果。我们中国人，以前被人讥笑，喻为散沙一盘，但抗战至今，却见得好似质地良好的铁砂，经过两年余的抗战大洪炉当中，已锻炼成为坚韧的好钢，凡是好钢，是不怕打的，所以越打越强，越打越利，运用此种的好钢来抗战必会胜利的，用来建国必会成功的。

不错，最后胜利是属于我们中华民族的，是无可疑义的，现在所差的是时间久暂问题而已。吾人欲赶快睹最后胜利的来临，惟有在于中央所定国策之下，努力奋斗。前线将士努力杀敌，我后方的民众加紧出钱，只有如此才不愧为中华民国的大国民，才不会负今晚武汉合唱团演唱的意义，亦只有如此，才能得到最后胜利的快临，所以兄弟请各位踊跃输将，能于最近将来，与各位在本礼堂庆祝我大中华民国最后的胜利。

词毕即开始演唱。计是晚演唱有《保家乡》、《告日本大众》、《安全土》、《流亡三部曲》等，话剧则表演《叛逆的下

场》，博得观众掌声不少。

当歌咏完毕后，即由该团副团长黄椒衍演讲，题为“怡保”，演词精警，极觉感动。旋乃举行献金，在各界踊跃捐款下，成绩极佳。

武汉合唱团在怡保第二期之演唱，终于昨晚结束，昨晚热心同侨献金，计有冯相三千元，黄辑卿二千元，冯相夫人二百元，符华林二百元，共叻币七千五百元。合前晚献金成绩总共达叻币约一万一千元。

342 一九三九年十二月三日
金宝同侨万人空巷听合唱团歌声
主席朱海均当场献叻币三千元
陈仁炳博士演讲“名”

武汉合唱团全体团员，于昨日（二日）下午三时，抵达金宝。本晚开始演唱。

会场设在金宝公共大草场。全场观众数达五千余人。秩序井然。由朱海均先生致词。演唱前，由夏之秋团长说明歌词意义。团员三人因病缺席。歌声雄伟，全场观众深受感动。十时由陈仁炳演讲，题为“名”。约分四段：（一）人之所以不同于禽兽者，以人有名，而禽兽则否；（二）人类皆好名好利，但此好名好利若能向正路发展，善莫大焉；（三）一般人徒沽名钓誉，而名不实者最可恨，凡事必要实干，实至名归；（四）侨胞救国之道，别无他途，捐输而已，望努力献金，抢救危亡。说得淋漓痛快。听者极为兴奋，陈博士词毕，接着献

金。朱海均献三千元，郑显达二千五百元，陈南康、吴宽中一千元，朱海均夫人五百元，王先楫、孔七、蔡清沧、伍英芳、郭秉泽、丘炳福各五百元，顷刻献金总数计达一万六千余元。

是晚戏剧为“人性”，演来生动逼真，为金宝同侨前从未见。

主席朱海均致词谓：

武汉合唱团诸位先生，备受各处争相迎至，而此地侨胞期待已久，今晚竟然抵达金宝演唱，可谓如愿以偿。吾人自当表示无限兴奋，无限热情，藉表欢迎。从今晚全场空气之紧张，与同侨参加之空前踊跃，其情形概可想见。贵团不辞跋涉，备尝艰苦，从祖国关山万里，远涉重洋而来，不外为抢救祖国，解放民族，而奔走呼吁。此种坚决奋斗精神，勇敢牺牲之毅力，实属万分钦敬。兄弟谨代表此地侨众，向劳苦功高之武汉合唱团诸先生，致民族解放最高敬礼。至于贵团艺术之高深，歌声之雄壮，早为各地所认识。在南来一年间，每到一地演唱，均万人空巷，无不热烈欢迎，空前盛况。盖其歌声唱出，则每一个人之心弦，为之感动，剧艺演来，则每人脑海为之深印。尤其友邦人士，咸为称许，而“泰晤士报”记者，特著论誉之，为和中国之乐声。于此可知该团不特为侨胞宣传抗战救亡，同时博取友邦人士之同情也。今晚吾人为欢迎该团而来，而该团则又为替国家向侨胞呼吁而来，是该团之使命，与吾人之应尽责任，不待申述而后知。故希望侨胞应有事实之表现，所谓事实之表现，即努力捐输，达到有钱出钱，有力出力之阶段，以期最后胜利之来临，方不负该团此行之使命。而吾人亦得尽其责任于万一，实不胜殷切期望之至。

343 一九三九年十二月四日 合唱团在金宝演唱两晚筹得赈款近叻币四万元 首晚献金一万六千元

昨晚为该团在金宝演唱之第二晚，热烈情形，不减前晚。二晚献金，合购券成绩，总数为三万三千余元。

第二晚主席郑显达致词如下：

诸位，今天是武汉合唱团到本埠演唱的第二天，敝人代表本地一万七千多个侨胞，用十二万分的至诚，来致几句最敬的欢迎词。一提起武汉合唱团，我就立刻想到“牺牲”、“苦干”四个字，合唱团全体团员，在国内都有很好的职业，但是为宣扬艺术，为要提高侨胞爱国的情绪，他们放弃愉快的物质享受，抛弃优越的位置，到海外来过艰苦的生活，这种牺牲精神，的确是令人佩服的。他们一踏上马来亚的土地，就不断地唱，拼命地唱，虽在休息的日子，也要练习，不仅这样甚至连睡眠也为了工作。现在全体团员病了三分之二以上，他们还是要苦干到底。这种苦干的精神，真可谓创了苦干的“新纪录”。

至于他们演唱的技术的成功，更是谁都知道的事实。他们不仅懂得怎样歌唱，还懂得怎样渗进够多的感情，够有力的刺激，他们的歌声里充满“血”和“泪”，同时充满着“希望”和“光明”。所以他们每次歌唱时，观众有时被感动得不住掉眼泪，有时却被鼓舞得欢叫起来，就是西人听了他们的演唱，他们也在热烈地鼓掌，热心地掏腰包，甚至跑到了后台，对合唱团团员说，他们没有听过这样感动人的好音乐。

我们真是万分兴奋，但是合唱团要求我们的是“放炮”，小钢炮也好，迫击炮也好，平射炮也好，高射炮也好，少钱的放小声，多钱的放大声。如果高兴的话，索性放起特制的巨型大炮，更是他们所欢迎的。侨胞们，亲爱的侨胞们，今晚是合唱团在本地演唱的第二晚，也是最后一晚，机会难逢，这里让我学合唱团员用的口吻“出钱”，“多多出钱”，“立刻多多出钱”，“继续不断地多多出钱”，这样，我们才对得起埋头苦干的合唱团，也只有这样，才对得起前线浴血抗战的战士。

344 一九三九年十二月五日
合唱团在金宝演唱次晚献金者踊跃
朱海均共献万元郑显达五千
总成绩共叻币四万三千余元

武汉合唱团于本月二日和三日在金宝演唱，数位主席团为朱显达、蔡清沧、孔七、孙君巢、朱海均、王先楫、丘炳福等。

是晚献金总数达一万元。计朱海均先生再献四千元，合前共计一万元，创金宝献金最高纪录。

345 一九三九年十二月六日 合唱团在积莪营筹得叻币八千元 胡日皆等捐巨款

名震中外之武汉合唱团，在四日下午时由金宝驱车行抵积莪营埠演唱。该地筹赈分会当局，为使救亡歌声，能深入每一个侨胞之心坎，特在大草地处造一露天戏台，以广容量。是晚天气晴朗，观众千余人，八时开幕，由主席代表胡日皆领导行礼，并代表致开幕词略谓：

祖国在受暴敌的摧残，人民流离失所，田园庐舍，成为废墟。前方将士为争取自由和解放，牺牲流血，造成动天地、泣鬼神的壮举，我们后方的侨胞，当然要负起救国的责任来，这责任就是有力出力，有钱出钱。本埠侨胞捐款向不后人，在千余同胞中，商店仅二十多间，矿场不过几家，但自祖国抗战以来，总计义捐已达叻币三万五千五百余元，平均每月约计一千二百元。成绩总算不差。其中最可钦佩的，即是劳动大众，有的每月捐薪五巴仙或七巴仙，不过还有少数，有钱不肯出钱，有力的不肯出力，这委实是一件憾事。吾人处于今日的风云紧急的世界，东方西方的法西斯正疯狂制造战争，在事实上已不能使我们安逸物外，安富享乐，试问国之不存，家将何有，至于金钱更是身外之物。所以兄弟以为旅居马来亚的华侨，都应负担着双重的责任：（一）尽力输将祖国，援助祖国抗战，争取最后胜利和民族永久生存。（二）吾人居留马来亚，今日正为英国对抗强敌，吾人亦要尽国际友爱的义务，应尽力资助英

国，打倒强敌达成世界和平。

各位侨胞，古语云：“皮之不存，毛将焉附”，“国家兴亡，匹夫有责”，愿诸位以国家为重，源源捐输，以期达到民族解放，国家自由之目的。

词毕合唱团全体团员在观众热烈欢呼下开始演唱。歌声感动到时而涕泣，时而欢呼。十时，合唱团代表项堃先生演讲，以“有始有终”为题，对侨胞勸勉有加，综合大意：

（一）凡事要有始有终。

（二）切戒有始无终。

（三）有些人不始无终者，最可恨。抗战建国必要贯彻始终。说来非常痛切。随即献金，顷刻之间，献金成绩达三千余元，合购券三千余元，总成绩近八千元。查积埠华侨人数仅千人左右，平均每人捐钱七元，献金计胡日皆二百五十元（购券一百元），复和万三百元（购券三百元），华侨学校员生三十元，联合公司八百五十元（购券一百五十元），其热心爱国令人敬佩。

献金后话剧开始，剧名为《逃难到积莪营》，演来极度惨痛，观众感泣者，处处可见。

346 一九三九年十二月七日
武汉合唱团在地摩得叻币近二万元
东生公司献金叻币万元

地摩、新路、万岭三埠联合欢迎武汉合唱团会，赖埠上各热心家努力合作，颇具成绩。演唱地点在地摩大草场，露天搭

台。是晚天气晴朗，观众达二千余人。合唱团一行二十余人于下午时抵埠，先赴东生公司应主席朱海均之请，略用晚膳后，即驱车入场。八时开幕，主席为东生公司总经理朱海均先生（王佐才代表）致词。词毕，开始演唱。歌声雄壮，每一曲终，便掌声四起，侨胞爱国情绪极度热情。十时，陈仁炳博士演讲，题为“领袖”，其大意：

对地摩、新路、万岭购券成绩之优良归功于各筹赈分会办事人员的负责。由此足证做领袖者肯努力，凡事都能成功。

领袖不定为富翁，富翁不出钱，根本上与社会国家不生关系，不得称为领袖，换言之，凡筹赈会主席、学董、总理，如徒托空名而不出钱者，便不是领袖。

（一）国家社会、团体不能没有领袖，领导一切。领者衣服上之领也，袖者手伸出之部分之袖也，衣服要穿时，必先将袖举起，袖长，始善于舞，领袖努力，侨众亦跟着努力，一班缩头缩脑，袖手旁观者最可杀。

（二）我们要拥护前进的领袖，能领导的领袖，蒋委员长的领导全国抗战，是全为民族国家利益着想的。

词毕举行献金，东生公司一万元，朱海均二千元，吴荫廷二百元，印人孟加里六十元，华民学校员生九十元，华侨学校学生五十元。总共献金一万三千元，查三埠赈券约五千元，总成绩竟迫近一万八千元之巨。该地侨胞素称热心救国，诚可谓名副其实。本晚戏剧为《逃难到地摩》。

347 一九三九年十二月七日
合唱团明年初莅太平
筹委会发表宣言
日间全体职员出发售券

武汉合唱团定明年元月七、八、九日，莅太平演唱，故此间筹备欢迎委员会，连日的工作非常积极。该团演唱地点，原拟在都拜律马戏场空地，建搭临时戏台，以便容纳更多观众，但因所需之建筑费浩大，不合节约的意义，故决改于加宽游戏场举行。将场内之粤舞台与台前之长亭打通，院之两旁，另搭亚答棚，可容纳千余座位，同时亦加收入场券。一举而数得。该委员会已刻印好宣言，日间将总动员出发劝售剧券。其宣言如下：

朔自抗战军兴，暴日逞其武力，封豕长蛇，荐食上国，泊乎京畿沦陷，武汉弃守，河山半壁，遍染腥膻，亿兆生灵，遽遭荼毒，爱国之士忧之，而轰动全马之武汉合唱团，乃乘时以起。

该团为国内知识巨子所组成，各团员均受高深教育熏陶，不惜牺牲一切，万里长征，自广州而香港而星洲而历遍马来亚半岛，负责宣扬祖国抗战，与筹赈伤难之伟大使命，擎救亡之大纛，振皇汉之天声，长歌当哭。藉词曲以唤国魂，表演激昂，以剧情而苏民气，说生公之法，顽石点头，讲唐僧之经，铜人下泪，叹为观止矣。该团现定于一月七日至此与吾侨相见。本会以职责所在，经开会成立欢迎委员会，并分组售券，

郑重其事，希冀吾侨热烈捐输。

伏望吾侨贤达，慨解义囊，踊跃输将，共襄盛举，有力者尽量出力，有钱者尽量出钱，幸胜会之难逢，怀当前之责任。须知吾人多捐一分金钱，即战士多添一分力量，亦即难民多获一线生机，庶无负合唱团诸君为国宣劳为民请命之至意。值此二期抗战，紧要关头之时，正国民卧薪尝胆，淬历奋斗之时，总期进百尺之竿头，勿功亏于一篲，时机一逝，千载不来。况暴日之崩溃匪遥，抗战之成功在握，异日惨怛尽扫，失土重光，姓氏丹青，垂芳百世，子子孙孙荣于无极，是在吾侨亟起图之，谨此宣言。

348 一九三九年十二月八日 武汉合唱团在暴风雨下在打巴演唱 总成绩达叻币六千余元

武汉合唱团全体团员，于本六日晚六时，在大雨滂沱下，赴霹雳巴登巴登首府打巴埠演唱。演唱地点，离市区颇远，且因天不作美，故观众不多，首由主席世均致词略谓：武汉合唱团到处受人欢迎，其任务非常重要，他们牺牲了个人一切，远道来干这艰苦的救亡工作，争取民族的生存，令人无限钦佩与兴奋。希望本埠侨众能多多出钱献金，拥护国民政府争取最后的胜利，词毕，开始演唱，民族呼声，响彻霄汉。

陈仁炳博士演讲，题为“打”字，阐释得非常透彻，祖国正在打，“打倒敌人”，“打倒一切强盗”，均为祖国两年来惟一任务。一般人对于祖国的“打”的意义，或有未尽明了，

每把“打”与“打架”混为一谈，殊不知中华民族的生死关头，希望均在这“决心打”，“长期打”上面，“打”最需要钱，无钱便不能打。富翁不出钱，便是反对“打”，便是无形中中了汉奸计。又有一些人，满口说打，表面上看来非常爱国，但提到钱，则退避三舍，此种人的“打”，是“自打”嘴巴，希望打巴的侨众，千万别望文生意，真的干起这“自打嘴巴”的勾当，切切踊跃献金，共赴国难，至此切盼。词毕接着献金，总共献金得叻币一千余元。连同购券四千余元，总成绩合计达六千余元。

献金后演出话剧《逃难到打巴》。此时雨尚未止，在雨声淅沥中，听江心美女士唱《流浪女》，令人神为之往，心为之悯，祖国在危难中奋斗、挣扎，益觉后方之经济接济，乃刻不容缓矣。

349 一九三九年十二月九日 合唱团在美罗宋溪三宝岭 演唱两晚得叻币万余元 首晚献金得叻币二千元

武汉合唱团本日下午五时抵美罗埠。查美埠欢迎合唱团大会之组织，系联合美罗、宋溪、三宝岭端口而成者，规模宏大，会场布置亦佳。

是晚观众二千余人，开幕时由主席颜源受先生（其子颜天才代表）致词，略谓：各位，今晚武汉合唱团诸先生光临演唱，敝三埠同侨觉得万分荣幸，当此祖国全面抗战之秋，合

唱团诸先生能弃其在祖国优厚之生活，不避一切艰困，奔走海外为前方伤兵难民呼吁，此种精神，真值得我们钦佩。各位侨胞，我们必须明白，我们身在海外的，苦头从未尝到，现在国家要我们负起责任，是尽量出钱，是要我们负起出钱救国的责任，这责任我们不负谁来负。所以今晚兄弟最希望各位侨胞，要咬紧牙根，出钱到底，认清祖国长期抗战的意义，坚定抗战必胜，建国必成的信念，加紧工作。敬祝武汉合唱团诸先生健康，中华民国万岁。词毕演唱开始。演唱后，由合唱团代表陈蔚女士演讲，词意恳切，听者极受感动。讲演后即举行献金。

是晚献金共得二千余元。售券成绩（一）美罗埠共售券七千余元；（二）宋溪埠一千八百余元；（三）三宝岭埠一千五百余元。三埠总数为一万零五百余元，合献金计之总成绩为一万三千元。按美罗埠华侨人口不多，获此巨数，诚属难能可贵。

本晚演话剧为《人性》。黄椒衍副团长刚归自星洲，本晚亲自登台。

演来生动逼真，博得观众赞赏不已。

350 一九三九年十二月十日
合唱团在美罗演唱次晚
得献金二千余元两晚总成绩达一万五千元
该团昨上金马仑休息一周

武汉合唱团在美罗、宋溪、三宝岭演唱之次晚，主席为恒美罗公司及张克开先生。八时开幕，是晚天雨，但观众仍在二千人左右。首由恒美罗公司总经理侯甫先生致开幕词，勉同侨

继续捐输，词毕演唱，十时，合唱团代表黄昆玉女士用粤语演讲，题为“钱”，大意分四段：

（一）钱要用得其法，用得其时。

（二）现在所有钱，都握在少数人手里，救国要钱，这少数拥有资产者应大大负起责任来。

（三）有钱不出钱，当以犹太人为前车之鉴。

（四）有钱出钱，方是中国人，否则虽未通敌，亦与汉奸无异。

说来痛快淋漓，满座大受感动。接着献金。一场献金热令人感到无限兴奋，献金总数得二千余元。

本晚话剧为“快乐家庭”，黄椒衍副团长亲自粉墨登场，其演艺技术，已达炉火纯青，博得观众赞誉不止。

合唱团明日（九日）在金宝属任务已告完毕。因疲劳过度，团员中多数害病，除陈总领队与夏之秋团长因事赴星外，其他各人俱决定上金马仑高原做一周之短期休养。

351 一九三九年十二月十日

合唱团十五日莅安顺演唱

数富侨将各购万元券

陈仁炳博士决请同侨热烈献金

武汉合唱团总领队陈仁炳博士于昨日偕同团员陈启蒙君，亲临安顺，该埠筹赈会正副主席欧仲文、陈保安、邓子贤及征求主任叶逢佳等君，特迎至胶商别墅，并设午餐为之洗尘。餐毕即往访本埠殷富多人，请各尽力捐输救济祖国伤兵难民。陈

博士等昨日奔走结果，征得广安隆伍于赵君同意，认捐一千五百元外，余者陈石君等表示乐于出钱。陈博士分访各富侨后，复巡视自建之临时戏台，对本埠筹赈当局之努力甚表满意。

该团将于本月十五日抵安顺，下榻于琼州会馆及皇冠旅店，因团员健康关系，拟在安顺休息数天，至二十日起始演唱。

352 一九三九年十二月十四日 太平劝售合唱团剧券已达三万七千余元

武汉合唱团莅太平表演日期，经展期至元月二十四、二十五、二十六日三日，此间欢迎委员会，积极筹备，兹悉演会征募部，刻又募得叻币一万四千余元。连前合计三万七千余元。

353 一九三九年十二月十六日 武汉合唱团在金马仑侨胞赠礼券献金助赈 总成绩达叻币二千余元

武汉合唱团于本月九日由金宝前往金马仑高原休息。该地华侨，散住冷力丹那、拉达、勿芝尖三处，人数只有几百人，且多属劳动界，爱国情绪，素不后人。当合唱团到时，侨众即

募得赈款一千余元，购节约券二十五张，分赠各团员。惟侨众对素负盛名之合唱团到临，皆想一听民族呼声为快，乃一面再征求献金一千余元，一面向警局讨人情准予演唱。卒因请不到演唱札申而作罢，事先莅场之数百观众秩序甚佳。到献金台，慷慨义囊，仍极拥挤。

354 一九三九年十二月十九日
合唱团夏团长过甲受同侨热烈欢迎
该团已筹得叻币百六十余万元
在各地播下歌咏种子厥功尤伟

武汉合唱团团长夏之秋氏，昨日由星洲经甲，此间筹赈会委员何保仁、王德义、吴志渊、林大兴、陈公甫、周卿昌、颜华园、张治生、黄则鸿、林振锡、陈金丁、陈应桢、李君侠等，对该团为国奔劳精神表示敬佩起见，特于下午二时，假存怀林办事处，略备茶点藉与座谈，席间，吴志渊代表致词：

（一）武汉合唱团所到各地侨胞爱国意识增强，赈款倍增。

（二）该团南来演唱以后，助成国民外交之展开，无形增高我国之信誉。

（三）此间现有歌咏团多受该团影响而成立。

继夏之秋团长报告：（一）敝团由麻坡起，所收宣传筹赈效果，便像战时货物涨价一样日增无已；（二）敝团南来所筹赈款，已达叻币一百六十余万元。将来打算在星加坡再做一次令人兴奋的举动，盖星加坡诸热心侨胞，正期待把握着复次筹

赈冠军之荣誉；（三）敝团此次南来，承诸各地侨胞指导与爱护，尤其报界文化界无限精神之帮助；（四）歌咏乃一种有力宣传之救亡武器，最使听众内心之热情高涨，所以必须以大众为对象展开，并以教化大众为目的；（五）希望侨领与文化界真诚合作，负推进马华今后歌咏戏剧之运动。

又是晚八时由何保仁、王德义、吴志渊等假存怀林欢宴夏氏。被邀陪席者有十余人。

355 一九三九年十二月二十一日 合唱团昨演唱于安顺同侨献金七千余元 售券成绩可达叻币三万余元

武汉合唱团一行二十余人，经于十九日下午五时，由金马仑高原抵步，男女团员分别下榻于琼州会馆与皇冠旅店。各界侨胞争先恐后以瞻各团员风采为快。并由正副主席欧仲文、陈保安、邓子贤暨其他各部职员招待晚餐。入夜九时，更由皇宫大戏院报效，招待团员入院观戏。翌日（二十日）午后三时，下霹雳各区筹赈分会联合欢迎合唱团委员会及各社团侨领，特于琼州会馆礼堂设筵席公宴该团。席间由本埠筹赈分会主席欧仲文君致欢迎词，对该团为国筹赈宣传精神，备极称颂，并望侨胞热烈输将。同日晚（二十日）合唱团正式演唱，戏台位于华侨大操场，专为欢迎该团团员唱演而建搭者，可容数千观众。入晚环绕该戏台之四周马路挤满行人，车水马龙，并为之塞，极一时之盛也。场内观众，更形踊跃，外国嘉宾到场参观者亦不少。八时举行开会仪式，由欧仲文先生致开幕词略谓：

现在中华民族，正遭逢最艰苦的阶段，能支持目前的艰难，惟有合力（金钱）击败敌人，这是后方人民之责任。先贤说：“皮之不存，毛将焉附？”请侨胞们细心三复这句话。我们虽安居海外，但先人坟墓，仍在祖国，旧宅老家仍在故乡。倘有不测，虽居身海外，也要做亡国奴的。中华民族，要度过这个最苦的时刻，只有群策群力，坚决站在有力出力，有钱出钱的口号下，以多量的金钱，贡献给在为自由独立解放的抗战的祖国吧。

是晚献金者有欧仲文二千元，胶商别墅一千元，福顺宫五百元，新振东五百元，妇女部一百七十九元，宣传部一百二十五元，罗厘车公会三百五十元。共达叻币七千五百元。安顺欢迎武汉合唱团售票已达二万余元，总成绩料可达三万余元。主席首晚为欧仲文君，次晚（二十一日）陈文崇君、伍于赵君，第三晚（二十二日）为福顺宫、陈石、胡弘伟三人。

356 一九三九年十二月二十二日 武汉合唱团在安顺次晚演唱会盛况 主席致词后同侨热烈献金

武汉合唱团于昨晚在安顺埠公演，观众依然踊跃，外国人士亦多亲临，为况甚盛。开幕时，主席陈文崇、伍于赵二君致词略谓：

这次武汉合唱团莅临本坡，以雄壮歌声唤醒本地侨胞，其影响之深刻，收效之宏大，为空前所未有，兄弟代表本坡侨胞，谨向武汉合唱团全体致敬。

我们要知道，抗战以来，宣传已进入最重要的阶段，在第二期抗战中，精神重于物资，我们要用宣传来暴露敌人惨无人道的凶残丑态，揭发敌人的种种狠毒阴谋，并消灭那些认贼为父的无耻汉奸，来加强我们自身的力量。

我们要消除私人的成见，然后才能够力量集中，意志一致，把大中华民族的精神发挥出来，踏上统一救亡的阵线，来争取我们的最后胜利。

继由上霹雳筹赈联合会所赠纪念旗一面予合唱团，题“为民族争生存”。合唱团副团长黄椒衍君演说，语多鼓励侨胞努力输财。后进行献金。计欧仲文二千元，新振东五百元，三民学校教职员九十九元七角，三民学校学生三百零二元，胶商别墅二千五百元。

357 一九三九年十二月二十三日 合唱团在安顺演唱三晚得叻币五万余元 第三晚献金成绩达六千余元

武汉合唱团昨晚仍在安顺公演。首由主席胡锡康君代表致词。是晚献金成绩达六千余元。合前两晚总收入约近叻币五万元。主席致词略谓：

从军事、经济、政治三方面来看，我们知道这次抗战是一定得到胜利的。可是这次抗战是长期的抗战，那么我们就要继续地精诚团结，集中全国上下的人力物力。但我们抗战了三十个月，现在还有许多人只知道自己个人利益，不肯出钱，这是一个大大的错误。试问将来国家亡了，虽有百万家财，又有何

用呢？亡国后的犹太人，到处被人驱逐，这是何等的悲惨呢？希望大家都要尽国民的天职，继续努力捐输，帮助政府抗战到底。这次武汉合唱团不怕一切艰难辛苦，南来宣传筹赈，他们是要大家都要以国家为重，要大家努力出力出钱帮助国家抗战。他们的功劳正如前线的战士一样，他们在马来亚所筹得赈捐款，已达百万余元。他们的热诚，已感动每一个侨胞的心灵，令我们钦佩，所以我们今晚除了尽力出钱以外，还要劝勉那些国家意识薄弱的侨胞，共同负起救国的责任。

358 一九三九年十二月二十四日

武汉合唱团在峇眼那卓演唱

献金万余元售券三千余元

雪峇亦献金万元售券五千元

武汉合唱团二十三日下午，往峇眼那卓，该埠筹赈会假座华侨学校礼堂备晚餐招待。七时开始演唱，临时建筑戏台，观众达千余人，盛况空前。主席杜宝德，由轮值主席欧仲文致词，歌咏至“保家乡”更由夏之秋团长指导全体观众合唱，友邦人士一闻歌声，更知中华民族已奋起团结一致矣。歌词毕，由该团黄昆玉女士演讲，题为“遭难”，陈述国内难民痛苦，勉励同侨继续努力出钱出力。词毕即开始献金，成绩达一万一千余元。献金者，椰商五千元，商户及工界三千元，欧仲文五百元。查该坡售券达三千余元，总成绩将近万五千元。

继由该团陈博士送赠该团纪念旗予热心家，及热心办事者，安顺陈保安，该坡杜宝德、陈永良、李明显、林宝祥、薛

达光、许序照等君。

是晚演出话剧为《快乐家庭》。

359 一九三九年十二月二十六日 雪峇演唱会

武汉合唱团，于二十五日前往雪峇演唱。剧场设于港干，场中座位容观众千余人。合唱团于当日下午五时抵步，六时莅场，其时场中已挤满观众。开幕后由主席团陈文崇先生致开幕词，词毕武汉合唱团项堃先生演讲，题为“云南起义纪念”，慷慨激昂，娓娓动听，全场观众大受感动。继之举行献金，陈文崇主席先献叻币二千元，群众观此，无不欢呼兴奋，争相捐献，计椰商二千三百六十元，什货商九百八十元，南洋学校员生二百元。转瞬间献金约达叻币万元，合售券叻币五千元，总共约达一万五千余元。

360 一九三九年十二月三十一日 怡保妇女主持合唱团演唱 妇女们热烈献金售券与献金共得叻币六千余元 主席致词要求与男子共负艰巨

武汉合唱团昨（二十九）晚起，在怡保做第三期演唱，

地点在银鸣园内粤剧台举行。由霹雳筹赈会欢迎武汉合唱团演唱筹赈委员会妇女部主持演唱。因该入场门券全数报效助赈，且以合唱团号召力大，故入晚七时，前往参观演唱会者，车水马龙，络绎于途。会场座位，顷刻告满，场外伫立者，尚拥挤异常，观众之众，突破历次演唱纪录，而售券款金，成绩共得叻币六千余元。

八时一屆，主席团张珠夫人、胡东木夫人、李桂和夫人、潘敬亭夫人、罗运延夫人相继登台，即由杨惠宁女士代表主席团致词谓：

今晚演唱会，是由本部主持，在国难严重今日，凡不愿做奴隶的儿女，都应该起来负起一点责任。我们第二期抗战，政治重于军事，民众重于军队，精神重于物资，后方重于前方，所以，我们应该尽力于后方筹赈救亡的工作，尤希望我们妇女界大家一心一德，各尽所能，各献所有，帮助祖国抗战，争取最后胜利。要知道，我们妇女苟欲获得解放，必须民族先得解放。假如民族得不到解放，则妇女解放，永不可期。姐妹们，大家起来吧！为民族解放，为我们本身解放，都应该大家站起来苦干实干，和男同胞共同抗战建国。

词毕，后由杨女士代表妇女部献旗，由夏之秋团长领受。后即开始演唱全部救亡歌曲，话剧则为《快乐家庭》。全场秩序至为良好，演唱至半，由该团演讲股长谢锦标君介绍该团总领队陈仁炳博士演讲，讲题为“痛”。词句诙谐而实际，语极动人。词毕即举行献金。统计献金约达叻币四千余元，售票千余元，合计是晚得叻币约六千余元。

361 一九四〇年一月六日
武汉合唱团在宁罗演唱得八千余元
洪思谈购券千元另献金五十元

武汉合唱团于昨（四日）晚在宁罗演唱筹赈，演唱场为临时建筑之露天剧台。原定晚上八时演唱，因天不作美，滂沱大雨，延至九时左右，承老天同情，突然雨止，观众络绎入场，甚为热闹，为数达千人。开幕由主席洪思谈君致词（王寿民代）。后由筹赈会主席钟金记君演说，并赠送纪念旗一面，词为“同心御侮”，继开始演唱，歌声雄壮，响彻云霄。休息时，总领队陈仁炳博士演讲，题为“人”，洋洋数千言，娓娓动听。演讲毕，举行献金。后乃演话剧“快乐家庭”，精彩动人。至将深夜十二时始散。是晚售券收入约达七千三百元，连合献金共约八千余元。主席洪思谈购券一千元，另再献金五十元。

362 一九四〇年一月八日
武汉合唱团在江沙演唱三晚筹得三万余元
主席许炳南致词各社团热烈赠纪念旗

为祖国效忠，为难民请命，宣传筹赈，一年来奔走马来亚各地，席不暇暖之武汉合唱团，于昨（五日）下午六时由怡

保乘特别专车莅临江沙埠，该区联合开欢迎会，以合唱团劳苦功高，为国家民族呼吁，特假永达茶室举行聚餐会，藉资欢迎，参加者为筹赈会委员及侨领。餐毕由欢迎会主席许炳南君，引导到特建之临时剧场，剧场建筑备至美观，上盖亚答，四周围以木板。外搭牌楼一座，牌楼建造，尤觉堂皇富丽，剧场一切工程，均为江沙建筑工人报效。七时甫至，观众陆续入场，情形甚为热烈，数达千余人。七时半举行仪式，主席许炳南君致开幕词。继由欢迎会副主席陈玉生君演讲，并赠给该团纪念旗一面，词为“民族呼声”，由朱汉廷君代表江沙琼侨工友送予该团金质纪念章一枚，镌词“振我民族”，王菲代表江沙琼咖啡店员赠给该团金质纪念章一枚，镌词“民族救星”，陈光国君代表义成公司赠与该团金质纪念章一枚，由该团副团长黄椒衍君接收，继演唱开始，歌声雄壮，响彻云霄，博得全场热烈掌声不停。休息时，合唱团总领队陈仁炳博士演讲，题为“众志成城”，洋洋数千言，听者莫不感动，备至精彩，演讲毕，举行献金，后演话剧《人性》。

献金者，甚为热烈，计江沙什货公所二千元，许炳南一千元，义成公司、许祖拔各八百元，桂文殊七百元等。首晚献金合计一万三千五百余元。又售券成绩，江沙埠一万三千余元，宜力埠二千二百余元，加地埠约一千三百五十元，献金五百元，玲珑埠约九百元，献金一千九百元，扫尉埠约六百六十元，献金三百元，万浓埠约六百元，巴东宁仔埠约四百五十元，瑶伦埠约一百元，共计售券收入一万八千余元。统共筹叻币约三万二千余元。

363 一九四〇年一月十一日
合唱团在务边演出《快乐家庭》得叻币一万元
主席刘志邦全家献金二千元
陈仁炳博士讲解抗战必胜

本月九日晚八时，务边及迪加二埠筹赈会，联合欢迎武汉合唱团，假务边古庙戏院演唱。观众极为拥挤，约四千余人，盛况实属空前。是晚主席刘志邦先生（刘志邦女公子刘群英女士代表）致欢迎词，略谓：武汉合唱团诸团员抛弃优越职业，离开亲爱家庭，祖国，南来演唱，其勇于牺牲之精神，至足钦佩。其使命亦至重大，凡我侨胞，务须站在各人岗位上出钱出力，以争取最后胜利。方不至辜负民族国家及武汉合唱团。最后并以至诚，代表二埠全体侨胞，祝合唱团全体团员健康。词毕，迪加青年赠金牌一只，刻“团结”二字，由合唱团团长夏之秋接受，旋即开始演唱。歌声雄壮，全场为之肃然，继由该团领队陈仁炳博士演讲，题为“抗战必胜”，由军事、政治、经济、文化四方面，证明最后胜利必属于我们。词毕开始献金。是晚售券收入共得四千九百五十元，献金成绩，约四千二百元左右，合共约九千二百余元，主席刘志邦先生，乃续献七八百元，凑足叻币一万元整。此消息由播声机传出后，掌声雷动，最后演剧，剧名为《快乐家庭》，象征中国挣脱枷锁，走上光明之路。博得不少掌声。至十二时始散场。

364 一九四〇年一月十二日
武汉合唱团抵巴力演唱侨胞热烈购券献金
主席李凤七捐献胶园三亩
一晚成绩共得义金万余元

武汉合唱团于昨（十）日抵距怡保二十余英里之巴力埠演唱，一晚成绩筹得叻币一万六千余元之巨，可见该地华侨慷慨输将之情绪，决不落于人后。查巴力一埠，寄居侨胞人数仅千余，除丹絨、来央、南藏、武打等地侨胞同样热烈购券献金外，仅巴力一地售票及献金成绩，亦超过叻币一万二千元，尤以店员工友之爱国情绪，更令人佩服。多有捐一月或二月之薪金者。而是晚主席李凤七君，更为热忱，竟捐胶园三亩又半（其以格半得款一千余元）。虽不能说是毁家纾难，义举仁风，亦不让古之卜式也。

八时甫届，即开幕，由主席李凤七致词谓：

武汉合唱团列位先生、诸位侨胞，今晚我们欢迎武汉合唱团莅临演唱筹赈，兄弟觉得非常有价值。武汉合唱团全体团员在国内，据兄弟所知的，有的是大学教授，有的是银行经理，有的是大学生，过的生活都是非常舒适的。但是他们忍受不了祖国的国土被敌人无理地抢去，祖国的同胞被敌人任意惨杀，乃甘心抛弃了这舒适的生活，跑出了家，干这个救亡的工作。他们的工作，是把祖国忠勇的将士的喊杀声音和一般难民的惨状演出在我们眼前，使我们更能认识抗战的真相，加强抗战必胜的信心。兄弟认为抗战要有两大条件：（一）要抗战建国，

必须有贤明之领袖指导一切，才能成功，要一心一德，贯彻始终，这样，哪怕敌人不打倒，建国不能成功呢？（二）要抗战建国，必须有多量的金钱，这责任，我们同胞是要负起的。兄弟希望各位同侨，今晚应本华侨救国的天职，努力献金。须知多出一分钱，多救一条命，多捐一次钱，多救一次国，爱国不是空嘴讲白话，是要以献金多少来判定，希望各位努力，勿让他人专美。我们能做到这两样，才对得住武汉合唱团诸位先生，才对得住中华民国。末了，兄弟代表巴力属各同侨向武汉合唱团全体同人致谢，同时恭祝武汉合唱团健康，中华民国万岁。

主席致词毕，即代表筹赈会献锦旗一面予合唱团。巴力华人树胶公会赠送银盾一座留作纪念。由夏之秋团长接受。旋即开始演唱。演唱毕，即由陈仁炳博士演讲，继即举行献金，嗣后表演话剧《逃难到巴力》，至午夜始行散会。

献金成绩，怡保义成公司巴力分行叻币二千三百六十元，巴力树胶界五名共千元，总共献金及售券成绩共得叻币一万六千余元。

365 一九四〇年一月十二日 天定侨胞纷购合唱团券成绩已突过一万元

天定州各区欢迎武汉合唱团演赈会，以合唱团瞬将于本月二十日开始在红土坎演唱三天，对征募工作，益见普遍而加紧，红土坎及邦咯两分会经募名誉章已六千多元，至昨日（九日）止，五十元以上之徽章达七千余元。连五十元以下之

门券二千元，总成绩突过一万元以上。邦咯岛方面因渔船工友发动捐薪一成及渔船东家以捕鱼量数作购券比例之竞赛，成绩有万元模样，故拟定二十三日欢迎到埠加演一天，俾整年累月在青天碧涛中渔船工友得聆《民族呼声》之歌声。将来成绩约能达二万五千元。

366 一九四〇年一月十二日 武汉合唱团组球赛怡侨胞购券踊跃 所售名誉券已达二千元左右

武汉合唱团二十余位民族战士，为扩大筹赈，藉充国力计，特应怡保男女篮球队之邀请，订于本月十三日晚八时，假精武体育会球场，举行篮球筹赈慈善赛。计分男女两队，预料届时，爱国球迷，前往参观者必极拥挤也。主办当局经已发出宣言，扩大征求捐款，其票券计分一元、二元、五元，名誉券则多多益善。截至昨日截止，经售得名誉券约达叻币二千余元，计张珠五百元及刘伯群等都购一百元或数十元不等。

367 一九四〇年一月十三日
武汉合唱团前晚在怡保演唱遇雨
献金成绩仍甚可观
主席郑奕定致词表示惜别意
预计全霹雳演唱成绩可达六七十万元

武汉合唱团在怡保第四期（最后一期）之演唱地点，原拟假大伯公庙草场举行，藉收扩大宣传之效力。因各种关系，此举未能实现，乃于十一日晚改在银禧园粤剧台举行。是晚八时未届，即大雨滂沱，影响听众不少，而至成绩收入，平淡无色。差幸九时以后，雨过天晴，听众始潮涌而至，部分椅位，实行免费开放，而怡保育才校友会，特请准欢迎会当局，在场内发售武汉合唱团之全体照片助赈，所得成绩，极为可观。是晚主席为郑奕定先生，致词略谓：

今晚合唱团在这里末期演唱的第一晚，仅有明晚做第二次演唱后，就要和我们离别了。我们想起，武汉合唱团，这二月来在霹雳各地所演唱过了筹赈成绩，已达六七十万元。由柔佛到霹雳，可谓打破演唱筹赈的纪录，但这个数目的成功，并不是一时偶然的，而是有了历史的条件和各方面的努力，才能达到的。第一是抗战过程中的必然成功，因为祖国的军事、政治、经济、文化、民运等等，都已从第一期的抗战阶段，进入了第二阶段，这个艰苦抗战过程中，已造成了整千整万的光荣事迹来鼓励我们。第二是海外侨胞的爱国热诚，日益提高的必然成功。因为海外侨胞的爱国精神，也跟着祖国一样已从第一期的阶段进入第二期的阶段。第一期海外侨胞的爱国精神是散

漫的、分散的，第二期海外侨胞爱国精神是组织的、热烈的，有了这个历史的因素，和武汉合唱团诸君的耐苦，所以这次在霹雳小小的地方演唱不到一个月时间，便可筹得这笔巨大的义款。我们相信这个伟大的贡献，给我前方将士听到的时候，必定加倍奋发杀敌。记得我们蒋委员长在“国民精神总动员与侨胞之关系”一文中，对我们海外侨胞二年来所贡献的人力、物力、财力，曾说：“我们告诉海外侨胞，你们流一滴汗，国内的战士是在流一滴血来报答你们。前方将士和国内同胞，绝不辜负你们的赤诚。”换句话说，我们出一分钱，前方的将士和国内的同胞，都用血把它们记载起来的。所以我们出钱，将来一定取得光荣的代价，绝不是白费的。希望我们全体侨胞将来对祖国的贡献，不但仍要这样热烈地出钱出力，而且要加倍热烈地出钱出力，才能达到抗战必胜，建国必成的信念。

词毕即演唱开始，表演话剧《人性》。演唱完毕，由该团演讲股长谢锦标君演讲，义正词严，激动听众不少。其主要内容为首先暴露日寇之野心，次即报告日寇在国内种种残忍、狠毒，及我同胞遭遇的惨状，后乃激励侨胞出钱出力，协助政府将日寇赶出国境，复兴我之中华民族。

是晚献金及门券约达叻币一千六百余元。

368 一九四〇年一月十三日 为霹雳华人接生医院筹款 武汉合唱团十四晚演唱

武汉合唱团定于十四日，为霹雳中华大会堂及华人接生医院演唱筹款。是晚该团所表演之话剧，乃新近排演之《父亲

与孩子》独幕剧。歌唱节目则增加新近习成之《华侨机工回国服务》等六七个节目。是晚演唱时，有星洲青年小提琴家黄永豪提琴演奏。

该两机关日来售券成绩，经达叻币八千余元。

369 一九四〇年一月十四日 武汉合唱团昨在怡保演唱最后一晚 侨众献金益见踊跃主席张珠献出千元 话剧《叛逆的下场》演出感动观众

武汉合唱团于昨晚假怡保银禧园做最后一场之演唱。远近侨胞，咸以此次良机若失，则难逢再度刘郎。故前往参加演唱盛会者，较前更见拥挤。是晚主席为张珠先生，由其女公子介斌女士代表，而在此次之演唱中最值得一提者，除侨胞热烈献金外，厥由画家符智民君赠予合唱团之蒋委员长夫妇合拍玉照一帧，复由合唱团许于是晚献金最多者，即转赠之，结果张珠先生再度慷慨解囊献叻币一千元，即获得委座夫妇照片。嗣后由主席赠出转让之，后由罗运延先生，以献叻币二千元领此玉照，而英华学校学生复赠委座玉照一幅，则由张珠先生获得，至侨胞王君捐献金戒指一枚，则由黄贵先生以叻币五十元购得，总计是晚成绩收入约达叻币四千六百元。

时届八时，即由张珠主席女公子介斌女士代表致词，略谓：

武汉合唱团列位先生、各位男女侨胞，今晚是武汉合唱团在怡保演唱之最后一晚。得各位踊跃参加，实感非常快慰，该团自来霹雳演唱后，在他们高超艺术，锋利无比之演辞，以及

激昂之歌曲，现实动人之话剧，已将全霹雳同侨，从沉睡中警醒过来。他们不但将祖国的敌人残杀同胞的暴行，告诉我们，而且还将我们祖国的抗战意义及当前任务，清楚地告诉了我们，他们表扬了我们不少的优点，而同时也指出了我们许多的缺点。他们力指抱着三场主义的不是（即舞场、跑马场、赌场），力陈帮派对立等的不是。侨胞们的优点我们必须更加发扬，而缺点，我们岂能不加以克服吗？这些缺点，让它严重下去吗？在此二月以来，他们每到一地，侨胞都能热烈捐输，故成绩非常优良，在目前可以说是打破全马纪录。现在武汉合唱团快要离开我们了，希望各位在这最后的一晚，献金的时候多多献金。

词毕，开始演唱。话剧为《叛逆的下场》，演来较前更动人。并由陈仁炳博士演讲，由陈拔祥君翻译粤语。其讲题为“路”。词中略称，中华民国近数十年来所遭遇之危险，而每次危险都如“山穷水尽疑无路”，但终以“柳暗花明又一村”。力言路是走出来的。我们中国的生路，就是我们祖宗数千年辛辛苦苦建出来的。

是晚献金成绩连同售票收入，共得叻币四千六百余元。

370 一九四〇年一月十五日

武汉合唱团今日抵实兆远

侨胞热烈捐薪献金甘文阁爱大华赈金成绩甚佳

华美公司将发部分收入献捐

武汉合唱团决于十五日莅实兆远区，住宿于中华公会。其演唱程序为十六、十七日晚甘文阁中华公会；十八日晚实兆远

(市)建春戏院,十九日晚爱大华天然戏院;二十日、二十一日晚往天定州红土坎,二十二日往邦咯。各地侨胞均动员财力,捐薪,献金亦颇踊跃。数日来甘文阁、爱大华两纪念章会徽尤为倍增,甘文阁已突过万元,爱大华亦过五千元。至演唱时当更加增。而华美公司以该团御命而来宣传,除赈章及职员首倡捐薪二成半外,尚本其爱国热情,决于十七日将该公司百货门市营业收入捐出二成作为献金,经得分会批准指定人员监收。至甘文阁购特别纪念章,成绩已超过万元。爱大华连普通券已超过五千元。

371 一九四〇年一月十六日
武汉合唱团在怡保演唱总成绩筹得赈款
达叻币十六万余元
慈善演唱筹款成绩亦甚可观
篮球筹赈中热心家争购球票

武汉合唱团在怡保演唱筹赈经已结束,统计在怡保前后演唱十晚,筹得赈款约叻币十六万余元,在怡保侨胞约四万余人,平均每人献出有三元余之谱,虽未达尽量出钱之限度,然亦不至落人之后。

该团于十四日假霹雳中华大会堂为霹雳两大机关演唱筹款。于十五日中午十二时,前赴实兆远甘文阁演唱。别矣战士,再会何期,此为怡保同侨之同一感慨也。

慈善演唱筹款

该团昨晚八时假中华大会堂,为霹雳华人接生医院演唱筹

款，并由南钟音乐队临场助兴。莅场中外人士极见踊跃。八时届，即举行。由主席张珠致词，词简意赅，旋由刘伯群报告筹备经过，乃演唱开始，甫节目除新旧歌词外，有吾侨青年黄永豪小提琴独奏，及江心美女士伴唱“摇篮曲”与“天使夜曲”，此外尚有外籍友人汉可毕德氏，钢琴独奏“幻想曲第一部”，更为动听。

昨晚演讲者为该团总领队陈仁炳博士，词极为精警动人，话剧则为“父亲与孩子”，演来更令人拍掌叫绝。复由彼主持拍卖花篮，共得叻币七百元。售券成绩，计怡保一万二千七百九十六元，金宝五百三十三元及其他地区总共筹得叻币一万七千元左右。

篮球比赛筹款

武汉合唱团于十三日晚八时应怡保互济社之邀，出场与该社男女篮球队做慈善赛。地点假精武体育会球场举行。比赛结果，收入赈款达叻币四千余元。

是晚七时甫过，球场已是人山人海。首由张珠致词，并分赠旗与两队作为纪念。继双方亦礼尚往来，互交旗帜，然后由王振相君举行开球礼。女军战事即爆发。战至中场时候，即由男队接连再战，助战掌声及双方啦啦队，更是增强战斗力不少。在战事进展中，合唱团复继续合唱救亡歌曲，情况更为热烈。比赛结果男队为五十六比四十五；女队为三十四比二十四。合唱团做客称臣。球赛结束后，由副团长黄椒衍先生致谢词。

拍卖篮球助赈，该球被命名为“发财球”，结果拍卖所得叻币六百元。连门券共收入四千余元。最后由夏之秋团长领全场合唱《保家乡》。

372 一九四〇年一月十八日

武汉合唱团歌声感人

甘文阁同侨昨再献叻币千余元

两晚总成绩已达一万五千元

武汉合唱团昨（十七）晚在甘文阁演唱，观众较首晚更见热烈，足见该团歌声感人之深，号召力之大。是晚主席游国燕君，开幕主席登台致词，对武汉合唱团为国奔劳，深表敬意，惟望侨胞，听歌看戏之后，应加强抗战信心，加紧出钱，增强抗战力量，方不负该团之热诚也。词毕，演唱开始，歌声慷慨激昂，在场观众，热血沸腾，诚不愧为振奋民族之歌声也。演唱中间，由合唱团查光富女士主持演讲，题为“抗战到底”，词极精警，听者动容。旋演话剧《快乐家庭》，剧情曲折动人。如此良好报国机会，不可多得，于是慨解仁囊，转眼之间，共得叻币一千三百五十元，同侨热心，于此可见也。

又本坡人力车夫公会献金叻币五十一元六角，在甘文阁两晚售券及献金共筹一万五千元。

主席致词如下：

武汉合唱团男女团员、在座男女侨胞，今晚是武汉合唱团在本埠演唱第二天，鄙人被推为主席，一方面觉得非常荣幸，一方面觉得非常惭愧，为什么呢？鄙人财力有限，不能像吉隆坡的陈永先生，怡保的张珠先生，捐献数万金，所以觉得惭愧。武汉合唱团在霹雳演唱，已有二个月之久，他们为国效劳，不辞劳苦，牺牲的精神，高尚的人格，早为中外人士所敬

仰，本埠是贫穷的地方，不但没有拥有资产几十万、几百万的人，而且拥有十万的人，也算不到一个。但是抗战到现在已经三十多个月，本埠虽然还有多少不肯出钱的人，然而大多数的侨胞，都很慷慨地出钱出力，所以月捐，特捐，都逐渐进步，持久的爱国心，已克服过去五分钟热度的弱点。这次是大家都知道的事，现在鄙人要和大家讲的，是我国抗战到了现在，已一天一天地接近胜利境域。军事方面，外交方面，财政方面，交通方面，随着抗战而有长足地发展。不久的将来定能打退敌兵，把国家复兴起来，我们侨胞，最大的爱国行动，就是出钱。我们出了钱，使祖国财政巩固，战争胜利，主权领土得以保存，我们子孙，不致做敌人的奴隶牛马。这钱出得有极大的价值，极厚的利息。比之买树胶园给子孙，更为合算。现在离胜利之日不远，希望大家更加热心，尽量出钱，尽量出力，使抗战建国大事，不至功亏一篑，祖国的自由平等，可早日实现。

373 一九四〇年一月十九日

合唱团在实兆远演唱

观众益见热烈献金及售券共得万余元

主席白锡国促努力救运

武汉合唱团在实兆远演唱，昨为第三晚。首晚假甘文阁演唱，献金连售券成绩共万余元。昨晚演唱地点，改在实兆远市。观众益见热烈，是晚主席白锡国君。时届开幕，主席致词谓：

列位同侨，我们今晚能够听到武汉合唱团悲壮激昂的救亡

歌声，兄弟觉得非常荣幸，武汉合唱团为着国家民族，牺牲了个人的精神物资，到海外来唤醒侨众，劳苦功高，早已誉震中外，妇孺皆知。现在兄弟要讲的，只有两点：

第一点，我们在聆听武汉合唱团的民族呼声与抗战建国伟论的当口儿，应该来回溯一下，我们过去所做的救亡工作怎样？我们有没有负起国民一分子的责任？说得明显一点，就是说自“七七”抗战以来，你们有没有经常担任月捐，你们所担任的月捐和你们每月所收入的款项的比例怎样？所谓“有钱出钱，有力出力”这句话，究竟有没有做到？其次我们对于党派观念，地域思想，有没有消除打破？青年和老年，上层和下层有没有上下一心，步调一致，精诚团结，共谋国是？上述数点，我们都须得检查一下，来作我们今后对于救亡工作的借镜。

第二点，是希望大家要记取武汉合唱团所启示的，我们的救亡方策和路线，同时要把我们固有的优点更加发扬下去，过去所有的弱点，一一克服过来，大家一条心，不怠不懈，继续努力救亡，直至敌寇灭亡，建国功成之日为止。古语说：“树德务滋，除恶务尽”。孙总理说：“一心一德，贯彻始终”。我们极应遵守先哲的遗教。假如有人中途动摇变节，则是违反先烈遗教“为德不卒”，“有始无终”，是奸贼。汪贼精卫之流，当给我们四万万五千万同胞所共弃。我们要做一个真正中华民国的好国民，就是要彻头彻尾，坚持抗战到底，建设自由平等的新中国。这样才对得住我们的祖国、我们子孙以及前线的阵亡战士，也才对得住跋涉千里为国效劳的武汉合唱团诸君。末了，兄弟代表实兆远市及木歪全体侨胞，向武汉合唱团谨致民族解放敬礼。

主席致词后，即开始演唱，救亡歌声，感动全场，一阙过后又再一阙，观众情绪跟着兴奋，爱国之心，油然而生。演唱中间，该团演讲股股长谢锦标君，登台演讲，题为“人性”，

词锋尖锐，对诸般人性解剖详尽，使有心者，益加鼓励，卑鄙者无地自容。词毕，公演话剧，话剧亦以《人性》出演之。表演逼真，将敌寇兽性，尽量暴露，观众痛愤，可见此剧宣传效力之大。旋即举行献金，同侨热烈解囊，英、巫、印外宾亦不甘落后，纷掷仁粟，顷刻共得叻币四千余元。

374 一九四〇年一月二十一日 领导同侨出钱出力为侨领的责任 合唱团昨在红土坎演唱主席团致词精警 是晚共得赈款叻币近二万元

武汉合唱团昨（二十）晚在红土坎露天戏台演唱，是晚同侨热烈莅场，聆听民族呼声，外宾亦多联袂光临，总人数达到二千余人，盛况空前，足见该团号召力之大。是晚主席致词，对合唱团致敬意。旋即举行演唱，救亡歌声，震撼全场。观众热血沸腾，演至中间，由合唱团戏剧股长项堃主持演讲，题为“精诚团结”，词极精警，博得掌声不绝。旋演话剧“快乐家庭”后，举行献金，成绩极为优异，连门票共得叻币一万八千余元。

主席致词：

各位侨胞，今天我们得在这里和“国而忘家，为国忘我”的武汉合唱团的男女同胞见面，并接受他们歌唱、演讲、话剧各种方式的救亡教育，我想大家心坎里都充满了兴奋愉快的情绪。武汉合唱团诸位先生们，为了国家民族的生存与解放，不惜牺牲一切，从老远的祖国万水千山跑来这荒僻的地方来，我

们不是仅仅佩服他们的伟大精神和强烈的斗志，就够表示我们欢迎他们的意义，我们必须以实际行动不分党派、阶层、年龄、性别，共同走上抗战到底，团结到底，出钱出力的光明道路。我们一般被称为侨领的，在这全民抗战的大时代中，不但要出来领导出钱，同时还要负起领导出力的责任，譬如老板要领导店员，校长要领导学生，工头要领导工友，这是救亡的原则。违反这个原则，或甚至破坏这个原则的，不论其动机是属于主观，抑属客观，我们都要以汉奸、准汉奸看待他们，予以适当的制裁。汪派出卖人格，帮助敌人灭亡自己的国家民族，他们这班天字第一号的民族败类，卖国奸逆，近来因为组织伪府的计划累遭挫败，依然祸心未死，宣传屁论，利用奸徒企图蛊惑南洋各坡的侨众。我们必须加倍警惕，随时随地予以揭穿，予以打击，借以扫清抗战建国的最大障碍物。这种锄奸工作，就是出力的表现，希望本坡的侨众，能够切实负责执行才不亏负武汉合唱团寄给我们的愿望。

375 一九四〇年一月二十二日
合唱团在红土坎演唱两晚得赈款二万六千元
次晚主席五晏来献金三千元

武汉合唱团昨晚第二晚在红土坎演唱，观众较前晚益为热烈。时届开会，由主席五晏来致词后，即开始演唱。是晚举行献金，同侨踊跃慷慨解囊，主席五晏来首献出叻币三千元，同侨闻风感奋，亦纷纷献巨金，顷刻共得叻币六千余元。总计两晚献金成绩，共叻币万余元。连售券共叻币二万六千元。同侨

出钱之热烈，于此可见也。而妇女界献首饰尤为众多，创该团莅坎以来女界献饰之纪录，计有王端意、伍月桂、黄金仪各献金手链一对，李日妹、丘柳絮各献金戒指一枚。

各区筹赈分会售券成绩，邦咯岛四千七百五十元，红土坎三千五百元，班台直落少二千元，新甘光一千二百元，莫珍歪一千七百元，共一万四千余元，两晚献金及门券已过两万元叻币。昔佳里叶乃君年仅二十六岁，当聆听合唱团抗战歌曲后，大为兴奋，慨然捐输一千元。

376 一九四〇年一月二十二日
武汉合唱团定二十三日莅太平
欢迎委员会决设茶会接风
并促各街区普遍售门券

太平筹赈会欢迎武汉合唱团委员会理事，昨以合唱团莅平演唱日期，日趋迫近，各项布置工作，除积极加紧筹备外，并于昨发出公函，通知各街区月捐主任，积极帮同征求，务求普遍毋违，以求成绩优异，并限于各区票款须于二十一日前，收齐缴交，以清手续。

377 一九四〇年一月二十五日
武汉合唱团在太平又创十万元成绩
昨首晚演唱树胶公会献金万元
白仰峰致词拳拳致意同侨感奋

名驰全马各州，为祖国宣传抗战，呼吁筹赈之民族歌手武汉合唱团，经于昨（二十三日）下午三时，一行由红土坎翩然莅止太平，分别下榻于本坡树胶公会、仁和公所。该团经于今晚八时，如期在本坡加冕游艺场举行演唱。

事前会场四周，布置得甚为堂皇冠冕。正面大门上，分挂小型彩色国旗，飘扬天际，鲜艳夺目，入门处白布红字横额一条，上书“露华筹赈会太平分会欢迎武汉合唱团演唱筹赈大会”，顶竖国旗，灯光掩映，颜色鲜明，备极辉煌灿烂。入晚红男绿女，冠盖云集，车水马龙，整个会场，充满救亡情绪，为况至盛。

八时演唱开始，今晚主席团正主席陈能显（义成公司代表）、蔡庆清、黄椿保、五穆森，副主席陈福海、黄亚栋等。首由主席陈能显君致词，继由侨领白仰峰君报告此番筹备演唱筹赈之经过与感想。约九时许，举行献金，热心侨胞，输将极为踊跃，总成绩共一万四千四百零四元五角。旋由该团团员谢锦标君演讲，题为“拥护中央政府与拥护南侨总会”，语多精警，砭论时局，一针见血，听众感动。讲毕，表演话剧“人性”。演来有声有色，甚为精彩，博得观众热烈好评。

是晚陈白二君演词如下：

陈能显致词谓：

我们渴望了很久的武汉合唱团，今晚居然在此演唱了。他们为着抢救国家危亡，竟牺牲一切，跋涉千里，不辞劳苦地从国内跑到海外来宣传救亡，利用高超的艺术，暴露敌人惨无人道的行为，以悲壮的歌声，激起同胞的救国情绪，替灾民呼吁，这种尽忠爱国的热诚，深为海内外同胞所钦佩，兄弟代表本埠同侨，向武汉合唱团诸位致崇高的敬礼。

白仰峰报告：

各位主席、各位亲爱侨胞、武汉合唱团诸君，兄弟蒙本属侨众，委为筹备欢迎武汉合唱团理事会主任，本晚用理事会主任地位，来说几句话。武汉合唱团，乃远自祖国几千里外，负着重大使命来到海外宣传筹赈，所经各地，无不成绩斐然，是以迟迟莅临，使本坡侨众，渴望良久果也。本晚登台演唱，而本属男女侨胞，万人空巷，齐集一堂，全场充满热烈气氛与救亡呼声，令人欢欣无已。本人乘此机会，爰将此次各方筹备经过与感想，约略报告如下，惟是簿书鞅掌，文学久荒，语不成章，希各位原谅之。

各位侨胞，须知我国此次对日抗战，乃是已临生死关头，忍无可忍。这回抗战就广义来说，是为着世界和平、公理、人道、正义而战。就狭义来说，是为着中华民族求生存、解放，平等、自由而战。这回战争，是神圣的，是伟大的。惟其神圣，惟其伟大，天戈所指，全国响应，故能博得举世爱好和平人士之同情。虽远如英、美、法，以及其他各国或呼吁制裁日寇，或巨款援助我国，其人民甚且自动实行抵制日货，组织各种反侵略同盟，或募集药物，或投效我陆空军，影响所及，国际外交形势，均有利于我。为世界战史所罕见，亦为我国人民堪引以自豪，而应深向友邦人士申谢者也。

兹者武汉合唱团，以中原硕学通儒之资格，不畏纵阻，来此椰风蕉雨之南洋，为国宣劳，为民请命，暴强寇之兽行，启

吾人之天职，演唱筹赈，劳苦功高。歌声所播，警顽振懦，启聩发聋。使各地同侨，憬然于大时代中，国民应站之岗位，与夫应尽之责任，是以旌旗所指，竞效输金，惟恐或后，造成马华筹赈史上一页永垂不朽之奇迹：寓“筹赈于宣传”，武汉合唱团有焉。

此番本会征募戏券，所幸诸同人，步骤一致，共同努力，截至今日止，已达八万左右，而入场券与献金，尚未计算在内。以太平贫瘠之区，富侨甚少。以往所有出钱者，多属中下阶级。即如此次购买戏券，各途工商职工，有捐全薪，或七十巴仙，六十巴仙不等，可见同仇敌忾，众志成城。此次以咄嗟之间，能筹得八万元也。虽然，如以太平属人口三万五千余人之比例计算，平均每人如出三元，即最少成绩，须有十万元以上。现距离十万元之数目尚远，均盼富侨，尽量献金，以求达到平均每人能出三元之数。此为本席拳拳所致意，庶几不负武汉合唱团诸君，万里奔波，为国民之雅意乎！

诸位应知近代战争，双方胜负，取决于最后五分钟之者，即谓之经济力量，能支持最后五分钟，胜负谁属定矣。不但前次欧战就此次中日战争，亦莫不皆然。吾人身居海外，痛国土之沦丧，同胞为鱼肉，自身既不能参加杀敌，救国惟一之道是在乎出钱，负担经济力而已。试观环球各国，其国民苟不奋斗救国，则国未有不亡者也。反之，其国民苟能淬厉图强，则国未有不昌者也，愿吾侨共勉之。诸君尤须明白，吾人今日乃苦命之国民，非享福之国民，必人人刻苦自励，节衣缩食，尽量捐助国家，然后苦尽甘来。西谚所谓黑暗之尽头为曙光，宋儒所谓咬得菜根苦处，蔗尾甘时，亦商殷书所谓：殷忧启圣，多难兴邦，而吾人不但志在痛饮黄龙，进一步直至踏破扶桑三岛，方消数十年来之积恨。最后祝合唱团诸君健康，前途无量。

当晚献金，树胶公会一万元，义成公司二千元，陈能显五

百元等，总成绩达一万四千四百零四元五角。

378 一九四〇年一月二十六日
合唱团在太平演唱次晚同胞献金益踊跃
南益公司献金千五百元一巫翁献二百元
陈博士演讲苦口婆心极为感人

昨（二十五）晚为武汉合唱团在太平演唱之第二晚。入晚天气晴朗，月光皎洁，微风和畅，观众如蚁，购券入场者，较前晚更为踊跃，更为拥挤。八时演唱开始，并由主席白仰峰君致词后，歌咏节目依次演奏，歌声嘹亮，响彻云霄，悲壮处，令人潸然泪下，真不愧为民族歌手。歌咏毕，陈仁炳博士演讲，其讲题为“难与易”，呼吁侨胞出钱出力，苦口婆心鞭辟入里，听众感动。慷慨解囊者，争先恐后，结果献金成绩，共得叻币五千余元。十一时表演国防话剧“快乐家庭”，剧情紧张，寓意深刻，堪为一班苟且偷安者之当头棒喝、贪生怕死者之暮鼓晨钟。至十二时，始于掌声雷动中，宣告闭幕。

白仰峰主席致词谓：

武汉合唱团诸君、各位亲爱的侨胞，今晚是武汉合唱团在太平演唱第二晚，今晚到会群众之热烈拥挤，充满救亡情绪，愈使本席感动鼓舞，深信我们必能从极端的困难中求复兴。首先我们要知道，我国这次抗战，是我们死中求生的一战，必须经过非常的危险和艰难，才能够得到最后的胜利。全体侨胞，一定要有实实在在的觉悟，知道初步的努力，必须继之以更大的勇气和牺牲。我们要认定这次抗战，并非容易于短期间内可

以结束的事，要想到今后的困苦艰难，或者要增加到几十百倍。我们惟有立定牺牲到底的决心，才能达到民族生存的目的。

说到救国，本席认为比吃饭还要重要，我们一个人可以一天不吃，还不至于饿死，可是我们就不能一天不救国。一个人不吃，不过是饿死一个人而已。可是我们假使不救国，致我们的国家亡掉，至那时候，不但个人无葬身之余地，就是子子孙孙，都永远要做亡国奴。明白了这点，即抗战再继续三年五年，以至十年二十年，我们亦惟有继续奋斗到底，万万不能中途退缩或苟且偷生的念头。

据二十二日的报载，汪逆精卫致电蒋委员长说，日本恳切求和，不过求些面子而已，设使一年前，政府与人民，听从汪逆的主和谬论，到现在已是不堪设想。幸喜国内外同胞，能认清领袖，始终拥护蒋委座抗战到底的主张，对汪逆不屑加以口诛笔伐，使汪逆无以施其傀儡诱惑之伎俩。由这一点，可证明国人对时局的认识，已较前大有进步。

抗战好比一大洪炉，它把许多口是心非、意志薄弱的游离分子，淘汰出来了。现在抗战已经是进入了第三年的阶段，胜利已一天天地接近我们，此时假使有人妄想在海外，挑拨帮派分裂，破坏筹赈工作，假如不是别有用心，最少当也是在开倒车。时代好似一面大镜，好丑一照立显。无谓的嚣张吵闹，徒见其心劳日绌而已。

最后希望今晚在座的侨胞，继续踊跃献金，我们要以巨大的数字，给行将崩溃中的敌寇，一个有力的打击。

陈仁炳博士的讲词：“难与易”：

主席、各位侨胞，今晚得与各位欢聚一堂，非常荣幸，你我同处在抗战建国的大时代里，彼此相见，千言万语，真不知从何说起。惟有以戒慎的话相互勉励，因为我们当前的路，只有一条，那就是咬紧牙根，精诚团结，抗战到底，渡过难关，

以达我们所企望的光明的胜利。

现在以“难与易”二字为题，与诸位谈谈，就是因为世界上，有许多事情，看似难实在容易。又有许多路途，看似容易舒适，实在是灭亡的路。抗战建国是艰苦的，这条路是崎岖的，然而这条路走下去，一定变成一条平坦的康庄大道。反过来说，苟且偷安，妥协图存，看起来是一条最简易之路，但这条路走不得，走进去，只有毁灭和沦亡。今晚就“难易”二字，和大家略谈抗战前途与我人应有的决心和努力。

（一）“上山容易下山难”，是一句老话，粗听起来，似乎是错了。上山不是很吃力吗？如何倒是容易，下山顺势，如何倒是难。兄弟从前不大懂这句话，直到十一年以前，游历日本，上富士山游玩，才恍然大悟，这一句话一点也不错。下山时危险，超过上山数倍。上山时，人人谨慎努力，下山时，就不免马虎放纵，危险随之而多，一失足成千古恨，往往是下山时造成的。而今我国与敌国，走的恰恰是相反的二条路。我们走的是上山路，他们走的是下山路，实在讲起来，上山只费力，而渐入佳境，下山虽感痛快，而日趋坠落险境。我们的抵抗是苦的，然而苦尽甘来，难尽易来，我们愈打愈坚强。最近粤北大捷，就是一个最好的证明。反过来看，敌人开战以来，四易内阁，张皇失措的样子，一天明显一天。但是仍然无丝毫觉悟，夸大、猖狂、骄横、放纵，不可救药。自己走的下坡路而不自觉，深渊在前，而毫不迟疑地往前横冲直撞。我们可以断定敌人死期已逼近，而我们登到抗战建国最后胜利的最高峰的日期，也不远了。

（二）“看事容易做事难”，因此我们从事救国工作，就该格外保持互谅互信的宽容态度，看定胜利目的去做点滴的努力，对中央要绝对信赖，对惟一领袖蒋委员长，要绝对拥护，对抗战前途，要绝对乐观。我们绝对信赖中央有最后胜利的把握；我们绝对信任最高军事当局极有神机妙算，完成最后反

攻，收复一切失地；我们绝对相信英、法、美、俄始终不二地是我们忠实同志。事到做时方知难，所以我们对于同志和友军的工作，客观的批评与热情的合作，二者要并行不悖。不顾大局利害，一味吹毛求疵，绝不是救国工作者应有的态度。所以我们要设身处地，时常以互信互谅的方式去工作。罗马不是一天造成的，在偌大的罗马城里，今天找一点小毛病，明天找出一点小疵，并不是不可能的事，但近于无聊罢了。

（三）“由糊涂入聪明易，由聪明入糊涂难”，这又是一句老话。抗战以来，我们南洋侨胞，立下许多可歌可泣的功绩，做过许多巨大的身体上或金钱上的牺牲。在少数人看来，这般拼命捐钱出力的侨胞，真是愚不可及。有钱不多留点给骨肉子孙，而去花在救国上面，不是太傻了么。殊不知此等傻干精神，正是传统的孙中山精神。好像大霹雳，张珠、朱海均、王振相、郑蓉定、潘敬亭等先生，以及贵处杜、白等位先生（不能尽举芳名），在有一种人看起来，不也是愚不可及的一群人么。不过他们的可敬可爱的地方，正在俗人以为他们糊涂的地方。俗语说，难得糊涂，此所以张珠先生等位是难得的第一流人物。“聪明多被聪明误，莫教聪明误此生”，更莫教聪明误了国。尽量出钱救国，现在是大好时机，老子说得好，“大智若愚”，现在正是聪明人甘做傻人救国的时候。

（四）“请神容易，送神难”，这是最近因为陶希圣等倒汪狗的戏，联想起来的一句老话。汪逆引狼入室，出卖民族国家，其最大的罪恶，即是玷污了中华民族的历史，替敌人造机会，拿同胞的血肉去孝敬禽兽。最近陶等所暴露汪狗密约，内容险毒，超于二十一条，可以用“为虎作伥，引狼入室”八个字包括干净。这一班汉奸，不知还记得不记得，“请神容易，送神难”这个大道理，虎狼引进了室之后，你就做了一千年一万年的走狗，更无他话可说。汪派汉奸的邪说狗屁，我们侨胞一定要心不软，小心上当，中华民族不能屈膝，绝不能

投降。投降一次永远做奴隶，所以我们要加强反汪运动，因为反汪就是反汉奸，反汉奸就是反妥协，也就是真正地心口如一地拥护抗战到底。

379 一九四〇年一月二十七日 武汉合唱团在马来亚筹得赈款叻币二百余万元 昨太平同侨再献三千余元 三晚成绩共叻币十五万五千元

昨（二十六）晚，为武汉合唱团在太平演唱之第三晚，由于前此两晚，激昂歌声，震动遐迩，是以昨晚到场参观者，较前两晚更为拥挤。八时左右，事前受柬邀之外宾，包括本坡政界名流，纷纷鱼贯入场，一时嘉宾莅止，冠盖云集。

八时十分，演唱开始，名歌十余支，支支动人，每一节奏，博得中外来宾，掌声如雷，喝彩不绝。旋白仰峰君报告两晚演唱，献金连卖票成绩共十万五千余元。是晚主席为杜荣和君，杜君用英语演讲（由傅士枝女士翻译闽语）。陈仁炳博士也以英语演讲，对外宾热烈莅临，表示感激，并报告合唱团在马经过，娓娓动听。听众深受感动，故献金时莫不踊跃解囊，结果成绩筹得叻币三千余元。献金毕，继续表演国防话剧“逃难到太平”，剧情紧张万分，加以演员表情生动逼真，布景以至灯光效果，俱臻炉火纯青，观众叹为观止焉。

是晚献金共叻币三千余元。三晚及售券总成绩达叻币十五万五千余元。

是晚主席杜荣和致词谓：

各位侨胞、各位男女来宾，今晚是武汉合唱团在太平演唱的第三晚。敝埠能够得到该团巡回来此演唱，感觉非常的荣幸。本席欢欣之余，谨代表太平筹赈会，与太平属全体侨胞向武汉合唱团诸君，敬万分的谢意。我们大家知道，武汉合唱团的团员，他们大都具有大学资格与高深学问，为着解救祖国的危难，不惜放弃高尚的职业，以歌唱及演讲的形式，负着伟大的使命，为祖国灾民请命，在各地演唱的结果，成绩极佳。武汉合唱团诸君，那种自我牺牲的模范，实在值得我们效式。每个侨胞，当听到祖国的自由和平惨遭破坏，祖国的同胞惨遭屠杀的时候，都会不自觉地流下同情之泪。由此我们可以知道，武汉合唱团所以能于不久期间内，筹得叻币二百余万元以上的成绩，是有原因的，此回的成绩岂但空前，眼见势将绝后。

末了，本席要感谢武汉合唱团诸君，这回来此演唱，使我们得有机会，欣赏他们高超的艺术，同时要感谢今晚在座诸位男女来宾的踊跃参加。最后感谢此番筹备欢迎武汉合唱团委员会之通力合作，使此次在太平演唱，能得如此圆满成功。

380 一九四〇年一月二十九日
武汉合唱团昨在司南马演唱筹得赈款近万元
主席黄容晓追述“一·二八”淞沪抗战光荣
陈仁炳演讲“祖宗”语句极精警

民族歌手武汉合唱团，昨（二十八）晚起在司南马埠敏律公共足球场，临时搭置之露天舞台演唱。八时演唱会主席黄容晓致欢迎词，继演唱开始，歌声激旺志励，震动遐迩，悲哀

处听众为之感动流泪者，不知凡几。歌唱毕，由陈仁炳博士演讲，题为“祖宗”。大意谓：出钱出力，为今日国人的天职，际此国家存亡之关头，熟视无睹者，不但对不住国家，对不住自己，抑且对不起祖宗。十时三十分，献金开始。在座侨众，当场踊跃输将，结果总成绩连同售票，共得叻币一万元左右。最后该团表演国防话剧“快乐的家庭”，博得观众赞叹不绝。至十二时始完满闭幕。

是晚主席黄容晓致词谓：

诸位侨胞，我们期待很久的武汉合唱团，终于今晚莅临，合唱团为了救亡而来的。我们应该特别来参加这个有意义的盛会。合唱团的劳苦功高，绝不是一词所能褒奖于万一的。只有诸位侨胞肯热烈地来参加，尽量贡献各人所有的财力、物力，便可告慰于合唱团诸君了。

今天合唱团在这里演唱的意义更重大，大家总记得八年前的今天，十九路军在淞沪掀起轰轰烈烈的自卫抗战，产生了光荣的“一·二八”。使全球人士知道中国人并不是懦夫。当时全国人民、学生支持，尤其是淞沪的同胞，一同跟倭寇拼命，替军队搬运军需，开辟战壕，不少女同胞，替将士制寒衣，在伤兵院看护，我们华侨也寄了不少的义捐回去。这种各方面的力量，集中起来便造成了光荣的历史。

团结便是力量。海外华侨的筹赈工作，是祖国抗战最有力的帮助了。要使这种工作获得良好的成绩，一切都要靠大众的力量，只有我们团结合作，对于抗战才能够尽最大的力量。抗战建国的事业好像一部大机器在那儿动作，大家都知道大部的机器，一面需要有人在那里发动照顾，一面又需要种种力量来推动它。一是人力，二是财力，两者缺一不可。海外的侨胞也是中华民国的国民，对抗战的责任，谁也不应该逃避，要负起这个责任，我们就应该努力出钱，尽量出力。武汉合唱团诸君，不辞劳苦，到各处演唱，而筹款，而宣传，这就是出力最

好的榜样。我们又听到诸位团员，并且将所有一点生活费，还拿出来献金，像他们这样既出力，又出钱，是值得大家效法的。如果每个人各尽所能，有钱出钱，敌人不会不崩溃。中国是一定会复兴的！本埠同侨只有二千余人，而劳动者又占大多数，筹赈的成绩落后，有负武汉合唱团莅临演唱的雅意。希望侨胞群策群力，同时更希望资本家，努力出钱，尽量出力，不达到抗战胜利建国成功的目的不止。

381 一九四〇年一月三十日
什勿董同侨爱国不后人
合唱团演唱捐输四千余元白仰峰致词
备极勉励与赞扬
合唱团同人深表钦佩之忱

劳苦功高为国奔波之武汉合唱团，昨（二十九日）晚起，在离太平十三英里之什勿董港口演唱。演唱地点假座该埠培英学校附近广场，临时搭建之戏台举行。该坡地属滨海，吾侨居处是地，多以捕鱼为业。终年胼手胝脚，过着漂流生涯，生活颇为贫苦。此番武汉合唱团，徇其所请翩然莅临该坡演唱，是以入晚全坡侨众，无不喜气洋洋。红男绿女，扶老携幼，如潮汹涌，将整个会场，挤得水泄不通，为该坡有史以来未有之盛况。八时开幕，并由主席马茂申致词，继演唱开始，名歌十余阙。每一节毕，全场听众，莫不个个笑颜逐开，鼓掌声如雷。演唱毕，由该团演讲股长谢锦标演讲，题为“真善美”，演词通俗，勉侨众出钱出力，听者动容。继由陈仁炳博士主持

献金，同侨踊跃献金，倾囊输将。白仰峰演讲备加勉励，合唱团对同侨输财热忱，甚表钦佩。连同售票成绩，总筹得叻币四千余元。如以当地人口比例，及社会经济情形观之，这成绩可谓至佳也。最后表演国防话剧“逃难到什勿董”，剧情凄悲动人，博得观众热烈好评。

马茂申主席致词略谓：

武汉合唱团列位先生、列位侨胞，今晚闻名中外的武汉合唱团光临十八丁演唱，使我们得聆听闻所未闻悲壮激昂的救亡歌声。兄弟觉得万二分的荣幸。我们听了这种救亡歌声，足能唤醒我们的迷梦，使我们对于出钱出力的救亡工作，更加深了一层的认识，希望将来有更大的财力人力贡献给国家。今晚兄弟被推为主席，觉得荣愧交集。武汉合唱团在马来亚各地演唱，担任主席都是资本家、实业家，兄弟仅是一个家产不到五千元的工人。所以兄弟不能像别埠当主席的捐献成千上万元。侨居十八丁的同侨大约有一千七百人，但是能找生活的只有七百人左右。十八丁是个小地方，侨居这里的同胞大多数是渔户樵夫，樵夫生活非常贫苦的，实在有三天不出门，就没有饭吃的苦处。因此竟找不到值得上五千元的小资产家。所以今晚合唱团光临演唱的成绩只有三千余元，这个数目固然很是渺小，但在贫寒的十八丁侨胞看起来，就觉得差强人意了。武汉合唱团诸君之惠然光临十八丁演唱，当然首在宣传，对我们区区的成绩一定能够谅解的。我们祖国神圣抗战再加数月就是三周年了。泥脚的敌人，速战速决的计划，已经给我们打破了，胜利之神，一天天地接近我们了。但是我们还未总反攻，还没把侵略者赶出国土之前，我们的出钱今后应逐月增加，达到我们的目的为止。我们十八丁侨胞听了武汉合唱团救亡歌声之后，我们更应该不分派别，一心一德，贯彻始终，对于出钱纾难亦有增无减，对救亡工作应前进而不退缩。我相信大家对于这回祖国抗战的重要性，都要彻底明了是做强国民，或做亡国奴，都

是靠着这回抗战胜败，设使我们做强国民，不愿做亡国奴，就应该尽量地出钱出力。

382 一九四〇年一月三十一日
峇眼色海同侨听合唱团歌声倾囊输将
演唱会主席蔡峇舌献五百元总成绩近万元
陈仁炳博士演讲激起反汪高潮

长歌当哭，为祖国伤难呼吁筹赈，行程所指，备受同侨热烈欢迎之武汉合唱团于昨（三十日）晚，在离太平二十二英里之峇眼色海中央警察局附近球场，临时搭盖之戏台演唱。

时届八时举行开幕，首由主席蔡峇舌君致欢迎词略谓：

列位侨胞，今晚武汉合唱团来到本埠演唱，得到列位踊跃参加。本席十二分感激。大家都知道，武汉合唱团诸君，都是博学之士，为着民族国家生存之起见，不惜抛弃可爱家乡和优越之职业，奔波海外，为国效劳。他们既有自我牺牲的精神，则我们应出力出钱，贡献国家，藉以不负武汉合唱团不远千里来此演唱之盛意。最后，本席谨代表峇眼色海全体侨胞，向武汉合唱团致崇高的敬意，前途无量。并祝中华民国万岁，万万岁。

词毕，开始演唱，激昂歌声震动遐迩。全场洋溢救亡三部曲，凄楚处，尤使人黯然神伤，恻然泪下。歌曲演唱毕，由陈仁炳博士演讲，讲题为“抗战渐入佳境”，对当前整个抗战形势，有极透彻之分析，并列我国必能得到最后胜利之例证甚详。演词毕，进行献金。在陈博士鼓励下，听众莫不倾囊输

将，结果成绩达二千余元。连售票共叻币八千余元。献金毕，继表演国防话剧《快乐家庭》。

陈仁炳博士演讲“抗战渐入佳境”。

主席、各位侨胞，今晚得与各位见面谈话，觉得十分荣幸愉快。近来报上所载的国内外各方面的消息，都直接间接地表示我们抗战已在渐入佳境。各方面都使我们非常兴奋，这我们知道，现在正是我们出钱出力，进一步加紧努力的时候。敌人汉奸穷途末路快走到了，所以丑态表现得更凶，疯狂行动也表现得更急。只要我们更振作地沉着应战，准备最后的大规模反攻，那么敌人的命运就到了我们的掌握里面。国际方面最叫我们觉得快慰的，就是英俄两国先后表示绝对不承认汪伪组织，这是国际对汪狗之类汉奸当头一棒。几个月以来，敌人指挥汉奸，企图产出一个伪中央来，来蒙混国际眼光，扰乱友邦视线，更希望各国能够本着木已成舟的混账道理，听凭敌人对我国土地主权，用先奸后娶的手段，得将错就错的结果。哪知英俄两国，洞烛其奸，用斩钉截铁的词句，表示他们心目中的中国，只有一个政府，就是国民政府，只有一位领袖，就是蒋委员长。话是说得不能再明白了，敌人及汪奸听了之后，再想以“单相思”的姿态去曲解，也是曲解不了啦。

国内方面，我们的军事反攻一天天进展，同时政治上的团结一天一天更见坚固，便是汪派汉奸造谣也造不破的。最近粤北和鄂北两处大捷就表示我们各区域都是有杰出的守帅和英勇的士兵在防守，在保卫，在进展。譬如下棋，敌人下的是饭桶屎棋，我们趁机会就杀他两粒子，弄得他顾此失彼，头尾两慌，顾得了车顾不到马，顾得了马又失炮，简直弄得头脑幼稚的敌人头昏脑涨，不知下一次的失败又在哪一省。此外政治方面，我们的宪政运动，一天具体化一天，连马华侨胞现在也对于宪政发生浓厚的兴趣了。国共各党派的合作，坚固一如从前，而且统一战线的效用，一天比一天彰明较著。汪狗汉奸一

向的惯技，就是到处狂吠，说某某党派不能合作，某某党派有“野心”一套鬼话。一直到现在汪狗的走狗，仍是这样地挑拨是非，破坏团结。可见老狗“教不会新把戏”这句话是对的，虽说如此，究竟人说话的声音和狗吠的汪汪的声音，凡人都可以分别得清清楚楚的。“狗嘴里长不出象牙来”，汉奸走狗的一套反英反苏反团结反统一，反国反共的大吠小叫，在我们听来都是恶劣而无用的声音。善叫的狗只是虚张声势，并没有咬人的胆量与本领，汪是第二类的。我们离最后胜利之期不远了，所以汪狗夹着尾巴逃的日期也很近了。

383 一九四〇年二月一日
合唱团明日抵槟
筹赈会扩大筹募赈款印发宣言
吁请同侨踊跃输将

武汉合唱团将于二月二日晚抵槟演唱筹赈，槟华筹赈会对于一切竭力筹备。该会为求成绩优美，乃特印发宣言，请同侨努力输将。

宣言：

第四年抗战之开端，胜利之光辉随年头而来，粤北寇军之总崩溃，以及桂之南鄂之北，晋之东南，长沙之外围，南昌之近郊，连日我军大打胜仗。是为胜利在握之佐证也。夫抗战至今，计已三十一个月，论年头亦过四个，在此长期之神圣壮烈斗争中，经使日本强势，死伤一百四十余万人，耗费近二百万万元。现在泥脚愈陷愈深，已不能自拔矣。固然，我人损失亦

复不少，但吾人之新生，尤愈于损失多矣。此并非吾人自作安慰，全世界拥护公理正义之人士，莫不共认者也。是故“最后胜利是我们的”，绝非夸言。而凡属炎黄胄裔，当“一心一德，矢勤矢勇”，共向抗战之大道前进，共向最后胜利之目标争取也。

我们居留海外，亦属抗战后方，国家民族之关系，论休戚则息息相关，计利害则毫厘与共，故自抗战以来，出钱出力风行雷厉，此固由于爱国心之激发，抑亦我同胞深明职责之所应负也。然论出力，则比诸前方浴血苦斗之将士尚有不及，论出钱亦少闻倾家以助国。我人固出钱矣，我人固出力矣，然我人断不以此苟安自足也。在国家民族存亡绝续之时，抗战建国之工作，既须努力，受伤之将士，遭难之同胞，又复需救济，苟我人尚有钱也，苟我人尚有力也，岂能安坐无动中，恻隐之心，人皆有之，发奋图强，谁曰不宜。吾人之出钱出力，所以赈灾恤难，亦所以救国而自救也。

武汉合唱团，挟高超之技艺，抱坚决意志，以苦茹辛，巡唱全马，以之宣传，以之教育，自星洲而霹雳，莫不歌声响处，义囊为开。含苦干实干之精神，殊足为吾侨模范也。兹者，该团将于二月四日，莅檳演唱，本会为事先布置，将组织欢迎委员会。准备乘此机缘，扩大筹赈。吾侨胞于聆悦其骋怀之音，复出救国赈灾之钱，是亦人生一乐事也。

我檳城侨胞之富有，在全马诚不多让，而过去之革命历史，更属灿烂光荣。今获此救国赈灾之良机，安可轻易放过。况乎该团到处，各地经热烈购券献金在前，吾人如不甘落后，自应鼓起勇气，亦步亦趋也。亲爱的侨胞们，钱可再赚，国不可再救，“国破家亦随”，此先人名训，不可忘也。吾人绝不退缩，人心不死，胜利就在目前。亲爱之同胞们，时至矣，事急矣，守财家将不保，出钱国则可救。吾人欲守财乎，吾人欲出钱乎，虽至愚者，亦能自判也。武汉合唱团莅檳演唱，多给

吾人一救国赈灾之机缘，深望我槟属侨胞，届时能踊跃购券，慷慨献金，是不独难民之福，抑亦国族之幸也。谨此宣言。

又：槟主办演唱当局，已将该团在槟演唱节目全部编定。第一部爱国歌曲，第二部流亡歌曲，第三部游击歌，计有十五项。其中再分为数节。

又：码头舢板、罗厘、苦力工友，将明天收入报效献金，成绩约可达叻币五千元之数。

妇女部出发售票，亦已达叻币一千六百元，又产业工会工友，亦纷纷响应献金，决派两名代表向各工友劝募。本坡二十七侨团欢迎武汉合唱团委员会召开第二次代表大会，到会各代表，报告献金成绩计达一千余元。

武汉合唱团将于下月二日下午五时由太平莅槟城，槟筹赈会已函请各侨团派员联袂到码头欢迎，并订二月三日下午三时，假座惠安公会举行欢迎大会。

384 一九四〇年二月二日
全霹同侨代表集太平热烈欢送合唱团
合唱团在霹雳筹得赈款叻币七十余万元
是该团之功高亦霹雳华侨之光荣

民族歌手武汉合唱团，本晚在霹雳里文礁最后一次演毕，即于明日（二日）离平赴槟演唱。霹华筹赈会，以该团此番莅霹雳演唱，前后八十天，筹得赈款达叻币七十余万元，对筹赈宣传，厥功甚伟。际兹临行之前，不可不有所表示，特于今晚八时，假座本坡福建会馆，联合全州各区筹赈会，以全霹同

侨名义，开欢送大会，藉申长亭折柳送别之意。到会者有怡保霹华筹赈总会，代表张珠、洪禄宽、黄德轩，太平分会代表白仰峰、黄天定，金保分会代表吴锡爵，和丰分会代表郑奕定，实兆远分会代表方蒙融、王叔全，司南马分会代表黄容晓，峇眼色海分会代表蔡岑舌，峇里文礁分会代表黄木贵，日睷分会代表陈绳概、王文章，暨各属支会代表，本坡欢迎武汉合唱团委员会全体团员，各报记者等，群彦毕集，盛况空前。

主席白仰峰致词略谓：

武汉合唱团诸位先生、暨各位来宾、各位侨胞，本晚全霹州同侨，在这里开这个欢送武汉合唱团大会。此次武汉合唱团到霹雳演唱，统计自去年十一月十日抵丹戎马林起，至峇里文礁止，前后将近八十天的时光，共筹得赈款七十余万元。但此区区之数，不敢说是尽量，不过稍尽国民天职而已，若以“尽量”二字，则殊未敢取也。须知救国乃吾人分内事。所谓国家兴亡，人人有责，理所当然，职所应该，是无功可言，不过尽天责耳。

兹者，武汉合唱团诸君，将离开我们了，一种依依不舍之情，实非言语所能形容。惟是彼等之歌声，激昂雄壮，彼等之警语，通俗易懂，彼等之演技，出神入化，是以全霹侨胞，深受感动。冥顽不灵者以警醒，怯懦无勇者以奋起，聋瞎对国事不关心者，此后亦知所振作有为，皆合唱团当头棒喝之功也。

武汉合唱团的每一支歌词，每一句警语，每一段剧情，在敌人未赶出我国土以前，其印象将深镌于每个侨胞之心坎中，永而不能忘的。今晚全霹同侨，开此欢送大会，对合唱团诸君，是聊表微忱而已。以该团为国为民，劳苦功高，在霹雳有此收获，兄弟盼望每一位侨胞，每一个国民，均应共负相当责任，不能再让武汉合唱团独美。武汉合唱团虽去，吾人应本其精神，继续发扬光大，与武汉合唱团媲美，如此才不负武汉合唱团远道宣传之意义。吾人今日欢送武汉合唱团的真谛在此，

料武汉合唱团所欢欣接受的亦必在此。

此次武汉合唱团莅霹雳演唱，因此间不比星檳各大通商口岸，招待方面，容有未周，尚希武汉合唱团诸君原谅。末了，兄弟代表全霹雳侨胞谨祝武汉合唱团诸君前途光大与健康。

词毕，各社团赠旗，由张珠代表霹雳总会赠旗予武汉合唱团，计霹总会赠“为国宣劳”，太平分会赠“为民前锋”，太平仁和公所赠“为国增光”绒旗各一面，至此全体举行摄影后依次入席，开始宴会。

旋由领队陈仁炳致词，大意谓：

敝团这次到霹雳工作，霹雳侨胞的热烈欢迎与殷勤招待，敝团非常地感激，现在乘此机会，做一总的答谢，希各代表将此意传达各地侨胞。敝团此次南来工作，不敢妄自居功，正如刚才白主席所说的“国家兴亡，匹夫有责”，现在就以白主席的话，答谢诸位的盛意。敝团的出力也是匹夫之责，刚才所誉奖的，实不敢当。在此敝团应代表难民，向各位致谢。敝团此次南来的使命，为以浅薄之技艺，来慰劳侨胞，欢送会又名饯行，现在反被诸位慰劳，实在不敢当。敝团另一使命是到南洋来访问各地的英雄好汉，这回可以说都能够达到目的，我们是很平常的青年，今天能得诸位英雄好汉来饯行，实在感到非常荣幸。刚才白主席说我们来霹雳演唱，筹得赈款七十余万，这是大家的力量，尤其在张珠先生领导下，才有这样的成绩，霹雳这许多英雄中，张珠先生可说是大英雄好汉。这次蒋委员长电奖张珠、朱海均二位先生，我们应特别鼓掌庆贺。张朱二君的大名，均有“朱”字在里头，在霹雳很多英雄中，蒋委员长单电奖张、朱二君，实在是难能可贵的。正合古人说“满朝朱紫贵”。今晚在座的，还有大中华民国的官员，霹州四位咨议员，就有两位在此，这二位就是大名鼎鼎的白仰峰先生与郑奕定先生，四位议员中，有二位是太平人，这也可说是太平的面子，霹州有四位议员，当然是霹州之光荣。此外还有其他

各地侨领，不及一一宣扬。敝团这一回到霹雳，能够向诸位侨领领教，感觉非常的荣幸，今晚又承各位欢送，实在非常感谢。最后鄙人要奉劝诸位，我们是中国人，我们做官要做中国官，诸位对筹赈工作以前既有这样的成绩，以后还要加紧努力。今晚大家在此共餐，以后抗战胜利，我们回到自己的地方，那时候我们希望能开一个盛大的欢迎会，来欢迎大家。

相继登台演讲者，有吴锡爵、张珠、王叔全等君。最后全体合唱《保家乡》，歌声激昂，响彻云霄。至将近十时，始尽欢而散。

檳城

385 一九四〇年二月三日
合唱团由太平抵槟城
欢迎群众数千人与警误会发生冲突

武汉合唱团昨由太平抵槟城，在码头欢迎群众数千人。因与警察发生冲突，被捕侨胞五人，群众前往包围警察局，结果我侨二十余人受伤。此事不久即平息。

昨日报纸消息被当局抽下开天窗，只有标题：

武汉合唱团昨抵槟城，侨众热烈欢迎。合唱团明日（四日）在大山脚演唱。

又：合唱团在槟演唱节目已编定如下：

救亡名曲：第一项“大家一条心”、“共赴国难”、“出发”（合唱）；第二项“女青年战歌”、“女子军人进行曲”（女声合唱）；第三项“杀敌歌”、“打杀汉奸”（齐唱）；第四项“心头恨”、“征兵歌”（黄椒衍先生独唱）；第五项“北风起”（江心美女士、项堃先生独唱）；第六项“流亡三部曲”（合唱）；第七项“思乡”、“归不得故乡”（大家唱）；第八项“保家乡”；第九项“送郎上前线”、“华侨机工回国服务歌”（彭淑蓉女士独唱）；第十项“送寒衣与前线将士”、“青天白日满地红”（齐唱与合唱）。

386 一九四〇年二月四日
檳城各侨团欢迎合唱团歌声充满会场
 陈仁炳演讲望檳城成绩甲全马
 黄领事林连登刘玉水均有致词

檳属华侨筹赈会欢迎武汉合唱团委员会，召集各分会各团体代表，于本月三日下午三时，假座头条路惠安公会，开欢迎武汉合唱团大会。到会代表五百余人，大会主席侨领林连登先生致欢迎词后，由武汉合唱团代表陈仁炳博士致答词，继起演讲者有黄领事及侨领刘玉水等。

林连登致词谓：

诸位代表、侨胞，今天武汉合唱团诸君，不远千里，跋涉辛劳，以高尚之人格，抱苦干之精神，到南洋来呼吁正义，宣传抗战，筹款救国，歌声所播中外感动，慨解义囊，所到之处义声盈耳，成绩空前。这种精神，足为同胞模范，兄弟不胜钦佩。现在谨代表檳城全体侨胞，以万二分诚意，来欢迎合唱团诸君。同时，深望我檳同侨，本过去出钱出力初衷，踊跃购券，积极献金，使抗战必胜、建国必成之目的，得以早日实现，这是兄弟所最希望的。现在敬祝武汉合唱团诸君健康，中华民国万岁。

黄领事致词谓：

华侨对祖国抗战建国工作，责任重大，故须努力出钱出力，完成吾人伟大使命。英政府对我国抗战赞助最力，对吾国精神与物质援助继续不断，故吾侨为争取友邦更大的同情与援

助，必须与当地政府合作，遵守当地法律，对其他民族亦应益加亲善。

刘玉水致词谓：

武汉合唱团诸君，在马来亚各地演唱已达年余，筹得赈款，共叻币二百余万元。其热心为国，不仅感动百余万侨胞，而友邦人士亦为慷慨解义囊，援助我国抗战。槟城为该团在马来亚演唱之终点，而且槟城富侨不少，深望侨胞尽力输将，勿让别处专美也。至于南洋华侨筹赈总会，组织回国慰问团，回国慰劳前线将士与后方难民，尤足表现吾侨爱国之精神。此次槟城华侨欢迎武汉合唱团时，不幸群众与警探发生小冲突，此事在吾人救国前提之下当然属于小事，望侨胞勿稍灰心，应避免使事端扩大。最后英国为吾人友邦，赞助吾国抗战至力，吾侨亦应援助英国打倒法西斯德国。

陈仁炳答词谓：

主席、各位侨胞，今日敝团在此受槟华各界同胞的欢迎，招待，感觉非常荣幸，非常兴奋。槟城居欧亚孔道，握马来亚枢纽，槟城侨胞，在过去和现在，都曾创造过光辉而伟大的一页历史。相信这次在敝团来访的期间，各位槟城侨贤，正在创造新的更光荣更伟大的一页历史。敝团此次南来宣传筹赈，在前天离太平时，可说正式结束了四州府的巡礼。至于三州府呢，星洲、马六甲都已去过了，贵处是三州府最后访问的一个州府，也就是七州府最后访问的一州府，俗语说，后事居上，所以我们敢断言，同人巡行七州府筹赈的成绩的最高峰就在槟城，这是意料中的。所以请槟城各位侨领，当仁不让地负起这个责任来，使槟城成绩达到七州府的最高峰。请各位务必不要客气，别事可以客气，救国不要讲客气。因为若是救国出钱也讲客气，那么敌人就要毫不客气地把我们祖国（笑纳）去了。

素来说槟城侨胞非常爱护祖国的风教文物，这是使同人等非常敬佩的！可见我们大汉子孙没有一个肯做一个数典忘祖

的人。我们深知此次各位槟城侨贤必能推广爱护祖国风教文物的心，加强救国的捐献，使祖国本身永远健康，永远发扬光大，永远光明灿烂。我们爱祖国的文化，我们爱祖国的礼俗，我们爱祖国的一切，这都是应该的，而且这都是槟城侨胞具有特点的地方。但我们要记得，我们更爱祖国的生命、祖国的自由和解放。若是没有了自由，没有了生命，那么祖国的文化、礼俗、艺术，以及一切只有永远陈列在博物院里，等候人们去凭吊，惋惜了，有什么意义呢？

祖国在危亡中，在风雨飘摇中，我们当汉族子孙的人，惟一的责任，就是起来抢救祖国，尽量出钱，以自动自爱的精神出发，这是惟一的救国救子孙的方法。世界上没有不要国家的狠心人，更没有不要子孙的毒心人。所以，我们三句话不离本行，就在欢迎会上谈起钱来了。各位今日欢迎同人，祖国政府和同胞更欢迎各位的钱。因此，在抗战期间，我们彼此免除俗套的应酬，而诚恳地（一）多谢各位欢迎；（二）希望成绩方面能够异军突起，打破以前一切纪录，增加抗战的力量，保证最后胜利，一方面是槟城各位英雄豪杰，男子汉大丈夫的光荣，一方面更是大中华民国的光荣。

又讯：武汉合唱团在槟城演唱计有十天，而定十八日前赴吉打等地演唱。

387 一九四〇年二月五日 合唱团昨在大山脚演唱 同侨献金叻币近四千元该团今日移北海演唱

武汉合唱团于昨晚七时半在檳城大山脚万景园演唱。观众千余人，为况甚盛。主席朱步云、黄坚周，致词勉励同侨输财救国，言简意赅，甚动听闻。再由该团陈仁炳博士演说，题为“四自主义”。演唱节目共有十项，表演话剧“人性”。最后献金，当场慨开义囊者，计有许明粉、朱步云、黄坚周等捐献，总共三千四百余元，售纪念章五百元，卖票一千二百余元未计在内。

陈仁炳博士演词，出钱的“四自主义”：

主席、各位同胞，救国惟一大道，就是出钱出力，出钱不是一件敷衍面子，或应付环境的事情，而是每一个大中华民族子孙的神圣义务和权利。相信各位都深深明了这一点。但是我们要根据什么原则，什么道理出钱呢？现在我提出这个四自主义，来和大家讨论。

自爱，第一。要把握自爱原则，因为出钱才算爱国，爱国就是爱家爱自己，爱国就是自爱，洁身自爱的人。就是要尽国民天职，尽力出力，尽量出钱，免得被舆论指摘，被公道唾骂，被自己子孙埋怨，被自己的亲友轻视。孟子说，人必自侮，而后侮人。就是叫我们各人自爱，爱惜名誉，爱惜子孙，爱惜中国人的人格。力所能及，就是尽责任，建人格。这样才不至被各国人士看不起，侮辱我们中国人为天字第一号自私自

利，只扫自己门前雪，不管国家瓦上霜的人。

自动，第二。出钱要根据自动原则，因为自动比被动漂亮呀。古语说，“敬酒不吃吃罚酒”，太不体面了。而且我们居留在友邦国土之内，关于捐钱救国，最好以自动为佳。那么对于维持地方秩序，敦睦友邦情谊，一定大有裨益。各位要知道，动物和植物主要的分别，就是动物能够自动的行动，而植物呢？你把它种植在哪里，它就停在哪里，人是最高等的动物，所以想必是最应该会自动的，不然，就连低级动物也不如了。亡国的这一杯罚酒，以不吃为妙。

自由，第三。出钱要根据自由原则，因为我们的钱是献出来买自由原则，出钱要随各人乐爱。古语说得好，“乐善好施”，所以我们要以行善为快乐，以捐献为一种嗜好，这种嗜好成了瘾之后，于国家大有用处，于个人也是其乐无穷。不过要记得，我们不但要宝贵个人的自由，更要顾念国族的自由，有了国族自由以后，才谈得上个人的自由，否则国家亡了，谁还把你当做一个人看待？你再和谁去谈你的自由？

我说出钱要自由，并不是说高兴出钱就出，不高兴就对募捐员说“滚你娘的蛋”。出钱要自由是说我们要欢欢喜喜地出钱。因为出钱给国家建国也就是等于为子孙置业，用不着哭丧着脸，好像这一笔钱是一笔倒账。

自重，第四。出钱要根据自重原则。君子自重，是说我们要以人格为重，以名誉为重，而以金钱为轻。社会上大家最看得起的人，并不一定就是家财万贯的人，而是慷慨大方、急公好义的人。反过来说，金钱观念高于国家观念的人，在大家心目中，并无佩服的印象。我们要切记我们给人看轻，完全看我们的国家民族强不强而定。国家贫弱，就会有人冷眼相看，国家真的亡了，那就更不堪设想了。甚至有一班汪精卫之类的汉奸，居然想在敌人脚下求狗类的富贵，在狗衙门里大做其狗官，他忘记了当年所读的孟子，上面说“赵孟之所贵，赵孟

能贱之”，永远做狗容易，永远做狗官则不能预定。所以我们应该以民族为重，民族以外的虚荣是靠不住的。

总之，出钱要不忘自爱自重，自爱的人，才配谈自由，自重的人自然地会自动。

388 一九四〇年二月七日
武汉合唱团昨于北海演唱
同侨献金近万元
项堃演讲“五种人”词极精警

武汉合唱团在槟属第二晚演唱助赈，地方为北海离码头一英里许之上海戏院旁旷地。该分会为求容纳较多观众，且求比较凉爽，故临时搭造戏台，做露天演唱。观众热烈莅场，数约二千余人。合唱团于是日（五日）下午五时许赴北海。该区分会主席王俊畅、许志水等，齐至码头欢迎。“北海暴风音乐团”莅临奏乐助兴。筹赈大会派蓝铁桥、梅英荣、张励和等参加。

开幕，由主席王俊畅及许志水致词。

王俊畅谓：

提起武汉合唱团，使人兴奋与钦佩。因该团诸位，均为祖国之名媛与具有高深学识之人物，彼等深感在抗战期间，不能执枪杆到前线杀敌卫国，自应尽后方宣传之责任，彼等又恐侨胞远距祖国，于民族意识，不甚集中，乃不辞跋涉，远道来马来亚各地，以至诚之精神，坚定之意志，而使海外侨胞，大为感动。事实所示，该团所到之处，万人空巷欢迎，筹赈成绩已

达数百万元。可知至诚可以感动天地，而实现总理遗教之精诚团结力量也。本人极希望各界侨胞，学习该团诸君以至诚之精神，并向该团致民族解放敬礼与祝愿他们健康。

许志水致词谓：

该团南来，努力于救亡工作，歌声响至，侨胞无不感动，争解义囊，捐输助赈。本人对该团南来宣传抗战救国，筹赈灾民，有两点感想。一为“叫醒”，一为“驱蚊”。第一点，华侨好比一只睡狮，正待人来叫醒，因有不少人，不知祖国濒于危亡，而不知起而挽救，既而该团南来，歌声一响，人们才从梦中惊醒，而能慨解义囊，以救祖国。第二点，有若干华侨，如汪派走狗、汉奸等，到处捣乱，淆乱黑白，破坏救国工作。或假救国名义，做他的卑鄙勾当，以饱私囊，唱其高调，吮吸人血液。此种丧心病狂者，均应加以驱除。合唱团好比一把火炬，将那些害人之蚊类扑灭净尽，无使苟延于人间。

主席词毕，演唱开始，节目共十项，歌声慷慨激昂，听众感动。旋由该团项堃先生演讲，题为“知与行”，词极精警。最后演出话剧“快乐家庭”，及献金。同侨纷纷慨解义囊，许志水一千元，王俊畅六百元等，及全场献金者甚为踊跃。连售票总成绩约达叻币八千余元。

武汉合唱团代表项堃演讲“知与行”：

侨界有五种人：不知不行的为第一种，他不知祖国怎样，也不能去做救国的事，算是一种睡民；第二种是行而后知的人，他做了救国的事，然后才知道他做的事是对的；第三种是知而行之，那是明知错误，而偏偏要去行。如汪精卫等，他初时也发表抗战的理论，知道只有抗战到底，才能救中国。但他利欲熏心，丧尽天良，而去做汉奸，做敌人的走狗，出卖祖国；第四种的人是不爱祖国的资本家，他有钱放在铁箱内，而坐视祖国沦亡；第五种人是“知行合一”，知道祖国危亡，他要尽力去救。我们希望侨胞都是这第五种人，一心一德，共为

祖国而努力，而不需要那第一种和第四种人，更不要那第三种人。

389 一九四〇年二月九日
合唱团明日起在檳城市区演唱
有的胶商集团决献金叻币三万元
另一商团亦拟献叻币二万元
主持献金职员经已编定

武汉合唱团在檳属大山脚坡及北海各演一晚，该团由十日晚起，将开始在檳城市区内新街尾中山戏院演唱。檳华筹赈会欢迎武汉合唱团委员会，已编定每晚主席及献金主持人员等。主持侨胞献金主任：第一晚正主任杨添寿，副主任连裕祥，第二晚正主任苏承球，副徐长生，第三晚正主任余泗细，副叶选青，第四晚正主任梁世，副邱永昌，第五晚正李伍香，副骆金丝，第六晚正胡远芳，副冯辑臣。

每晚轮值主席，购券或献金一千元，而以购券或献金最多者为主席团主席，首晚主席团主席林连登，次晚刘玉水。

各界同侨准备献金者，酒商台所，决定购章及献金叻币一千元，二十七侨团成绩已达叻币一千五百元。

“现代日报”三民学校员生均准备献金，此外某商团准备献金叻币二万元外，再有某胶商集团将献金三万元。

390 一九四〇年二月十一日 查光富在檳中山戏院演讲词

查光富致词谓：

主席、各位侨领、各位亲爱的侨胞：今晚鄙人和大家谈的题目是“救国之道”。首先我们得先确定一下，我们为什么要救国？自“九一八”事变以来，敌人不顾国际公法、正义、人道，伸出他那血腥的魔手，侵占我们的国土，掳掠我们同胞，轰炸我们的城市及各种伟大建筑物，抢劫我们的财产，蹂躏我们的妇女。同胞们全在颠沛流离，好似丧家之犬，无家可归。在这种忍无可忍的情形下，为了维护国家主权，为人民之生计，实行予侵略者以打击的英勇抗战。所以，我们的抗战是为世界正义、人道、和平，我们的抗战是为已死的同胞复仇雪耻，惟有抗战，国家才得救，惟有抗战，才能拯救受侵略的国家。我们要抗战到底，才能达到我们最后胜利的目的。无论做什么事情都要有一定的步骤，才做得通，而这个抗战救国的工作，更是艰苦，如果没有循轨励行，结果一定是枉费心机，一无所获。因此在第二期抗战及敌人不断搬弄是非、有意破坏的政策下，来提出下列几点意见：

（一）加紧精诚团结。记得总理说过：“团结即是力量”，不团结即是灭亡，所以我们凡是不愿意做亡国奴的中华儿女，要用最大的努力来说服自己，鞭策自己，做到绝对精诚的团结。空口团结是无用的，而是在实际工作中团结。为大众福利、为共同的目标团结，为个人意气，而不与别人合作，甚至于破坏

团结，这种人可说不是人，我们可以开除他的国籍，所以在此国难当头之际，更不可以假冒救国之实名，争个人的意气，造成个人的地位，大发其国难财，而是要一心一意贯彻始终。团结一致地苦干、苦战，那么一定可以达到我们抗战最后的目的。

（二）增强友邦同情与援助。古人说：“得道者多助，失道者寡助。”两年以来，敌在我国的军事行动是贯彻他的大陆政策，完成其“先征服中国以后征服世界”的迷梦，因此掀起了反英运动，及最近谣传的反美运动。其目的在排斥英、法、美各国在中国的正当利益，独霸东亚，所以世界爱好和平的国家，都没有不深恶痛绝的。中国本着和平的精神，奋起抗战，一方面是自力更生，求国家的独立；另一方面，是首先树起反侵略的义务，为世界人类伸张正义、保障和平。两年以来，我们得到友邦的同情与实际的援助，增强抗战不少的力量。为了要抗战到底，争取最后的胜利，还需要友邦更多的援助及同情，所以为了救国，要与友邦亲密的友爱，去消除一切隔膜，尤其要提倡加强中英的亲善来完成抗建大业。

（三）不断的输将。自战争发生以来，侨胞已出了不少的钱，这是全国同胞非常感奋的。不过，还有极少数真正有钱的侨胞，自作聪明，不多拿出钱来救国，这种人只希望他自己能觉悟，不幸国家灭亡，不但是自己做了亡国奴，子孙也都做了亡国奴。所以希望有钱的侨胞要尽量出钱，不要做那犹太人，到那时候，悔之晚矣。在这抗战期间只要有钱，才能多买枪炮，才可以把我们的敌人消灭净尽。

（四）肃清汉奸防范敌人活动。自从抗战到底的意志坚定之后，敌人到处造谣生事，收买人格卑下的东西做汉奸，到处活动，像汪狗精卫一样的，大肆活动，成立什么伪中央政府，这些都是狗的行为，而不是人做的事，我们侨胞除严防外，还要铲除这种民族败类，我们要打倒一切汉奸和大狗小狗。

总而言之，要救国就得多出钱，多出钱便可增强抗战的力

量。加强各帮各派的团结，联合各友邦的力量，共同予敌人以打击，这样世界的正义、和平才能实现，中华民国一定不会亡的，抗战最后胜利一定是属于我们的。

391 一九四〇年二月十三日 合唱团在檳演唱五日赈款成绩已达十余万元 昨晚同侨献金又达二万元 米商公所献五千陈清虎三千

武汉合唱团于本月十二日，第三次在檳城新街尾中山戏院演唱筹赈，到会观众，仍甚拥挤，座位告满。该晚之主席团陈清虎、汽车司机联合会、胶商别墅、日升公司、梁应权、曾溪水、许德利等。首由陈清虎致词，而合唱团则由陈霞影演讲，继举行献金，成绩甚佳，共叻币二万余元。是晚表演话剧为“三江好”，演来很逼真，观众大受感动。

陈清虎致词谓：各位侨胞、武汉合唱团今晚在檳城演唱的第三天，鄙人现在所要讲的话，可分为三点：第一点，是真爱国。我国发动神圣的全面的抗战，是为民族求解放，为世界求和平，与正义的伸张。凡是中国人，都有负起这种救国的责任。救国是要真的，那便是不惜牺牲，会真的出钱出力，用事实去证明自己是热心救国的。第二点是假爱国，切不可借着救国的美名，而求个人虚荣，以为是他的荣耀，甚或假公济私，干那不应当干的事件。第三点是不可任意胡为，我们应以公正诚恳的态度，去鼓励人家出钱出力。叫大家能自己深明大义，热心救国。我不赞成那种写恐吓函件及那种泼乌油等行动。因

为在此居留地，我们切应遵守当地的法律。如果越轨地行动，捣乱地方的治安，那是误国不智行为，真爱国者怎可出此下策。这是侨胞所应注意的。武汉合唱团诸君，具有极高的声望与学识，他们因要救国，才放弃一切，奔走海外，他们才是真实的救国志士。我们除了尽量出钱外，实在没有别种的方法，可以表示我们的敬意。我们不应使他们失望，侨胞们，我们应尽力出钱，来报答合唱团诸君的盛意吧！

该晚所表演的话剧为“三江好”，该剧是描写中国北方（沦陷区）匪军暴行，及义勇军首领三江好杀敌的情景。以大义晓喻匪方警长，该警长终被感动，反正出奔，共同致力于救国工作，演来很是逼真，观众大受感动。

又是晚献金及售券总成绩共叻币二万余元。

第二晚献金总数达二万四千余元。

392 一九四〇年二月十四日
檳城汕头街橡胶公司欢迎合唱团
当场献叻币三万元
陈清虎君决再献国币三万元
檳城筹赈分会昨联合主办该团演唱
售券与献金共叻币万余元

武汉合唱团此次莅檳演唱，备受侨界热烈欢迎，汕头街橡胶公司，系密洞我侨胶商集团，平时捐款助赈，数目均以万元起码，深受社会人士所称许。该公司同人，特于十二日下午四

时，假座头条路惠安公会开茶会欢迎武汉合唱团，以示钦佩之忱，当席献金叻币三万元助赈。陈博士对该公司诸君热心爱国，赞誉有加。

393 一九四〇年二月十四日 檳城六区筹赈分会联合主办武汉合唱团演唱 筹款成绩达叻币万余元

檳城六区筹赈分会，联合主办武汉合唱团大会，于十三日晚八时，假座新街尾中山戏院举行。在半个月来该六区分会诸君之努力推动献金达四千余元，及劝售入场券，其成绩总数，约达叻币六千余元。

该晚主席团五文甘致开幕词，谓：

今晚在此欢迎武汉合唱团演唱，同时亦为檳城演唱之第四晚。蒙诸位侨胞，热心购券，献金，此种爱祖国，爱民族的精神，实在万分钦佩。希望侨胞，皆本救国即自救之精神，尽量捐献，以尽国民一分子之天职，务使聚少成多，勿让他埠侨胞专美于前，我们最后之胜利，定能早日实现，想不做亡国奴之同胞，均有此种迫切之希望。

是晚除演唱歌曲十项外，另有表演话剧“快乐家庭”，以一个快乐家庭为背景而被东邻强盗侵略中国之情形，中国民族为求生存，起而抗战，本有钱出钱，有力出力大义，共赴国难，其情节表演逼真。演唱节目计有：第一次齐唱“大家一条心”、“共赴国难”、“出发”；第二次合唱“女青年战歌”、“女子军人进行曲”；第三次齐唱“杀敌歌”、“打杀汉奸”；

第四次独唱“心头恨”、“征兵歌”；第五次独唱“北风起”；第六次合唱“流亡三部曲”；第七次独唱与合唱“思乡”、“归不得故乡”；第八次大家合唱“保家乡”；第九次独唱彭淑蓉女士，“送郎上前线”、“华侨机工回国服务歌”；第十次齐唱与合唱“赠寒衣与前线将士”、“青天白日满地红”。

合唱团项堃先生演讲题目“人生的意义”：

一个人是要生存的，所以一个人应明了人生的意义。人生不是为个人独存的，他应当用着他的智能，为广大的人类谋幸福而生存。一个人由生到死，经过几十寒暑，在时间上，是很短促的，他应该善以利用这个很宝贵的短促时间，来做点对自己有益，对社会、国家和人类有益的事情，这才适当，这才算是对人生有意义。不但我们自己，要向着这个目标去努力，并且也要鼓励大家在这方面去努力。希望大家都能够致力于这种工作，能有很好的表现。古来特殊的人物，他们为何会虽死已久，而其光辉如常，如日星之灿烂，便是因他们能够把握着这点人生的意义，而去干那留芳千古，万世永久的工作。有实际利益于社会、人类，我们以此做人，这种精神是必要的。

是晚献金总共叻币四千余元，连售券近叻币万元。

394 一九四〇年二月十四日 吉灵丹筹赈会筹迎合唱团决请政府批准

吉灵丹华侨筹赈会，于本月十一日晚八时，在中华商会开职员会议，再讨论政府不允武汉合唱团来丹演唱事，议决请中华商会再代请政府批准。

395 一九四〇年二月十五日
昨檳城同侨于合唱团演唱会再献金三万余元
 各侨团献金数目多在千元以上
 主席王景成亦当场献千元以倡

武汉合唱团在檳城新街尾中山戏院演唱，十四日为第五晚，其主席团已编定如下：王景成（主任）、椰肉贸易公所、糖业公所、信通公司、乃裕公司、惠安公会、金镇社、林在田。是晚王景成致词，大意：对武汉合唱团诸君之热心救亡工作，奔波海外，表示敬佩。又谓祖国之展开全面抗战，保救民族之生存，国家之独立及为世界求正义公理之伸张，希望侨胞尽出钱出力之义务，集中意志与力量，赞助祖国以挽救民族之危亡。当此抗战期间，我人必须牺牲，尽国民天职，共赴国难，庶可获最后之胜利，而达民族解放之目的。而合唱团则由黄昆玉女士演讲，题为“破坏与建设”。由欢迎会职员译为闽南方言。继乃举行献金，并由陈仁炳博士分赠纪念章予诸献金与购券之热心家，当场献金者，至为热烈，成绩甚优，总数达三万五千余元。椰商同人二千二百元，糖业公所四千元，椰肉贸易公所二千元，钟灵中学师生一千五百元，王景成一千元，金镇社一千元，乃裕公司一千元，信通公司一千元，并来福二千元，惠安公会一千元，金联盛一千元，林任可一千元，邱明祖一千元。丽泽学校师生八百十三元，爱美舞厅舞女五百六十元，计共三万余元。

396 一九四〇年二月十六日
合唱团昨在浮罗山背演唱
同侨献金叻币三千余元

武汉合唱团昨晚在檳城浮罗山背柯新庆戏院演唱，观众热烈参观，盛况空前。是晚主席王金姑，致词谓：对合唱团诸君宣传筹赈深致敬意，希侨胞听歌后，出钱出力应更努力，以期最后胜利早日莅临。主席词毕，开始话剧“幸福家庭”演出，剧情精彩动人。旋举行献金，同侨热烈慨解义囊，总成绩共叻币三千余元。

计：王金姑五百元，陈清虎三百元，柯新庆三百元。

397 一九四〇年二月十七日
檳城同侨在合唱团演唱会
再献金三万余元
胶业同人献叻币二万元
树胶贸易公所五千周国钧一千

武汉合唱团此次来檳演唱筹赈，在新街尾中山戏院演唱五晚，十五日在浮罗山背演唱，今晚（十六）八时，又在市区

头条路春满园月光台演唱。因该处为一游艺场，故戏院之旁，尚可容纳甚多之人站立观看。该晚主席团为树胶贸易公所主任，福兴兄弟公司万德美、邱明祖、王全兴等人。该晚致词之主席李月樵君。合唱团演讲者为总领队陈仁炳博士，题为“中华民国”，该晚演唱之节目，计有十项，献金之后，乃表演话剧“人性”，情节动人，深得侨界赞誉。

是晚主席李月樵致词谓：

诸位侨胞，武汉合唱团在檳演唱，今天算是第七晚了。合唱团诸君，具有高深的学识，坚定的意志，这回南来所负的使命是在宣传抗战和筹赈遭难同胞，这种不辞劳辛，奔走救亡工作的精神，实在是很值得我们钦佩的。所以该团每到一个地方，侨胞听到那种救亡为人类正义呼吁的歌声，无不突然醒觉。激动爱国热情，争解义囊，慷慨捐输，筹款成绩，创造惊人的纪录。这是一件很值得欢喜的事。

我国展开全面神圣的抗战，是在争求国家的独立，民族的生存，而且是为人类的安宁。在这艰苦的抗战期间，侨胞远居海外，在生活上，是比较安适的。我们不能到前线，做个浴血抗战的英勇战士，但都应该担负着不惜牺牲的精神，努力捐款，救济无辜受难的同胞，负起后方应尽的责任。中国抗战，已渐接近胜利的阶段，我们海外侨胞，更应团结一致，拥护抗战到底，继续努力，捐输救国，争取最后的胜利。

昨晚献金者，胶业同人两万元，树胶贸易公所五千元，周成钧二千元，李月桂五百元，中华中学师生八百十五元，丽泽学校师生八百一十元。

398 一九四〇年二月十九日 合唱团十九日莅居林

现在槟城演唱之武汉合唱团原拟本月十九日离槟前往吉打境内，嗣因展缓一天。全吉各属登台日期完全变更。即改为：二十日在居林演唱，二十一日续在居林演唱。二十二日休息。二十三日在西兰演唱，二十四日在双溪大年休息。二十五日在华珍演唱，二十八日到亚鲁士打。二十九日休息，三月一日在亚鲁士打演唱，二日仍在亚鲁士打演唱。

399 一九四〇年二月十九日 武汉合唱团在槟演唱八晚筹得叻币二十五万元 林连登致词勉同侨捐输不懈 该团今日往吉打继续演唱

十七日为武汉合唱团在槟城演唱之第八晚，亦即在槟城演唱最后之一晚。地点在市区头条路春满园游艺场内月光台，该娱乐公司除报效两晚戏台外，且将每人入场券二角之收入，用以捐输。

该晚表演之话剧为《逃难到槟城》。歌曲之演唱，计有十

项。该晚之主席团为林连登（主任）、林任可、李敬堂、钟灵中学校、福建女校，而合唱团之代表谢锦标演讲，题为“攻不下的槟城”。

武汉合唱团在槟城演唱八晚，总数约有二十三万四千九百元，此外零售之票约一万余元，尚未结束，大约可达叻币二十五万元。

林连登氏致词谓：

诸位侨胞，现在是武汉合唱团在槟城演唱的最后一晚，连晚购票献金极见踊跃，可见大家热心爱国，不在人后。不过，兄弟有一点感想，要向诸位说明一下，我国自抗战以来，在国内外的同胞，人人莫不愤敌人的残暴，抱为国牺牲的精神，或上前线抗战，或出钱出力，或毁家纾难，真是不胜枚举，惟在南洋侨胞，则多数仅限于出钱出力而已。其中不少虽富有资产，而半文不出者也有。肯出而数目不多者也有。这实是中国人的污点。我们要明白，中国是四万万五千万人的中国，现在到了这个危急关头，要四万万五千万人共同负起责任来抢救，不要让少数人去包办。因为人少力微，假使国家给敌灭亡，大家立即做亡国奴。在过去，我们虽未尝过亡国奴的滋味，但是大家可以在德国的犹太人的遭遇中，就会明白了，所以我们纵然毁家救国，也是万分应该的。因为救国即是救自己，也即是救我们的子子孙孙。一个人纵有巨万财产，假使无国家来保护，也是枉然的。同时大家还要明白，在这种艰险的时境当中，国家的荣辱存亡，都系于我们这一代人的身上，如果我们能戮力同心，奋起救亡，重建文明的新中国，奠定东亚的和平，那么，就是我们这班人莫大的光荣。否则一个五千年的文明古国，在这一代人手里灭亡，岂不是我们万代的耻辱吗？不过救国之道，无论出钱出力，最要紧的要有毅力，不要虎头蛇尾，不要中途变志，国家才可以得救。现在合唱团在槟城演唱已届结束，

希望大家乘此机会，多出钱来救国，以后还要继续努力，持久不懈。因为敌人如果不退出我国土，则我们救国的责任，不能卸掉的。最后，兄弟谨向合唱团诸君，及此次出钱出力的热心同侨敬致谢意。中华民国万万岁。

吉 打 州

400 一九四〇年二月二十一日 合唱团昨在居林首晚演唱得叻币近二万元 主席陈家成献金七百元

武汉合唱团一行二十多人，于今日（十九）下午一时许离开槟城，乘车赴吉打属之居林埠，在该埠演唱两天。该团由槟城动程时，至码头相送者，有黄领事、刘玉水、王景成、李伍香、梅英荣、刘耀楣、李惠英女士、陈民志夫人杜隆华、黄亮、张调和等多人。大有依依不舍之慨。

武汉合唱团于本月十九日离开槟城转入吉打属居林埠继续演唱筹赈，吉打同侨于昨日（二十日）假居林觉民学校举行欢迎大会，情形极为热烈。入晚在居林做首晚演唱，因假观音庙前旷地为演唱地点，故容纳观众甚众。是晚主席为陈家成君。致词后即举行演唱，至陈仁炳博士演讲“吉国天相”后，即举行献金，观众因受鼓励纷纷解义囊，总计成绩达一万八千余元。

主席陈家成致词略谓：

今晚武汉合唱团到居林演唱第一晚，大家都知道武汉合唱团诸君以救亡筹款为职责，牺牲一切，远涉重洋，其为国奔驰，劳苦功高，值得我们欢迎与钦佩。祖国抗战将近三年了，前方将士不怕牺牲，后方同胞不怕残杀，到现在愈战愈团结，最后胜利就在眼前了。我们侨胞远居海外未能跑到前线杀敌，也要尽国民之责，出钱出力，抢救我们大中华民国的垂危。这次演唱是千载难逢的机会，侨胞尽自己的良心，来献金使得成绩不弱他人，才不负合唱团诸志士之望。

陈仁炳博士演讲，“吉国天相”：

主席、各位侨领、各位侨胞，今晚同人等第一次在此与各位聚集一堂，觉得非常荣幸，非常愉快。此次吉打售票成绩极好，献金也异常踊跃，深信各位努力的结果，一定能造成最高纪录，为祖国增加抗战力量，为自己子孙后代造福，为自己家门积德。

自抗战以来，转眼就到三年了，敌人已经转弱而快到败退的地步了。我们却愈战愈强，愈战愈进步，这是什么缘故呢？这是因为我们的抗战是上顺天意，下合民情。

（一）什么叫做合天意呢？天意就是一种自然的道理，杀人的凶犯不会得好死，凌人的恶棍有一天一定会觉悟，强中更有强中手。一生作践人的坏蛋终究会被人作践。也可说自然如此，也可说天意叫他如此。天道是奖善罚恶，丝毫不爽，天网恢恢，疏而不漏，早晚一定有清算的一天的。此次敌人侵略中国，妄想灭亡我国族，若是敌国可以成功，那就是没有天理，天理一日存在，中国一日不亡。

可是这里所说的天理，也并不是什么神秘空洞的道理，天理就是人理，天理不外乎人情。敌人太骄傲了，太狂妄了，太残忍了，太狠毒了，一个人太骄横的结果，一定是自取败亡。比方一个人开车，假使不遵守交通规则，横冲直撞，结果无非是早晚遭横祸而死。中国易经上说，“满招损，谦受益”。又古书上说，“骄兵必败”，都是这个道理。敌人心目中从来没有法律，没有人道正义，更没有中国人在眼里头。这种无法无天的贼匪，照人类历史的经验看起来，从来没有一个成功过的。所以中国抗战，正是为人类除害，为世界除暴安良，是一件合乎人类公意的大快人心的事。世界上只要是主张公道拥护正义的人，没有一个不说痛快，打得好。打得好，英、法、美、俄各友邦为什么同情我们抗战，也正是因为我们所做的是一件打抱不平的事情。不过我们为自己打抱不平就是了。

(二) 什么叫做下合民情呢？自“九一八”以来，敌人欺负我们得太猖狂了，我们四万万五千万大众实在忍无可忍，所以现在的抗战是四万万五千万大众的抗战，是全国民众动了公愤的抗战。抗战是全国一致的主张，民众拥护政府，正是因为我们政府是抗战的政府，不是一个不抗战政府。民众拥护国民党、共产党，以及其他抗战的党派，也正是因为它们都是抗战的党派。假使停止拥护抗战，民众也就要停止对于它的拥护。现在全国人民没有一个不要吃汪精卫的肉，剥汪精卫的皮，也就是因为他是反抗战，他是卖国的汉奸。

中国是会得到最后胜利的。俗语说“吉人天相”是说一个人为人正直善良，他一定会有好的发展。我们这个国家，五千年以来就是以人道正义立国，正大光明，从不做鬼鬼祟祟、扭扭捏捏、闪闪躲躲、偷偷摸摸的事，如敌人今日所做的事，所以我说吉人天相，吉国也是天相。各位侨胞是住在吉打，不要忘我们的国家都是吉相的人，我们的祖国是有吉国天相，是胜无败的。“吉打”两字的意思就是“吉国天相打走敌人”。

401 一九四〇年二月二十二日
合唱团在居林演唱两晚成绩达叻币二万元
全吉同侨代表在居林举行热烈欢迎会
该团明日转往西兰埠演唱

历尽千辛万苦，为国奔走之武汉合唱团，已于本月十九日抵吉打属之居林埠，二十日全吉打属欢迎委员会在居林开欢迎大会。二十日晚在居林做首晚演唱，观众非常拥挤。献金九百

余元。

首晚演唱详情：

全吉欢迎会假居林觉民学校举行。出席者有亚罗士打代表陈荣树、钟文贤、济鸿四、伍渡杰，及居林欢委会全体职员，及武汉合唱团全体男女团员等二百余人，主席陈荣树致词勉吉打侨胞多多出钱，以尽国民天职。词毕，陈仁炳博士演讲谓略：

此次南来有三目的，即宣传、筹款及慰问侨胞。今天到居林演唱，殊觉快乐，居林成绩今日已近二万元，希望能继续达到三万元，并希望全吉打成绩良好。

是晚演唱献金及售票成绩已超过二万元。

第二晚演唱情况：

武汉合唱团昨晚仍在居林做最后一晚演唱，观众较前更多。整个观音庙前，挤得水泄不通。主席为吴克拱君，致词略谓：

武汉合唱团二十多位战士，在马来亚干这宣传工作已一年多了，筹得义款已近三百万元，他们这种努力的精神，实在令人钦佩的。敌人与我作战，为时不足三年，现在敌人愈战愈弱，我国则愈战愈强，离最后胜利的日子已近。我们住在安全地带马来亚，就当尽我们的力量，捐多多的钱给我们的国家，用我们的钱弹，打退敌人，收复我们的失地。总而言之，我们马来亚的侨胞须尽量出钱，多出钱，持久地出钱。

致词后即开始演唱全部救亡歌曲，感动观众甚深，戏剧表演“快乐家庭”。并由该团团员查光富女士演讲，题为三个希望：（一）希望侨胞负起国际宣传任务；（二）希望侨胞再接再厉；（三）希望侨胞精诚团结，一致对外。献金及售票总成绩已超过二万元。

402 一九四〇年二月二十四日

祖国有百万同胞准备牺牲

吾侨应不辞毁家纾难

武汉合唱团昨在西兰埠演唱筹赈

主席范佐盛致词勉同侨踊跃输将

武汉合唱团于二十三日晚在万拉峇鲁属西兰埠演唱一晚。地点在崇华学校附近之草场，临时搭建戏台。是晚主席范佐盛，戏剧演《逃难到吉打》。合唱团由陈霞影女士演讲。

是晚主席范佐盛致词谓：

本会这次欢迎武汉合唱团到西兰演唱筹赈，各位侨胞都踊跃买票，尤其热烈献金，这固然是我们做国民应尽的责任，而诸位爱护祖国救济同胞的精神，的确令人钦佩。武汉合唱团全体团员都是国家的优秀人才，不惜牺牲，从事筹赈、宣传救亡工作，兄弟代表全万拉峇鲁属的侨胞向武汉合唱团全体团员致民族敬礼。兄弟今天谨以至诚，热望在座诸位侨胞，要明白地认识出钱救国家，救民族，是我们的责任，不能依赖别人，尤其不能存一种观望不前的态度和吝啬的心理。祖宗留下这大好河山，美丽的土地给我们，我们不好好保护，便是黄帝不肖子孙。我们不能克承光大便是民族的罪人，兄弟相信侨胞都要做中华好男儿，昨天出了很多的钱，今天又出很多的钱，明天定能出更多的钱，我们大家慷慨地出钱，多多地出钱，不断地出钱，那么打倒日本强盗，收复失地，是绝对有把握的。

403 一九四〇年二月二十八日
合唱团在双溪大年演唱二晚
得叻币三万余元

武汉合唱团于本月二十六日晚八时，在双溪大年公共草场做首晚演唱，是晚主席团邓世禄（主任）、林连登、王谟仁、纪合敬、陈炳辉，由太平局绅林连登致开幕词，略谓吾政府抗战到底，各侨胞应出钱到底，各侨众此次热烈出钱，此后亦须继续努力。次由邓世禄致词毕并代表双溪大年欢委会赠旗予合唱团，新民学校亦赠旗一面，双溪篮球队则赠银盾一座。

是晚自动献金十分踊跃，咄嗟之间即得二千余元。

武汉合唱团二十七晚在双溪大年做最后一晚演唱，情形十分热闹，主席团（主任）树胶公会代表温开西、林连登，大年属职工代表黄世云，大年新民学校代表林明西。礼毕，温主任致词，继有吉打中央华人、电车工会、华和会所、华商公所、美农新国民学校赠旗予合唱团。观众计有四五千人。合唱团团员陈蔚演讲“从宗教到抗战”。

是晚献金成绩比首晚佳，计一千五百余元，献首饰者亦不少，此次演唱两晚总成绩约三万一千元。

404 一九四〇年三月一日 武汉合唱团一行抵吉打首府同侨欢迎万人空巷 吉打道上旌旗招展山光水色俱露欢容

斜阳半山，软红万丈，车流似水，马健如龙。此武汉合唱团自槟城南下，席卷北马一带，就槟吉二地，募得赈款，不下三十万元，一路凯歌，留下千秋佳话，南洋演唱筹款成绩，无有若是其登峰造极者。该团辍适吉打以还，先后在居林、华玲兰、双溪大年各地演唱，歌声所播，莫不闻风响应慨解义囊，争相捐献。亚罗士打为吉打都会，殷商殷富，而热心救国人士，亦多悲歌慷慨，群抱“匈奴未灭何以为家”意志，或回国从戎，或献身机工，岂啻出力出钱而已哉。

吉打道上旌旗招展

先是亚罗士打筹赈分会欢迎武汉合唱团委员会，获悉合唱团在双溪大年演唱已毕，遂派张鸿日、陈美蓬、金振灵、陈轶华四君，分乘多架汽车，于午后一时首途前往大年，迎请合唱团男女团员一行二十五人驱车向首都而来。

山光水色俱露欢容

群车过处，沿路欢声震动，山有欢容，水呈喜色，椰橡禾菽，亦为摇曳示敬。三时许，安抵王家路四十二号华侨银行门外，二楼为中华商会及米业公会，亦即筹赈会办事处。其时欢迎人士，塞满街衢，举帽扬巾，欢声震地。男女团员即下车，由欢迎群众拥上筹赈会，当地侨领依次与陈仁炳博士及各男女团员见礼毕。因舟车劳顿，先请各团员安置，女团员下榻过港

巴杀客属公会，男团员则在米业公会寄寓。

该团于二十八、九两日稍事休息，订于三月一日在中山园登台演唱。在合唱团未抵此前，已征得答应献金及踊跃购券者二万余元。登台后成绩共三万元之数，预料可如愿以偿也。

三月三日该团将北上加央演唱。

405 一九四〇年三月一日
武汉合唱团行将归国
南侨总会逐函请各区筹助旅费
全团二十五人共需一万六千余元
全马分十一区按人口总数分配

南侨筹赈总会以武汉合唱团在马工作已将完毕，定于本月（三月）八日来星回国。该团首派员向总会请求于团员回国后，在转学或觅业过渡时间，每人津贴生活费叻币五百元，回国路费另给。星华筹赈会等经通过原则上予以接受。南侨筹赈总会乃以马来亚各区人口为标准，代为分配。惟其中丁加奴、吉兰丹两区，以该团未能前往演唱，故未列入分配。该团全团计二十五人，每人津贴生活费及旅费约六百五十元，共需一万六千二百五十元。南侨筹赈总会，昨特为此事发出诚字第十四号公函一份及分配表一份，致各区筹赈会，望各区分会是否照额分配，或有其他意见，须即作复，以便决定进行，其原函及分配表如下：

公函

谨启者，武汉合唱团在马工作完毕，将于三月八日来星回

国。该团自二十七年六月（一九三八年六月）自备旅费出国迄今，将达两年，团员家属，有在沦陷区者，有漂流异地者。前承该团派员来会请求于团员回国后，在转学或觅业之过渡时间，另贴生活费每人星币五百元，而回国旅费另给。查星加坡区筹赈会曾开会通过原则上予以接受。兹由本总会以各区人口为标准，作为分配，相应检同分配表一份，随函送请查复。该团离马之期在迩，尚祈速即决定，如属照额赞助，即将款汇集本总会统发为荷，此致

马来亚区华侨筹赈会

主席陈嘉庚，二十九（四〇）年二月九日

马来亚各区筹应武汉合唱团回国费用分配表：

区别	各人口总数	每区平均应负数额
星加坡	554961 人	4, 265. 36 元
霹雳	420822 人	3, 234. 39 元
柔佛	284586 人	2, 187. 29 元
雪兰莪	282927 人	2, 174. 54 元
檳城	157644 人	1, 211. 63 元
森美兰	117983 人	906. 80 元
吉打	101333 人	778. 83 元
马六甲	86283 人	663. 16 元
彭亨	67969 人	522. 39 元
巴生	32000 人	245. 94 元
玻璃市	7764 人	59. 67 元
统计：	2114272 人	叻币 16, 250. 00 元

附注：

（一）武汉合唱团全团二十五人，每人津贴回国后生活费叻币 500 元。又舟车旅费 150 元。合计每人 650 元。25 人为 16250 元。

(二) 分摊办法以各区人口为标准。其中丁加奴、吉兰丹两区，以武汉合唱团未能前往演唱，故未列入分配。

(三) 该团不日在玻璃市工作完毕，便来星，回国时间紧迫，希各区筹赈会是否愿照额分配，抑有其他意见，盼即速复。

406 一九四〇年三月四日 武汉合唱团歌声激动亚罗士打 两晚献金成绩优异约四万元

三月一日为武汉合唱团在吉打首都亚罗士打登台之第一日。是晚八时未届，热心观众，万头攒动，一片汪洋，中山园外，车如流水，马如游龙，人山人海，盛况空前。开幕时行礼如仪后，复为前线阵亡将士静默三分钟。主席陈荣树致词。演唱开始，爱国歌曲演唱至《保家乡》时，满座六千余观众，同声合唱第十节歌词。人众声洪，地动山摇。第一部爱国歌曲节目既完，即进入第二部爱国演讲，以口才震海外之陈仁炳博士乃出作简短说词。最后介绍代表该团演讲之项堃氏与侨胞相会。项氏口似悬河，声如裂帛，痛言文化足以救国。演讲完毕，陈仁炳博士遂做韩信点兵，只求多多益善。

最后演《逃难到亚罗士打》话剧。

主席陈荣树致词谓：

诸位亲爱的侨胞，此次武汉合唱团莅临本属演唱，本属最热心献金者，首推各小贩，人力车夫，咖啡店食物店，以一日收入全数献出，诚令人钦佩。日前鄙人在居林欢迎会上说过，

希望各途商，各社团自动组织献金，以求成绩优良，完成马驮千斤，蚁负一粒之义务。无如，自动组织献金之社团有之，各途商则未闻，殊觉可惜。试看槟城之成绩逾二十万，内以糖、米、胶、椰各途商，献金约近十万元。这就可明白，合起来的力量之伟大。武汉合唱团在吉打演唱只有明天一晚，请各界努力，莫落他人之后，是鄙人万二分的希望。查吾人为救亡工作经已二年多，鄙人特介绍报载他人已言论二段，希同侨共聆云。

（一）本月二十日《光华日报》载，王君振相演讲，吾侨在马来亚近有二种危机，一为敌人正收买大批汉奸、汪贼，在马来亚做种种非法活动，请侨胞特别注意。其次是挑拨帮派，破坏团结，此二者俱足危害大局。望吾侨切宜加以注意，防患于未然。

（二）二月七日《南洋商报》，关于中英亲善，自“七七”以来，英国在精神上、经济上，对我们的援助，其次说侨胞与马来亚关系，我侨胞多视马来亚为第二故乡。马来亚能繁荣安定，方为我侨之利。祖国发动抗战以来，我全马侨胞输财输力与日俱增，当地政府对我抗战深表同情，对于我侨支持祖国抗战行动亦常予以种种便利，在此种有利于我国抗战的环境之下，我人自然应当促我侨胞与当地政府发生更密切联系，以利筹赈与救亡工作，不宜有足引当地政府反感行动，致使筹赈及救亡工作不利。这是应有明确的认识。

最后向武汉合唱团诸君致敬，向吉打侨胞努力救亡工作以及出钱者致敬，并祝祖国抗战胜利早日来临。

二晚演唱献金总数共四万元。全吉打的成绩综计十一万元。计亚罗士打四万元，双溪大年三万二千元，居林二万三千元，华冷一万三千元，西兰一万元。吉打全属定于今日在亚罗士打开欢送会，该团定于三日下午离吉往玻璃市演唱。

407 一九四〇年三月五日
合唱团在吉打演唱次晚
王室贵宾演讲各族人士献金成绩突破四万元

武汉合唱团在吉打首都亚罗士打首晚演唱筹赈成绩三万余元，足与吉打第二成绩之双溪大年齐驾并驱，孰料第二晚成绩乃突破四万元纪录，越过陈仁炳博士所期望者凡五千元。足见亚罗士打同侨出钱出力之踊跃，殊不让邻邦专美于前也，第二晚轮值主席为钟文贤氏，致词后，举行赠旗仪礼。

是晚观众较首晚尤多，约在七千人之谱。巫英印籍名流，亦多莅场观光，当由谢敦禄医生代表筹委会用英语致词，陈仁炳博士亦以英语演讲，黄昆玉女士代表合唱团用国语讲“安乐”一题，大意在于求取胜利之安乐。是晚贵宾吉打王室，东姑耶谷殿下亦登台演讲谓：吉打乃弹丸之地，得蒙武汉合唱团诸君大驾莅止，不胜荣幸，此后别去，诸君当能念及今晚曾在敝地雪泥留爪也。

是晚演唱歌曲与第一晚略异，无不大博掌声，而江心美、夏之秋、项堃、彭淑蓉、陈启蒙之独唱尤佳。剧演“快乐家庭”亦甚动人。

第二晚献金成绩比上一晚可谓利市一倍，献金收据如雪片纷飞莫如，黄赞波七百五十元，合前一千元，骆清河四百元，合前一千五百元，钟文贤三百元，合前一千五百元，陈荣树二百元，合前二千二百元，成绩总数约四万余元。二日晚六时，吉打同侨宴合唱团诸君于奇香居，邀各报记者陪席。明日则假

座华侨中小学校开欢送会。闻合唱团一二日间即转北上加做三场演唱，随即南返星洲，乘棹回国。

408 一九四〇年三月十一日
武汉合唱团赴吉灵丹演唱
当地筹赈会多次申请未获当地政府批准
结束在马来十五个月演唱筹赈工作
昨一行二十二名返槟城九日附车出星
该团在马来亚宣传筹赈工作经历了两个年头
共筹赈款达叻币二百三十余万元

吉灵丹筹赈会欢迎武汉合唱团前往演唱筹赈，多次向当地政府申请，但未获批准，丁加奴州筹赈会向当局申请武汉合唱团前往演唱亦未获批准。该团一行二十二人（陈霞影女士因病尚留亚罗士打，陈蔚女士随旁看护）昨日返槟，于九日下午附车出星转轮返国。

槟城筹赈大会特假座丹文雅新宾大酒家，设宴欢送该团。席间刘玉水致词谓：武汉合唱团南来，将近两年，宣传筹赈，不辞劳苦，至极钦佩。今该团工作已告完毕，不日束装返国，今晚敬备薄筵，聊表微意。我国抗战已经历二年来，愈战愈强，若能继续努力，对祖国多多赞助，则最后胜利可期，民族解放目的可达矣。

继由合唱团陈仁炳博士致词，最后请合唱团唱《女青年战歌》、《保家乡》及《最后胜利属于我们的》，至九时半始散会。

409 一九四〇年三月十一日
武汉合唱团发表书面谈话解释领取生活费事
该团在星结束一切后即回国

武汉合唱团到马来亚演唱筹赈，历时将近两年，成绩达叻币二百三十余万元，该团工作完毕，于九日晚附夜车出星，候轮返国。该团离星前（九日）下午二时，行在车水路和平里（即未然别墅）设备茶会，招待各报记者，为欲报告该团事务，及解释该团员回国生活事。席间先由该团陈启蒙致词，次由该团演讲股长谢锦标报告该各股工作情形，曾得国府之批准，自备路费，南来宣传筹赈。在马工作年余，目前在吉打及玻璃市演唱，成绩亦甚优美。再次该团戏剧股长项堃报告该团结束事宜，已由该团产生一善后委员会负责办理。抵星后，将举行一结束会议。同时解释回国生活费事，并请报界记者演说，遂举行茶会。

武汉合唱团发表书面报告如下：

不久以前，南侨总会曾通知马来亚武汉合唱团演唱所经各分区之筹赈大会，请核议关于发给武汉合唱团各团员每人路费一百五十元，及津贴费五百元，关于此事，近日偶有一二友人，以此问题与敝团商谈。敝团对各方指教，素以虚心听受态度，现在亦本此态度，平心数陈我人立场如下：

此次向陈嘉庚先生所提出者，不过一种商量性质之希望，其数目亦一种假定之数目，敝团亦无所谓要求之语。敝团离国时，是由各团员自出资斧之，有不足者，则向各人亲友捐助，

来马来亚时亦无条件，此是本团根本之立场。此次所以有此种希望之表示，则由敝团组织上既非军队，亦非官办团体，当初离汉口时各团员之家是经口头保证，一年内可以结束全部海外宣传工作。今不觉将近两年，时过境迁，团员二十六人之中，有八人家庭处沦陷区中，因经济及种种关系，至今陷落险境，无法逃出，甚至有衣食为难者。其他七人，家属均在仓皇间迁出武汉，现在西南各省，勉强过难民生活。多数团员，当初若家庭销声匿迹于后方各地，虽感受缺乏工作精神痛苦，然当不至无口米饭吃。今则境异居变，将来既到昆明，或贵阳、重庆之后，举目无亲，人地两生势必连三两星期之旅馆账亦发生问题。现值国内人口纷纷移西南，人浮于事时，求学觅事，均需时日调整。又兼敝团团员，无多年学习专门技能者，断不能有事即做，不问是否为一己所长。其欲就学者抑或学费无从筹措。因此种种，敝团乃以“一家人”之精神，客气地同陈主席磋商此困难之解决，并叩询陈主席何者为善之办法，至于究竟采纳与否，则为侨胞之事，敝团不敢过问也。与此间有以薪水来比拟津贴费者，则期期不敢赞同。敝团同人果有存一丝一毫企图报酬之心，则根本何苦南来，既来又何以不在事前提出作为条件，而反表示于工作已经结束之今日。盖同人认为丁加奴、吉灵丹既因环境关系，不蒙允许前往，则马来亚工作已经完毕，吾人来马之任务，亦已完毕，欢然归国，不问其他。此吾人之本色，绝不拖泥带水，纵使甚至对于路费一层，亦有主张不担任者，吾人仍同样地光明磊落，坦然归国，绝不介意也。至于多少问题，见仁见智者，尤难定论。敝团为一从事救亡工作之民众团体，做事一本真诚，工作力求切实，来去如此，将来同人暂时分手，从事短期之修养训练后，报国来日方长，亦当力本此精神，努力抗建工作，决不有负侨胞今日爱护督教之诚意。

410 一九四〇年三月二十三日
侨领来星为合唱团饯行

吉隆坡青年热心家谢天星君，现寓居吉隆坡附近新街场，昨日（二十二）特赶来星洲，于昨日下午十二时假座南天酒楼，设茶会欢送武汉合唱团诸君。到者该团全体团员，由谢君亲自招待，谈笑甚欢。后由合唱团总领队陈仁炳博士起致谢词，略谓：谢君为侨界青年中不可多得之模范，今年二十五岁而已，能卓然对国家社会有大贡献，前次合唱团在新街场演唱时，谢君慨然献其家产七分之一，叻币一万元整。一鸣惊人，倾家救国，尤足为侨胞出钱之先知先觉者云。直至下午二时始尽欢而散。

拉美士筹赈会主席陈松年氏，前日来星，特假南天设筵为武汉合唱团饯行，到会者合唱团全体暨柔佛筹赈总会主席黄树芬氏等。

411 一九四〇年三月二十七日

来时欢迎归复欢送

爱华音乐社眷爱武汉合唱团

本坡爱华音乐社昨日（二十六）下午二时，在罗敏申律该社二楼设茶会欢送武汉合唱团诸君。该社事前曾邀各校请派代表参加。查是日参加欢送会者有南华、中华、崇正、中正、震旦等校学生及男女来宾约达百余人。欢聚一堂，为况殊盛。

主席盛育君首致欢送词，略谓：

今日敝社略备茶点欢送武汉合唱团诸同志回国，乃对该团表示最大敬意，同时亦可获到贵团诸君许予教益。忆贵团抵星时，敝社联合在星洲九团体拟做盛大欢迎，同时亦欲藉以协助贵团工作。当时亦曾作成一歌名“祖国之声”，以欢迎贵团，嗣因贵团工作关系，故惟有取消原来计划，而将该首歌绣在纪念旗上面敬赠各位。今诸君大功告成，不日将启程回国，敝社同人，略备茶茗，不过聊表对诸君之敬意。并祝诸君一路顺风，身体健康，同时恭祝祖国抗战最后胜利，早日到临。

主席词毕，合唱团陈仁炳博士起立致谢词，大意谓：

主席各位同志，今晚承贵社赐予盛大欢送会，敝团全体同人深觉非常荣幸。回忆前年十二月敝团莅星时，贵社代表亲到码头欢迎敝团，今天在十五个月之后，又赐予欢送，贵社可谓为始终一朋友。敝团在来马后，以星洲为工作起点，现在达到工作终点，依然在星洲，再与诸位重逢。同人工作亦期望能达到“始终如一”四字。现在解散回国，同人各自站回原来岗

位，继续为抗战建国而努力，与各位之努力无异，是以争取最后胜利为目标。我同人站在艺术相同之阵线上，彼此虽暂时分手，惟精神上盼望能超越国内外之界限，而能打成一片，互通消息，继续两团体光荣伟大友谊，共同努力建设一个更伟大之新中国文化。

嗣后相继演说者有数学校及侨团代表，对合唱团诸君不辞劳瘁、为国效忠，深表无限之敬意。

412 一九四〇年四月十二日
武汉合唱团南来演唱筹赈大功告成
团员在星分批乘轮返国
感谢侨胞爱护情殷多方赐予赞助
武汉合唱团团员九人昨日归国

武汉合唱团此次南来马来亚各地演唱筹赈，共得叻币二百三十余万元，伸国币一千余万元。在马工作一年有半，成绩圆满，备受各界侨胞赞誉。留星团员中的陈仁炳、项堃、索景章、陈久芳、王南溪、彭淑蓉、陈启蒙、查光富、黄昆玉等九人，今日下午，乘轮归国。该团戏剧股股长项堃称：此次敝团南来各地，演唱筹赈，目睹侨胞对于救亡工作之努力，深致敬仰。而敝团此行，能有今日之成绩者，亦悉出自各界热心侨胞之所赐。在马工作虽告结束，此次返国，然仍将各站自己岗位，致力于救亡工作。如有可能，仍将组织流动剧团，出发前方表演，藉尽国民之天职。

陈仁炳总领队临行前，对记者发表简要谈话称：

此次敝团南来，承各界侨胞，爱护情殷，多方赐予赞助，使敝团工作，得以顺利进行，此种热诚，感激莫名。我国内同胞，向誉侨胞为“革命之母”，敝团此番南来，目睹侨胞对救亡工作之努力，以及牺牲小我，毁家报国之精神，尤使同人等共致敬仰。即以“抗战之母”加诸侨胞，亦非过誉。至敝团同人此次在马工作，虽告一段落，然返国之后，仍当本自己能力所及，追随于我海外侨胞之后，共为抗战建国而奋斗。

413 一九四〇年四月十四日
武汉合唱团夏黄戴三君将津贴费悉数助赈
每人叻币五百元捐交筹赈会

武汉合唱团夏团长，副团长黄椒衍，会计戴天道三君，将南侨筹赈会所发津贴费每人叻币五百元，悉数捐交筹赈会以资救济祖国难民，夏君等为救亡工作慷慨捐输，诚足为一般救国者之楷模。其致南侨总会原函照录如下：

谨启者，兹领到贵会发下之生活费每人叻币五百元及旅费每人叻币一百五十元，已照收。生活费叻币五百元，请根据敝人等日前来信，所提出之意见，如数捐交筹赈会，至于旅费一项，势难拒收，特此致谢，并附声明如下：

（一）敝团南来工作后，蒙贵会悉心指导及侨胞鼎力维护，致有今日之成绩，其所得捐叻币二百余万，足示侨胞爱国之热诚，实非敝团同人努力之结果也。

（二）敝团是自动参加救亡工作之青年团体，当在马工作时，蒙各地侨胞热爱过深，负责供给生活上之各项费用，其所

受之待遇，业已超过于敝团同人当初之所希冀者，兹当工作结束之际，谨志数言，以示谢，此上南侨总会主席陈。

黄椒衍、夏之秋、戴天道上

四月十三日

414 一九四〇年四月二十四日
武汉合唱团团员今日启程赴港返国
副团长黄椒衍托记者致谢侨胞

武汉合唱团此次南来演唱筹赈，历时年余，遍走马来亚各地，所获成绩达叻币二百三十余万元，成绩大为可观。该团经于月前大功告成，大部分团员，业已扬帆返棹，现尚逗留未返者有夏之秋、黄椒衍、戴天道、戴庐生、陈霞影、陈蔚、潘雅莲等几位。

兹悉黄椒衍、戴天道、戴庐生等已定今日启程取道香港返国。至夏之秋等则候轮取道仰光北返。

昨日副团长黄椒衍对记者作临别赠言谓：敝团此次南来演唱筹赈，承蒙海外侨胞热烈爱护，踊跃捐输，并蒙马来亚吾侨各报馆，以巨大之篇幅，广来宣传鼓吹，方有今日之成绩，公谊私情，良深感激，兹以行期迫近，未获话别，故特托本报记者向各位侨胞藉申谢意。

415 武汉合唱团在马获得满意收获 由于侨胞爱护祖国 建立新中国是侨胞所要的礼物 夏之秋发表临别告侨胞书

武汉合唱团一行二十八人，于前年冬由港来星，以歌声剧艺作宣传救亡武器，号召侨胞加强援助祖国抗战，历时十六个月，遍走马来亚各地，所获成绩达叻币二百三十余万元。该团同人，以南来工作已告完毕，故于日前重返星岛，且已分批先后扬帆北返。其中尚逗留星岛者，只有该团团长夏之秋及陈霞影、陈蔚二位女士。

夏之秋经于前日乘轮返国，临别时曾发表告侨胞书，对于该团此次在马工作获得圆满收获，指出原因。告侨胞书原文于下：

南侨筹赈总会主席、马来亚各地筹赈会主席、暨马来亚各地侨胞公鉴：

这次敝团到南洋来尽国民之天职，担负宣传和慰劳侨胞的工作，以求加强筹赈工作，深蒙马来亚全体领事，各界侨胞和印、巫、欧西友邦人士的指导，更赖当地政府的同情，在马各地演唱有二百多次，历时年余，经过的地方都蒙不少的巫、印、欧西人士慷慨解囊，各地侨领们如陈永先生、方寿先生、谢天星先生、陈桢祥先生、张珠先生、朱海均先生、胡震堂先生及林连登先生等捐输巨款，及各地侨胞既出钱又出力，对救

济祖国难民踊跃捐输的热情，表现出马来亚友邦与华侨的正义感及爱国精神，实在是可敬可佩。

据我们的观察，这次所以能有满意的收获，是由于：

（一）当地政府及友邦人士的同情，所以工作上能顺利地开展。

（二）演唱所到各地有先后之分，故各地侨胞都拿竞争的态度来捐输，来救国。从麻坡该地起，筹款的成绩，一次胜似一次，一地胜似一地，至麻坡时得该地的警察总长的同情和帮助，这是我们要特别地提出致谢的。

（三）全马各阶层都能精诚合作，充分地表现了总动员的精神，实现有钱出钱，有力出力的原则。如霹雳一地，由于张珠先生的领导得法，所得的赈款竟达叻币七十五万元之巨，至于广大侨胞，出钱之外，又出力者不计其数，如各地义务的建筑戏台，报效电气、土木、运输等之努力，这都是我们永远不忘的。

（四）最主要原因，就是马来亚各地侨胞对祖国的爱护，对祖国负起神圣抗战的使命，为正义，为争取民族自由平等和解放的抗战，有坚决的拥护尽力支持和援助。而同时反对任何妥协屈辱的和平，因此这种精神就在最具体的踊跃输财输力上表现出来。只要有机会替国家出力，便不轻易放过。

敝团此次南来，蒙各地侨胞热爱，衣、食、住、行无一不是最优等的，然就工作来说，则我们不及前方忠勇将士的艰苦于万一。至于所得赈款，也全是侨胞在千辛万苦中所得来的血汗钱，我们不但无助可言，并且自愧未尽所能。

现在抗战已到相持阶段，愈接近胜利的时候困难愈多。无论政府，将士，或广大人民，都会遇到更困难的时期，但是经过黑暗的困难时期，就是光明的到来。所以我们就要坚持到底，反对一切妥协、投降的和平，加强团结，加强筹赈，才能得到最后胜利。

侨胞们捐输巨款，常常都有人代表祖国来致谢，可是我们以为一切的致谢当中，最具体的还是努力地建立一个崭新中国，自由解放的三民主义共和国。只有新中国的建立，才是革命之母的侨胞所要的物体。

最后，我们希望今后马华救亡运动能踏上一个更蓬勃的阶段。而这个阶段的到来，是要广大侨众来完成的。惟有奋斗，苦干坚决的精神，向着建设光明的新社会的前途才能完成。

在匆促离别的时光中，未能向各位侨胞一一登门领教致辞，是很遗憾的，希望多多原谅，我现暂回重庆效劳，希侨胞不吝指教，这是私心所庆幸的。

编 后 语

1937年七七卢沟桥事变，中国人民为了争取民族的独立和解放，展开了全民族的神圣伟大的抗日战争。回顾八年的抗战岁月，祖国在日寇铁蹄的蹂躏下惨遭空前的浩劫，侨胞在民族生死存亡关头，坚信中国抗战必胜，积极大力支持祖国，坚信祖国的锦绣河山一定能光复，中华民族一定能屹立于世界强国之林。百年间，海外千百万的赤子，日夜殷殷渴望建立起一个富强的中国。终于，在中国共产党领导全国亿万人民经过艰苦卓绝的奋斗牺牲后，最后赢得了民族的解放和独立，今天更日益走上富强繁荣的道路。过去为中华民族的解放独立做出贡献的广大海外侨胞，纵使在九泉之下亦可告慰了。

武汉合唱团的28位同志在海外为祖国抗战所做出的卓越贡献以及广大侨胞大力支持祖国的这一段光辉史迹，很少人知晓，也很少人谈及。编者在马来亚时曾做过记者，并从事救亡工作，与武汉合唱团的同志和当时的侨贤有所接触，对当时情况较为了解，现在虽年事已高，但为了使这段光辉历史不至于湮没，曾数度到新、马等地搜寻资料，根据当时出版的《南洋商报》、《星洲日报》等诸多报刊的资料，历经三年时间整理编辑，使武汉合唱团和侨胞在祖国抗日战争中的光辉事迹能集册永留青史。

在此书交付出版之时，编者要特别提到在三年余的工作

中，得到儿子叶小平的大力支持；同时又得到罗振辉、杨国贤、项堃、陈仁炳、索景章、黄昆玉等同志的不断鼓励，并协助提供部分珍贵资料。此外，江淑娟、杨继武、林福川等同志也为该书的出版付出不少精力和时间，在此一并向他们致谢。

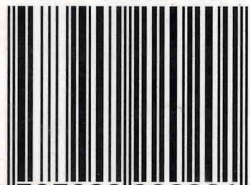
编者 叶奇思

2006年1月

责任编辑：江淑娟
郭岭松



ISBN 7-80222-020-3



9 787802 220201 >

ISBN7-80222-020-3/K·7

定价：56.00 元